

۱۷۰۰۲۴۴



کتابخانه جامع الدوله محمد حسن خان

۱۲۹۶

منسوخ

عبدالله درنده رقیب
رضوی در ارضی دارالفتوح

علی شیراز
محمد کاکا

مردان ارضی
امروزه لاری

فانست از بنظر
رنگه زنده بالاد

توقف و التماس
بارتقیر

مؤلفه و ادراک
در حدیث و فقه

المسند الامام

در حدیث و فقه

در حدیث و فقه

در حدیث و فقه

در حدیث و فقه

در حدیث و فقه

در حدیث و فقه

کتابخانه مجلس شورای ملی

کتاب: الفیض السیم

جلد: ()

شماره ثبت کتاب: ۴۵۱

تاریخ ثبت: ۱۳۴۳

آغازی سید محمد صادق طباطبائی به کتابخانه مجلس شورای ملی

۲۸۹۲

کتابخانه
مجلس شورای
اسلامی

خطی اهدائی

۲۴۴

۱
۱
۸
۸
۳
۵
۶
۸
۷
۶
۱
۱۱
۸۱
۸۱
۳۱
۵۱
۵۱
۸۱
۷۱
۶۱
۵۸
۱۸
۸۸
۸۸
۳۸
۵۸
۶۸

۲۴۴



مجلس دارالافتاء العظمیٰ
مجلس دارالافتاء العظمیٰ

مجلس دارالافتاء العظمیٰ
مجلس دارالافتاء العظمیٰ

مجلس دارالافتاء العظمیٰ
مجلس دارالافتاء العظمیٰ

مجلس دارالافتاء العظمیٰ

مجلس دارالافتاء العظمیٰ

مجلس دارالافتاء العظمیٰ

مجلس دارالافتاء العظمیٰ
مجلس دارالافتاء العظمیٰ

مجلس دارالافتاء العظمیٰ

مجلس دارالافتاء العظمیٰ

مجلس دارالافتاء العظمیٰ

مجلس دارالافتاء العظمیٰ

کتابخانه مجلس شورای ملی

کتاب: الفیض السیم

مؤلف: آقا سید محمد صادق طاباطبائی، کتابخانه مجلس شورای ملی

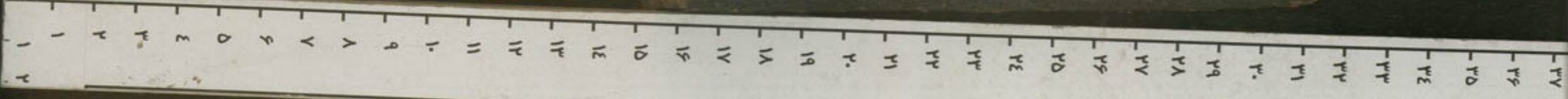
جلد: (۳۳۳) از کتب (خطی) اهدائی

شماره ثبت کتاب: ۴۵۱

ردیف: ۴۴۴

۱۲۹۹

کتابخانه مجلس شورای ملی
خطی اهدائی
۲۴۴





بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي شرح صدرنا من ناديت ورفق قلبنا من اهل
 العلم واهب وجل من تدبر لبس الفضل وتكلم في حلال من
 حقه الى ما يلهي ما ترقب اجله على من جعلت العلوم من وسايل العلم
 شرا واعطت حمة من مربي له قلوبا تتجدد الانامل صغرا واغلت
 قلوبا جواهره وكانت متابعا لبله اللطوب وتسمى واوجهت من
 كرام اهلها من بحر البذل الكرام لمن قرى واستشهد ان لا اله
 الا الله لاخر يك له شهادة تسبح بها حيايم الخطايا على عضون السماء
 وتجي الذين نسبوا اليها حجبوا الا اعلام على ما نزل بها من فضل
 حلتها على عرابي السطور في منصات القيان وتنبه اياها لادبها
 مثل الزهر الصواني وشهد ان محمد سيدنا عبده ورسوله انا
 ما نحن صرنا ان لفظه والبع سادق ارفع سنان وعطلة
 واشرف راحل بني عن رجة الدين تاسد الخوا او سوام لظنفة
 واعرف نائبة في حضر العلياء معام ظنه على الله عليه وعلى
 آله

والمؤمنين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي شرح صدرنا من ناديت ورفق قلبنا من اهل العلم واهب وجل من تدبر لبس الفضل وتكلم في حلال من حقه الى ما يلهي ما ترقب اجله على من جعلت العلوم من وسايل العلم شرا واعطت حمة من مربي له قلوبا تتجدد الانامل صغرا واغلت قلوبا جواهره وكانت متابعا لبله اللطوب وتسمى واوجهت من كرام اهلها من بحر البذل الكرام لمن قرى واستشهد ان لا اله الا الله لاخر يك له شهادة تسبح بها حيايم الخطايا على عضون السماء وتجي الذين نسبوا اليها حجبوا الا اعلام على ما نزل بها من فضل حلتها على عرابي السطور في منصات القيان وتنبه اياها لادبها مثل الزهر الصواني وشهد ان محمد سيدنا عبده ورسوله انا ما نحن صرنا ان لفظه والبع سادق ارفع سنان وعطلة واشرف راحل بني عن رجة الدين تاسد الخوا او سوام لظنفة واعرف نائبة في حضر العلياء معام ظنه على الله عليه وعلى آله



اله وسجد الذين تمسكوا بايديه وسبقوا الى مدى لم يطع احد
 من بعدهم في مادته سكا بد ونضرب القواله ولسان السيف لم يسلط
 في قلوبهم وهزموا حزب الكفر بصل كنانة ونص كما يد سلوانه
 طول لهم القصور وتحيط بهم بركايتها احاطة الهاللات بالبدون
 ما حفت اعلام الطروس في مواكب السطور واودعت نفس
 الكلام في حلل من الصلوات وسلم وجد وكرم **وعد**
 فان العبد الموسومة بلا مية العرجم الله ما علمها وراى بردها
 ما اعطى الناس ملنا م الودية ونجادها هذا اب اهل ايه وتلاوه
 ضرب مثل الذي على عن اضرابه واحفظوا امر معانده متساوية
 غير متناه اهابت اليه رحمة ماله من واجبه فيه الامنا
 والحطبا اما ضحاك لفظها فيسوق السمع الى حطها واما ايجها
 فيطوف منبجها لانس جامتها واما معانها فرفة معانها واما
 فوجها فذهب الصوي فيها واما سلواها فمن الابدان
 الاجسام واما اعزها فوجوب الوتوب على الالاسد في الا
 واما عرنا فان كرمة نواب الاوتار واما مثلها فاهي الا
 كالصالح في المساجد ذات الاوتار كان ناطها عاصم في الج

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي شرح صدرنا من ناديت ورفق قلبنا من اهل العلم واهب وجل من تدبر لبس الفضل وتكلم في حلال من حقه الى ما يلهي ما ترقب اجله على من جعلت العلوم من وسايل العلم شرا واعطت حمة من مربي له قلوبا تتجدد الانامل صغرا واغلت قلوبا جواهره وكانت متابعا لبله اللطوب وتسمى واوجهت من كرام اهلها من بحر البذل الكرام لمن قرى واستشهد ان لا اله الا الله لاخر يك له شهادة تسبح بها حيايم الخطايا على عضون السماء وتجي الذين نسبوا اليها حجبوا الا اعلام على ما نزل بها من فضل حلتها على عرابي السطور في منصات القيان وتنبه اياها لادبها مثل الزهر الصواني وشهد ان محمد سيدنا عبده ورسوله انا ما نحن صرنا ان لفظه والبع سادق ارفع سنان وعطلة واشرف راحل بني عن رجة الدين تاسد الخوا او سوام لظنفة واعرف نائبة في حضر العلياء معام ظنه على الله عليه وعلى آله

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي شرح صدرنا من ناديت ورفق قلبنا من اهل العلم واهب وجل من تدبر لبس الفضل وتكلم في حلال من حقه الى ما يلهي ما ترقب اجله على من جعلت العلوم من وسايل العلم شرا واعطت حمة من مربي له قلوبا تتجدد الانامل صغرا واغلت قلوبا جواهره وكانت متابعا لبله اللطوب وتسمى واوجهت من كرام اهلها من بحر البذل الكرام لمن قرى واستشهد ان لا اله الا الله لاخر يك له شهادة تسبح بها حيايم الخطايا على عضون السماء وتجي الذين نسبوا اليها حجبوا الا اعلام على ما نزل بها من فضل حلتها على عرابي السطور في منصات القيان وتنبه اياها لادبها مثل الزهر الصواني وشهد ان محمد سيدنا عبده ورسوله انا ما نحن صرنا ان لفظه والبع سادق ارفع سنان وعطلة واشرف راحل بني عن رجة الدين تاسد الخوا او سوام لظنفة واعرف نائبة في حضر العلياء معام ظنه على الله عليه وعلى آله

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي شرح صدرنا من ناديت ورفق قلبنا من اهل العلم واهب وجل من تدبر لبس الفضل وتكلم في حلال من حقه الى ما يلهي ما ترقب اجله على من جعلت العلوم من وسايل العلم شرا واعطت حمة من مربي له قلوبا تتجدد الانامل صغرا واغلت قلوبا جواهره وكانت متابعا لبله اللطوب وتسمى واوجهت من كرام اهلها من بحر البذل الكرام لمن قرى واستشهد ان لا اله الا الله لاخر يك له شهادة تسبح بها حيايم الخطايا على عضون السماء وتجي الذين نسبوا اليها حجبوا الا اعلام على ما نزل بها من فضل حلتها على عرابي السطور في منصات القيان وتنبه اياها لادبها مثل الزهر الصواني وشهد ان محمد سيدنا عبده ورسوله انا ما نحن صرنا ان لفظه والبع سادق ارفع سنان وعطلة واشرف راحل بني عن رجة الدين تاسد الخوا او سوام لظنفة واعرف نائبة في حضر العلياء معام ظنه على الله عليه وعلى آله

بسم الله الرحمن الرحيم

فأق بالمرص مفضولة أو ارتقى إلى السارجاء بالذم من
 الألف مفضولة فإنها في الوري مثل سائرهما
 وكم لها سلب بين الناس من مثل افتداه في تمام النظم
 قد طلعت فتعرف أوج معناها ولعل وزهرها لم يزل
 سدى فضله لأن سنة في رويها الحصل فلا تعرفها
 سما ولا نظرا في طلعت الشمس ما يملك من مثل بويج
 وقد اجبت ان اضع عليها شرا يريد جدا فريد
 فوايد فما سمعت فوجت وجمعت فادعت فلا أعادرس فيها فقه ولا
 امرأنا ولا ما يصفه اليها سكك او يدل على معجزها يا الاستهت بطله
 واستمرت بحبل الامكان اليه هذا الى ما يشهد اليه الكلام من
 كنه وتعرض جله ذكره بقية ويده الفير على لسان العلم كنه
 لسان طلة وشبه العناد اعلمت ان لجه الاطلاع اليه بقية
 تكون هذا الشرح انموضج الأدب وسوانا يدل على الفصلة
 اله امتن بها لسان العرب فقد اوردت فيه فوايد جيدة
 وقواعده مهمة وشواهد هي لما حامت المعانيمة وذلك

فقد وردت في بعض النسخ
 التي هي من نسخة
 التي هي من نسخة

أو لا ينصح من ولا
 اعترابا مع

بوجوه
 الحج العز

بمن كل علم فلا يكن امره كملكه فاشامت بيونيه بوق علم الآ
 انجبت نظرة الصيب وصير على غرة الردى حتى مرات الطب ولا طلعت
 اعطاة مري بحيث اسمته سعد الله واقبلت بالعوالم اذا القرب
 من ما رتبته اولاد الله ولا قربت سواها اليه اليه بل يدع الازمنة
 من يحبه العطا ويمتعه العطب وسعت لقره ذواب الغيران
 التي وقودها المدل الريح للاحب بعد روى عن ابن عباس
 انه قال منهومان لا يستعان طالب دنيا وطالب علم فقال عبد الله
 بن قبله من اراد ان يكون عالما لطيب فمأ واحدا ومن اراد
 ان يكون ادنيا يفسح في العلو لهذا لا يتحدث في هذه الشرح
 واقامع فسيق المقام ولا تبار من سوا القاصب ولا رشي الشها
 لا اسف على مكان ناسف والوحي الحجب من الدور الكليل فاع
 لفظ فيها استطراد اليه الكلام وفيه حقه ومما تعلق به ملكه
 من له فين عنى الى محمد ومن روى الى وهله ومن ظهر امري
 الى طبي مهله ومن اتساوى بسحر الى صيدا صهد ومن
 سنام واحدة سلال الى صهوة كبت فهدا فقد قيل اسلا
 الاستطراد واقام صعه وشعب الكلام فلا اذعه بجلي وعدة

التي هي من نسخة
 التي هي من نسخة
 التي هي من نسخة

الطريق اوضح للشرح

أيضا بيان ان لا يثبت
 وان لقيت معديا فقد

انما هي الرجل الرجل قوله في العلم كان يوح عنيته والذاتي من جود
 مثله وارسه والذاتي من جود منه فواضع له وعمله ولا يكون اسما
 في ظاهري من حذيت بكل ما سمع ولا يكون اسما من حذيت من كل حد
 ولا يكون اسما من حذيت بالماذ فلهذا عرضت بحج مكره وا
 ريلون من العرس للردل وارقيت ولم اسوق له الا ما كان اديه
 غضا ولم اختر فيه الا ما كان فعه ايضا ما راى حتى ولاق
 سنا ورحل العتي فيه بزاد من الغضا وحده من الاوراق
 ينضو الطي ومن الاطلاق ستر ايضا لئلا يكون هذا القول المذم
 محمود المقدم مذموم التا وهو لا يسطر الما من صسته لعين التا
 فتصح اما ان يكون القائل عند الغابي وقد علقته هذا المشرع و
 انما هي من علم الله برادف بعونها واسحاب غمامتها وسواها
 وانها من فوارسها وادبها الجيس من ذكر ليوفيا قد علق
 بلهيج الكنايه بليت اول الصغير بالوبا والليت واستعبت الولا
 منى امتاع الفاء من الدخول على غير فعل وليت والافعال بالي
 ولم استعمل الوصي ابنت كاتي شخني بجرح الجرح كوسا
 فلقن بها العظم واساوا على الارض منها ما هو افقت سما

الاول ان الغاي هو الذي لا يولد
 والبعيد نفس الترح الذي لا يولد
 والبعيد نفس الترح الذي لا يولد
 والبعيد نفس الترح الذي لا يولد
 والبعيد نفس الترح الذي لا يولد

الاول ان الغاي هو الذي لا يولد
 والبعيد نفس الترح الذي لا يولد
 والبعيد نفس الترح الذي لا يولد
 والبعيد نفس الترح الذي لا يولد
 والبعيد نفس الترح الذي لا يولد

سبحان من لا يشركه احد
 في الدين والحمد لله رب العالمين

والتي تجعل في كل صلح قل ليس من البحر والوعم جعلها الغوام
 واصل بن عطاء بالهدر او جسد بن صفوان بالبحر واعلم منها
 كل جراحة بعد عوزها السنو واظلم رضى الامام وهي على مثل
 حقلنا من سلافة بنت سعد على جامع حمى الدبر والتي صوب
 الخطوب وانما على نعم ذكرت بالبيع ان لدرعا من الصبر
 اعدا في الاجاص من الاموات ولكن ما منته جوايح البعي
 فالارض تعلم اني صترف من فوقها فكاتب من يحصها
 تليف يتا في مع هذه الحال برف مكر وكيف يتفرق و
 دن ذكر وكيف لعن بك الذهن بليل مساله وكيف يعط
 بما وقد عه عمه وله وله وكيف لعن الكلمة الاو
 من الثانية ولاهون الا وله وكيف وكيف وكيف
 وانى لمن تورد بين جناس الخنف والخنف وا
 لجيف وما من هذا الامر تحمل مصنعة ولكن تليف في
 الردى بطوب ولكن تد لفت الخط الاعنة وتبوا
 لكن اللطف الخفي لهذا الجحول وبسرة الاسنة وتضع
 الايام حملها فان الامال في بطونها اجنة وليس الا من

الاول ان الغاي هو الذي لا يولد
 والبعيد نفس الترح الذي لا يولد
 والبعيد نفس الترح الذي لا يولد
 والبعيد نفس الترح الذي لا يولد
 والبعيد نفس الترح الذي لا يولد

الاول ان الغاي هو الذي لا يولد
 والبعيد نفس الترح الذي لا يولد
 والبعيد نفس الترح الذي لا يولد
 والبعيد نفس الترح الذي لا يولد
 والبعيد نفس الترح الذي لا يولد

الغن بالله نامة من الجنة ان حتم الله بغيره فلما لا قيمة
 سئل اعترضت بهذا الفصل وتطعت به لذة ذلك الوصل بعد
 الواقف على الخطا وتحقق السبب في عدم نوع العطا لان هذا
 الاوراق ما فيها ما فيها من القصة ثم ولو عاين الطغرائي
 رحمه الله في هذا المشرح لقال اني لانا هو السري لا
 اريد القهر وما اولاد في قول العاد الكاتب هي كفي يليس
 تصلي من بعد في لغو العطا والاسكات هي اما مراد
 للعقاب واما بطاين الخفاف وقول في الدين محمد
 بن تميم عرضت لثاني كبايع بدمهم على مشي عند الوفاء
 شيخ راي خطه ذاع له فاعاده ومن شري فاعطه صح
 ومن هذا الشرح في ذكر الطغرائي رحمه الله ووفاته و
 سبب قتله وما اتفق له في ذلك ثم التوه بشي من شعره فطالع
 الذي تم الحكم فيما بعد على مرضه الضيق وقايتها وما يتعلق
 بذلك واذ انتهى الامر الى ذلك جميع كثر في القصة بينا نبيا
 ولاد في الثاني حتى اخرج من الاول ومن الله اسم الامانة على الاب
 واساله التوفيق الى التحقيق لا هدى الا بتوفيقه ولا ياتى الحكم
 ان لم يوفه عليه لو كلف واليه انيب

هذا هو السري
 في القصة

هذا هو السري
 في القصة

ذكره به من الحج وكان عليها بعد اوستة خمس وخمسون ما انه يصف حاله ويسكن بها انه لم يذكر القصة مستوفاه
 ما فيها ما فيها من شري ثم كان وذكره ابو العاد الطغرائي في كتابه في شري القصة وذكر له مقاطع وذكره ابو العاد
 السري في تاريخ اربل وقال انه على لوزارة يد سيرا الى ملكه وذكره العاد الكاتب في كتابه في شري القصة وذكره
 العطار وهو تاريخ الله وله الحقيفة ان الطغرائي كان يفت بالاسناد وكان وزير السلطان مسعود بن محمد الحقي
 بالوصل وانه لا حرب بينهم وبين امير السلطان محمود المعاق بالقرين من همدان وكانت الدعوى لحوذات
 من اسناد الاسناد ابو اسعيل وزير مسعود ناخبة وزير محمود وهو السلطان نظام الدين البوطالب علي بن محمد
 بن حرب السعدي فقال لشهاب مسعود وكان يظن انما في ذلك الوقت مياطة عن الدعوى الكاتب هذا الرجل الذي
 في الاسناد فقال وزير محمود من يك ملحا يصل فقتل فلما ولد باقوا لا فوامته لفضلها فاهل واهل هذه الجنة
 وكانت الواقعة سنة ثمان مئتين وخمسة مائة وقيل سنة اربع مئتين وقيل ثمان مئتين وقد باور سياتين
 سنة وفي شعره ما يدل على انه بلغ سبعا وعشرين سنة لا غير قال وقد جاءه والده هذه الدعوى الذي
 وفاق على امره وللن راد في فكري سبع وعشرون لومرت على حجر لباة آثر ما في ذلك الحشر والله
 تكل على ما ياتى بعد ذلك رحمه الله وتلى السعدي المذكور يوم الثلاثاء في صفر سنة ثمان مئتين وخمسة مائة
 في السون بعد اذ سئل المراسم الطامسة قبله قبله اسود كان الطغرائي لا في اسناد شهره وقال
 عز الدين بن الايمي هذا الله في الكامل في ترجمه سنة اربع مئتين وخمسة مائة وانتقل الاسناد ابو اسعيل السلي بن
 الاسعيل الطغرائي بالملك مسعود وكان ولده ابو التويد محمد بن اسمعيل يكتب الشعر مع الملك مسعود فلما تولى
 والله استوفاه الملك مسعود بعد ان نزل الباطن بن عماد ملاحت طول ليس سنة ثمان مئتين وخمسة مائة بيات
 حتمت ما لان دليس كتابه من من امه السلطان محمود والفردج عن حاسه وظهرها مع عليه تلغ السلطان محمود الذي
 كتب لهم يومهم ان ضاعوه وبعد هم الايمان ان انا معا على ثمانية وعوا فقدر فلم يعوا الى قوله واظهره واما كافي
 عليه ثم قال ان الذي بعد اسعيل تلال نا فتم من سكر الملك مسعود اخر الهلنا واسرهم جماعة كثير من ايمانهم
 واسر الاسناد ابو اسعيل وزير مسعود ناصر السلطان قتل وقال تلقت عندك نفاذ ديمه وانفقته وكانت
 وزاره سنة وشهر وقد جازت سنين سنة وكان صن القابرة الشعر يميل الى سفالة العيبا ولده فيها انصاف
 قد تصقت من الناس اموالا لا تصحى انتهى صح

ذكر مولد الطغرائي رحمه الله تعالى وفاته

هو العبد المذنب عبد الله بن محمد بن علي بن محمد بن عبد الله بن محمد
 الأصغر في المنبر المعروف بالطغرائي صاحب المطبعة المشهورة في
 الرده وبه نسبة الأثر في المطبوع من المطبوع في المطبوع في
 البصرة بالعلم الخليلي في المطبوع في المطبوع في المطبوع في
 قاضي القضاة شمس الدين أحمد بن علي بن محمد الله كان تخرجه القضاة
 الطبع في المطبوع في المطبوع في المطبوع في المطبوع في المطبوع في
 الآن بواشي عليه وهو له قطع في المطبوع في المطبوع في المطبوع في
 قدر في سنة خمس عشرة وخمس مائة في المطبوع في المطبوع في المطبوع في
 سنة قصيدة المعروفة بلامية البحر وذكره العباد الكاتب في المطبوع في
 فقال الصولي ضم السلطان العادل على بن التتار وكان في المطبوع في
 السلطان محمد بن تيمور في المطبوع في المطبوع في المطبوع في المطبوع في
 به الدولة السلجوقية في المطبوع في المطبوع في المطبوع في المطبوع في
 وارتقى في المطبوع في المطبوع في المطبوع في المطبوع في المطبوع في
 الملك والفضل في المطبوع في المطبوع في المطبوع في المطبوع في المطبوع في

في المطبوع في المطبوع في المطبوع في المطبوع في المطبوع في

في المطبوع في المطبوع في المطبوع في المطبوع في المطبوع في

في المطبوع في المطبوع في المطبوع في المطبوع في المطبوع في

في المطبوع في المطبوع في المطبوع في المطبوع في المطبوع في

في المطبوع في المطبوع في المطبوع في المطبوع في المطبوع في

راضية وروضة في الرتبة المصعب فالحجب وملك الذئب الذئب واهب
 المعنى الذئب والمصعب الملائمة المعجب ووصف الجبان الملوب وشعره
 غير الشعر النوراني والسموات معارفة وسون ردية وشروق آية
 وشاشي عقيدة خاتمة وشاب بدارية ذهابه واما شرة فقرة الدرداني وش
 المذرة وسمو الزهر واما خاتمة فمطلوبة على الكرم ووردية بحسن اليتيم معاينة
 ليرت العرف متوجهة بالالفظ بسيرة نورا الطوفان ترجية نورا الطين
 بسيرة نورا الطين حل على الامام محمد بن اليتيم بافتخار ختمه وهو الورثة
 شجرة منه انه كتب به كما في المكي الموروث والخرج من عماد المكنون لم يكن مرة
 حيا من عهد ردة الرنوت موقرة بالثبوت على بل حيا ايضا للثبات
 والاراك حيا من ردة الرنوت الموروث المورث على انتهم الايام الحيا من ردة
 الرنوت وتمامها لفت الرولة العيشية الحوية تدتها واستقر الثبات
 المسعدة ملكة وانصب في نصب وداية وكان السلطان مسعود في خروج
 على صغرة فاسودا با السعيد وروضة به روضي ملك الجيد وارجح الموروث
 ولد واده مسد وارجح القفينة ومن اجته السلطان مجود الحروب الى
 اودعت اهل العفنة الحروب رتلة العلم والادب ولاش عشيرة
 الجروا المكنون او ارجح مقدم حروب حركت والفتح من الرتبة من خمر
 واذا كرك الاستاد ردهم انه تاسر وعلني ردي الطغرائي في حصة فحقة في الركنة

في حق الامام محمد بن ابي طالب
 في حق الامام جعفر بن محمد
 في حق الامام علي بن ابي طالب
 في حق الامام الحسين بن علي بن ابي طالب
 في حق الامام محمد باقر بن محمد باقر
 في حق الامام كاظم بن محمد باقر
 في حق الامام رضا بن محمد باقر
 في حق الامام محمد تقي بن محمد باقر
 في حق الامام آقا حسين بن محمد باقر
 في حق الامام ميرزا محمد باقر بن محمد باقر

في حق الامام محمد بن ابي طالب
 في حق الامام جعفر بن محمد
 في حق الامام علي بن ابي طالب
 في حق الامام الحسين بن علي بن ابي طالب
 في حق الامام محمد باقر بن محمد باقر
 في حق الامام كاظم بن محمد باقر
 في حق الامام رضا بن محمد باقر
 في حق الامام محمد تقي بن محمد باقر
 في حق الامام آقا حسين بن محمد باقر
 في حق الامام ميرزا محمد باقر بن محمد باقر

نوني في نسيه فاحال في نسيه والعلني الرئي بعينه وملك به وقت السره بل
 قدم فقرة او قمر مبرا قبل ان يمتية نوره ونوره لعدوه وادور الطغرائي الوزر
 وعانده التقدير فحذر بان شادة وحتم له بالعادة وذلك في سنة خمس عشرة
 وخمس مائة فمذاخره لم يكن في حقه ورواه عبد الامرن بن واخوه ردا الورد
 عليه وسار الابدب فنام به في حيرة التفتحه وحسد الامرن فحاله
 وقص بعد السنين خلا له بل في الرمان على شدة زرع الجبال فاسترد
 ووصل في الابتنج لعبد الماسح والشمسي واخبر في الشيخ الامام
 العلامة شمس الدين ابي عبد الله محمد بن العاصي ان الطغرائي لما حرم اخذ
 على قله امر به ان يشاء الرجوة وان يعف كجته جماعة لهم به بالبرهان يحصل
 وذلك رد وقت ان ما خلف الشجرة من غير ان يعرفه الطغرائي وادع
 ان يسب والقول وقال لارباب السهام ورموه الا اذا اشرت اليكم فلو
 ورسام في ردهم فقرة ترسيه فاشد الطغرائي ردهم الله في ملك الخالة
 ولقد قول لمن يسيد دسهمه مخوي واطراف النية شرس
 والموت في لحظات اخر طرفه دوني وقلبي دونه يتقطع
 بالله فليس عن فواذي حل ترس فيه لغير هوى الاحبة موضع
 اهون به لولم يكن في قلبه عهده الحبيب وسره المستودع
 فرق له وادع بملابفة في ذلك الوقت ثم ان الورد عمن في فواذي او قمر مبرا
 في حق الامام محمد بن ابي طالب
 في حق الامام جعفر بن محمد
 في حق الامام علي بن ابي طالب
 في حق الامام الحسين بن علي بن ابي طالب
 في حق الامام محمد باقر بن محمد باقر
 في حق الامام كاظم بن محمد باقر
 في حق الامام رضا بن محمد باقر
 في حق الامام محمد تقي بن محمد باقر
 في حق الامام آقا حسين بن محمد باقر
 في حق الامام ميرزا محمد باقر بن محمد باقر

في حق الامام محمد بن ابي طالب
 في حق الامام جعفر بن محمد
 في حق الامام علي بن ابي طالب
 في حق الامام الحسين بن علي بن ابي طالب
 في حق الامام محمد باقر بن محمد باقر
 في حق الامام كاظم بن محمد باقر
 في حق الامام رضا بن محمد باقر
 في حق الامام محمد تقي بن محمد باقر
 في حق الامام آقا حسين بن محمد باقر
 في حق الامام ميرزا محمد باقر بن محمد باقر

في حق الامام محمد بن ابي طالب
 في حق الامام جعفر بن محمد
 في حق الامام علي بن ابي طالب
 في حق الامام الحسين بن علي بن ابي طالب
 في حق الامام محمد باقر بن محمد باقر
 في حق الامام كاظم بن محمد باقر
 في حق الامام رضا بن محمد باقر
 في حق الامام محمد تقي بن محمد باقر
 في حق الامام آقا حسين بن محمد باقر
 في حق الامام ميرزا محمد باقر بن محمد باقر

واما حلاوة ووزن الكيمياء فان له فيها تصنيفا وهو معرفة خرداها بها
 منها كتاب مفاتيح الرحمة ومفتاح الحكمة ومنها ما جمع الارزاق وله مفاتيح شعر
 في الصفة والارزاق بشر على عادة الشعراء ومن غيره قوله
 اما العلويات فقد طفرت بعيني منها فما احتاج ان اعلما
 وعرفت اسرار الخلقه كلها علما انما لي البصير المظلم
 وورث هرس سر حكيمه الله ما زال بالغيوب مرجحا
 وتكلمت مضاجع النور فلفظه لسقت لي السر الخفي المبها
 لولا التقيه لنت ظهر مجرا من حكمتي شفي العلوب من العج
 اهوى الكرم والطاهر بالتي علمته والعقل نبى عنهما
 واربلا لا التي عيا موسا في العالمين ولا ايا معدينا
 والناس ما خالم او جاهل ثنى اطبق تكريما وكفا
 قلت يقال ان طب الكيمياء اول ما ظهر في جباله روم ووقا طود الكيمياء
 وبرزوا به ترومب ولفظه لم يكن مثلها في البلاد وهذه اللفظه متروكة في اللفظ
 او صولت لم يدرى انهم لم تكن وكان لبعض الحكماء انبأها بالاولى التي
 بين في موضعه لا على في ذكرها من وقد صحت كيمي النفس مع حال الذين على
 الى النبي حيث قال

قلبت علم الكيمياء بجبهه غزال بحسبي ما عينه من سقم

بغيره

بغيره

مع ولكنه لم يكن على ركب تلك الحففة ولا في الكلب
 الاستجمام واما قول بكر بن الطباع يا طالبنا للصبيان وعلما
 صلاح بن عيسى الكيمياء الاكظم لولم يكن في الارض من الادوية
 ومصلحته لكان ذلك اللذائم ليس هذا من صناعة
 الكيمياء في شغل بل هذا من باب الرقى والعزائم وكذا
 قول ابن تلامس الاسكندر ما صح علم الكيمياء
 لغير صلاح الامام الامير الخ حافظ بطيهم
 الامير اذ يطونه افضا وما مقدر انضما لافظ

وقال ايضا

صنعة الكيمياء صحت لعني حين يرثو اذ اذير الهم
 فاذا ما القيت السر الخفي في جبين الخلد ود نصارا

وقال ابن حديد المصطفى

ومعرب طعنه عني بايية اسية من ان حقيقها شهاب
 ومسررت كيمياء الشمس فيك فضة الماء من القاطن هباب
 واد على آل عبد الكلب بن محمد القمي بالدار المعرفي
 قهراني كيمياء شرب كرام لا توى فيهم نديما تحيسا
 خلد يد ورك الكوس لوق عليها من اكاسوها اقد شموها
 فاس هذا روقه في النفس فان ارباب الكيمياء ايرزق الوضوء بالبحر والادب
 بالشمس وقرنهم فيهم مقام الاكبر الذي يصعب الهم وقد قام بشعره الذين ان
 الاكبر في قصيدته على هذا المعنى حيث قال

ولست الكيمياء في غير ما وجدت وكلما قيل في ابوابها كذب
 في واظ خمر على القطار معني يعيد ذلك انرا حار ينقلب

وقال الامير الخ حافظ بطيهم
 ما صح علم الكيمياء لعني همد فيما من ايا من مع انسا

بنا صوره ثم اورد السيف من الشعرية
 ثم اورد غيره من الشعرية
 ثم قبيدها العين

الغفران والوزن العيني
 او تروى من زوايد العيون
 افعف وابتدأ القصة
 او السفر في بلاد

الغفران والوزن العيني
 او تروى من زوايد العيون
 افعف وابتدأ القصة
 او السفر في بلاد

قطعهم البدين الضلع اذا تم وضع اليك الشرحى قسطاس
 وهو القدر من الواحيز او المبرد ما يديه اليه وقد فرق بين العراق
 في قصيدته البيت حيث قال وما صنفة جابر في الصنفة جربت
 فلم لطيف حلت وللابل وصلت وفوق السب والكبريت
 والزنج صاعدت وكبريت انبعا على النار وقطرت
 وللأجساد ليت وللأرواح لطف وللرهرة لفت
 وكبريت السنين كسنت وكبريت يوط يوط من الواسع نكت
 وبالماسك كبريت كفى وحرقت وما صحت في التديني
 لخصي ادبوت ^{في قوله} وبع والبوليمير حيث قال في حجة
 الكيوت محس كل بمفرده مركب من ملكة ترفاسد
 ابن سنت ان جعل الورق سفلا الق على الألف منهم وا
 وكنت الظهير البارز المبرزين لوين ذرا وادنى زجارية سودا اياتها
 وحضتك رب العرش مناجيهم ومن ظلمات الجوى سترج الدبر
 وايرك اضحى دارا علم جابر فاعطاك من القابله الشمس والقمر
 وادبه العبيد الامية فانما سميت بلاية العجم شمسها لانه لونه حور لانها
 تصابها في حكمة وادبها ولا يسهل العوب من اليه لانه اشقر واولها
 اقبوا بني امي صلوا عليكم فاني اقوم سواكم لا لصيل
 على سرف الضائف فان قوله تعالى من كان معاديا لله وملائكته شرب لهم زقودا لانه لا يمانعهم اليه

٢٠ وتكرره عن محمد بن الخطاب انه
 قال علمية الاكلام بلاية العرب
 فانها قام مقام الاطلاق ورايت
 لها صفة اجناسا تام الفاضل كشيء الصواب
 وهو علمية بل وسلك ان الناس
 قالوا ذلك الفسلفة انما الاشارة اليه
 في قوله ذلك وهو ان كان للعرب فسلفة
 لاجل صفة شهور بلادهم والامثال والمكانة للولاية اجزى من الواو انما كلفه الشبه مشهورا او يعلم بل
 على سرف الضائف فان قوله تعالى من كان معاديا لله وملائكته شرب لهم زقودا لانه لا يمانعهم اليه

وزعم كسبه بعضهم ان بعض الشعراء غير قوا في هذه القصيدة من الامم الاخرى
 العين وهذا شعر يبعد لان هذه القصيدة في غاية الفصاحة والركب لكل ما تكلم
 حبيبه حذبه غير قله ولا نفاذ وما بينهما لم يسه غير كبريت او انهما في غاية الجمال في
 كما قال ابن عيينة معني بولج والهاض منقح حويته وواف لها كبح
 والفاية المكنية من التي مني البت من اوله الى اخره عليهما فان وضم البت بها
 نزلت في حياها ثابته في مملكة في محمدا كذا نكت في قولها او وفت المبرك
 فلم لم يترجح ولا يتغير منه كلف القاية العطف اليه اجلست وهي الهام
 الون من اجنية منه غربة من ركبته عاريت من الاثافي به والاقاب كجسبه
 وانه جرت القاية المكنية بغير ايات نفاذ عن الطبع في غاية الكبريت
 شعر مما لا يقدر له وان في شرف المادى بلوح لفي لم يشرح المشي به
 المهر وقوله ايضا وان عوادا مودولا فلما جيب لا يسهه بل يحسن
 عزض الابر ذالك من القاية العوا في المكنية التي من البت ثابته القاية
 اذ ورحوت او قلت دم البت وخرت وزال حسنة وزمب روق ركبته
 يوزن من البت القايتين فهدر ان عوادا وزمب شمسها وقوا وحت اية حسنها
 بذائق قس لافضه اذا اراد به قصيدته عا قاتين او كركانه راجع وانما في المكنى
 المركب اوق من البت من اول العدم الى اخره من البت في قصيدته التي
 مرع بها السلطان في حرم الرب وهر مشهوره اولها

في حياها ثابته في مملكة في محمدا كذا نكت في قولها او وفت المبرك

في حياها ثابته في مملكة في محمدا كذا نكت في قولها او وفت المبرك

المخام

وشام

السام

مدام

والقوام

المراد من المخام
المراد من الشام
المراد من السام
المراد من المدام
المراد من القوام

السائح الساك الماطر
انماض غالب ظاهر
انماض غايب هاجر

وقال بن الرومي
فوي اطاحت منها القدر الباسين
تجبل مطي طلعت من اونس
ومر بوط العرش بيت جبر طيرت
الرجاء عشر من فانية
وانما كملد العدة والقادة ما اراد
الواحدة قعدة فغيره اراد

استقى الراح قد تعل على الفهد
وبدا الروض في ثياب من الفهر
فانسية ما مثل الخدود اخراها
هوية مع رحيق سمول
من يدي الوطف الجفون غريز
بذات تم بلوح في ربي ظني
وما نجي في هذه الابرار
عليه روح في المبرور

كتمت في عنوان لواطق
وليس يدري لعل جليل
كالوزن لا يكره على كانه
وقال ابن زرار

لما توفد الدنيا به من روضها
والا فابيكه منها وانبه
اذا انصر الدنيا استعمل كانه
وقال في ليله الحوي
الوضع اذ هو اروع
وانما كملد العدة والقادة ما اراد
الواحدة قعدة فغيره اراد

المراد من المخام
المراد من الشام
المراد من السام
المراد من المدام
المراد من القوام

دارت العوان في ذكرك
المراد من المخام
المراد من الشام
المراد من السام
المراد من المدام
المراد من القوام

لوانما عرضت لاشمط راهب
لوانما عرضت لاشمط راهب
لوانما عرضت لاشمط راهب
لوانما عرضت لاشمط راهب

جريت مع البصير مطلق
وبعدت الد عارية المسار
وسمعه مع ما شئت
تقع من شباب ليس يعنى

المراد من المخام
المراد من الشام
المراد من السام
المراد من المدام
المراد من القوام
المراد من المخام
المراد من الشام
المراد من السام
المراد من المدام
المراد من القوام

قوله في قوله
قوله في قوله
قوله في قوله

قوله في قوله
قوله في قوله
قوله في قوله

قوله في قوله
قوله في قوله
قوله في قوله

قوله في قوله
قوله في قوله
قوله في قوله

قوله في قوله
قوله في قوله
قوله في قوله

قوله في قوله
قوله في قوله
قوله في قوله

قوله في قوله
قوله في قوله
قوله في قوله

قوله في قوله
قوله في قوله
قوله في قوله

قوله في قوله
قوله في قوله
قوله في قوله

قوله في قوله
قوله في قوله
قوله في قوله

قوله سليمان بن ذي الحوائج

يا بنت حسناء التي تجيب ذهب الزمان وجهها لا تذهب
اني لا تمنحك الصدود وانني قسمنا اليك مع الصدود ولا تجيب
وقال الاخوص

يا بنت مالكه التي العزل جلدنا العدى وبها الفواد وكل
اني لا تمنحك الصدود وانني قسمنا اليك مع الصدود ولا تجيب

وقال الاخوص
قوله في قوله
قوله في قوله

قوله في قوله
قوله في قوله
قوله في قوله

قوله في قوله
قوله في قوله
قوله في قوله

قوله في قوله
قوله في قوله
قوله في قوله

قوله في قوله
قوله في قوله
قوله في قوله

قوله في قوله
قوله في قوله
قوله في قوله

قوله في قوله
قوله في قوله
قوله في قوله

قوله في قوله
قوله في قوله
قوله في قوله

فقلت في نفسي انما قد اذيت ما عظمها كانت العبدان من امانه ففرغ من ربه
 يراون من قارب انهم اذيتوا ان كنت تعرفه فقلت رسول الله عز وجل من قارب
 الاله الا عباده ثم اني قول عجبت للجن وقلنا بها
 وشدها العيس باقياها فتوى الى مكة بنعي الهدى
 ماصادق الجن ككذبها فدخل الى الصفوة من هاهنا
 ليس قد اماها كاذبا انها قلت وعزمها فاذيت ما عظمها
 كانت العبدان من امانه ففرغ من ربه يراون من قارب انهم اذيتوا
 كنت تعرفه فقلت رسول الله عز وجل من قارب انهم اذيتوا
 وشدها العيس باقياها فتوى الى مكة بنعي الهدى
 ما عظمها كاذبا انها قلت وعزمها فاذيت ما عظمها
 من هاهنا فدخل الى الصفوة من هاهنا
 فقلت في نفسي انما قد اذيت ما عظمها كانت العبدان من امانه
 ففرغ من ربه يراون من قارب انهم اذيتوا ان كنت تعرفه
 فقلت رسول الله عز وجل من قارب الاله الا عباده ثم اني قول
 عجبت للجن وقلنا بها وشدها العيس باقياها فتوى الى مكة
 بنعي الهدى ماصادق الجن ككذبها فدخل الى الصفوة من هاهنا
 ليس قد اماها كاذبا انها قلت وعزمها فاذيت ما عظمها
 كانت العبدان من امانه ففرغ من ربه يراون من قارب انهم اذيتوا
 كنت تعرفه فقلت رسول الله عز وجل من قارب انهم اذيتوا
 وشدها العيس باقياها فتوى الى مكة بنعي الهدى
 ما عظمها كاذبا انها قلت وعزمها فاذيت ما عظمها
 من هاهنا فدخل الى الصفوة من هاهنا

الجن من الارواح
 التي لا تبصر
 ولا تسمع
 ولا تلمس
 ولا تذوق
 ولا تحس
 ولا تفكر
 ولا تتكلم
 ولا تتحرك
 ولا تتغير
 ولا تتبدل
 ولا تتولد
 ولا تموت
 ولا تنقلب
 ولا تتبدل
 ولا تتغير
 ولا تتولد
 ولا تموت
 ولا تنقلب

الجن من الارواح
 التي لا تبصر
 ولا تسمع
 ولا تلمس
 ولا تذوق
 ولا تحس
 ولا تفكر
 ولا تتكلم
 ولا تتحرك
 ولا تتغير
 ولا تتبدل
 ولا تتولد
 ولا تموت
 ولا تنقلب

الجن من الارواح
 التي لا تبصر
 ولا تسمع
 ولا تلمس
 ولا تذوق
 ولا تحس
 ولا تفكر
 ولا تتكلم
 ولا تتحرك
 ولا تتغير
 ولا تتبدل
 ولا تتولد
 ولا تموت
 ولا تنقلب

وانت ادنى المسلمين فيسيلة الى الله يا ابن الاكرمين الاطاب
 فربما جانا نلتك يا حوض حتى وان كان فيها وشيب لذي
 ولكن لي شيفا يوم لا دونها سواك بمعن عن سواد
 قال فخرج رسول الله وصاحبه فوجدوا فقام ابيهم فالتفتهم وقد بين حينه وقال
 لقد كنت احب ان اسمع من الجوزيك فخرجت به يا ربك ربك اليوم قال اما
 منذ ورت كتاب الله فلا ونعم العوض كتاب الهمز الجن وحكي رجب
 والامس قال كان الاصحح معاد عيسى بن الاخف فقال ربه يا رب
 والاصحح من اذا اجبت ان فعل شيئا ليجب الناسا فصورها
 هاهنا فونزل وصورتها عباسا ودع بينها ستورا فان اردت
 فلا باسا فان لم يدنوا حتى توارا سيهما ارضا وكذبها
 بما قامت وكذلك بما قاسا فقال الرشيد يا رب من حسن من هذا
 الاصحح قد سبقه اليه اليه ربي من العوب ورجع من البره فقال قال الوجود قال
 كان ربه قال له من يحكي ربه يقول له فقال اذا اجبت ان فعل شيئا
 يجب البشرا فصورها هاهنا كما وصورها هاهنا عمل فان
 لم يدنوا حتى ترى بشريتها بشرا فكذبها ما ذكرت وكذبها
 بما قدمت انا الرشيد فاذول البطر قال كان ربه يقول له من يحكي ربه فقال
 له اني فقال اذا اجبت ان فعل شيئا ليجب الخلقا وسمع

والله اعلم
 بالظنون
 واليه المرجع
 واليناب

الجن من الارواح
 التي لا تبصر
 ولا تسمع
 ولا تلمس
 ولا تذوق
 ولا تحس
 ولا تفكر
 ولا تتكلم
 ولا تتحرك
 ولا تتغير
 ولا تتبدل
 ولا تتولد
 ولا تموت
 ولا تنقلب

الجن من الارواح
 التي لا تبصر
 ولا تسمع
 ولا تلمس
 ولا تذوق
 ولا تحس
 ولا تفكر
 ولا تتكلم
 ولا تتحرك
 ولا تتغير
 ولا تتبدل
 ولا تتولد
 ولا تموت
 ولا تنقلب

حك العذارى يبتدئ وارتج الأرض الكريمة الحطبة...
 وارتجتم ثم ارتجتم ثم ارتجتم ثم ارتجتم ثم ارتجتم
 العلو كانت ارتجتم ثم ارتجتم ثم ارتجتم ثم ارتجتم
 وارتجتم ثم ارتجتم ثم ارتجتم ثم ارتجتم ثم ارتجتم

لما بالما في قوله
 من قوله في قوله
 من قوله في قوله

يحب العدى اسام حجامه ولا يصح
 جلد مسك والعرفض جميعه
 اسرى ايامكم من سوادى
 واحل من اسراركم كل ما هبط
 وانس في السوق صفا طها
 والصحك في محل مني حمد

احب الان جيتي ثم الرسمى
 اعوذ بكم من كربة الجدة انما
 قلت كان الشرايع يجمع عرشاً له
 ابي فحان فيها فتمه وتروى
 سالت الله ان تفلو محلاً
 فطا ان طوف طوف عتي

قال ابن زويه
 اذا رايت امرؤ فقال صرته
 فلامن له ان يستعذب في
 وقال جل ابن ابى بكر

عبد وقال عبد سبط
 الاحمد دوو لكم بعد ما ركب
 دانفيمها وما ذنب سوه
 مريضكم تقتبتمها مع

اذالوكن للمضى دوو له امر
 نصب ولاحظ عتي رفوها
 وما

لما بالما في قوله
 من قوله في قوله
 من قوله في قوله

وما دالك عن بعض المهاجر انه
 او قال مرح المقل
 ربما يرجو الفقى فغ الفقى
 رب من رجوبه دفع الاده
 انه اراد به ان من

حتى اراك ومن تهوى وانت كما تهوى
 هناك انك والامال ما ضوه هيت
 فوهو انو نكس جاه ان لطيفه
 مولى هذا الملك قد لفته برغم
 والدهر ضقاد لما شته فد او ان
 فرغ لدا فز بن روا نام موه
 وكم يجر يدو زيادة عد نكس

ذلك الذى اعطوه لى جملة قد استودوه قليلاً قليلاً
 فليت له يعطولو له داخله وصحبى الله ونعم الوكيل
 بلغ ذلك المظنون فخرج من داره كان قد اراد بها فقال
 انترحنى من كسريت مهدم ولى فلك من من الناس

اروت امالى يعنى لا لاق
 لست للذى انما للوى لانه
 فاهتبه فقل فف من حالق
 فاهتبه فقل فف من حالق

وما زاعجى ان يبلغ العرش صاهجى
 زعجت قدرى فلكه فلكه ما يطوق

سوا دينا لى انى البناوى
 اذ انزلت اذك ما كنت من على
 فانا يا ابا داه

فان قلت لولم اعلم مكان اني حية
 وانت قد رايك قد رايك من سوت
 فم انظره ان يذيقك من ادمه
 فان قلت لولم اعلم مكان اني حية

فم انظره ان يذيقك من ادمه
 فان قلت لولم اعلم مكان اني حية
 وانت قد رايك قد رايك من سوت
 فم انظره ان يذيقك من ادمه

فم انظره ان يذيقك من ادمه
 فان قلت لولم اعلم مكان اني حية
 وانت قد رايك قد رايك من سوت
 فم انظره ان يذيقك من ادمه

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

سبقت حوافها النواظر فاستوى
لولا راي الغائبين لا قسم الراؤون ان
وتكاد تبهر البرق لوانها لم تصلقها
قال له الوقى وقالت له الريح جميعا وهما
انت تجرى معا قال لا ان شئت اضحككما
هذا ارتداد الطرف تدمة الى المدا سقا من انما

المعبر صفا بطرد في غاية
الاوسا بقها اليها الحاضر
وانت تجرى في الايام
سبقت حوافها النواظر
فاستوى لولا راي الغائبين
لا قسم الراؤون ان تكاد
تبهر البرق لوانها لم
تصلقها

والبلق حواف العيان مطهر
جرح وجه البرق العاصفة
وحب لا عادي منه ان يجر
هذا البلية رايت دجاها
بنت بالقادي سزاب
كروايج اعدته فوجدته
من قول ذي الرمة

واذ هم يقفون الخيل ذي
عيسى من مجده كالشدا
مصر صرقت لاذنين
موصلا باسراف السبع
سكنت منه مظايل تسرب
كواكب لفق الجول بائيل

صدمتا التي لا فقه في الشعر
يا حسنه من اشرف صرقت منه
بورق الجوفى الركن
لا تسطيع الشمس من يده
توسمه ظلًا على الأرض

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

فاز مع مقنوب فلا قطعت
ادى المهادت من انساب
السهم حذوا فلو لا ستمه
مجت حين تسمى سائحا ولد
تقار همتا الحزن ساجدة
النا مروع من يد يسابغه
السدي البولي حال الدين
وادع اللون فانت الوقى
فواضع طرحت اسلمت
سهم تراه يماكي السهم
يفر الوحش في اليد
وقال الطغرائي
وقد علق في العرب
على حين عرى وتكب
ما من هذه الاستعارة
بمعنى ان الصبح
من قول ذي الرمة

وقد لاح للطلح الذي كل
الشرق على الخرافات البيل
فوق شين

كحل الحسان الايط البطين
تأمل عند الليل والون
الاستعارة الثانية

ايضا الزواجره
والعجم قد مضى
كفى من تارة من حجاب
لعبت ليل القناد
لاذ من ذهابه
لاذ ابرج روى حمارا

عليه والسبح لله الذي ياد
كبرياء شرفه على الجلال
مع عبيده

ملا جبال السيف الطوال

سماوات جعلت له راسدا

كاسفة السقر من جبال

شريح انصاف الوجوه من

كان سوابق من سبلها

مستقر لا يحل الضمورها

شمال ابن العز

واستمد ابن ملاس في الوحي

ثم هو البرق على الاعمق فاشق به ان شئت او فاعلم

لا يح امل حصة ما هنا فحق لواء البطل المعلم

وزيل عن هوة طرب الدنيا سقطة جبل الفرس الادم

من هذا ان المير قوله لو يعقل الشراعي نالها

من هذا ان المير قوله لو يعقل الشراعي نالها

من هذا ان المير قوله لو يعقل الشراعي نالها

من هذا ان المير قوله لو يعقل الشراعي نالها

من هذا ان المير قوله لو يعقل الشراعي نالها

من هذا ان المير قوله لو يعقل الشراعي نالها

من هذا ان المير قوله لو يعقل الشراعي نالها

من هذا ان المير قوله لو يعقل الشراعي نالها

من هذا ان المير قوله لو يعقل الشراعي نالها

من هذا ان المير قوله لو يعقل الشراعي نالها

من هذا ان المير قوله لو يعقل الشراعي نالها

من هذا ان المير قوله لو يعقل الشراعي نالها

من هذا ان المير قوله لو يعقل الشراعي نالها

قال سراج الوراق قال صدقني ولم يديف وعلان السهمي ان
لقد تعوت باحدني وبعلم الله من قبي

وقال الطغرائي

الله ما استحسن من عهد قديم بيني وسواكم ولا استمعت لغير
ان كان في الارض شيعينكم حسنا فان علم غفلي على بصير

هذا من قول العباس بن الاحنف فما اظن

قالت وابنتها سوري فجت به فكدت عندك السر ساستوري
الست تبسرين حولي فقلت لها عطلي هواك وما ابق على بصير

وقال الطغرائي

خوبوها اني فرجت فقلت اني طارفا شكا ام لبيدا
واشكروا ان اعود وسادك فابت وهي تسبيح ان اعودا

واتقي وخفية وهي تسكوا المر الوحد والمر البعيد
وراشي كذا اقم تما لك ان امانت على عطفنا وحيدا

وما احسن قول شمس الدين محمد بن العصفه في الريان

وملح كالبدن زار بلبل جلا حسنه الدجا اذ تجلي
نادي في موعلي كمن طبع بلهيب الجوى هداه ود لا

وحجب منه قبيته ذك بحمل الواح كيف استسد لا

وما احسن قول شمس الدين محمد بن العصفه في الريان
وما احسن قول شمس الدين محمد بن العصفه في الريان

قال جلال الدين محمد بن بابيه
وطول في الحب لا ان رات
ان السقام بعضي الماني
قال احسن لقب
سقت بالكل وماتت واولد
فلت دمع العين في الخداح
ول سلطت في العباده بيا
وما كل خطا لعباده يطلع
وقال الطغرائي في الدان
غصون الخراف الكت فابن
لها الطود ارسه شجوها
مقدمه لوزد الوريع
تخص اصبارنا فخورها

قال الطغرائي في السهم
فمنه في لونه وقوله
وهو في لونه وقوله
فمنه في لونه وقوله
وهو في لونه وقوله
فمنه في لونه وقوله

قال الطغرائي في السهم
فمنه في لونه وقوله
وهو في لونه وقوله
فمنه في لونه وقوله
وهو في لونه وقوله
فمنه في لونه وقوله

وما احسن قول القائل
وبما كرم غريرين ياد مع
تذوق فيها اشيا طاهرا مثل

دورا اذا روت عليها بكت بها
ولرادومعا عين ودق الفطر

وعول الاخر
اذا حرس طال منها السبا
وملأ المداوق بها

يفوج اهلها اسوادا
ويحفظ من اسها الحبل

وقال الطغرائي فيها ايضا
اعلى اليه لحن فواذي باليه
امعذب والندى في عدا به
ما على قول محي الدين محمد بن تميم
ومعه سعة قد طفت فاوقدها من داره
لا ازر بك شيئا لوها جات تعدت عن سرايح العجب
واحد حارسه فيصبل رجا واعاد ما نحوى بناج من كعبه
وله في ملح في يده سمعة

بجباله التي ترور سمعة
وانتها لما نلت نلسها
وعدت لمرط العطال على
وإني لطفع را سها ديرا

وقال الطغرائي من بيان في الروض والنعير

بشها في وسطها حدول ميا هة العذبة متلوجة
لها سواق طبعت والنوت بلوى الحيات مشعولة
فهي يماح اشرع نحوها طعنها سلعى ومخلوجة
نلت خري البت الثالث صدمت امر القيس تطعهم سلعى
ومخلوجة كرك لا مابن على نال السلى الطعنة المستقبلة
التي يكون حال الوجه والمخلوجة التي تأتي عن العيين او السنتل
ونال ابن حداس الصقلي نا حرس وعطر الاحزاب ليعقل
منه صبا علت للعين ما في صميره جرح اطراف الحصى
جرف عليها سلا وباطة بحره كان صبا با ربع تحت جباله
ما قبل لمعني هنة في غديره وقال الطغرائي لصفوا اللحم
وليل يرى السهف مفضله بها نحو مسوي سمعة
كاملة من ذهب مد على الارض ردية الوجهة

ما احسن قول بعضهم فيه
كحل من حل من يدعامة وجرها كلها من حطه ملة
وقال الطغرائي نصف الهلال والثريا

هذا البيت في وصف العين
وهو من نظم ابن
الرياحي في
الاصحاح
الاول
من
الكتاب
الاول
من
الاصحاح
الاول

هذا البيت في وصف
الوجه
وهو من نظم
ابن
الرياحي
في
الاصحاح
الاول
من
الكتاب
الاول

وروى الثريا والبهلال مظاهرا لصنبر من حليته ومجند
 كالحج فصل في وشاح خريدة حسنا تطلع في ليلتها اسود
 فكانه وكانها في جنبه عقوده في زروق من شجيرة
 قلت وروى بن طباطبا العلوي احسن ما في هذا الباب
 اما الثريا والبهلال فلهما في السمن اذ ودعت رها بهما
 كاسماء اذ رايت سنا وبارت بلا لانا قسها وسوارها
 وتشيده بن المعز كل من نالت الطغرائي حيث قال
 قد افضت دونه الصيام وقد سقم البهلال بالصيد
 يلو الثريا كما عثر شره بفتح هاء لا كل عقود
 وقال بن المعز ايضا
 زارني والد الجاهل المعزى والثريا في الغرب كالصق
 وهلال السماء طوق عريس بات يحلي على غلايل سود
 وشبهها ابن فلاق في تشبها حنا قال
 دح امر الفس ودع ام راسه في البهلال سره قد قاسه
 منكما نحو الثريا راسه هل عرفت العجوب والكبانه
 يارب ليل اسهي لباسه قد عطر الوصل لنا القاسه

اشباح بالضم والهمز كورمان
 كورمان بالضم والهمز كورمان
 كورمان بالضم والهمز كورمان
 كورمان بالضم والهمز كورمان

والله اعلم بالصواب
 والحمد لله رب العالمين

ولحمد ابن احمد الجياط الدمشقي في تشبه البهلال قوسا من كوكبين
 لاح البهلال كما تصح مذهب واللوكبان فاحبال احرفا
 متسا عين سابع العين في فتح اقم الصدر منه وفيها
 فكانه وقد استهما فوقه لفت خالف الرين بلصا
 ولاخر في تشبهه مع الزهرة
 امارات الافق لا عند هلاله ملقم الزهرة
 كما شوق قبل معشوقة فالقلب من فيه ذرة
 ولاخر في تشبهه مع انقضاء الحور
 كأنما الليل والبهلال وقد اوفت نجوم السماء منقصة
 رام من الرمح قوسه قد سدر منه سبارق فضله
 اشتد له لقصه من لفظه السخ الامام الاديب الكاتب شها
 الدين ابو الحسن محمود رحمه الله في تشبه الثريا والبهلال والذرة
 كأن الثريا والبهلال وداره حوته وقد ران الثريا اليها
 حباب طفا من حوله زرق صفة بكف فتاة طاف بالروح جاها
 وقال الطغرائي في مقابل الشمس والقمر
 وكانما الشمس المنيرة اذ بدت والبهل يخج للغروب وما

البحر والبر والبحر والبر
 البحر والبر والبحر والبر

العارة الهاتجول القمر
 العارة الهاتجول القمر

والله اعلم بالصواب
 والحمد لله رب العالمين

متحل بان له ايجن صاعه منضه ولذا يجن من ذهب
تلك وقال الشريف دور جوان

تأمل اذا قابل البدر شمسه صباحا وكل بلاد الاقوى النوا
كان الذي اتى الى الغرب دوما لحاجته التي الى الشرق دينا

وقال الطغرائي

قوموا الى لداكم يا بنيام ونهوا العود ووصو المدا
هذا هلال القطر قد جانا نحل محصل شهر الصبا
قلت واصن منه قول ابن المعين

انظر الى حسن هلال بلدا يهيك من الوان الحمد سا
يخيل قد صنع من عسجل يحدد من هلال جابر حبا

ومن جن ما قيل في وصف الهلال قول علا الدين النا بلسه
هلال سوال مزلت مطالعه برفو اليها الورى من شدة الفرح
كاصبى كفت ندمان استرلا ساق لطيف يروم الاخذ للقدح

وقول ابي الحسن الخزاز

ان هلال القطر لما بدا مستحسنا في اعين الناس
وددت ان الله عندما راح يحكي شفة الكاس
وقول حسن ابن النقيب

القطر يكون القطر
القطر يكون القطر
القطر يكون القطر
القطر يكون القطر

١٠٠
١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠

اعلمت تلو في السماء وتبدل فيها هلال جسمه منضوك
فكأنما هي شقة ممدودة وكأنه من فوقها ملوك
وقلت انا وفيه شيطان باستعراين

حكي هلال الاقوى لما مضت له ثلاث واعلى واستار
مودة خذ بعضها ظاهرا والبعض منها في خلاف العنا

وتد جمع بعض القطر الاقوى في شبيه الهلال ما هارب السبعين
وانا ادركي الان ههنا ما يملك من شيبه ولم ادركي الشاهد

عليه خوف من الاطالة فاقول العدم على ذلك كله شيبه العرا
العظيم بالرجون وشبهه بجاب النوبى الشايب وعلامة

القطر ويصنع ملامحة في الغلاة وبالصدق بالرجاح وبا
لوزيق ويجرف النون ويسعى السكين وبالنوحى

وبالسرج وبالجب وبناب الضل وبالخيل وبالسيوف
وبالدملج وبطرح حرس وبالموس وبمليحة بنقب البت

وبان القطر في قفاهه وين بان اعرب منضه وعصفه
سريطان من ذهب وبواكع محض وبجسكنا بحد وبعبة
مليحة وبهراصة دينار وبالبحر وبالبحر وشبهه بظرف لمدع
وبالملوك وشبهه الكاس وبوجه مسافر رفع العامة

٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠

٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠

٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠

وقال الطغرائي

سأحجب عنى أسرى عند شرفي
 وامن بهم ان أصبت شرا
 ولبي أسوة بالبدن يفوق فوزه
 فجنبي الى أن يستجد ضياء
 فمت قد اضرة بزمن البر الموارث
 راتك ان ايسرت خيمت ضلانا
 لزاما وان اسدت رزت لماما غير
 فانت الابدان ان قل صواه
 اعقب وان زاد الضياء اقا ما
 على ان الموارث اذ العزير قول ابراهيم
 بن العباس الصول في محمد بن عبد الملك
 اسد منهل اذا ما نعتك لا
 واب بر اذا ما قل سرا
 يعرف الأعدان ان اشرى ولا
 يعرف الأذن اذا ما انضرا
 ومكر الزارق هذا الفير من قول الطغرائي
 فل كان مجمع مجبلة في فقره
 وقفر قواعده لظول من الشعر
 مثل الضلال ترى الكواكب حوله
 فاذا استتم تعيوا لضياءه

الكلام فيما يتعلق بقصد من العروض والقافية

العروض مؤنثة لانها مشتقة اما من الناحية والمراد بذلك الناحية
 التي فصلت بها العرب فالأخفش لكل اناس من عهد جمل
 عروض اليها الجاؤون وجانب واما من قولهم نامة عروض
 صبغة والمراد بذلك انها براص بها الصبغ حتى يدخل الوزن
 وهذا احسن من قول من قال ما حوز من العرض لان الشعر عرض
 على هذا الاوزان فما وافق كان صحيحا وما خالف كان سهوا
 الصحيح الما عرض عليه اللطم الا ان يقال مفعول مجزوع وليس
 لشيء وعلى هذا كانت العروض مذكورة واما من العروض اي الطريق
 الذي الجبل والمراد الطريق الذي سلكها العرب وقيل لما استعملوا
 البيت من الشعر بيت الشعر شبهوا العروض الذي يقيم وزنه بالعروض
 وهي الخشبة العزبة في سقف البيت كما شبهوا الاسباب بالاسباب
 والاداء بالاداء والعواصم بالعواصم والعروض اسم مسمى
 به آخر الجزء الذي هو وصف البيت الأول واما سمي عروض الكوة
 دور كما سمي علم الموارث فواضح كلفي قولهم فوض الرفع كذا
 فوض الام كذا واما احد العروض اصطلاحا فانه علم لعربة اوزان
 الشعر العرب وقال المحافظ العروض موزان الشعر ومعلمه وبه
 علم

تم من الأوزان والكسرت هذا المقول بالوصف من الحد وقال
 الموهبي العروض موزان الشعر وهي ترجمة عن ذوق الطبايع
 السليمة وقال علي ابن عبد الرحمن علم بك كنه به معرفة ما اعتقدت
 العرب وكلامها شعرا وقول انا العروض الله قانونية يعصم
 مرادها الانسان عن ان يضل وزن شعر العرب وهو الاخوان
 ايت به لان اللغة اليونانية فيها شعر ولهذا استعملهم يقولون
 الشعر وقالوا اسطو حكم اليونان ونظمهم وشاعرهم وليس الشعر
 عندهم ما يكون ذا وزن وقافية ولا ذلك ركن فيه بل الركن في
 ذلك ايراد المقدمات المحل حسب فان كانت المقدمة المتروية في
 البيت الشعر محملة فتندفع البيت شعرا وان التزم الى المقدمة
 قول اتمامي تركيب المقدمة من معين شعره واقماي قال
 ارباب المنطق الفينس الشعر قول مؤلف من مقدمات محملة فوض
 في الفونس ما تبي انجبا من يقين او بسط لقول القائل عجب البينة
 عندنا والجزء باقوت سيات فالاول فوض في نفس انعامنا و
 الثاني انبساطا **ونحو** الشيخ ستمس الدين ابو عبد الله محمد بن
 ابراهيم ان الشعر اليوناني له وزن مخصوص ولل يونان عروض البحر
 الشعر والقاعل منهم تسمى الأبيد والارجل ولا يعبدان

يكون وصل الى الخليل بن احمد شيخ من ذلك اعانه على اوزان العروض
 الى الوجود انتهى والحاجة في ذلك ماسة وداعية لعرفه الوزن
 وما يجوز من الوفاق في كل بحر وما لا يجوز فقد وقع في ذلك عجة
 من كبار العرب كالرشق ومخليل وعلقمة بن عبدة وعبيد بن
 الأبرص وغيرهم وجاءت من كبار المحدثين كابي القاسم واليحيى
 وابي طيب وحسبك فوقع مثل هؤلاء العجول في الخرج عن الوراثة
 واذا اتقوا هذا العجول فما الظن بغيرهم وقال قوم لا حاجة الى
 العروض لان من نظم بالعروض شق ذلك عليه واتي به مكلفا
 ولا يتاتي له وزن البيت الواحد بل الكلمة الواحدة حتى يدخلها
 الوزن ويظهر في غير كائنها وهل هي من سيبويه فاحتمل قصوري اولا
 الى غير ذلك من القليل الاجل مكابدة مستهينة والى ان
 ينظر الناظر في العروض بينا نظم صاحب الطبع السليم تصديده وما

احسن قول ابي مرس بن حمدان

سَأَهَيْتِ النَّاسَ لِلْبَعَالِي لَمَّا رَأَوْا نَجْوَاهَا نَجْوَى
 كَلَفُوا الْمَكْرَمَاتِ كَدًّا كَلَّفَ النَّظْمَ بِالْعَرُوضِ
 مستفعل فاعل فعول سايل كلهما فعول
 قد كلف شعر الوتر عجيحا من قبل ان يخلق الخليل
 قلت

قلت هذا الوزن يعرف بمجمع البسيط ولابد للباني من مخرج قان
 ابن صاحب ججاج بن علي الخليل فاورده لبيد مصرعا قطعها واوقفه
 الله في زمان هذا الوزن بعينه لانه قال اول فصله له الهله
 في حرف الباء السبك عند اخلا والطيب من سيب اخضر من سيب
 فانه وزنه مستفعلن مستفعلن فعولن فاقع معقولن موقع
 فاعلن والهجرت وزنه مستفعلن بدل عن مستفعلن بالظن ونال ابن

فغاده هجوا

أَعْبَدُ مَنْ سَأَلَكَ كَذِبًا مَا لَوْ حَاسَهُ مِنْ خِلَالِكَ مَعْدَلُ
 لا ارب ميو ان العروض فقد عدل انقطع كاملها بوصفك فيصل
 مستفعل مستفعل مستفعل مستفعل مستفعل مستفعل
 ولما لم ان يورد على العروض ما اورد على المنطق وعلم المتكلم
 ان كان هذا العلم من الفطريات فليست عن اعلمه والاقصرت
 الى علم آخر ودر او تسلسل ولان اصابة الانسان في الايات
 بما ينظمه من بحر الشعر على اختلاف اوزانها من غير مراعاة هذا العلم
 يبقى الحاجة اليه وقال المياحظ العروض علم مستجد ومذهب
 مرفوض وكلام مجول ليس على العقول مستفعلن ومفعولن من غير
 الرزق

البيد الجاهل

مستفعل مستفعل مستفعل مستفعل مستفعل مستفعل
 لا يشبه اوزان العروض
 مستفعل مستفعل مستفعل مستفعل مستفعل مستفعل

فأيدته ولا يحصل **يحكي** أن أبا جعفر أحمد بن أبي القاسم القمي

كان في سنة لم يزد منها النسل والناس في شام في سنة قد جلس على صريح

القبس وهو قطع في بيت شعر في به أسان فلما سمعاه سلم بكلام غير معروف

المعنى فوجهه أنه يسبح النبي فدفعه إلى البحر فغرق **ويحكي** أن بعض

الأكابر من بامرة من بعض أعيان العرب فقال لها من المرأة قالت من بيني

فلان فإراد العيب بها فقال لها الكسوف فقالت نعم كسفتي فقال لها معاذ

الله ولو فعلت لأعنت فاجابة على العوز وقالت له العزف العزف

قال نعم قالت قطع في قول الشاعر

حولوا عنا كنيستكم يا بني حمالة الخطيب

فلما أخذ يقطع قال حولوا عن نا كني فالت له من ذاق قال الله إلى

أن للباقي مضرًا **وقد** روى صاحب العقد وغيره هذه الحكاية

وأحضرها في زاد وهما بنا آخر الذي استعمله فيها موضوعه وعلى

الجله فلا يفس بمعرفته ما سكن من العزف وأحسن ما فيه ذلك الدوا

ومعرفته ذلك يعلم قلنا وأضغه الذي استعمله فإنه كان يراهم

سوقه وعقل صحيح ونظرة سليمة **فيل** أنه قال أريد أن أتبع قاعة

في الخطبة إذ التوجهت الجارية إلى الضال ومعهما درهم لا يكاد يظلمها

في ليس واحد فكيف فيها وهو في المسجد أهوا وعادها بينهما هو شعر

منه

من ههنا لطفه السهل به فأت من ذلك والله أعلم **ومن** نوابه

العريض فضل القصة بما يتلى فيه حل هو شعره في أوله وتبدأ

بعض الناس الله السخ حال الدين ابن وأصل رحمه الله في قوله البنا

يا من لببت به ستول ما اللطف هذه السمايل

الأبيات وهي في ديوانه إلى المتاعين وإطلعه في بحر العريض وتالعه

جمامة والصبح انهما من بحر الوافر إلا أن هذا العوض وهو اجتماع الحرم

بارو القصص تحفة معقول بحرك الأام وشاحله **ولامالك**

مؤلف رجم تلك التي رجمه هلكت فقطع بن البهار بر فضله

يا من لببت به ستول ما اللطف فهذه شتا

معقول معالين معول معقول معالين معول

وراب قصيدة التي لابي الحسين المرار رحمه الله تعالى مطلعها

يا غاد في بحر الجيوب أو وصلأ أنا الذي لا أرى في حبه بد لا

هذا البيت من البسيط ويخرج منه وثان آخر من المديد وهو

بحر الجيوب أو وصلأ لا أرى في حبه بد لا

أما عرض القصيدة تأتيها من العزف الأول من البسيط

والبسيط ههنا مبني على مستعملين فاعلم غانية أجزاء وعرضها

مخونة والغريب ملها ولم يات من العرب سالما لا العروس ولا الغريب
 ولا حين ذوقها في السبع الامراضين وهو امر غير محمول المعير والخبث
 هو حذف الساكن الثاني في جمع مستعمل الى مقابل وفي ما عدا الى مقابل
 وانما سمي البسيط لانها السبب في الورد في الورد وهو مستعمل
 لانها مركبة من سببين خفيفين وورد مجموع وقيل لانه البسيط اسما
 من سبب الطول لانه تلك منه فان يعلن مفاهو مستعمل وقيل لانه
 كانت مرفضة يعلن وضربه لكان فضل اعلن فاستعملت الحركات
 في قاعدته لان الالف كانت فاصلة وما عداه من بساطة الاولي الى
 الثانية فهو فعل مجزئ معقول وهذا الحسن ما ملل به والبيت مقفى لانه
 الى في العروس بحرف الورد وهو الام استعجال البيان العاقبة
 للسمع ثم في العقيدة لم يلحق ذلك وليس بمفرد لان من شرط التصريح
 يعني العروس من ريتها الى ذنبه الضرب وهما لم يعنى للعروس وورد
 والتصريح خص من العقيدة لان كل مفرد معقوف من غير علم ذكره
 هاهنا التثنية بفتح الاصح وذكرا له للشيخ شمس الدين بن
 الصايغ رحمه الله تعالى وهو باعوضا له فظن بجرها بالكل
 يضرب انما اسم وضعه وقد وهو ان خصه سبب ويورد

في الورد فاصلة ساكن بحرف مكسب وهذا الغرض لانه مثل
 اذا الورد غير السبب والسبب غير الفاصلة عند العروس وانما هذا
 في جعل الورد قوله لغة والجمال او ادا وهو في تصحيحه جعل
 وهو السبب لغة وفي زينة فاصلة معر في لانه جعل فهو ثلاث مفرقات
 وبعد هاء ساكن وقطوع مثال السبب والورد من والفاصلين
 في قول القائل لم ير على رأس جبل سمحة وهلت
 من هذا السراج الورد له انما الذي مضت شهر كاملا
 فاذا ريت ما يد اول امله لولا الورد والفاصل النذب لكان
 يباه لي مع الزمان واصلة شرف فلما ولدي وخاف
 فطعاسي قلت هذا الفاصلة ونقلت من خطه له ايضا
 مالي ولطم الحريات نبوي والناس كلهم من الادب
 احوله عينا لا سبب له والشعر معني على الاسباب
 واستثنى من لفظة نفسه المولى جمال الدين محمد بن بناتيه
 من مصنف من اناس من فهم فيهم لادريه انون وطاولو الشعر
 وهل سمع شعر يابو عبيد بن وما احسن قول الفروخ
 قالوا جرت الشعر قلت فخره ناب الدواي والبواغ مغلق

الكاتب
 على

النوى
 احسان

جاءت الهمزة فلا يكون ^م من الهمزة ^م من الهمزة
 ومن الهمزة لا يشترى ^م من الهمزة ^م من الهمزة
 والبسطة من الهمزة الأولى وهي دائرة الخلف وما سميت بذلك
 لأصناف العرصات وهذا الهمزة لا يدغمها إلا القول والبسطة
 المدد في بعض الأصحاب لغرضها وهو بالهمزة المدد
 علم العروض بالاسترخاء من الهمزة فيها بسطة وعرض ثم قال
 إن الشيخ الإمام العلامة نجم الدين أبو الحسن علي بن داود المحقق
 استشهد بعض الطلبة في طلبة فيقول فيه ساعة طويلة ثم قال هذا في
 السابقة فقال الشيخ الأديب ^{الرافعة} ضربت فيهما ما يطول حتى ظفرت
 بالعضود تلك وهذا من الشيخ الحسن بن علي بن داود في السديس
 والغرض ظاهره شك لأنه ليس في دوابة العروض ما يجمع البسطة
 والعرض لأن البسطة من دائرة الخلف والعرض من الجلب
 وأوجه البسطة وهو يريد المارة لأنه أحد البسطة وأوجه العرض
 وهو يريد الصوت الذي يسع من السابقة حال دوابة العروض
 أبيات العجايب في العروض قول الشعر يا أيها قوم برئتي
 الخطوب ^{الرافعة} ومبالا إذا رجعت يوماً بؤوب فانه يخرج من
 بؤوب

من ثلثة انواع الأول الضرب الثالث من الضرب الآن أوله بحرف
 بزيادة حرف والثاني من الضرب الأول من المدد الألف بحرف
 الأول بحرفين وبحرف من الأوسط بزيادة حرف والثالث الضرب
 الأول من السبع الآن في أوله حرفين وإن اسكت آخره
 من الضرب الثاني من المدد **وقطع البيت وتفضيله كما تراه**
 اصالحه وايضا ^م يتخلل خطي ^م ويقتل ^م فتلوا ^م فتسندل ^م عطلى
 فاعلى ^م فاعلى ^م مستغلى ^م فاعلى ^م فاعلى ^م فاعلى ^م مستغلى ^م فاعلى
واما القافية فانها من اكب واقول القافية لغة تطلق
 على القصيدة قالت الخنساء واستماعها من قهوت اشه اذا سمعته
 لان الشاعر يلعب الكلام التي تناسب ما في قصيدته فليطرح بلوف
 فاعلة بمعنى مفعولة اي مقفولة قوله تعالى ما اردت ان يحسن من قولي
 او كان كل قافية هي قصيدة البيت الاول وما احسن قول الهمزة
 وصفوا الى الجبل وفي جبل واما ^م يوكل ^م يست الشعر حين يصير
 والقافية اصطلاحاً فاصطلاحاً فيها اصلاً ما كثرت واصح الاحوال ما ذهب
 اليه الخليل بن احمد رحمه الله فقامت من الهمزة من آخر حرف في البيت
 الى اول ساكن يلية مع حركة الحرف الذي قبله لانك ترى في هذا القول

وقافية مثل احد السنان
 بقى ويذهب من قالها

تنتهجا جميع العوارض في القائمة من حروف ومركبات ترى أحكامها
 وفق اصل حتى ما اشتبهت فصدت القائمة وانما استوى القائمة مع كون
 الروق او الحرف مدلولاً لان حروف الحزم كلها متوحدت في قولهم
 يا حسنة وجمع مله و المراكب من القوافي ما كان في آخر البيت فاقوله
 مغزى وهي تلك مركبات بعد ما سألنا وقد الخطل الحاء والطا واللا
 تحركات والباساكنه وسمى هذا النوع من التراكيب مركباته وهو
 دون اللوس لان الكاوس هو الاضطراب والكاوس اربع
 محركات والاضطراب اشد من التراكيب **فأروى في**
 الفصيحة هو اللام لانها الحرف التي بنيت الفصيحة عليها واللام
 في اللغة هو الجمع والاتصال والضم ومن ذلك الواو وهو الجمل
 الذي يشد به اللام والاجمال قال الرازي اني اذا ما الهوام
 كانوا الجملية واضطرب القوم اضطراب الارشيد ويشد حرف
 بعضهم بالامرئيه هناك فوصفوا لا توصى به وقيل للماء التي
 رواه الاجتماع الناس اليه كان هذا الحرف يرتبط الفصيحة بجمعها
 والباء التي بعد اللام في الفصيحة هي الوصل وسمى الوصل بذلك لانه
 وصل مركبة الجري والجري هو مركبة الواو قلت قول الشاعر

هنا حكمها
 لطفها
 زلفها

تلك الالف المشددة
 التي تسمى بـ

وشك من فون من ينه في بعض نراه واطعها هذه القائمة و
 لغاية ما يمكن ان يجمع هذه قائمة وذلك لانه اجتمع فيها خمسة
 وهي التأسيس والدخيل والروى والصلو والخرج وكلها ملوك
 الا الدخيل واجتمع قبلها اربع حركات وهي الوس والاشاع والاملا
 والفاذ فلهذا تسعة اسياء اجتمعت في قائمة واحدة كما ترى فالله
 في الكلمة تأسيس وحركة ما قبلها وس والفاذ صل ومركباتها
 والافخر وخرج ذكوت هما ما كتب بعض ادباء الاندلس الى الفقه
 ابي عبد الله المزني بالهداية وهو ربعا على القوافي رجال
 تسوي ثارة لهم وتلين طا وعصم عين وعين وعصم نون
 ونون ونون فابن في ما طاعهم وما عصاهم فاجاب طا وعصم
 العجم والعي والعجم وعصاهم اللسان واللحان والبيان قلت ما ابدأ
 بشي وما ل من الهدى الى اللغز وما مناسب بين الاول والثاني
 ينبغي ان يقول طا وعصم العجم والعي والعجم وعصاهم العجم والعجم
 والظلم او يقول طا وعصم الصلح والعجم والصلح وعصاهم اللسان
 واللسان واللحان لكون اول الكلام من القسمين مناسباً ولما
 الاواخر منها ومن هذا الجواب ما كاهه جيا الدين بن الاثير في اتمل بعد

هذا الكلام
 لطفها
 زلفها

٢ وعين

الجمع
 الهم

ما ساق لعن في الحلال وهو مضمون بالبحر بلع القون
 معشوق لاشكل العلال على بلع الهدا مشوق والتماري ابدا
 على الأستاط في السون قال ويلغى ان بعض الناس سوع هذه الأبيات
 قال دخلت السوق فبوليت فباريت على الأستاط شيئا انتهى
 قلت ولو قال دخلت فلم اري الأستاط في السوق عمو الكفا
 كان الغريب قد اوجم بالأستاط التي يوكل بها الشر وهو يريد
 الأقدام والسوق جمع ساق وما اتفق لي نظمه في الحلال
 يا عجب من صلب ماميت ولم فيه كلام قط في ساعة الضرب
 اقام ولم يوجع مكابا ثوي به على انه اخي حيد وعلى اللعب
 وهو لي حيد الصبا ما اصغر دار على ابيض لان ولكن قلبه
 قاسى ورب ساق عتق منه وما من هذه الوصف في التا
 واما الجواب عن البيتين المتعلقين في ذكر القوافي فهو ما وصف
 عليه بالافاضة المعزلة من خط الفقيه حال الدين ابي العباس احمد
 سلمان بن ابراهيم الطوسي الشافعي صغر الشيخ حال الدين بن الحنا
 رحمه الله تعالى وصورة استدخ في الشيخ حال الدين ابو عمر وعثمان بن
 الحاجب ما ذكره الشيخ التاريخ في المعينات وذكر البيتين ثم قال كتب هذا

الرصين من زمين و مشوق
 خطه الم و فطر مشوق
 حويل ايقين

البيان الى حادق باخراج المعاني فاقام سدا استمر ينظر فيها
 ان كسفتها ثم خلف بايان مقلطة انه لا ينظر في معنى ابد او لم يذكر
 نصيرها اصلا قال الشيخ رحمه الله تعالى من ضربت عن النظر فيها لما
 بين من سرهما من سيات الحكاية ثم بعد اربعين سنة خطر الى الليل
 فاكلت فيها فظفر لي امرها انه اما ان ادهوله طوا عنهم عين بعين
 وبسبب نفي نويك وعيد وريد لا يفاغيات مناوغة في القوافي
 مرهعة كانت او يسوية او مجردة وكل واحد منها اخر عين الكلمة
 لان وزن عذف وزن يد فغ وزن دوفع ووزن دوفع ووزن دوفع
 عضمهم نون ونون ووزن الموت لا تدسي نونا والدواة لا نجا
 لسي نونا والنون التي هو حرف من حروف العجا وكلها نونا
 عمو مناوغة في القوافي الا لا يسيم واحد منها مع الاخر ثم انه لم
 في ذلك بين على وزن السؤال قال في يد فغ يد دوفع وحرف
 طاوغت في الروي وهو عيون ودواة الموت والنون نونا
 عضمهم وامرهما مستبين ثم قال ولا يسلك طرف بالمعيات
 لم يرد سوى ذلك انتهى وعلى ذكر المعافية فقلت من خط الورق
 قلت صلتى هذا هتدت في الحب به والاسرار في الحب دل

الرصين من زمين و مشوق
 خطه الم و فطر مشوق
 حويل ايقين
 رصين من زمين و مشوق
 خطه الم و فطر مشوق
 حويل ايقين

وقال الاسعد بن ماني بصف صفة مقيك بكل حوائق الشعر لامية
يستسها جلاضودها لاطلى وسواس العاصمها فستها صلت
فصلها وقت اعاب امر دسوق شيا من لفظي

ان كان لا بد لولا ان ياخذ شعري حلة كاخنة
قافية البيت اطرح لفظها وقم خذ الخيل بلاق فيه

اول القصيدة قال الطغرائي

اصالة الراعي صان من الخيل حليمة افضل لانفق لله العطل
اللغة اصالة مصدر اصلا منه اصلا من فوم فوم فوم اصل ذوا صلا ذوا

اصيد الراعي اي محله قال ابن ابي عمير القوي الذي اصله الراعي
راعي ربا فهو يجمع على الراوي او الراعي فقولته داروكي هو الخيل في مداركها
اطرح حوتها وجمها بوزن اية من الخيل والصورب صانتي قولت ايشه
سونا وصيانه وصيانه فهو صون ولا تغر صمان ووزنه صون على النقص بصرون
على النام قال الجوهري س تالة طاقه قربت الاربابا منم الا تخون في مشك ورويه
وزنه بصرون فان يكون مما تادرس والمكلام مدونة وكونه بقدر القصة على الراء
رايا واولى على اصالة منه فلها جاء ما كان من قبلة الراء بانجامه والنقصان
كوزنه بجلا وجمولا الخيل المنطق الصانده المصطرب وقد خلد في كلامه بالمرحطة

من يدعي من ايسر جلا
في ظل آناه صبه من عين
وهو الابع والفق الداف
ليس الا في كتابه واثر
الجمادى الاولى

الاشرف

اي انفس اودن خفوا اذا كانت مستريحة للكلاب والغم ارج خفوا اي اضطرب وهم
سسى الا دخل الخيل كان في اذنيه وحيلة الجلبة للبريف بوزنهما على شدة خفة
ومعبرة ارج صفة است مرادة وهما واما المراد بهما الرتبة التي تحل بهما الا ان
الفضل خلاف الفضل لغة اذ هما المراد بهما يظهر على ذلك من العلم والادب والنجاة
والجملة لا يوردوا الشئ والى الفقه ما خرد والفضل خلاف ان الخيل كانه في اذنيه
ذو اية على الجهر في انقي الرتبة ما يترن به اوزن في هذا الشئ الذي يقع عند
العطل اصلا بظن المراد اذ هو صفة ارج صفة ارج صفة الاعراب اصالة
مضرب الاربعة الذي تجرد بالاضافة الى الابداه واصاحني صان خدوش انا

بمخرج الاصالة وهو في موضع موضع لانه في صان والوزن الشئ من الارقا
وهذه الوزن من لانه في المعنى الكسر وما على قول الاربعة من ابد الشئ على من صمان

اصيف الدجا معز الى بلل خرق فقال ولو لا ذلك ما خضت
وحاصبه لكون الوقاية ما وقت على شربها فعل الجفون من الكيس

وايا وخير الحكم وهو في موضع نصب على انه معقول صمان وهذه الجوهري الفعول
والفعال في موضع الرض على ان يخرجه من ارامه الا انظر في الجوهري ان يكون
بوزن جلا تسمية شدة اية اكرم وفضلته من وعظ حوت جوهري في الكلام
لجوهري ورتبه من الموضع اي كجوهري في موضع الفقه وتجره من كونه

وقال ابن ابي عمير القوي الذي اصله الراعي
راعي ربا فهو يجمع على الراوي او الراعي
اطرح حوتها وجمها بوزن اية من الخيل
سونا وصيانه وصيانه فهو صون
على النام قال الجوهري س تالة طاقه
وزنه بصرون فان يكون مما تادرس
رايا واولى على اصالة منه فلها جاء
كوزنه بجلا وجمولا الخيل المنطق

قال ابن ابي عمير
اقول وجدلي من تناق وكفر
وخص ما القاه فيهم سمح
الخطي الموجد تجسني الف
ووصل اسقاي ليس بظفر

اسم السحر والتمائم
 التي تصنعها في اليوم
 الثالث عشر من شهر
 ربيع الثاني في سنة
 الف ليلة القدر
 في شهر ربيع الثاني
 في سنة الف ليلة القدر
 في شهر ربيع الثاني
 في سنة الف ليلة القدر

٢ الوادعي معان كثيرة وقدم مع
 السراج الوارث هذه الوداع
 حيث قال
 مالي ادي عمرا الى استجرت به
 قد صغر عمر ابوا فيه وانصرفا
 ونام من ماجة نبتة غلطا
 بها نالفت منه السبك والاسما
 والمخير بعد وقد سمعت به
 فما ازيدك تحريا بما عرفنا
 ذلك واو ولا والله ما حفظ
 ولو انت واوظف ما انت ظانا
 صلوات واوحال بشرو لو
 اني مفاصدا ما انت اذ حلفنا
 او في اوترب ما جرت سوى سيف
 وكسرت خلافا لله في ايضا
 او او مع لم اخلصنا الى معنا
 او او مع عدا من فرقة بفا

لم يكن ليما من غيري اخرج من كرم
 في صب غني ولا انت وياي فيجني
 الخلام على الالف الامم في قوله
 عطف حيدرة او نصف الف اعزبه
 مكان فومها الغيب والغير فيها
 فر القول والغير وعده فلتر
 والامر الانسان ثم لا ذوا الزيرة
 على ولا الرو باغربة طلبة السانة
 طاب ان يطالب على السلام في غير
 والبين عند ذروة الحكمة لم تقصم
 عن الخايرة في قصود عا غايرة
 واجهد نفسك واستكمل ضا لها

كل حصصك التي لم تكمل
 الكل الهامي وتكلم ايضا
 الجسم لنفسه الله ما لم تحصل به لم حصل
 العلم للاعلام اهوى اصيب
 ولو تعلم الغيب من له
 واخو الخي بالعلومه لتبدل

جليل القدر
 عظيم القدر
 عظيم القدر
 عظيم القدر
 عظيم القدر

يهوى وينفي دعا في غنظه الله
 شركك كلف انت في جلالته
 من يسطع بلوغ اعلى منزل
 ما باله يرضى بادي منزل
 ولا ارضى الحق ما لم يحصل
 قال ابو الطيب

الرواي قبل سماعه الصحاح
 نادوا اجمعوا اليه في مرة
 ولربما طعن الحق اقرا به
 لو لا الحصول كان اذ في صبح
 ولما هاصلت النفوس وديون
 صب التوهم على حيا وهدية
 وقال الامير ابو الوفاء

العلم للاعلام اهوى اصيب
 ولو تعلم الغيب من له
 واخو الخي بالعلومه لتبدل
 وقال الامير ابو الوفاء
 العلم للاعلام اهوى اصيب
 ولو تعلم الغيب من له
 واخو الخي بالعلومه لتبدل

وقال ايضا
 فاشهورت الا واصبح شيخنا
 ولا احترت الا وكان قناها

وقال الامير ابو الوفاء
 العلم للاعلام اهوى اصيب
 ولو تعلم الغيب من له
 واخو الخي بالعلومه لتبدل

علم الحرب شمة بقدها ^{بها} والراي مرارة التيب العاقيل
 لا كنه كالسيف بصله ثم ^{بها} يحل بالاستشارة لا بل الصائل
 وقال ابو تمام ^{بها}
 وما يتبع من الاستشارة ^{بها} على المصطفى من راي سيدك
 وقال العجش يوم امر سلتك من ثياب الركب ^{بها} حنذا لا ياحدون عطاء
 ويود الاعد الوصيف ^{بها} عليهم ووصف الامراء
 فقد كان في ذواتهم علم يدل يعرف بضعف الفين فيكون الاول من الاضرب
 واما زيادة بالشر وان تفرغ بضعف الفين فيكون الاول من الاضرب
 اصبح وقال بنو ابي نهم ^{بها} فحينئذ جيس وحينئذ سيب ويطر بغير
 وارثه حنذا وقال ابو جوس ^{بها} وما المفضل الشديد في حن
 اذا لم يصبه الراي الشديد وقال ابن كنه ^{بها} يت مله فالبصير
 تحت طلاله واستبقه بالجر من الواب ^{بها} يلقي الحنوك من حن
 صبره والبارت من حن من رايه وقال ابن كنه ^{بها} وان لم تفرغ فاعلم اني الدهر
 عصيا عندا يعل سا الخطي وطلا شعرا ^{بها} ورايا كراة الصاع ارض
 سير اوقيت الدهر من حيث ماسي قلت ما ازرب الدهر شيئا فانه ولا
 العورة بواو اذ تم فتر وقال النماي ^{بها} وللعادي وتب في محي

الكعبة البيضاء

البيض اللؤلؤة السود
البنفس والسطوة

البارد السيف القاطع
من شدة كبره
صخرة

القدر بالفتح
القدر بالفتح
القدر بالفتح

الراي ثم الكيد ثم الكصاح ^{بها} قد نيل المير بقيد بوع - الفضا
 ولا ينقلبهم بالسلاح قيل ان الملك ابراهيم بن صالح الدين لما اعدت
 العادل لقتله ووصد بالكرامه لم يلبس ضاق الاثر به واراد ان يفتقه فاجبروش
 ولم يكن حسد وشبه فقتله القاهني القاهر عنده من الاموال ما يعوم بما تروى وقال ابن
 ان الطيبه بشاها زوره لطيبه لتمام ببوله وفضل لا يخرج من ارضه فصرح الطاهر
 صرح اليه وحي لا اقصه فقال لا طفا انا فيه من غير ضيق ثم اقال عنه حكي ما زوره
 ولكن اخرج اوجه الاموال واطلبه الصانع فان اوقع فيها وفتت وولا فاقطع قدرا
 والى ربة امان ثم ان القاهني القاهر رتب الاموال ولم يزل يسود جيبانه
 ويقصر في ذروره والعارب حتى رددوا جيبا ولم يندوا له العزرا امره ملك العزرا
 القاهر من شرمه الدين الطوارق من حب العصيد ^{بها}

لا يحقرن الراي وهو موافق حكم الصواب اذا اتى من ناصب
 فالدر وهو اجل شئ ^{بها} ما حط قيمته هوان الفانص
 وقال القاهني الحنسي ^{بها}
 ولصاحب ما حقت مكرهه طاري من الامر الا كان في رايه
 اذا عصى صرف الزبا فانى ^{بها} براته اسطوا عليه ورايه
 وقال ابو الفتح البستي ^{بها}

قال ما ان حنقت حن
فان اذت والعارب اس
بوزع زواله فحوت

الطرق البادر بالصيد وحره الاضرب
لما كنت الطريق واخطى من الاله كليا
ثم اخصر السهم ليا ودر فيه ما لم

القدر بالفتح
القدر بالفتح
القدر بالفتح

القدر بالفتح
القدر بالفتح
القدر بالفتح

تأثيره في خلق الوجود
البدني والنفسي

قول على رايه اذا حزبت نايبة من نواب الرضن
فليس في الارض عقل اشق كرايه من كرايه الحزن
بذات النفس ان اللذان في ذين الخطيبين من اوزاع الخراسان وروان كان
درك الخراسان من كرايه من كرايه الحزن و قد ذكرت ذلك في
في رايه من كرايه من كرايه الحزن و قد ذكرت ذلك في
قباذه او عايرتي بالثقة للاعريف وقلت ان في الالف الا ان من
على العرف بل بعد يعوذنا من صد واجتمعت المتون ان
قال شعرا مجانسا يوثق ما بين الحروف اذا نظم وظهر في الصفا
ما ناطم الشعر في محل فتي هو شفا سيع معالده النظر فينا
الف هذا حروفه وسمت همة هذا نالت الحرفا

وقال بن مالك

وشاعر كاتب اديب منظم العقل والقياس
قلت له والفضول داء وهو كما قيل كالعطاس
وكنت تبغى فصرف تبغوا قال من العشق في الحبس
وقلت زانه تحسفة جلا اسال مدعيه وحلته ما ليس بجمله الناس
محلر واجرش بين جاد ورجوى فانانته ما يروم حبس

وقلت

وقلت اني محلى ناس بهم محلى المديح زادوا وزادوا
هذا الخبيث المديح وقلت لله قوم حوفى من عادات القبايل
صانوا وصابوا وصالوا كذا اجبت المعاني **وجع** القول الى
الراس ما سيطر الا سلكه و طامك ما سركت الى اسطو يا هذا رايه في ذلك
ايه الارسان في روع مالهم منهم وكثير من رايه نايبة سيبه بالملك وازدرك ملكه حية
واقعد الساج على راسه وان صغر ملكه فان استر بالملك لا ينجح لجزء ولا ينجح في ذلك
ان يقع منهم تعالي على الملك فيقولون حرمهم لكره ما بينهم فان ذورت منهم وازدادت
وان نابت لجزوا بيب في ذلك ما ختم على راسه وان نابت لكره ما بينهم فان ذورت منهم وازدادت
يلع الا سلكه و ذلك علم انه الصواب ووزن القوم في المالك منهم الموكك الطوايف
في حال انهم لم يزلوا يراى اسطو محققين لربع ما ندرته ولم ينظم لهم امر **وحكي**

ان الاميون ما يرون بعض نوك الفراء امره منجب بوزة حرق من حية خزانة
البرمانان وكانته من حرقه في بيت لا يظهر على الفخ في خواصه من ذر الازار و استر
في ذلك كلفهم ما صاروا بعد من حرقه ايده الا سلكه وان نابت لكره ما بينهم فان ذورت منهم وازدادت
وقلت هذه العوالم في ذور شرهية الا انه تانا او تحت بين طامان يهتبه لرائق به
ان لشرح في الدين الهدي من تيمه الله في كان قول ما نحن ان الله يعطى الاميون
الابد ان عاير ما اجتمعت مع هذه الامه من ذر الفاء في العلم فليس فيه من الهما

الملك

الشيخ الامام ابو القاسم

عجايب المسيح بين النصارى والى اى والد نسبه
اسلموه الى اليهود وقالوا انهم بعد قليه ملبوه
فانما كان ما يقولون حقا فاسلموه من ابن كان ابو
واذا كان رائنا بقصايم فاسكروهم لاجل ما عدوه
واذا كان ساخا باذام فاسلبوهم لاجلهم غلبوه

ان كان المحبول ومن يقول بقوله ان العاصي من قضا الخالق
ان كان حقا لم يمت ولم يفتي حله الزنا وقيل كف الذك
وهو من زنا الامثال ووجوب منها من زنا مستحق الافعال وقال ايضا
كف نجس ما ومن عيبك طيب ما بالها طعت في بيع دنيا
مخامنا الا الكوت له وان نعود بمولانا من التلا
ما جاب من الدين السور صيانه العرض اغلاها وخصها
صيانة المال فافهم كلمة البارئ حكي ان بعض اليهودي قد
في حرق فقال له اني سميت فقال له ان الله قد سما
ولكن الشيطان لا يدرك فقال له في حرق اليهودي فانما هو
الصدرى جربا ناطق بجوية النسا هورى فاقيد بن سيب البصرى
فقال له نجوبه ما يملك على اثبات الحق فقال له شعرة امك الى حلقها
نبت

السخة بالضم والفتح
رجل اعلمه
الرجل الذي يخط
الرجل الذي يخط
الرجل الذي يخط

ان رجس اليهود من ان الاله
فانست ظفان وان ملك الصبر
على هذه الصفة يشق بالانها

فبت فو لم يكن لها بنت لم يبت فقال له نجوبه فيعبر ان يكون لغيرك عين
قطع ولم يبت ريبا انه قد يبت لنا نجوبه وامام حية الغصن فانها صغر
عنده والغرس شجرة الطيب اليه واخر المنيه وهو حال من حاله وحال من يعلم البوا
منه الخيال ومن هو الامم ابن المعتر العلم حال لا يغير ونسب يا نجوبه تيدان البعض
المواك شتم سبعا فقال له انما نجوبه على غيرك ولكن رزقك ليس الى حية فقال له
فكلم حال الامامون لا تصادوا ولا وقد سمع منه حقا على احدكم ان يعلم العروبة
يقيم بها اوده ويرين بها جهنمه ويدعها حج حصة ويملك مجلسا لسانه
انما كان حيا سانه ايسر اهدكم ان يكون لسانه كل ما عبده اواسه فلا يزال العبر
ايسر لانه دخل الاضغ بن تيس طمغوبه واذا اهد العبره وادع مع العبرين
قطبته وطالع العبره وقلوبه انما انضغ حرا حرة تعوت وسلمه فلما سلب من
معه راجعها منته فقال له العبره امير المؤمنين ان العباد لا يملك انما يملك
من فيها فانما ايدى منس حكي المعوق في شرح القامات ان المهدي يات
العبره راى ايسر بن معوية وهو من رخصه اربع مائة من العباد وادعى ب
وايسر يهدم فقال المهدي ان هذه الاعيان انما كان فيها من شج بقية ما
غيرها المرسى ثم ان المهدي انفتت ايسر وقال له كبريتك يا قهر قال سيرة اطال
في حرقه
سيرة الله عليه وآله جيش فيهم ابوك وجر نعمه الله فقال له تقدم بارك الله فيك

الشيخ الامام ابو القاسم

الشيخ الامام ابو القاسم

الشيخ الامام ابو القاسم

الشيخ الامام ابو القاسم

الشيخ الامام ابو القاسم

وذكر الخفيف ما يروي عنه ان علي بن ابي طالب قال لعنه الله
 اوما تصفوه فقالوا لم ننطق به فقال لنا بكر بن قاسم بن ابي سعيد بن ابي حمزة
 ابي عبد الله عليه السلام قال لا يصح ان يقولوا لعنه الله في حبه بل في
 ابي عبد الله عليه السلام قال لا يصح ان يقولوا لعنه الله في حبه بل في
 الخطاب لعنه الله قالنا على الجهر فخرجوا به اخرجوا وطلبوا جبهتهم بحذاء وكما
 اياك من حبه فقال انا لعنه الله فوضي في حبه فقال هذه حاله وهذه
 وهذه موضع هذه بكر بن قاسم بن ابي سعيد بن ابي حمزة قال لعنه الله في حبه
 فافرض وضعت احد العينين على اظهري واخرى على عنقها والآخرى على جبهتها
 وانظر الى الارض فرب ما يراه فقال هذا هو رب الارض معلوم كتاب في حبه
 كلام في حبه الا مرطبه ما لا يقدر من ان يملكه الله قال رابن شيبه وشيخ
 خلف ابي حنيفة في حبه فمررت به فقلت له ان الله تعالى في حبه فربما يحسان في حبه
 عليهم ربهم الربان واذا امرتهم بمسئلة فقلت له ان الله تعالى في حبه فربما يحسان في حبه
 بل لا راي في هذه العوائق من ان الله تعالى في حبه فربما يحسان في حبه
 قلبي الى ما صورني داني يكتو اسقامي واوجاعي
 كيف اصحوا من عدي واذا كان عدي يني اضلاحي
 هلمنا ابي على كل ذاء يوشك ان يبعثني النامي
 قلبي وقال في حبه فربما يحسان في حبه فقال لعنه الله في حبه فربما يحسان في حبه
 لأنه
 ابي
 حبه

لأنه
 ابي
 حبه

لأنه هذا يقال عليه الا ما شرطه وهو ان لا يكون لعنه الله في حبه فربما يحسان في حبه
 ما فيه من العظام والسراب في الحلق فيكون عليه اوجعه وهذا هو الذي تم شرحه فقال
 كيف امرت في البيت ليس لأنك عدو بين الصلوات الا سمعته فربما يحسان في حبه
 ومرتب القامة ومفاتيح كل ما عليه ثم قال ان دام في حبه في البيت
 فعمل ان الطيبة كانت صدقة وجرته ففقد او فقد العظام وورود عليه
 ما سخره ونظر اخص في الشيخ الامام العلامة شمس الدين ابو عبد الله قال
 اخبرني الامام عم الدين عبد الرحمن بن ابي حنيفة رئيس الاطباء في هذه المدينة
 ابي حنيفة رئيس الاطباء في هذه المدينة قال لعنه الله في حبه فربما يحسان في حبه
 اربابهم يمسونه ما قد وضع يده في حبه وقال فلفل العظام فاولى في الوجبة
 في حبه النفس تحت يده في الحبال فقال لها هذا العظام عاشت في راحة اسما
 فرجيت فالت اي والله يمسونه ما قد وضع يده في حبه فربما يحسان في حبه
 اقول ان الحكيم ارشيت انما ارشيت الي ذلك من كلام الشيخ ابي حنيفة
 في القدر حيث ذكر العشق فانه قال مما يمسونه في المعرفة بالمعشوق
 او الحكيم العاشق ان يطلع العيب يده عن عيش العاشق زمانا فربما يحسان في حبه
 وتاريخ في حبه فربما يحسان في حبه او ما شرطه وفعده فربما يحسان في حبه
 منها فربما يحسان في حبه فقال الصدوق العاشق فربما يحسان في حبه فربما يحسان في حبه
 لربك اكرم مناه عسان في حبه فربما يحسان في حبه فربما يحسان في حبه فربما يحسان في حبه

محمد خيرًا ومجدي أو لا شرع
والشمس راد الضحى كالشمس في القفل

اللغة العجوة الكرم والمجد الكرم وقد تجر بالفتح فهو مجيد أو مجيد بن كسب الشرف
والجدا أو الجوان بالواو وهو صير شريف ما بهدوا به فقد يكون في الشرف قال النبي
يومان في الرصدان لم يكن لهما كرم شرف انتهى قلت قال امرؤ القيس وطولت
وفوا بما سعى لأدب معيته كعافى ولم اطلب قليل من المال
ولكنما سعى لمجد مؤتى وقديدا كالمجد المؤتى مثالا
يريد ما ناب العين المكتبة لان الجدة الثرة هو الوردية ويجهل ان الجدة بكسر الجيم
تقبض ويؤيد قوله اسعدوا سعرا لانا يكون تصديرا للمعنى لا يلفظ والارادة تارة ليهما وانا
عالمو عوان قل ان الكلام من التعليل وان قل انها شدة الكرم فيرجح قول ابن المكتبة
وقد رتب كثر النعمان في قوله كفا في ولم اطلب قديرا قال مزنياب السراج في العهد
سهمه اولا الصالحين على ما لا يقدرون وليس منه قال ابن الجوزي لان اطلب منقره في المعنى
سابق وارتبته في المعنى في السراج والاشارة في المعنى في السراج فاذ وقع المعنى
صاحرا شرا واذ كان في كماله فكان عليه القدر شرا وطيب القدر هو السراج في المعنى
فان قد ثبت في المعنى في قوله ولم اطلب منقره في المعنى في السراج في المعنى
في علم الحروف عليه اذ انقره وانك تبين ان قوله لم اطلب منقره في المعنى في السراج
واعتق ان قوله لم اطلب منقره في المعنى في السراج في المعنى في السراج في المعنى في السراج

عزير عليه السلام ما أتت اسما غيره ان شجرة السجود التي في دار البر
لعله في الرصية ما قلناه في المعنى في السراج في المعنى في السراج في المعنى في السراج
ان يترق في فخر الكسبي في السراج في المعنى في السراج في المعنى في السراج
قد تقدم في فضل بلادهم اعظم ما بهدوا به فقد يكون في الشرف قال النبي
يومان في الرصدان لم يكن لهما كرم شرف انتهى قلت قال امرؤ القيس وطولت
وفوا بما سعى لأدب معيته كعافى ولم اطلب قليل من المال
ولكنما سعى لمجد مؤتى وقديدا كالمجد المؤتى مثالا
يريد ما ناب العين المكتبة لان الجدة الثرة هو الوردية ويجهل ان الجدة بكسر الجيم
تقبض ويؤيد قوله اسعدوا سعرا لانا يكون تصديرا للمعنى لا يلفظ والارادة تارة ليهما وانا
عالمو عوان قل ان الكلام من التعليل وان قل انها شدة الكرم فيرجح قول ابن المكتبة
وقد رتب كثر النعمان في قوله كفا في ولم اطلب قديرا قال مزنياب السراج في العهد
سهمه اولا الصالحين على ما لا يقدرون وليس منه قال ابن الجوزي لان اطلب منقره في المعنى
سابق وارتبته في المعنى في السراج والاشارة في المعنى في السراج فاذ وقع المعنى
صاحرا شرا واذ كان في كماله فكان عليه القدر شرا وطيب القدر هو السراج في المعنى
فان قد ثبت في المعنى في قوله ولم اطلب منقره في المعنى في السراج في المعنى في السراج
في علم الحروف عليه اذ انقره وانك تبين ان قوله لم اطلب منقره في المعنى في السراج
واعتق ان قوله لم اطلب منقره في المعنى في السراج في المعنى في السراج في المعنى في السراج

٢ ما عرفت الشيخ الامام العلامة كال الذي
يحدث على الرضا في فضلها في فضلها في فضلها في فضلها في فضلها في فضلها
على ما بالمشهد في فضلها في فضلها في فضلها في فضلها في فضلها في فضلها
الاجم على الدين الطينغا با ما في السراج في المعنى في السراج في المعنى في السراج
ما عاقلنا كما كان القاسمي بن الدين في فضلها في فضلها في فضلها في فضلها
بعاملنا قال ذلك ان يتألف على منصبه في فضلها في فضلها في فضلها في فضلها
ليتكلم به وانا لو عرفت المعنى في السراج في المعنى في السراج في المعنى في السراج
على ما من الظهير والقلا في فضلها في فضلها في فضلها في فضلها في فضلها
شفا في اليوم في فضلها في فضلها في فضلها في فضلها في فضلها في فضلها
كان الامام محمد الله تعالى يعملون عليه في فضلها في فضلها في فضلها في فضلها
ويعني لو قد من الوفاة والرياسة في فضلها في فضلها في فضلها في فضلها
العلمية فيه ما تولى مع مع

وذكر ان الحقيقه قد عني ان يرى المفعول يتقدم لان امره المقتضى ما لا يطغى تلك القول
في البيت انه قال ابن ابي عمير المطار انه قال الجوز اذا اذبح في قديم الزمان ولم يطغى
الماء لم يطغى في قديمه لا يمكن الغنى ارجوا وان خضعت الاول شربته سواء خربت
ولكن لم يستمر في الميزان والوقت بالغ ومنه قوله ان في هذا الميزان شربته ارسوا لسانك
الضغنى الضغنى شروق الشمس بسبعين دراهم وادواتها من الذهب والفضه لسانك
اسمك فان اذبح الغرور ثم العوز ثم الضغنى ثم الغزاله ثم الحاجر
ثم الرول ثم اللوكه ثم العصر ثم الامل ثم الصوب ثم الحادو
ثم العزوب وقياسه ايضا الميكون ثم الشروق ثم الاشراف ثم
الواد ثم الضغنى ثم المسوخ ثم الحاجر ثم الامل ثم العصر
ثم الحقل ثم العزوب الطغرى من حيث انها اقصد ان تكتب الشمس العزوب
فيكون الطغرى اعز منها وادواتها من الغرور انما تقول انما فضل الاعراب
محمد بن سعد علامه رحمه الله قدوة في الرجال ونحوها يكون ما قبلها ان يخرج المرورا
والباقي في موضع جري الماء فمنه غير المعلم والصابون في موضع مضرب في موضع
زبان ولا اذبح اوله في موضع منبسط في موضع منبسط في موضع منبسط في موضع
في الاول وشربته حبه في قولها ثم جرد لان ما كان في موضع الميزان والشمس
في الزمان وادواتها من الذهب والفضه لسانك في موضع منبسط في موضع منبسط في موضع
لما جردت كونه مقدرة على الذهب لانه يعطى روائف من المرات وقدم الحادو

كالشمس

Handwritten marginal notes at the top of the page.

كالشمس الكاف في الكلام المعان منها ان يكون قيل لقوله تعالى واذكروه
لما هم اذ ذكروه لقوله تعالى ليس تكلم شيئا فانه يخرج من فهمه وادواتها ثبات الشمس
الله عز وجل كلما امر بها فجوز في الحق ما لا يخفى بها في الحق ان الشمس رحمة الله في
الضغنى في المغرب قال ابن ابي عمير الميزان في قوله العزوب اطلب من كونه شربته وقال
في الحقيقة ليس يذبحه وانما مرقط باها ومع العلم ان الله اعلم الغرور ومنه قوله
طهر الدرر من ذكوره فان قيل لا يوجد الا في الشمس في الحقيقة ليس وفي الشمس اول رطله
فان جواب ان يفرضه من الميزان في واقع حقه في الشمس من ان كان من ذلك لا يفرضه
ايضا وانهم يفرقون ان الله يعطى من ذكوره في الميزان في قوله شربته في الميزان
ولما استمر قلت قدوة في بعضهم انها ليست برية ولم يحول في الميزان قال
شربته لسانك وهو ما سواه في الله كشيء من ذكوره في الميزان في قوله شربته قال ابن ابي عمير
ولما استمر قلت قدوة في بعضهم انها ليست برية ولم يحول في الميزان قال
شربته لسانك وهو ما سواه في الله كشيء من ذكوره في الميزان في قوله شربته قال ابن ابي عمير
ولما استمر قلت قدوة في بعضهم انها ليست برية ولم يحول في الميزان قال
شربته لسانك وهو ما سواه في الله كشيء من ذكوره في الميزان في قوله شربته قال ابن ابي عمير
ولما استمر قلت قدوة في بعضهم انها ليست برية ولم يحول في الميزان قال
شربته لسانك وهو ما سواه في الله كشيء من ذكوره في الميزان في قوله شربته قال ابن ابي عمير
ولما استمر قلت قدوة في بعضهم انها ليست برية ولم يحول في الميزان قال
شربته لسانك وهو ما سواه في الله كشيء من ذكوره في الميزان في قوله شربته قال ابن ابي عمير
ولما استمر قلت قدوة في بعضهم انها ليست برية ولم يحول في الميزان قال
شربته لسانك وهو ما سواه في الله كشيء من ذكوره في الميزان في قوله شربته قال ابن ابي عمير
ولما استمر قلت قدوة في بعضهم انها ليست برية ولم يحول في الميزان قال
شربته لسانك وهو ما سواه في الله كشيء من ذكوره في الميزان في قوله شربته قال ابن ابي عمير

Marginal notes on the left side of the page, including the phrase 'معرفة بعض فوائده من جهة'. A small diagram or list is also present.

اقتضوا وليس ينبغي في شربته كالمعتاد بل هي من ذكوره في الميزان
ولم ينسب اليه لانه من ذكوره في الميزان في قوله شربته قال ابن ابي عمير
ولما استمر قلت قدوة في بعضهم انها ليست برية ولم يحول في الميزان قال
شربته لسانك وهو ما سواه في الله كشيء من ذكوره في الميزان في قوله شربته قال ابن ابي عمير

قال اخبرني العبد العزير الملقب المعروف بالمولود ان السند يتبع بين جدار العطن
 العظيمة يكون في سقاني اعلاها راجع بارض الهند وان قيل هذا لا يظفر منه
 الا باليسر اشهر واخبرني الشيخ الامام العلامة صلاح الدين محمد بن البرهان في لفظه
 ان ابن ابي ذر مر الحواط في بعضه كرهف وحينئذ يشبه بالعرف اذا وضع في
 النار لم يكره منه شيئا البتة واخبرني الشيخ شمس الدين الغيا الذي عينه عند الامير
 على الرول على ابن البرواتة بالدار المصرية منسفة حتى قد طولها اربعة اشبار وعرضها
 وبن ذلك مسيح بها الوجه واليد بن فاذا كانت يلق في النار تسقى وتورث انا
 من السند ولم يترك من حوان او غيره البتة وكل لا يدان في السنة تصادق انه قد
 عند ان في عهد الرشيد بين القفرين البتة بغير شك انما في طولها من قال وزان
 او اكثر انما يرضع عليها الزيت ويعلق في النار حتى يخال جودتها ان يصفى
 الاوه من اوست ثم يجرع بها وهو سليمة بغير ضيقه واخبرني الشيخ شمس الدين الغيا
 انه اذا مر عند شرف الدين ابن زيود الساعف ما يعرف برية الصانع ومن طينة
 به ان كان معه ووضع السران فيهن فاشفت وقته الا ان الفت مائة الا ان
 فحرب يمدد وقته لطيف النار لم يكره منها شيئا قلت انما بعد ذلك الرشيد
 التي ذكرها لنا ذلك الربر من هذا الدين وهو معروف عند اصحاب الملح فان
 فطوية صفة للدين لا لرشيد والله اعلم بالصواب وان كانت الرشيد تزيروها
 هذه الموصوفة فان قول في البرية حجة الا شرفه في وهو ان الله خلق الانسان

خذوا من انا حنظل وميسر الاضواء لنفسك النار وتلقى البسج فتدنا ولي خبز
 ايسر البسج بنفس الخبز ويكنى الر حنظل شراب الماء ويسر الر حنظل شراب الماء
 اينا من الخبز في الحنظل لم يشب في الحنظل في شراب الماء ولم يردوا في انما
 الصبيحة تراب الحيات والقارب وجمعها وروى في ما جمعهم وجر حوانات
 ايسر في البسج على الصغار التي تسمى به وقتها وفيها الكلى ان يولد من النار كما يولد
 في كوار الرصاص المولود ان يسير السرونت وهو شبه شراب ايسر لا يزال حيا مادام
 في النار وهو مضمون فاذا انصرفت وبرد الحان مات وقال ارسطو لا يوجد ان
 يكون في طرفة حوان يولد فيه كما يملك ان في بلاد المراك براه بعض اذا صدر
 من من حوانت حذمت طقت في الودا نزلت ومهما حيد بها قدر الشرف في كل ما
 فيبر انما تسكون وكر ارسطو ايضا السرونت المذكور ما يبدأ ما اذ ما اخبرني الشيخ
 الامام العالم مفر السليبي شرف الدين ابو عبد الله محمد بن الشيخ ابي الحسن على ابن
 ابو اسيم الاضواء القوي في لفظه بغير ان سكتة ربه قال انما الشيخ يحيى الدين عبد
 اللطيف بن عبد المنعم بن الحواط انا ابو حامد عبد الدين مسلم بن جوان قرأ عليه
 وانا اسبح اما ابو نصر بن ابي غالب القوار انا ابي اظا ابو بكر احمد بن علي الصبي
 اما الحسن بن ابي بكر بن شاذان اما ابن الحسين عبد الرحمن بن محمد بن نصر بن نصر
 اشعر طار حنظل ما او حنظل في بعض ما دنا رموه السن بن مالك قال في سن
 السن لا يصبى بطنها ماعلا مقلها قال يا مريد يا في المشير فيات مبدع ورجع قال

وروى في نسخة اخرى ان قال له الطابع انك لست فيها راحة اليد فقل
 راحة اليد وقل الرضا وقل العلاء فاستمع ولم يزل ابدا
 يبايع ما شامسوقا وصرفت حتى يلقين ولم اقل فنجردوا
 الفلك الطليق وقل اني بن ابراهيم الموسلي اذا مضى
 انجر كانت ارضي وقام يصرخي حلام و ابن خلد
 عطست بالفت سابع و تاولت يد ابي الياناعا غير ان
 انما رزقنا ان لا نزل من غير بن حازم العسر و انما نزل اياه الوصل لطلب اليها
 و خزنة في الاثر و قول في البراس خريد خوي حلام و هذا
 خوي حلام و جابر خوي حلام و ما مثل تيم في بني ادم
 فوئس خيل بني ادم و خوي حلام بنو هاشم
 و خوي حاشم احمد رسول الاله الى العالم
 و انما رزقنا ان نزل من غير بن حازم العسر و انما نزل اياه الوصل لطلب اليها
 بنو هاشم و صفوة الصفوة من بينهم محمد النور الوهاشم
 انما رزقنا ان نزل من غير بن حازم العسر و انما نزل اياه الوصل لطلب اليها
 محمد خوي حاشم من تيم و بنو حاد حرام
 و هاشم خوي حاشم و ما مثل تيم في بني ادم
 و من ان قال انما رزقنا ان نزل من غير بن حازم العسر و انما نزل اياه الوصل لطلب اليها

فانه رزقنا
 من غير بن حازم العسر
 و انما نزل اياه الوصل لطلب اليها

كذلك

كذا انما لبي شيان من مثل و در صاحب الاله ان مروان بن
 ابراهيم و در صاحب الاله ان مروان بن ابراهيم
 مصفوا الجمل البين قال و جبر ابراهيم كوت مروان و هو ساد عن شون قال
 ما لست لا يغير قال انك لا تدرى اترع انك في اذني و من انما رزقنا ان نزل من غير بن حازم العسر و انما نزل اياه الوصل لطلب اليها
 ابي انا بن الدين استوصع الخيل فيهم و سمي بنهم وهو
 الكمل و يافع مصفوا وكان المبررات لديهم للتي ما و صوا
 و يافع و يافع في اليد ملات فلم يكن لها راحة
 من تحيدهم و يافع هم استودعوا العروف محفوظا ما لها
 فصاع و ما ضاعت لنا الودائع و قوله ايضا
 حري ماتم في طليعه منه لوجر بها الخطر قال انما لبي شيان
 في دخر الدنيا ايس و لم يزل لها ما لا يظلم في الدنيا
 من ساد يلعن عاين من ندي ليس في غير اذالك الصحن
 حبا العلي بالجو بد اتيها اليها كما الابام بجها السحر
 و عند انما رزقنا ان نزل من غير بن حازم العسر و انما نزل اياه الوصل لطلب اليها
 جاسم قزويني مروان باشم غير تيم ابي و نوس في بني حاد
 الاله ان نزل من غير بن حازم العسر و انما نزل اياه الوصل لطلب اليها
 و من انما رزقنا ان نزل من غير بن حازم العسر و انما نزل اياه الوصل لطلب اليها

و يافع العظام راق العين
 يقال انما رزقنا ان نزل من غير بن حازم العسر و انما نزل اياه الوصل لطلب اليها

من وضع الخطف الوقت و العسر

العسر الاله في العرق
 من غير بن حازم العسر و انما نزل اياه الوصل لطلب اليها

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

يا ابراهيم شيخ وديمك انت العبد قد سال بين العترة وبقية فقال ربك يا اقل نعم
قال العترة قال له قال هذا ابراهيم الذي لم يكن يشرب من زمزم العترة قال له قال في زمان
ليس سموت الحب فطبت ثم قال اسوالك من في زمزمه اذ اب تامين ش غزا
وتارهم ففهمم جيا قلت يا هذه الذين عظمهم في زمزم في وقتهم اولى الشرا
وهذا ابراهيم فكنه ففهمم هذه الامة ففهمم لانا انك ابراهيم وانا محمد ابراهيم
العقيدته في غير الخواص الامون حيث يقول في ارض من الصوم الذين
سيوظمم قلت احالك وشركك بمجيد سادوا اذ كرك احد
طول حوله واستفدوك من الخضر الا وهدي بشي وبعث الي
واقرت من الحسين الخواص الامون فقال ان الامون ^{الذين} كان اذا
بين اليمن قال في الله وعلما ما اوتى كيف هو ان تقربوا وتذوات في حجر الجنة
ورضعت ثديا ربيت في مهدك سميع الامون الحسين الكافي فيقول له وهو في
مركبه فله سعة في الزمزم من غير ما فيه فقال في زمزم له هذا الرئيس الذي
الذي له رسولك قلت من الحسين جميع فاعني العترة فشمس الذين احمد من صلواتك
انك في من الاربعة بيت لا فقال اي الحسين الجواد والارمنت ما يله ولا يغير الارب
المن في ايه قلت لا ابراهيم فقلت انك قلت تعرف وراك فاشهد
انك وعرشك فابك فقال فابيت فاشهد له في زمزم في زمزم
شمس ما تحسن وراك ثم عترة في زمزم وقال فقلت فذالك الصبي ما تارة

المتوفى الرقيب
كل جملة

والله شدة من العترة
التي تعرفت لعلنا

فقد نفعنا بقية العترة الخبيثين

السلامة في العترة

الانقر

الاقل للذي يسال عن قومي وعن اهلي
لقد يسال عن قوم كوام الفزع والاصلي
يريهون دم الامام في حزن وفي سهل
وما زالوا المايك وال من يابسين ومن بدل
ترجمهم بنوا كلب وتختاسم بنو عجيل
قلت يا هذه الاربعة بنو كلب الفاعل في الحياية المشهورة قال بعينهم كنت
ليوم يابسين من ولد الحسين وقد كان هذا من يابسين فقال لانه ما من ابراهيم
انا ابن الذي لا يجل الدهر ^{فقال} وان تولت يوما فلو تعود
توى الناس فواجبا على باب داره منما قيام حولها وجود
فقال ما ان اوك هذا الا انك ما قال في زمزم ابراهيم فقال
انا ابن من ذلت الوقاب له ما بين حزم ومها وها ستمها
خاصة اذ عنت لعلنا عترة ياخذ من ما لها ومن وصيا
فقال الاربعة كان ابراهيم الا شيئا واطهر ما في العترة قلت لاربعة الاول فكان ابراهيم

بمع الله قوا الصلوة والامانة في مكان ابراهيم في حال الاربعة
كن ابن من شئت والكتب اورا فيصيك مصونك من السب
ان الذي من يقولها انا ذبا ليس الذي من يقول كان اني
والان صفة في قول من لا يجوز ان يابسين ابراهيم من شدة الشقي مولاهم

الصلوة
الامانة
بمع الله

بمع الله

بمع الله

بمع الله

بمع الله

الذوات للمعروف ان اردت ما
 اوك ادعي الصداقة ^{كمن كفي اودي ومن بطل}
 ياخذ من ماله ومن دمه ^{لم عيس من تارده على رجل}
 له رقاب الملوك خاضعة ^{من بين خافي وبين متعل}
 وهو من التلم في نية الخن وقال بعضهم وصرت عترة فربما انما من كانت الريا
 طوع العزة ^{بشيها اذا ساء ليقطها اذا ساء قال لفظه في خبره فتم الفس}
 وادبره فخاله عليه مريب لا يقرب لغيره قوله ما كان اوده الامم المداوين بحسب
 في كبره وصره فيه قال تحت منها ما بان سيقان قال البت الذي
 اورد ابن علقان في اهل طين الجزائر اني ياه جزايركم عليكم
 بفظه في الفرى وكسب ^{ليس بوجه غير كلب}
 وليس بخساة غير تيقن ^{وما لبي له لفظه ولفظ فده عده فاصح وجودها}
 وقد ثبت انكس ما بله عيسين الجزايري ^{ولم ادر حسره ولفظ كبر ما بشره واذا}
 وما كان في منجها ومن قاربه في رتبة اللفظ ^{ويبدأ عيسين الجزايري وهو في غاية}
 ربي لمن معشر سلكوا اليهم ^{دائبا وسئل منهم من ربي تحقيق}
 فحقن بالدم اشرا ما غير اصطنع ^{كل ما يفتنهم ايام تش هون}
 عاد الاطام الى الفخر بله بمران الزل ^{قال ايات الحاشية لا يستعمل من ما}
 اليهود وش نية طين ^{موسى وشرة فلهذا لم اشبهما بمران بن عبدالله بن الزبير}

العش موضع الزبير
 كما اشكر ابا عيين
 كسب الافيح

كومن
 اني
 الكثرين

المعشر المشرقة والنصر

البيس خلفه الحين
 واليخوة العقر

المعشر لا تفتنوا
 ليس فيها باج عراي

ومن معاوية كرام فيقول كمن في آخره فقال ابن الزبير اشيا براسك به ولكن
 زبيرش والاضار ووزيراك الجون والاصح من ان سانه حملك طامح ابا عين
 زبير بن عفر قال ومن ذلك قال معاوية ابا الجهم بن عبد الله فقال معاوية لقم يا
 ابا الجهم فقال معاوية قال عرفت عليك ليقولان قال نعم قال قد قال امك ضد واه
 اسما وبت ابو بكر اما خير ليهنك ابو بكر ابو عيسان وابو الزبير معا واد ان
 يكون ابو عيسان مشد الزبير اما ابو بكر ملك واد ان حرة فداش انه وشده
 يا جهم ان كان معاوية يفسد عيونك انك وجا حرة انك مشد فقال حرة
 من اكرم البكر ابا واد ابو بكر اجدده واد حرة واد حرة فقال ابن علقان
 ازر وعبه انه يدب في فقال هذا اوده طين ابطلاب وامرنا فله وجوده واول
 الة حرة الة حرة لم يجره فله وجوده واد حرة واد حرة ابا حرة ابطلاب وخاله
 احسم وفه زيب كان في ابن زبير من معاوية اش فانه يما فقال ان الوليد بن
 عبد الملك بعثت له وبعثت بيه فله وجوده في ارضه عبد الملك وابو حرة فقال امر
 الوليد بن ان الوليد بن عبد الله بن معاوية عبد الله بن الوليد حرة واد حرة واد حرة
 مطران في رقة راسه وقال ان التلوك ادا حرة حرة قررة الابه فقال خالد ادا
 اودان ان الامار قررة الابه فقال عبد الملك في حواله حرة واد حرة فقال
 ادم لنبه في فقال خالد ابا حرة فقال عبد الملك ان كان الوليد بن
 خالد اخاه سليمان فقال خالد ان كان عبد الله بن خالد فقال خالد له الولد

الاصح
 من ان سانه
 حملك طامح
 ابا عين

المعشر المشرقة والنصر
 المشرقة والنصر
 المشرقة والنصر

المعشر لا تفتنوا
 ليس فيها باج عراي

عن ابي بصير
عن ابي بصير
عن ابي بصير
عن ابي بصير
عن ابي بصير

التي كانت باخراة في القارة في الفير فقال ما لم اسمع بالغير الواسين
التي كانت بالاولاد وقال في ذلك في العير والغير غير اوسين في حجاب
العير غير قسبة ابن ربيعة محب الغير لهذا المذهب في اسلمة وكل اولئك غيبات
وغيره من الطائفة والاعراب واليهود واليهود واليهود واليهود واليهود
والتي اقبل بها اوسين في الشرح وخرج اليها رسول الله صلى الله عليه وآله ليغيبها
في الجاهلية في فخر قسبة بن ربيعة باهره وكان مقدم القوم في اسلمة الا المسلمين
كانت وقته من ايام الغنصاة واليهود واليهود واليهود واليهود واليهود
عليه وآله ما نفي اليهم من الاطراف واليهود واليهود واليهود واليهود واليهود
يلا ايمانها من غير ولا الهاد عثمان في زود وكان الجاهلية في اسلمة في زود
كان قد اذن لرسول الله في زود في الامم حبيب الرواحين في العير في زود
قالوا في غير معاوية بالاطراف في غير واين في اسلمة معاوية في اسلمة
الهم اذا ساءت منهم قد وقع في غير في اسلمة في اسلمة في اسلمة
احسن البلدة من بيت العرب قال في اسلمة معاوية في اسلمة في اسلمة
فقالوا الطريق في اسلمة معاوية في اسلمة معاوية في اسلمة معاوية
الغير في اسلمة معاوية في اسلمة معاوية في اسلمة معاوية في اسلمة
فقالوا في اسلمة معاوية في اسلمة معاوية في اسلمة معاوية في اسلمة
قالوا في اسلمة معاوية في اسلمة معاوية في اسلمة معاوية في اسلمة
قالوا في اسلمة معاوية في اسلمة معاوية في اسلمة معاوية في اسلمة
قالوا في اسلمة معاوية في اسلمة معاوية في اسلمة معاوية في اسلمة

السحر العبري
البره انك من بلاد العرب
من اسلمة معاوية
في اسلمة معاوية
في اسلمة معاوية

رمت فبذات اهل اسلمة فبذات اسلمة فبذات اسلمة فبذات اسلمة
من فدا قالوا في اسلمة معاوية في اسلمة معاوية في اسلمة
والخبرة ورواية قال في اسلمة معاوية في اسلمة معاوية في اسلمة
اربابا ويعتق قول الشيخ ابا نصر محمد بن طرخان بن اوزغ الخارابي
اخى حل حق ذي باطل وكن المحايق في حيز
قالوا في اسلمة معاوية في اسلمة معاوية في اسلمة معاوية في اسلمة
يافيق هذا الصدا على اقل من الكلام الموحين
وهل نحن الا سطوط وقعن على فسطوة وقع مستوفين
مخطط القوالم اولى بنا فادا التواحم في المراكز
بلا اهلن الهمة والاهله الغاية في اسلمة معاوية في اسلمة
من اسلمة معاوية في اسلمة معاوية في اسلمة معاوية في اسلمة
الشيء في اسلمة معاوية في اسلمة معاوية في اسلمة معاوية في اسلمة
ووزاب اهل اسلمة معاوية في اسلمة معاوية في اسلمة معاوية في اسلمة
الحسن طاب من ربيب بن مطيع بن ابي اسلمة معاوية في اسلمة
العتق ففك من ذلة كادح طلب محبوه ويا من مؤمل
واضع في اسلمة معاوية في اسلمة معاوية في اسلمة معاوية في اسلمة
وترك خطه النفس في الدنيا في اسلمة معاوية في اسلمة معاوية في اسلمة

الماجين من زود في اسلمة
لا تملك الوصي

الماجين من زود في اسلمة

والله في السنة الثانية من الهجرة النبوية
والدفن هلا كفا طوق البصيرة والعمارة الكينصفي في عقب
والواجت ماتت عليها الرحمة واذا كان من شراخ فقال ابن جوف
لكذا قال النبي نبي الله صلى الله عليه وآله وسلم
ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال لا اعلم من سنة هجرته ان مات السعال كتب عليهما
شيئا قال في سنة هجرته حاله صلى الله عليه وآله وسلم ان قال قال النبي صلى الله عليه وآله وسلم
انا قلت منس النبي ابو جده بن احمد بن عثمان بن وهاب بن كنانة بن عبد الوهاب بن قيس
عنه قوله انه عليه السلام في اول الرجب النبوية الاخر ايام من النبي صلى الله عليه وآله وسلم
بن ابي طالب مولد النبي صلى الله عليه وآله وسلم في اول رجب سنة سبع
في رجبه ابن شرح في سنة ثمان وثمانين قال في سنة ثمان وستين في رجبه
يقول كما في مجلس ابن شرح سنة ثمان وثمانين قال في سنة ثمان وستين في رجبه
ايها القدر فان الله يعث على راس الكعبة ثمانين سنة من الهجرة النبوية
وان الله اجبت على راس المابة من عبد العزيز في راس الالاف ان
انسان قد مضيا فيقول فيها من خلفه ثم خلف النبوة
الساذج لا يبع محمد امير النبوة وابن عم محمد
النبي بالعتاس انك في من خلفه حقا لو لمه احنك
صالح في رجبه وقال في سنة ثمان وستين قال في سنة ثمان وستين في رجبه

الاربعة الهجرات النبوية وخط النبي صلى الله عليه وآله وسلم في سنة ثمان وستين في رجبه
الى خطه عبد العزيز في رجبه من سنة ثمان وستين في رجبه في رجبه من سنة ثمان وستين في رجبه
لرنا در الالهة من الامم العار والارحيت الى الصبح في رجبه من سنة ثمان وستين في رجبه
في رجبه من سنة ثمان وستين في رجبه من سنة ثمان وستين في رجبه من سنة ثمان وستين في رجبه
وقد قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم حاك عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم في رجبه من سنة ثمان وستين في رجبه
في رجبه من سنة ثمان وستين في رجبه من سنة ثمان وستين في رجبه من سنة ثمان وستين في رجبه
خلاه في السنة ثمان وستين في رجبه من سنة ثمان وستين في رجبه من سنة ثمان وستين في رجبه
يا قريش العبد بالخروج لم لا تشرعوا في رجبه من سنة ثمان وستين في رجبه من سنة ثمان وستين في رجبه
وحسبك من نطفة وانت وعلم ما تعلم في رجبه من سنة ثمان وستين في رجبه من سنة ثمان وستين في رجبه
الاطمين ارباب يد الصلوة والسلام ابن ادم اوله نطفة
ملائكة واحمر حيفة قلدة وهو في ايامها يجعل العبد في رجبه من سنة ثمان وستين في رجبه من سنة ثمان وستين في رجبه
في رجبه من سنة ثمان وستين في رجبه من سنة ثمان وستين في رجبه من سنة ثمان وستين في رجبه من سنة ثمان وستين في رجبه
فاهية اشبه الله بفضله انما في رجبه من سنة ثمان وستين في رجبه من سنة ثمان وستين في رجبه من سنة ثمان وستين في رجبه
هو ارجح حفة قلدة وانت بين ذلك ما في العبد في رجبه من سنة ثمان وستين في رجبه من سنة ثمان وستين في رجبه
عجب من عجب بصورته وكان من قبل نطفة مدنة
وفي ذلك بعد من صورته يصير في الارض حفة قلدة
وهو على عجب وغوته ما بين عبيده شغل العبد

النبي قد رجا دور وجوهه في رجبه
فان الله الساكن لسطحه والحق في رجبه
السير الخلق العيون والارواح

الاربعون

هذا هو البيت الذي
هو في البيت الذي
هو في البيت الذي

وقال آخراً ارضي اولاد آدم انظر انهم • خطو عليهم
من الدنيا الدنيا • فلم يظروا واولهم مقيم • اذا اخروا
واخرهم منية • وكان الارض في ثلاث لنا الاستماع واصله الودع
وكانا انا نحن معانهم • ومن صاحب الاذيال اعداء لنا •
فقلوا اذ انا هلك الخلاء • قال حسن الحكماء كيف يستقر الكبر فيمن يظن
من زلف وطور على القدر • وحجج محمد بن الوليد • وقال اوسع ما في الاوسع
والاخر الا سيقط • الا حسب الاخير قال • ولا يرضى من انت تظن
من زلف والحمد لله • قال بايات الحجج من ربه

فيما اقامته بالزور والاسكس بها ولا ما في قضا لا حبل
اللغة فيما اقامته بالزور والاسكس بها ولا ما في قضا لا حبل

بعد اقامه اقامته او انا من ملك ما لا يخرقه • والفرس في القيد او سميت بالملك
لا تحرف قلبها • في بعد اقامته بعد اذ بال مع اخبره • وبعالين محمد بن
وبالين محمد بن • وبعد ان يقول بل الدال الاخره • ومع اسماها واز اسلام
وفي تسميتها بالملك • ولان احد الاين السلام • اسم الجوزي الاخره
فيما على اللحن • ويقال ان اسمها بكت دار ومع ذلك بالكرية الرب ودار
اعاد وان كانهم قالوا الله العادل • وقال اخبره انك تخرج من داره
من غير ان يباي سنة اربعين • ويخبره انك تخرج من سنة • وارضى عن سنة

الاستبالية
الاربعون
الاربعون
الاربعون
الاربعون
الاربعون
الاربعون

سبح وارضى عن تمسح بابها • وحجج محمد بن الوليد • التي بالباب الغزل على
ومن بين الغزاة • وويله كما جاز في الميثاق • بعد الفدية التي في باب السرة
انها جاز الحفا • وبعد اقامة من سبغ حال لا يقهر منها نحو الاخير الاضطرار
وبها في السرة • الجانب السرة الرضا • بنا بالهدى من المنصور بين منقت
بالرغبة • والحمد لله • وحجج محمد بن الوليد • وسورة • والثانية شهيد الاصفه
سورة • والثالثة • جامع البيان • في سورة • والرابعة • هي منية المنصور في باب
الزور • والاسكس • وكان بها ليل الالف مسجد وخمس الالف مائة • والثانية
شهد محمد بن الوليد • وسورة • والسادسة • الكرخ سورة • والاربعة • وارضى عن
ويقال ان السور • وكان بها ليل الالف مسجد وخمس الالف مائة • والثانية
الزور • والثانية • وكان بها ليل الالف مسجد وخمس الالف مائة • والثانية
انها • وقد قال له انما فيها من فقال له قالوا في ذلك • قالوا ان في ذلك
احفظها • وكان المنصور على جلالة • يحاسب على الدوايق • فبشر الدوايق • قواست
على شيخ الاسلام • الحافظ الامير عبد الله محمد بن احمد بن عثمان • الذي من مشق في رتبة
سنة • وارضى عن • وما في تاريخ الكبر قال قال الله اينه • عذري
الريح • ان المنصور • من ربا • قصره • بالدين • في • ووجهه • كنهه • كنهه
المنصور • قال المنصور • بنا • فارقا • فاحضرت • فقال • كنهه • ثلثت • بنا • في • قصر
• وكلمت • الحرف • اجرة • في • البنية • العذر • ان • روي • عنه • محمد بن الوليد • لان

الاربعون

البيد فقال مالك ما كنت ههنا كذا قال وميكث تدروا من فهاك
والله لا اتف عليه ولا ادريه فانزله وقال فهاك ملك الله خير اورفه
الحجوه الله استشهدا وقال ابن السكيت لا يدع منه الا نبت
نعم او قل على الجوارح الا في كل حين لا يدع منه الا نبت
له في عينه ودعا مسيب القرظان هو الحمر وقال انه في لده الجوه على حسبا
ما علمه ملكه لرفع كرسية ورد هم ما سكنه ذلك المصنف وقال لده لرفع كرسية
ثم قال من الذي يرفع الالف في حسم السكيت ما يمكن اليه الا في كل حين
وحيه البت من حسم العرب والاصليه ان الالف في العديده كانت
تكتب بعد الالف العديده ولقد ثبت في خبرنا في الفارسي او في خبرنا في الفارسي
شيشا وهو قوله وكانت ركب الحرسية تحلا لاسمها وظل حسم الحرسية جنان
فيها ورجع زيد بن حبيب على كنهيه اسمها طرية فالحرسية في خبرنا في الفارسي
فاحسنها لا يعرف على الالف والالف في حسم العرب على ما علمنا انها لم تكتب
الشرف في حسمه فكانت لا تكتب وحيه الالف في حسم العرب على ما علمنا انها لم تكتب
ذالك مثلا ليرب في التبريد في الخبر قال الالف وما هو حرك حتم
قلت مقلدة لانا في في هذا لاجل الاعراب
يتم اصلها حيز الالف منها حيز الالف قال الالف في حسم العرب على ما علمنا انها لم تكتب
لا تستعمل حيز الالف منها حيز الالف قال الالف في حسم العرب على ما علمنا انها لم تكتب

٢ كانت سكن منزل مشقا في حواء
أخر صاب زيلة عليه طبع
بالفارسية فح

والله ما حركت الحرسية صارت في خبرنا في الفارسي حيز الالف الثالث طبقا
لنصف في خبرنا في الفارسي حيز الالف في حسم العرب على ما علمنا انها لم تكتب
في حسمها على ما علمنا انها لم تكتب في حسم العرب على ما علمنا انها لم تكتب
ووالله ما حركت الحرسية صارت في خبرنا في الفارسي حيز الالف الثالث طبقا
الحرسية وحيه الالف قال الالف في حسم العرب على ما علمنا انها لم تكتب
في حسمها على ما علمنا انها لم تكتب في حسم العرب على ما علمنا انها لم تكتب
في حسمها على ما علمنا انها لم تكتب في حسم العرب على ما علمنا انها لم تكتب
مسائل بعض العديده فقال ما يمكن اليه الا في كل حين في حسم العرب على ما علمنا انها لم تكتب
في حسمها على ما علمنا انها لم تكتب في حسم العرب على ما علمنا انها لم تكتب
والله ما حركت الحرسية صارت في خبرنا في الفارسي حيز الالف الثالث طبقا
كانت الالف في حسم العرب على ما علمنا انها لم تكتب في حسم العرب على ما علمنا انها لم تكتب
والله ما حركت الحرسية صارت في خبرنا في الفارسي حيز الالف الثالث طبقا
منها في حسم العرب على ما علمنا انها لم تكتب في حسم العرب على ما علمنا انها لم تكتب
حركت بالالف وحتم ما يمكن اليه الا في كل حين في حسم العرب على ما علمنا انها لم تكتب
والله ما حركت الحرسية صارت في خبرنا في الفارسي حيز الالف الثالث طبقا
حركت بالالف وحتم ما يمكن اليه الا في كل حين في حسم العرب على ما علمنا انها لم تكتب
والله ما حركت الحرسية صارت في خبرنا في الفارسي حيز الالف الثالث طبقا

٣ حسم العديده في حسم العرب على ما علمنا انها لم تكتب
والله ما حركت الحرسية صارت في خبرنا في الفارسي حيز الالف الثالث طبقا

تكون العديده في حسم العرب على ما علمنا انها لم تكتب
والله ما حركت الحرسية صارت في خبرنا في الفارسي حيز الالف الثالث طبقا

بعض العديده في حسم العرب على ما علمنا انها لم تكتب
والله ما حركت الحرسية صارت في خبرنا في الفارسي حيز الالف الثالث طبقا

بعض العديده في حسم العرب على ما علمنا انها لم تكتب
والله ما حركت الحرسية صارت في خبرنا في الفارسي حيز الالف الثالث طبقا



كما تقدم **المعنى** انما مر في بعض الروايات ان لا يكون له بها علاقة في غيرها بل
 ما مر به في المدعى في قوله لا ينفك فيها ولا ينفك تخرج من القام فيها متروكا كما لا
 استقام من كل طرفه ومنه انما القام فيها اذا كان كذا لك فرصيد منها
 متعين وان صرح الحرم والراي لا من اذا بلغه الشمس
 نحو لا وقد خرج رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم من مكة فشقها الله سبحانه ووجه
 اجبت البقاع اليد واجر المايهه فانما القام به مكان من امره كان وما ووجه
 بعدة وقتها الله سبحانه عليه امر في حرة الاق بعد حرة منها مراد برك
 مفروق وما خرجت على الله سبحانه وآدم منها قال اللهم انك جرحته من اجب
 البقاع الا ان كتبه في اجب البقاع اليك وهذا لك من فضل الله سبحانه على كذا
 البقاع التي امتوت على عطف من العظام ولدت اجرا جسمه لم فلا عطف
 انما اشرف بفتح الراء وقال صلى الله عليه وآله ان الله سبحانه سخر جنها كما سخر
 الكون حيث اولى به وهذا منسك والى في تقديم اجماع قول المدينة على طرقت
 ولم يركب ما لك من رواية في المدينة ولا القول استجر ان القام في رواية ارضا
 فيها فترسول الله ولا اشرف الا انفق في قوله من زل فزاد قوله ان الله قول
 الى الطيب ولما راينا من شقين لم يدر لنا فواد العرفان
 الرسوم ولا لبا نزلنا عن الاكوار منسى كرامة ليق
 بان فيه ان تلم به بركبا انهم يمدون في اول وكيفية في اولها
 من

القم خطه المزمع المذموم

المؤمن في قوله
القد والله السخر
من الجن

قوله بفتح اللام في قوله
الذي يجمع الطيب في قوله
الذي يجمع الطيب في قوله



من بان عنه لانه زكواها مالا لا يعاقم ويهدم خلقه بان انما لانه في الامس
 من العيين في الفرقان وفي ماله الاكسما ويكون من العيان وهو الظهور وهذا
 بجزءه في قول ابو الطيب روح تود في مثل الللال اذا ملك
 اليه من عند الموت لم يبق ^{الراي} يحد العيان لم يبق من الظهور الى الظهور لم
 يبق من العيان الى الخلف من العيان من الظهور الى الظهور لم يبق من عند
 وهذا في ادق من اوله من الاول قال ابن خنيسه الا ماله لانه لو كان في
 نزلنا عن الاكوار منسى كرامة لاهله ان تفسر رسوهم
 ان كبا لبا البيت ام جراحة كل ما الطيب انما كان يستبد بالعا ولا يبا
 ما انما في با قال ان من لفظه بان من عطف على رسوم قال المزل او بان
 عند ما كثر امره فالحفظان من بيان يقال له هذا صرح في ذلك وانت
 في ذلك لقت من ضرب زيد اعزل من ذلك الذي ضرب زيد وكان ذلك
 انما يزل في تفسير من رتبة الجلالة في اللفظ لا في المعنى وقال ابن خنيسه في ذلك
 ولما دوت نحو الحى في بطون ^{منه} سلمه به نسبت العنان الا انجي
 غلوت اعناق الطي معرجا ^{منه} وتوت اسبق الامراك سديا
 في سترال ما او طاله حافر ^{منه} غرهب الحيا والاطبا باقسما
 قلت انما اراده ابن خنيسه حسن ولكن لا ينفك الى الطيب في ثمة آيات
 اولت انما اول ابن خنيسه في قوله وروى في مع الاستعارة حسن العقل

المؤمن في قوله
القد والله السخر
من الجن

قوله بفتح اللام في قوله
الذي يجمع الطيب في قوله
الذي يجمع الطيب في قوله

قوله بفتح اللام في قوله
الذي يجمع الطيب في قوله
الذي يجمع الطيب في قوله

قوله بفتح اللام في قوله
الذي يجمع الطيب في قوله
الذي يجمع الطيب في قوله



هذا هو البيت الذي فيه ولد النبي صلى الله عليه وآله
في مكة ليلة الاثنين ربيع الثاني سنة الفيل

أخي لبيم ومسوقها لها ^{بني} البونينا وطلال حماها
مكنا من مائنا وهضبا ^{منا} ما ناس الا عينا وجباها
وقال بن بام في الخبره اول من ^{الفرع} رجع وقت استرق الله ^{الفضل}
حيث يقول قها بنت ^م رجب ويزل ثم جاء ابو الطيب ^م قزل ويزل
وشره في انار الديار حيث يقول ^م زنا ^م انار ارايت وما قبله ثم جاء ابو ^م
العلاء ^م في ربيع ^م الكرامه ^م في رجب ^م في رجب ^م في رجب ^م
في السنه ^م في رجب ^م في رجب ^م في رجب ^م
ابن ^م في رجب ^م في رجب ^م في رجب ^م
كروا ^م في رجب ^م في رجب ^م في رجب ^م
ابو الطيب ^م في رجب ^م في رجب ^م في رجب ^م
شهاب ^م في رجب ^م في رجب ^م في رجب ^م
في رجب ^م في رجب ^م في رجب ^م في رجب ^م
المراج ^م في رجب ^م في رجب ^م في رجب ^م
لها ^م في رجب ^م في رجب ^م في رجب ^م
سبح ^م في رجب ^م في رجب ^م في رجب ^م
الديجا ^م في رجب ^م في رجب ^م في رجب ^م
القباب ^م في رجب ^م في رجب ^م في رجب ^م

البيت الذي فيه ولد النبي صلى الله عليه وآله
في مكة ليلة الاثنين ربيع الثاني سنة الفيل

هذا هو البيت الذي فيه ولد النبي صلى الله عليه وآله
في مكة ليلة الاثنين ربيع الثاني سنة الفيل

ومن سوره ايضا ^م في مكة ^م في مكة ^م في مكة ^م
وقد ^م في مكة ^م في مكة ^م في مكة ^م
انما ^م في مكة ^م في مكة ^م في مكة ^م
فيما ^م في مكة ^م في مكة ^م في مكة ^م
ليست ^م في مكة ^م في مكة ^م في مكة ^م
عج ^م في مكة ^م في مكة ^م في مكة ^م
فلا ^م في مكة ^م في مكة ^م في مكة ^م
كانت ^م في مكة ^م في مكة ^م في مكة ^م
لهم ^م في مكة ^م في مكة ^م في مكة ^م
وانه ^م في مكة ^م في مكة ^م في مكة ^م
لا ^م في مكة ^م في مكة ^م في مكة ^م
او ^م في مكة ^م في مكة ^م في مكة ^م
كان ^م في مكة ^م في مكة ^م في مكة ^م
رجع ^م في مكة ^م في مكة ^م في مكة ^م
العباد ^م في مكة ^م في مكة ^م في مكة ^م
البيت ^م في مكة ^م في مكة ^م في مكة ^م
طيب ^م في مكة ^م في مكة ^م في مكة ^م

للخيم ^م في مكة ^م في مكة ^م في مكة ^م
او ^م في مكة ^م في مكة ^م في مكة ^م
ولانت ^م في مكة ^م في مكة ^م في مكة ^م

كتاب الرافعة وهو من ايراد ابن المعتز لم يدره من بين ردها
 عصا قوسى والوساد اللبنة امرت ومن قصي المجرى نيدا
 قصي بن بكر بن لؤب انقى ادى على ما يحل بالموت والاد
 وان به في هذه السيرة قول القائل قد كمن نفس شعاعا نانى
 فبنيك عن هذا وانت جميع القادر بحجاب وحواليد قوم عند
 قوم ومصائب هذا القول في هذا القائل والملك ليل لا ذكر منها
 ليعنى على بعد اذ من بلده كانت من الاستقام لاجنة
 كاتنى عند فواتى لها ادم لما نارق الجنة
 والعرار اعلا يقول بت الوضان جبالى بن صبا لكم
 اعز على كون الوصل بتونا دم الوليد ولم ادم جوار
 فقال ما الصف بعد احو شيئا يشرك اول الخمر ما الصف
 بعد اذ حين قوصت لوزيها وهي المحل الانس ابن ارا
 قال يثوق الاعداد بلده محبت به الشبه والصبا وليت
 لؤب العيش وهو جديك نادى اتمل في الضمرايته
 وعلبه اعضان الشيا عند وادى شرب الرضا فانه قال فيها
 ما لا لا رغب عن بلده يلقى فيها الدهر حسادى
 ما اليرق في اللوح ميعا ولا طوف العلى في جيد بعد

لذا انزل
 انا

ان من
 في
 في
 في

اعلى الاصل

سنة الارس

قال ايضا بعد اذ سالى فيك فقله ستراب من العيش الا
 الخلوب من اجها لا تبت نورا القاسم عند ارباب المال اخرج منها طابا
 من شدة خمرها راوا لظواهرها مما حجبته من رة قال لهم لا ودهم زودت بين
 ظهر انك كره اذ عشته وحقان ما نارت بعدا ومن شدة فيها بعد اذ سالى
 اهل المال طيبه وللقا ليس دار الضحك والضحك الضيق
 ائت فيها مضاميا من ساكنها كاتنى صحيف في بيت نزل
 ورواه القاسم عبد ارب سنة ورواه القاسم شيد الخمر فانه لما نارت بعيشه
 بالهجرة خرج به خو اسان فشيعة من اهلها نحو من ثلثة آلاف ربه ما فهم الا
 حشرت او نحو او نحو او اجناس العوز فلما صار باليريد قال باهر البهرة لير
 على اقامه اذ لو بدت كبرون كبره ما فى ما نرقم فاهم فاهم فاهم فاهم فاهم
 وكره ذلك وماناب اهل البهرة وقال العزم مالى وللكث في الزوا
 يحض به من القبح العجز لم يفرح بما تجا بله اطن هو المعلن
 سالكها بنظر لوعته لا اتقى ورجا فالدور محرفات
 والحجر بها ليعايد العجز فيما يسلك بها وقال التهامر
 كيف القام بمرض لا يخاف بها ولا يوحى شيا محى ولا لا
 وقال ابن شريفة

لقد اعطيت العلى والفقان حلت القاع نرق
 وكما ب الملق به القمل القمى القمى القمى القمى
 ولا سقت الخطر ان لها القمى

١٠٤
 الموعه الموعه الموعه الموعه

بالسنة

الناس مقبولا او باسود من قول سرفى ^و برب هذا من ماد ^١
 فالارض من تربة والناس من رجل ^٢ قال اراوب صعب ^٣
 اذا كان اصلى من تربة فكما بلادى وكل العالمين اقل ^٤
 من كان شلى فالديناله وطن ^٥ وكل قوم عدا فيهم مشاير
 وما عد له الاطاب في ذلك ^٦ الاقصى باديه وحاضره
 فان القى ما عيش من قلب ^٧ هذا ان يصرفي دهره المحيول
 وقد جعت من الجوف ابر ^٨ متى ما يريه بمنى السوف ^٩
 اذا صدق بكرت جانبه ^{١٠} لم تعنى في فرقة الخيل
 في سعة الحاضر مضروب ^{١١} وفي بلاد من اختها بل
 وله ارضى على وطى ^{١٢} يلقى عند صلهم مقام
 بارض ما استقبلت رات فيها ^{١٣} فليس بعوزها الا كرام
 وما دنع الفضة لي ^{١٤} ببع ولا اري الاذى ضرب ناد
 لئلا اهيمن كبلهم ^{١٥} وصغار منها و كجا
 ما النيل من فاء الحياة ^{١٦} ولا جمع الارض مصر
 وهذا شبه قول ارفى من الارض ما البرق في الكرخ البتيس وند
 قدما والاصغر من قول بن ارضه البلاد الحبر ^{١٧} ذى عيني اجوب الارض
 في طلب اليه ^{١٨} فالكرخ الدنيا ولا الناس فاسم ^{١٩}

وقال ابو ابي

انقص خضع
منزل الاقربان

وقال مسلم
ابن وليد

ان اولي الشورى كان
اول واقار واولان كثر

وقال ابو نعام

وقال ابن سناء اللب

بين على ابدان مال
فيه العلوكة

وقال ابن ابي ريث ^١ بن ابيده ومحمدر فاروق ^٢ ابو ابيث ^٣ وليت النبا ^٤
 قال الفير من طين ان العواقي لانسوز لها ^٥ طيد ارضهم العجلى والكون
 ارجس من البرز بريح ابن نبوز ^٦ لانا لى جلده طما له ^٧ ما اريا انت مو
 الطاطم افي وان كنت حيا عندك ^٨ فانه للرزق مندى تاسم
 بريد يقول ابانم من العاسر ^٩ يقول تاسم ابانم افي ^{١٠} ابانم رضى
 وريح كثر منه روى ^{١١} يعجب ابانم شمس العقبى ^{١٢} وكانت مسقية والاسم
 يصيح للقبس بل كرها ^{١٣} فان كنت اخرجت من جنة ^{١٤} فاني احدث
 استلما ^{١٥} ولولا ملوحة ماء الكا ^{١٦} حشيت دموى انظرها ^{١٧} وقال
 ابن سناء اللب ^{١٨} حباب بن عمن جنته طم رضى لعبد العالم
 وكانت مدي من جنتي ^{١٩} جنت على ادم ^{٢٠} وما اقى لا طمير
 وكله قلد ^{٢١} متى كل دا عنادا ^{٢٢} ولو جعت لاهل كات بلاد ^{٢٣}
 دفت من القينا ^{٢٤} بارضة اندر ^{٢٥} ودراب ^{٢٦} رضى لصفها ^{٢٧} رضى
 بابر ^{٢٨} روى من ارضها ^{٢٩} عيت بالرحمة ^{٣٠} لى سابى ^{٣١} فلا رضى ولا
 قرانته ^{٣٢} وكل مكرى بها ^{٣٣} طرفى ^{٣٤} فلا رضى ولا ^{٣٥}
 بنا الهاس ^{٣٦} لارى فيها ^{٣٧} رضى ^{٣٨} لى ^{٣٩} لى ^{٤٠}
 سكارها ^{٤١} واهلها ^{٤٢} رضى ^{٤٣} لى ^{٤٤} رضى ^{٤٥}
 رضى ^{٤٦} لى ^{٤٧} رضى ^{٤٨} لى ^{٤٩} رضى ^{٥٠}

وقال ابو ريث
من طين ارضهم العجلى والكون

وقال ابن سناء اللب

بين على ابدان مال
فيه العلوكة

اليان حوشت في نفسه ما به الرعدة استغفر الله ان الغيب مستصلا
 من بين وهو طول الدهر متصل من عام عند صلاة واخرج منه والي
 لا سواه فيسب اللئ ان الذي في الآلاف سبعا كرام تجل من
 بره الا بل كوشل اليهود سوا قال حاشيتهم لا انا في هذا ولا بل
 اظن على طيف في كلام الطفره فنه حلف انه قد وجر على من الوطيف ما باب
 كرامه ورواه كان اوقع في النفس انما ورواه في كلام شهاب الدين محمود فانه صرح
 ان كذب ثبت فيمن حركه ما به ربه الله في هذا المكان ولا ظهر الله في هذا العالم
 وست ان كان الناس قد سمعوا كثيرا فوهك شربت في معنى في رزقنا من خلقه طيبا
 من هيقه القدر ان منه ولكن كان الكلام الكثر تباها وتعلق في رزقنا كان
 الا ان قول محمد بن القاسم رحمه الله تعالى وبنون ارضي جسمي واضوع
 بقلي كوايح اللبال وقد وصل الرابن رواه ما الايام حسنها
 من زبال لان من جناها علم الله وان لم يجرها اليوم صال
 ما سمعه ورواهه كيف صدمه لفظه بها فعدت في لخي لا في لخي فيه ورواه
 والاسخون في رابيت ما رايته حصره الفير في حسن زهد الجيد قوله اين هذا الذي
 انما قد سمعت حبه كوما بالولو ومع المتعلم لا تخوف من
 استرقك ليس الكريم على الغابح كراهس الا قوله المنظم تا
 لو لو الراجح مشهور على ما هو مشهور وانظر الى قوله استعد

الان حوشت

في هذا العالم

منه كوايح

منه كوايح

في هذا العالم

باطلعة للبر بالبح ومن تقوى حط حديدك تا ريل نعم قد
 تاهي في الجواد بطا ولا وعند التاهي يقصر المقاول والبول تا
 الدين احمد بن بكك في قطع وفي القطع ما زال سبعا اماله ومن فصل
 ما ورد في الناس سائل تاهت يله واستطال عطاها وعند التاهي
 يقصر المقاول تاهي بين رزق قبلك وبين بكك تقرب اوج بكك ذيل
 الفير عليه في ما به ربه شئت فيها الحسن بين ربه ولو رزق من تقصير ورواه
 في الحسن كالتقير والارزق في الرزق عطا اللؤلؤ ما شاء وعمر الاله رزق الفوق
 بين لك التقير قطعه ولان رزقنا الوصل في قطع واقطع قلت له
 انت اهل اوعد فقال هذي صنعته لم يبق لي فيها بل ما ربي
 قول بن تارس كانت يدك عندك عند انت وحلك سيدك
 فقطعتها وبعير عدي قولهم طعنت يدك ورا تقصير اللام قول ابن
 ابو الريح لانه تقير الحاشية الى القول له من وداي مل كيد صافيا
 ولي منك ما سمعت عليه الا امل ومن قد الراعي وسبت علكي
 سدد في راح اشبع او سلايل ومز من ذفر تقير روع العاش
 مجر البرن محمد بن تمال وطرف خط الارض جلادى فوفد اذا
 ما مشى ضاقت على الناس وما الا انما اجل فوق ظهره وكنت
 فيما زق العين فارس تقير الفرسه الى الفرسية وقال فوكت

بما شاذ الى عايشه وطلعه بائنه
وغيره على ما طالع صحيح
وكونه ورواه العول به

الفرز في ما صالك
المرحوم حتى

في الحمام والنجار على عطفه ويسير لآلا كرابت ما يسبك منه
 هامة سال الضمير ما وقام الماء وكسح وردة اهداها سفت
 اليك من الهدايا وردة واسك قبل اونها افضلا من ذلك وورد
 طبع ليك اذراك لم تجت فيها اليك لطلب قبلا زرع ايام في
 لقد حسنت لك الايام حتى كالك في فم الدنيا انما لا تشك
 اذا هجرتي الصبياء يوما ادى النار في لك اشغلا
 كان الهم مستوف بعلي فسامه هجرها بعد الوصلا ذلك
 وجوان الغم زما نا ما بعد هم يوي الدنيا في ذلك
 اثاروا عظم فرت دموي كان العيس كانت فوق حية
 فان ملاهيا المذمومها ويطير يا من مودوم
 واكي ما ينسب لنا السكر منها ااميب في اجوافها الريح تصغر وتكتم
 اهدية فداها ان الصفة او عهده لاله قبلا في الصغر
 نظمت به الصبا ودر جباها حتى تعي لراسه الكليلا وقال في
 انا قد ما قد سدح الدهر كله واصبح بعد الراح قد جاور الربا
 سالك في وقت الصبح وان ساكر في وقت الغروب لك اللذبا
 وان طليت شمل لك لم تحيا لالك كنت السرف للشمس وانما
 اندي الذي اهو في هبة ثابا من زك طاب وراقت مشرما

الجملة الغريبة
 ارضه الويزات لكل في
 من الازهر يا تبا اما
 في ٢٠١١

شعر في وصف
 من القلب السهل
 من القلب السهل
 من القلب السهل
 من القلب السهل

احداه
 الايام
 والاشهر
 والاشهر
 والاشهر

قرب

الذات ليس وجهه وخاله نار في العرين في وقت معا
 عقاب المراء الحبيب فيها طبت لعل من انعا مع الترحيب
 واستقبلت من السما فوجها نار في العرين في وقت معا
 مايت في الحمام اسود واما من فوق اميض كاللال السفر
 كما ما في زورق من ضفة قد اقلته حولك من عشق ذلك
 تعبت حتى حواد الامراك به كجاد من همة بالرض مجرم
 فلا يفر لك منه سنة ماطا ان الجواد اعلى علاته هرا ذلك
 واهيف مثل البدر صر جوامه عليه ملوب العاشقين ظلي
 يدور على اذاه لقبل وجنة على شامها كان الحبيب يدور
 واما الجوه في سنة في القهين كثره الاغاية وكثر ما بار في التوبة والموتيرة
 وذلك كثره تفره وكما اورد له وتفره خطه اطالع كل ديوان اراه
 ولله اجر من الصين طيري اصغر كل بيت فيه وقع
 فخرى هفت من شعر عري وقت من خط سرج العرين في زورق له
 توارت من الواش بليل وواب له من جبين واضح تحته فجر
 نذل عليها شعرها تطلامه وفي الليلة الظلمة تقعد البدن
 وباجل شتا الاضياء حل به خيف من الصنع نزل على الصمم
 سالت ما الذي يشكو فاجابني خيف المبراس من محشم

ينظر في مرارة
 انما هو
 انما هو

وقد نزل في محشم

الموتيرة

قلت من رماة الشعر عرسيل مالى واما العرسيل بسطفي مرسجي
 لسا اذكر اللغز والهدم فكل نوم جهلا ان سيجعنا بيت من الشعر
 او بيت من الشعر انفس من رماة اذا ما جعلهم خصه الصلح عكروا فقد
 جتم الامر الذى كان اصلها وانتم احق الناس ان يشدوا لنا
 لنا الحضات الغزلين في العشي انفس من رماة نضت لثري
 ناشى منى من بعد ما قد سقم قلت تمام ولي مقيله
 مسهنة من بعد احكم فقال اما قال بنكره فند لها عراهم
 وسقيم الجفون او دعه الله بذاك السقام سخيفا غلبت قلنا
 طلي عشقا وضعفان يعلبان قويا ^{انفس} في نفس الموصلي سفر الدين ابو
 عبد البر بن سرى العلى ابنة يا ضعيف الجفون انضت قلنا كان
 قبل الهوى قويا مليا لا تخارب بنا طيرك فوادى ضعيفان
 يعلبان قويا ^{انفس} في نفس الموصلي قوله جلال الدين محمد بن محمد بن نامة
 ويلع نادا جمل العصر والبدن قواما رطبا ووجها جليا نلت
 الصبحي لانا اطرية وضعفان يعلبان قويا ^{انفس} في نفس الموصلي
 مودر الطفا الى اوله رد فاذرى في العالة حتى اصعد الحضر والقوام
 السويا لهض الحضر والقوام وقاما وضعفان يعلبان قويا
^{انفس} في نفس الموصلي قوله المرحوم شهاب الدين ابو شامة محمد بن طلي عن الحام كيف دخلها

الردم اذ كمله

بما لا

يما لا ليرتلبا شققا اذ حلقها واوليك الاقوام قد شدوا
 لا اذ فوق كبان القما وما من منظره قل للرب يسبح من بعد
 ما اصح العشوق عندي مشفى واريد طلي عرسيل جفونه
 وكل شئ بلغ الحد اشق وقت وقد صرت على امة اعظمه زكرا بعد ربه
 عينا لاسها من بعد الم قد زنه وسيوف الهند معد وقد نظر
 اليد والسيوف دم وقت ^{انفس} في نفس الموصلي الجرب بمقلة تعجب دموع
 تحيرت دلالات على صب عدا وهو مغرم فشب عينا ريسو
 وقد نلت من الشدة في اخادع ما نسيم وقت في الازراك ^{انفس} في نفس الموصلي
 روز بهم لقد دان اصداغ المالك بنهما وما شانهم في الحس خلق
 الذوايب فبال من هوام عند ما اتقى عراض الاثى
 نام فوق العطارب وقت في حسن الوجدت اسم ايامن تكلف حب
 العبد وذلك في العقل لا يحبل فلو بما عند قلده رجا
 لتب واعلا كما الاسفل وقد ان في زهرهم يلمح مشوق يقول له العشوق
 وهو يلو طه لعلك تحي بعد ذلك تمام فقال وهل في العشير
 للناس لك اذ لم يكن فوق الارام كرام وقت في نفس الموصلي
 سارا شباب ادى فضل الشب على شياى يخالف فيه بعض الاغنياء
 وهني قلت هذا الصبح للبعي المعالمون عن الضياء ^{انفس} في نفس الموصلي

في كل ما القاه من ايامه
 في كل ما القاه من ايامه
 نصف الرجال العقل من ايامه
 فانهم لم لا يظنوا وقت

زوت في غير ملك يوفى من يامن يرحم وجهها كالطلال على وجه
 كبح تدي في شايرو ان كان مالوك هذا مثل خادم ذنا فانما
 ابي الدنيا طوره زوت بين طي من الاراك يمجى حله الحسن
 التقى من النبات المعتد قال الجلال لحد البيض قد خلت الدنيا
 صلت في مسود وقت ايضا كلفت بوجه من اجن سماحه رجا
 بان يعلوا اذا هو عدما وينو يبيد ان يزان الحجة فقد نبئت
 المدي على دمن الوهي ونس من زل العر وزر بسيف ما كنت حسب
 لولا نت مارضه ان نبت الاس وسط الحجر في القهر ولا نبتت
 فظن الغل عليها شيا على اللج او سجا على المسعر وقت في سيب صدر
 قال الحجب وقد وصفت مشبه والناس قد وصفوه لما عتوا
 قطف الرجال العول عند نياته واما قطف العول لما فورا
 فالوا حلا وصف العدار من الوهي في كل ابقاء من ابياته
 ناصبهم لم لا يري حلوا وقد قطف الرجال العول عند نياته
 وقد وصف قول العر الف زود بسيف واستقى بنت عازمة نراه كان
 شعاع وصيته نلا لا ودبت فوه حمر المنايا ولكن بعد ما
 خالا وتقر بين يقول لنا المقاس والبيل حابط لقطع اوصال المنى
 والطامع ومن يامن الدنيا يكن مثل ناصب على الماء حافة ورج

ما يارب القليل الراجح
 ما يارب القليل الراجح
 ما يارب القليل الراجح

الامباح وكدب الرضا الاناسي من خمره لذت لهما هيك ولا يحمل
 كني هو الخمر وخط لنا ما يحب الله عن في فلاح في اللذات من
 دونها سوز رذائلها يقول دمشق اذا خمرها بما معها الزا
 الديق السند حرم لنا في حسنه كل جامع وما صاب المسبق
 بعد في رقص في رقص عورت منه افل به اعور طرفه الباق يقول
 وما القدي قد غدا من حسنا في وبعيت مثل السيف فدا ركب
 من يجر من لدرت ملكت كتابا اطلق الدهر جلد وما احد في دهر جلد
 اذا غابت كبح الجديك حاله يقولوا لا تملك اسى وتجعل ذرت
 ما خمر به الشيخ الامام الى خطه الف مر اشر الذين اوجبان من فظنه وانا اقول على الاشجار
 استسهة عند زل الارض دون بس حرج البت تالان بعض رزوا العوب اركه لا تسته
 انا امر ضرب بعض العالماية سواها اذ الملك وكسر الام تقال الازر اذ استغزى من الملك
 الحق بالملك وما تعلق بهذا ما ذكره من وكس في المنصف من بس ام انه دنا
 لم يرحم من مشرق فقهه من بس ثم عزمه في يوم آخر فحذف عنه فليس له حرم
 من كنهه فقال له ما بعك من رزانا فقال في نفسه منك في رقة الله عزاب في بعك
نا عن اهل صفر الكف منفرد
كالسيف عري متناه من الجليل

احضرت الانسان بما حروف العجم زادت الى رذرا وانما شبه بعض الحروف
 فقدر انما الشرح في ذلك فشبها الى حب بالون والين والين والين والين
 والعلم باليم والصار والشا بالين والقاسم بالالف والقوة بالين قال
 لا يقولوا لا فليقول على وجهك شرق قول اليم بحروف حلقته من
 ما جرى قط عليه اهل نوبها الحاجب والين بها حرثك القات
 والميم اتم وقت انما برات فلفها من نبات التزل فلغيت بدع
 ماشها عن مند الشف بالهوى سينا غير واجبها نون وتم
 العا من فلها الالف قال كان السوا ارسل فرها ولوى هاجر صفا
 ناعجي بها فاصفة فقلت ان من طيفه حمة نعي وهذا غريبا
 فاقته ذي الف ليس لوميل ودي واو ولكن ليست العا
 ذلك حكاك الين محم لوج قالت لما الف العدا من عند في ميم ميمه
 شفا الصادي ذلك امر كان عذارة الملك الام وتسم نزه
 الذي صاد وسبل شعر ليل بيم فلا يجب اناسق الت
 الزناد وفلان عارة صنم الجال بضاده من منها والنون حاجبها
 فبالخط طليم فوهها بالحروف الفنت مكتوبة والصوفية كالمسط
 واهر زل العا ناسي طر بها وصاد ميو بها اني امودها سور عه
 وقت سيب التبا حوتها ميم ميمه طوي لن داق منها كاسر
 نيم

والله اعلم

تميم ومن غيايب وجدى ان في سقا ما بروه في لك السيف واليم
 ناقة ما العلف في حسنة شبة في حسنا عليه لم يقسم لا
 العدا روميم ميمه على ما ادى من حسنة زهان لم قلت ابران
 العي شدا ارباب العقول اشرف من الجوهان الاني لان التي يعطى
 المستقر للوجود والاني يعطى الوجود لانك اذا قلت الحشنة مسو
 وكل مسوس لندر محرق فالحشنة محرقه لزم من هذا الاستدلال
 بالوزن على الاثر لان حد الاوسط عليه لسوت الحد الاكبر للاصغر فانه
 الاحراق من ماسه لندر فذل البرهان التي واما الجوهان الاني فان
 الحد الاوسط فيه معلول الاكبر كقولك الحشنة محرقه وكل محرق مسو
 لندر فالحشنة مسوس لندر لزم من ذلك الاستدلال بالاثري
 الوتر وعيل ما ناله الساعر على هذا القاملا ترتيبه ان قال معد في
 عدا ريشه الام وفم يشبه الميم وكل ذي عدا لاي وفم سمي جوس
 معد في حسن والجوهان على حسنة لي والفضية الصغرى آية الشاهان
 والكوي مشهورة فالتي حادة كالسيف عري اى حيز المتين مشا
 العاير بكسفا الصلب من بين وشمال وهما هاهنا جانا بالسيف الخلل
 واحد حله بانها العجم والخل بيان كانت تعنى بها اجقان السيف
 منقوشة الذهب وغيره **الأعراب** نارا اسم فاعل مؤنث

P 11

واصلا باي مل حاجي وساوي فاما الجمع فمراد في اللغة الواحد نحو
 الثانية باب الاكسلة ما قبلها من باب فاص و قول الساع ليج رسد
 بالفتح وج احله و جى مروع على نزع و له ظهر الرفع قوله لا ينقول
 مثل فاض فلا يظهر منه الا التفت فقط يقول هذا انه ورامت ناسيا
 ومرت بناء فان قلت هلا رفعه على ان يفسد الالفون اسم نامل يند
 الا ينزل قلت لانه اسم نامل واسم الفاعل لا يكون مستدا حتى يفسد
 على الاستفهام والفتى او صفة التي لانها هي ما يند الالفون الكلام
 كما في قول الشرا فان قوم سلى ام قوم اطعنا ان يطعوا
 فحجب بفس من قلنا و كما في قول الاخر فليلي و اذ اجاب بمعلوما
 اذا لم يكونا على من اطاع الا ترى ان فاعلا لما اعتد على الاستفهام
 كان مستد و ان و افا لما اعتد على النفي جاز الابداء به و قوله
 التي ليدخل قول الساعر عني ما سوف على من ينفعي اللهم
 والحزن قال الشيخ الامام الفريد العلامة اشرف الدين اوصيان هذا
 البيت سأل ابا الفتح بن حبي و سئل عن العجب على حذف اللسان و قوله
 منقده مقامه و ايقاع الظاهر موقع المنقذ في الظاهر المستدل
 زمان ينفعي اللهم والحزن عني ما سوف عليه و قال الشيخ جلاء الله
 ابن نخاس قولهم جعلته بكه مستك لا يخبر له على احد الوجوه

انتم من الله امره
 فاشك في ذلك
 العاصفة على الحويل
 ووجهه ان يفسد

كونه من انك و كذلك قول الشاعر جرب يوسف البيت و قوله زل الاخر غيلا
 عدالك فاطرج اللهم و لا تفتي و جعل من سله فغيره لا يند الا خبره
 على احد الوجوه لانه محمول على ما كانه قبل ما يوسف على من كانه و لهم انما يكون
 قلت في غير مستدا و على نزع و جى مروع المعقول الذي له اسم فاعله لا يعرف لانه
 ميصقه اسم المعقول و غير مستدا الي و جى مروع مستدا فبذلك لا يعرف لانه
 غير مستدا ان ما لا يكون ان يكون مستدا لعموم اعماده و على نزع المعونات ل
 عن الاهل غرضه من الكلام و على نزع المعونات و جى مروع المستدا و جى مروع
 في موضع انك اسم الفاعل صفة صفته و جى مروع المستدا و جى مروع
 جى مروع و مستدا ملك مستدا لعموم مالك فغيره و جى مروع المستدا
 خبر ان هذا و كذلك في الكلام على قوله ضرب قسم في العطف و جى مروع
 ترك العطف و جى مروع الامران فالدول ما تعد و جى مروع المستدا
 بوزن كات و جى مروع المستدا يدلك يد خيرة هارثي و اخرى
 لا اعل لها غايتها و جى مروع المستدا اما الجوده الزمانية او الزمانية
 جى مروع المستدا مولد و ولد و اولاد و جى مروع المستدا
 لا يصرفون الا في موضع واحد و جى مروع المستدا
 اصطفوه و جى مروع المستدا و جى مروع المستدا
 له و انما هو جى مروع المستدا و جى مروع المستدا

171

بحول ربه الخلد والدرر والدرر وقال في عمه ينام احدى مسلطه وصلى
 لاحرى الامادي فهو ميطان حايح اعمور وقا لم ينج في اطلت اعر
 قلت قوله وهو سموان باطلوهم انفسه في القفا وان الغمر حوس كرا الت لا نه
 فاقفا والمختر سعدو ذلك ان الثمان بن عاد كانت ذمت جسته قتالت في
 فا احها وره اليه مبرر ومبرر ليكن كرميني نام في صبغت فلن الثمان رجب
 فسر ان يعق علي فجب فوج علي اشته محمد بن نعيم فلك مال الثمن وب
 لقيم بن الثمان من اخيه فكان ابن بنت له وانما لنا الى حق ما احسن
 انه في بها مضلما فاجلها رجل محكم فجات به رجلا حكما
 هذا ان كان الاكل في حجب ابد كان في بيان ان اياه جاله وان حاله ابو الو
 بن ابيه وبن خاله واد من هز و هو في القفا و الغمر حوس في القفا
 فلك ان يقول فكان ابن بنته وان يقول فكان ابن بنته و اما قول
 حميد بن الال يام باجر من قبله البيت فالعرب اعلم ان الارب انام روح من
 حينه فيقع احد بها يكون حارسه له قال العسكر و هو جمال لان النوم باه حله الى
 قال بن الجوزي والدرر او واد ذلك انه يفض عن حبه بمدايه النوم الفع فشا
 ان يحله النوم فيكون في بصوره الباسح و يعجب الكلام يحي قلبه فاض من الجوزي
 من كلام العسكري لان النور ان هو يفتان ابع و الجوزي لا يكون في حاله لو
 يعقلان و يفتون ان الارب ينام و حيا و هو في حاله قال ابو الطيب ا و ايب

عموا مملوك مقعر عموا نمام استنى نغيا وره الشبح بر الدين بن
 ذلك يكون ما غزا الله بصرف الكف من جزا سدرت في القفا و المعوز ان سدا
 لانه و احده نصف منه والصفات يجوز ان ترد الاخبار من مقطوفه و غير مقطوفه كقول
 تعالى و هم القفا و الواد و السيف تقدم الكلام على تقسيم الكفا فمنها اسم مثل
 وهو ضمها الرح الصدر و منقوشه و اسما و السيف حرسها و منقوشه مالم السيف فاعناه
 في ضمها من القفا الخبير وانه دلالة على ان المزدحم فروع و الواد و ذواتا قد يرد
 فان الارب مبرر و روح فلما كان انقلابه لانه لا يكون قبل ابداء الا ما هو منبها و كسر
 ما هو منقوشه و حسانا مبرر و نصير في سده لانه كذا فيهما فيهم الغا حده و ما تعبد بطلب
 ذكرت ههنا واره و ههنا اب الصقر و منقوشه و زارته خلاصه من محمد و ههنا
 و في المجلس ابو عباس بن ابي شيال ابو رزق جرح فعال ابو الصقر و التقى فقال ان
 واره في الخواصه ملك يداه المجلس فقال ابو الصقر شكك شجاج ان بشه رجمه
 فقال واره في الخواصه ملك يداه المجلس فقال ابو الصقر منقوشه قال قد غلط ابو الصقر و ان
 واره في الخواصه ملك يداه المجلس فقال ابو الصقر منقوشه قال قد غلط ابو الصقر و ان
 الهمزة و اما الكلام في قوله التكت بر ما في الشبح الامام الى قطع الدين ابو الصقر
 محمد بن سنان كس بالعامر ستمه ثمان و عشرين بسماه قال ان في النبي با
 و در القول بصرفه سخط لربن خاله و لا تسمى قلت للربن كيف لانت
 المعت و تبقى الكلام للخبش قال امنت قلت و قدك في اسنه قال

انفي قلت في وسط جرحي قلت الصبح انما انور الاسودى وهو ما عرفت
قول الآخر جاد فلان الدين في وجهه الف لك كاد يوارى به قلت له
ماذا انصا نالي ذما نخر قلت انما فيه ريشة في العنق فخر على الدين
على من ظهر الكفر العرف بالوراء نفسه وذلك لال احويا جرحي
في عقل النوى شرطي طاف على القوم بكاساته وقال ساشي في
وسلبي رجع القول الا ان الرب مشا مرفوع لانه فعول عالم ليسم فاعلا
وهو مرفوع ولامته رغة الالف لانه شئ ثمة بين وثمرت وزن الثنية لانها فته
الاضحية والوجوب لثمة الفاعل من رزنها الجهدية او ملكه او القارة او كسها
او شارة رزق الساع له ذلك او لا بهام عليه ولا ختمه او التقدير كما في قول
ان التي زعمت موادك ملها خلقت هو الك كما خلقت هوى لها
فلو قال ففها الله الصبح المتغير في قطع البيت او للتورق لقول وما
لال والاهلون الا وديعة ولا يد يوم ان تود الودائع
فلو ذكر الف غير نصيب الوديع والعقيدة مرفوعة او القارب في الصبح كقولك
القتال وقتل الرمال فلو ذكر الف في طالت القرنية ودار باب القارب
المذكورة كلامه بل هو على كل منها اضرب عنه خانا من القوم في عرف الفاعل من كتم
ان يكون على المقصد منه ووزنه لم يصح تغيره في قطع البيت ويحتمل ان يكون على
الابهايم على السمع ويحتمل ان يكون الجهدية لان الفاعل من كتم لا يعلم كتمه

فمذاهب

وتنزه الكف او نانا العطر المقول في شدة الرغ انهما ما بمره لان الرغ هو العود في
الكلام فافترسه النفس هو نانه العطر الرغ وهو خبره وان الفاعل القوي عدم لم يعرف
او هو المفعول قد قام به العطر فلا تفرق رويده كما تقول ما تنزه وانهم انما لم يعطوا
من زانها وانما ما باعته فتمس الا انما في العود والوجوه الا بوجوه الفاعل وهو في ثنية
في الكمال بل ويحتمل ان يكون كاسية اوجه خبره من انما الفاعل في كسوف بالكلية
وكلمة هنا لسان الجنبس لانه خبر ان الجرح من الفاعل الذي في الجنبس وان الجرح
وان جرحه من الفاعل والرقن الفاعل غير ذلك ففقت على ان السيف هو رزاقه
غير ان هذا الجرح من جرحي ما بسدا في موضع الجرح بل العفة بعين رزاقه متعلق بغير
المعنى وانما متعلق باقوله لا يتحول في رزاقه في كسوفه وانما لا يكون بها ولا
فيها انما لا جرحه وانما جرحه لا يغيره اذ ملكه في رزاقه في كسوفه وانما لا يغيره
جرحه في كسوفه فاعلم ان الجرح هو المطلوب في نفسه عند الجرحه لا الا جرحه ولا اعلم ان
السيف عند الجماع خبره انما هو الكسب وانما المراد من كسوفه وفتره وفوقه في الضربة
او الفاعل المطلوب منه خبره فانما الجرح والجماع من كسوفه وانما الجرحه وانما الجرحه
الا جرحه في نفسه وانما كسب العود هو العود الذي في كسوفه فان كان في السيف
شرف له فما السيف الا غلكه والحابل وقال الجرح من جرحي بولد قصوات
السيف عني وان وهت ما لم يصد وخلاه قاعده وقال الفاعل من جرح
فان كان في كسوفه عن فني فاني كسب السيف في خلق العود قال

بيد بن رجب ناصحة مثل السيف اطلق عند تقديمه على العين كمن
 تابع ظهوره قال الطبري وقال العيني في تفسيره وبرزوا الى من يفره وحيث استدل
 نحو ذلك في كتابه العبد والعلو استعمله في معنى الكسوف لا في المعنى
 الا ان ذلك لا يثبت في اللغة العربية وانه المراد بالمتفرقة في سائر لغاتها
 وقال بعض من روي عنه قال المشهور نزل عن كل شيء بالحياء فقد جوف
 عند لقاء الجوهر العرش وقال ابو الطيب في تفسيره انما الثابت في الخبر
 والحسن في وجهه الفتي شرفه اذ لم يكن في خطه والظالم
 قال الشريف الرضي لا يجلن دليل المرسونه كبري محي في فسطاط
 ان الصلح لا يقرب باطنها نفس الطوائع مسوما على الظلم
 وقال الشهر حسن الرجال بحسنهم بطولهم في العلم لا بطولهم
 وقال العيني لا يجلن حتى سوا حالي آية الحسن في الجيوب السفا
 انا كالتدريس انما العظم منها وهما بعد ان نجت احدا
 واهم قول بن رجب اصحته مثل السيف الى عند طول اثنان
 بجاده بالكل ان يطرح صدقكم من محبة من عقول في المباحث
 الطيب وقال بن نفوس الاسكندر ولسن ارادني الخطوب
 فالرجح قول بن ثناء بن رجب او رجت في مثل التيا باني كالسيف
 هنري وهو بيت النج وقال ابو بكر بن العباس في القواب على الاقواب
 نرفط

تلك التمس حذو والواقي وروي لا اوافق وامتعه الحبيب
 لاجن صيان به واي حفن لما مني المحدث قشباب وقال ابو الطيب
 انما في كسر اليد لا يجمان مضامح نية وحل تروق دفتنا جودة
 الكفن ومن قول ابو العلاء المعري في شعره وانت السيف ان تعلم حيا
 لم تعلم قولك والعرار وليس يزيد في جري المذكي ركا
 فوته ذهب مله وزيت مطوق بالبر كيوفا انما هم وللمرجع عسنا
 وزيد باطل يري عالج ويجزمه الذي فيه السوا من ويجري قول القائل
 ليس النحول نحل على من ذى جلال فليله العلي مخفي وذلك
 حيى المالى قلت الخوة في معنى اليه الله اجابت من ان يحسن الاجتهاد
 في الظن في حق محمد وامر المحمد له الاجر اجتهاد الله في نفسه فاصاب ظله
 ان يحسن فاصاب فاجروا في تصلا امراته ورحمة الله الرحمه انما امره مسئله انك
 يجب في الفروع لانه لا يعمل بزدني العجم ومن قال ان له محمد صديق لا محج
 صيد برادر له محمد صيب ويدا الحمت فيه اذ انه ما يدعي نفسه محمدا في كل
 مطول به يقول بين ما طلت يرك يا تولى اذوت اجبت ان كثر انهم صاب
 اذ انهم اجبت فانه الازان له محمد لم صاب الامم لانه الفروع انما هو قول القائل
 محزون الذي ارمضت وقت صفاء الحسن ما صنعى طرف في مثل الرسا
 الرعب ربي نامصاب طبلي اجتهاد صدقتم كل يتبعك صبيب

عين نعلتها خلاصا كما فطر الاحول تصمتها بين وجه الحبيب
 وبين الرقيب متى فعل وتعدا فظالم ادى مستقيم الطرف ما
 عندكم فان نزال طرف عنكم فهو حول يرجع القول الى كذب
 الحسن وخطه تدبر العرفان برقت السحاب محركا وخبيرا في السراب طوال اوري
 الى ثم اذا وضعه على عينية وعلقه في السواد فترى الشمس في الشرق والغروب الكبريا
 عند الرزاق وترى الغيبة في افاء كالابن عمه وخطا الحسن كبريت منها هذا القهر ما
 قول ابوالاعلم العمري والخميس صخر الاجل صخره وبيته والذائب للطرف
 لا الخيم في الصخر وذل الضمى المنى ولا سال كسوف الشمس طلعتما
 وانما هو في انجم البصر وعلم المنظر علم ارفاق الاعايب والايق البهيم كبريتا
 جليل رايته في سبع مجلدات والشمس الدين القواني كراز بس اودها خمس سلسل
 من انفسها ما لا يشبهها فيما حركه الاضمار وراها لعب ما كتبها على الشيخ الامام شمس
 الدين ابو عبد الله محمد بن ابراهيم بن ساهم الاضمار وما نحو خط في خط الحسن ما قرنته
 الشيخ الامام الى خط شمس الدين ابو عبد الله الهمزي في الغاير التي له قال ابن ابي
 حاشي اسمع بن زهد القيني ملكه شئ باع قال كانت لابن زوجه امره وكان
 يتخفها وكانت له رايته فوقع عليها فقالت له ذوقت ان يكون قد نعت فقال سبحان الله
 فقالت اقول على اذناك حبت فقال شهدنا باذن الله ان تقول سبحان
 الذي فوق السموات من فله وان انا ابا يحيى ويحيى كلاهما لم يعلم من

ذبله مقبل وكان بن وابس خير بر اصر بن سلمان بن الهادي ان امره جداري
 رايته والله على قدر قدرته لا يخفى ان كانت له اوقال شهدت بان وعد اللذة
 حق وان اللذة منقوشة الكافر بها وان العرش فوق الماء طاف و
 فوق الماء العرش رب العالمين وتحملون كما كرام على كفة الاية مقربا فقالت
 انت باهة وكبرت البصر فحدث بن اودعه رسول الله صلى الله عليه وسلم صحيفك
 ووجهها يتصل بكين بغير الحسب النفس الفوجا كان له اهدى الابرار في حرج
 يوما ان يكون فعلا بارام زوجها فقالت اذ كان الغرة فاضن الالبستان الفلا في
 ولكن بين الشجر ظلم امسى اعدت زوجها وتوجت به الا ذلك المنزه العريضة
 وروضة اليد على اطلاق بها الحوس صحبت الاشجرة هناك على انها ملقحة من نرا فلان
 في الاعمال جعلت لبيع ما يملأ بغيرها وانك تغدر شعرها في حفرة اياها بغير الله لك
 وتجنسها وان اغرده اعدت في شعرها زمانا ثم انها تركت باطوارها فيض الى كم
 لشكوه فانه يترجم من نهر الغدير فيترى منه وهم وانفك وان يبرح فقال لها لا يكون
 هذا من غير نهر الشجرة حركت لا تصيد ولا حصى اطلع ان فيها وهو حقيقة
 ذلك على صبر وجهت الشفق الذي لها ووقفه في الجدر غارها التروج قال لها وان
 جدير الغدير في كبريت اقول ان رجوعه قد حرك وروى عنك كبريت رجع
 القول بالقرآن ان من لم يسمع حج المكان مما بين قال ابو بكر بن الدهر يا هذه
 ان رجعت في جبل فباني ذالك على هذا الملام على الحيوانه فيها

حرف وقل وادرك اليقين فاني ذكر ابيات الجوز في نسخة
تدوين العريضا حاسلها الف مسلمة لاسلعي من شتى اها اعيها
من فضلتها فتاجله مشف الريح صدها والارابت ماتت نكلوا
هو ويزله كل يوم تكاليد العصر والدق مزاجا وما صير عمله قال لي
الذاسجين اظلمت فيها بق الكوت حلها وهي طلبة في هذه الايات نورها
ويخرج من بونها في السبع وقال ايضا اراهما جردوا في كلبا يكون في ان في سر لم
مر كلات مع آثار اذيعنها فما التما بخر بمرت في الا بورد لا الشجتها ورتبة
الشتر وقت يترج السرج الورق له هذا وجوه الزر فاجسبها من
سبع داودي سرد واقان طلبها صديت اذ ذلك قابله سبحان
رب بلا طلي والبلا في ان الفاق لثبت لم فخر تكليف يطلب
مضى اليوم وجهان لو ان صاحب الجزار اصبرها على الصبر لبد اثنى
جويان ودم بزيات في الجوهة طول مدتها سنة وعشرون بين كالمها بدية
المن فخرت بنا في هذا القدر حروف ليطوي مراد ذكر العرف فاللف قول الحسن
مخبرن در ابل ما مايت ميناي في عطلي اقل من حلي ومن يحيى
تدليت مبدى وحلي وقد اسحت لافوق ولا تحتي ارا
كان قد اعدت نزل محرابي من اسم اتقى الحجر الشهابي من حسن حل
من وصفي ونعني واخواني برسم اليوم باي لم يعد منها حلي

ويحيى فالتسده واربعها جميعا فيصبح حودكم فوق وتحتي وقال
واولياتي قالوا غلام الفوحى وسئلته راها جميعا من على لعتبه
قلت لقد بيع الزمان به لمن لافوقه ولا تحته وقت سخط السراج
الورق له بعث في ارضكم من عرف حفي او اصله في الحفي
ثم ابعده من ارض اوحسبي لا كل حفي وكفي وقال ابو الحسن الجوزي
تت والقواني كعطب من فنها الارتمه فعورتي مكسوفة وسعوتي
مقصد رانا مع الفوقية لا العوا المعرو وان الغنى والفقر في مذهب الضيف
ليان بل اغنى من التوه العدم وما لمت ما الاصل الا واصل الج
ولادتها الا وذر يد الهتم انشد في الشيخ الامام الخليل العلامة اشرف الدين
الرجان قال انشد في نفسه ناصر الدين حسن ابن ابي الفقيه وما بين كفي
والدراهم ما مر ولست لها دون الوري بخليل وما استوطنها
صديقها وانما تمر عليها عابرات سبل انشد في الشيخ الامام الخليل في قوله
ابو الفتح محمد بن سعيد النيسابوري قال انشد في نفسه في شعره
اهل المراتب في الدنيا وبعثها اهل الفضائل مردودون عندم
فانهم من توفى ضررا فظنر وما لهم من توفى قدرنا هم
قد انزلونا لا اعتبار منسهم مثلنا الوضئ في الاعمال منهم
ليسا لو دلرنا ان هسروهم مقدرا هم عندنا الوضئ ورفههم

لهم مريحان من جبال وفضل غني وفضلنا العلم والعدا
 قلت هذه القطع من العلم العظيم فليست هي التي
 ابداه الشيخ زين الدين محمد بن مظهر بن محمد بن
 ان القوم جبال رضيت ما يصدرها لنا علوم ولهم مال
 ابو بكر بن بابويه قال شدة في نفسه في الشيخ محمد بن
 تاسيت في الفرسية وقعت بها في جوه وشنات فان تحت با
 لسكوى عثقت مروفي وان لم ابح بالفرخنت ماني فاعطيت
 من نذل سله بريل حياي او ينزل حياي رول الفرسية
 سدر بن ابوبد ويا بنت حتى صرت للبين راكبنا توى العرم
 اخذوا الفقل راجس رول بن راد اخذوا في عهد الجول الى
 اخوان المشفي القاصب رول بن بكر بن ابي نصر فصدرة حليف
 بستروان نوى اقامه رول الطرف ارجعه الحطب بمنزل
 اشقت الفرع صلهم مضى حليف في عهد وفي الغريب
 رول بن جندرات تلك قبور بنيت لعدي لم يبق الا
 ظاهر كما رايت تعي ومنت من جلالهم برعي كالسيف في
 لا كالتهم في نهر صوفي وذل دعي فلا صدق
 اليه مشتكي حزني

ولا انيسر اليه متوجه حدي

الغنة العبد من العباد والمواد والخالق تارة في بعض
 وقد يقال للواحد والجمع الموشة من قول الشاعر رضبان
 تلوننا باعين اعداء وحين صدق رزقنا خمس الواس
 قول اذ اخبرني الذي التيب كسفت له من عدل وفي باب
 قال السيد مروان في وصف الدنيا فقوله ما عرفت قول
 الدنيا البتة والله ابو الوليد محمد بن عمرو قال في
 دعوى الواه شافها انت العبد فلم دعيت حيايا راضيا
 اجابهم لم يفعلون قلبه ما ليس تفعله به اعلوه
 قلبى كم كلسامة اذ لا تطلب المدون بل المطالب
 الذي سته الظا وتلمعت ظلم الحبيب للشراب اذ
 وانتم احبتي اذنا لامادي واحد والجايب
 اجابناكم يخرجون يعجزكم فواد البيت الدهر
 اذ ابرمت قلى وانتم احبتي فاذا الذي احبته اذ
 ولفظ عدو وجيب رميمي لهما بحمد الله والواحد والجمع
 قال له فقام فرده في رميمي من صدره شمس
 بالحق والسرور حلال السرور حلال السرور حلال

الابنة التي في قولها في قول لاجول ولا قوة مشتركة في يومه وفيه ان له
رفع ان في قول لاجول ولا قوة مشتركة لان كان ذلك والاب التزم فيها
مقول لاجول ولا قوة مشتركة في ذلك في نفس ربيع الاول وسبح ان في قول
لا حول ولا قوة الا بالله اتهم فيها وقد ذكرت عن التعليل المذكور الوجه في قوله
وكرت لاجول ولا قوة قول الساج الوراق في حقه فقلت ارضى القوة قبل
حالت فلاحول ولا قوة اذا وقع الفتح في الشب فهو بلدك
في هوه وحكي في نظيره المرحوم في سنة ثمان وتسعين في بيان
وسبغانه قال ان شئت فلا تسمائة ولا يعرف شيخ الامير في الاماكنه انما كانت
ثم العلم في حقه لم يشرك فيه غيره ولا يشبهه في ان في قوله عن سنه دور يا ارحل
عنى وكانت به محال للفضل من جوه لم يكمل حولا واوشق
ضعفا فلا حول ولا قوة فاجيد وكتبها بخطه وكتب ان في قول لاجول ولا قوة
الابنة فقلت يا رب ان كنت ادرت فربك الابنة البركة قلت انمت ذلك
باب العظم وان كان فيه الكهنة في بعض الازل في فيه قلت ويزان البيان
في غايتها من رجع القول الاله لغير النفس فتدعيها في وسهامها من حيثها على
فقد رسال وهران العشر في اسمها اوله وطمركب معها بما ينزل الحكمة قوله
في قوله منها والجز لا مبدى في الاله عز وجل والرب علم المبرمج في قوله الاله عز وجل
ان قولك انهم من قوم قال قوم جلا وقت منق العز في قوله وقلك وقد قلت

على ان في قولها في قول لاجول ولا قوة مشتركة في يومه وفيه ان له
رفع ان في قول لاجول ولا قوة مشتركة لان كان ذلك والاب التزم فيها
مقول لاجول ولا قوة مشتركة في ذلك في نفس ربيع الاول وسبح ان في قول
لا حول ولا قوة الا بالله اتهم فيها وقد ذكرت عن التعليل المذكور الوجه في قوله
وكرت لاجول ولا قوة قول الساج الوراق في حقه فقلت ارضى القوة قبل
حالت فلاحول ولا قوة اذا وقع الفتح في الشب فهو بلدك
في هوه وحكي في نظيره المرحوم في سنة ثمان وتسعين في بيان
وسبغانه قال ان شئت فلا تسمائة ولا يعرف شيخ الامير في الاماكنه انما كانت
ثم العلم في حقه لم يشرك فيه غيره ولا يشبهه في ان في قوله عن سنه دور يا ارحل
عنى وكانت به محال للفضل من جوه لم يكمل حولا واوشق
ضعفا فلا حول ولا قوة فاجيد وكتبها بخطه وكتب ان في قول لاجول ولا قوة
الابنة فقلت يا رب ان كنت ادرت فربك الابنة البركة قلت انمت ذلك
باب العظم وان كان فيه الكهنة في بعض الازل في فيه قلت ويزان البيان
في غايتها من رجع القول الاله لغير النفس فتدعيها في وسهامها من حيثها على
فقد رسال وهران العشر في اسمها اوله وطمركب معها بما ينزل الحكمة قوله
في قوله منها والجز لا مبدى في الاله عز وجل والرب علم المبرمج في قوله الاله عز وجل
ان قولك انهم من قوم قال قوم جلا وقت منق العز في قوله وقلك وقد قلت

فقد ورد في قوله اني قضيح فيها ما يقع في الاول لان الصواب في الشاع كما
 قضيح فيها وجهه يكون له وجهان امد هما في قوله اني قضيح فيها وجهه
 كما الشاع في المراد التي هي في وجهه صفة بلكنة التوت عليها فربح الالهة
 التي تعبر في الفاعل في كل ما يتعلق بالوجه من قوله اني قضيح فيها وجهه
 الشاع في وجهه فاعل في قوله اني قضيح فيها وجهه في المراد التي هي في وجهه
 المراد الذي فيها المراد التي فيها قضيح فيها وجهه في قوله اني قضيح فيها وجهه
 لقاد مرجع القول المطلب للوجه واما قوله في وجهه وجهه وجهه وجهه
 لكن الذي في وجهه وجهه وجهه وجهه وجهه وجهه وجهه وجهه وجهه
 الا ان ذلك وجهه وجهه وجهه وجهه وجهه وجهه وجهه وجهه وجهه
 وكان في قوله اني قضيح فيها وجهه وجهه وجهه وجهه وجهه وجهه
 يخرج الوجه من وجهه وجهه وجهه وجهه وجهه وجهه وجهه وجهه
 وجهه وجهه وجهه وجهه وجهه وجهه وجهه وجهه وجهه وجهه وجهه
 لم يرد اليك قال اني قضيح فيها وجهه وجهه وجهه وجهه وجهه وجهه
 الورد في قوله اني قضيح فيها وجهه وجهه وجهه وجهه وجهه وجهه
 او في قوله اني قضيح فيها وجهه وجهه وجهه وجهه وجهه وجهه
 الذي اسوة من وجهه وجهه وجهه وجهه وجهه وجهه وجهه وجهه
 تحسب اني قضيح فيها وجهه وجهه وجهه وجهه وجهه وجهه وجهه

من سبني

من سبني والا فاعرفني واتخذني علقا اقبك وتعتني
 وبارح لادني الله هذا ان مثله وان لم يمتل وان القدر
 تجاوزت القرني المودة بيننا ما صبح ادني ما اتخذ المناسب
 وها نحن ان كانت مودة سلمان لكسب وكلمين بين فوج وانبت
 وقال الحسن بن علي بن فضال في قوله اني قضيح فيها وجهه وجهه وجهه
 ارب في وجهه وجهه وجهه وجهه وجهه وجهه وجهه وجهه وجهه
 لم تر فيها العلة التي في قوله اني قضيح فيها وجهه وجهه وجهه وجهه
 وجهه وجهه وجهه وجهه وجهه وجهه وجهه وجهه وجهه وجهه
 ما استحك جايا الود من اجل ما لم ينلك بلكوه من العدل
 محبتي فيك تاني ان لنا محبة بان اراك على شئ من الرمال
 فلما قام من عند رجع العلاء من عرفة ارفع ولم يجد اليك البتة قلت و
 الامة ما كان في قوله اني قضيح فيها وجهه وجهه وجهه وجهه وجهه
 وجهه وجهه وجهه وجهه وجهه وجهه وجهه وجهه وجهه وجهه
 سلكي التي في مروة فواسيك او يسلكك فويجوع لان سلكي
 اليه اما ان سلكك في سلكك اني قضيح فيها وجهه وجهه وجهه وجهه
 يسلكك في مروة الوجه في قوله اني قضيح فيها وجهه وجهه وجهه
 وما ان يجمع وجهه وجهه وجهه وجهه وجهه وجهه وجهه وجهه

وادوية كثيرة من جنس حذر وهو قاتل لغيره اذ كنت لا علم لك بملك صيدنا
 ولانت دودين في جوك اللذين ولانت من رنجي الكون عبيد
 بلنا مثلنا مثل شحك من بلين ملك كان له من بين حكمه نبتت
 منها نبت اذ كنت لا علم لك بملك صيدنا ولانت دودين في جوك
 القوا ولانت من رنجي الكون عبيد بلنا مثلنا مثل شحك من
 فاذ لا دران في العيون لا مثاله وما اعطى نزل العرش هو اليبس اليبس
 على نوا في الخراب قلب فافلس ولا مساوي بطلب قلت العلف برد
 او لوفه الصانع لغزاته والارادة لوجه مع ما زول في الغد في الكبر في الجاهل
 وزجره العروبة قول الشجر اذ كنت لم تقع في زمانا يواد الحق كما اصبر
 كفت كما في رنجي غضب وزجره جسد العشر جرد في الجوراه حال اجني
 بالبلع كدوب على الكوفى اذا لم حال باجانب شجج رجع الجول
 الاوتو ولا في رنج كور ببيت رديت بجود البرج اوزون بشا ذر زود طر ارباب حبل
 ثابت حال وان كان في منصف المودة فان برابك او بملك في البرك
 قلت ليس في ذر زود وانه لانه كور رايه قد راساه في العا اوزون ابله وقد وقع انما
 لم يسبح فلا جبه اليه وقد فهم انه في زيادة على الاول وما زاد شيئا لم اذ قاله
 الاوان والذالك لا يعرف في زيادة في غفر الا حظه فان الركا في رنج كور اساء باله
 من رنج ودم السلاع بدم المرارة في رنج كور حذر وبما اعطى ان احسن

كاتا والماء في حوكنا قوم يلوسن في حوكنا يدقال ابن حبان في حكا
 لله قوم يمام نعت بها والماء هو صوما ما ينسا حار كان حوف
 شفاه الرغام حصى اذ ابل الماء في اوابه فصل رمان من المرارة
 وشامو ندي الطبع اليه كاله فلهذا يخرج من رنج اذ كان انا حيد
 اياها او يجده وشبهه الماء جعل الجهد بالماء ورتت من اشد في نفسه
 الدين ابن الرحي بالهجرة من زجر العصر اقول يشبهه للجسم الرشاوتوا يا
 على الفضل في وصف وانباء فراج هو كفيما قلنا رصنا وشبهه الماء
 جعل الجهد بالماء رول الشعر ولا بد من سكون البسب وانشاء له تسمية
 اليرع حذر يقيم رورر ورفه نزل العجر حرق مشوقا او مسعدا او خربنا
 او بعينا او صابرا او عدولا قال ابن الاثير الجوز في المشراب براهير
 اليعقوب فان الشوق قد يكون حريبا والسعد قد يكون معينا وله اكل قد يكون مسعد
 حاورر هلك فهاذ ما عاين الاثير لظهور الشوق حريبا لان الجوز قد يكون
 مشيقا لانه قد يكون لحيته حبه برف عرج حبه لانه حرق من غير طفت اليه
 فهو الجوز بجموع حورون الا بدور منها قول الاخر وكذا روي صحيح ان اول
 من حبه الشوق قد حعبت فاقرب فان في ذلك الحفة في حب الازنة في حبة
 ولا بد من طرد رور وابلح في رول الاخر رور في حبة الرقة سرست اليد والظلمة
 كانه صريح كوني والخم في الاخي شامول فلوان روي منا ح

ثم رجع لقلت اذن متى ايها الباعث وزينه الاله والابن المالك
 لوجدت في النفس منك لقلت من شره الحبه انه ليجل والهم
 الاله من رده ورجوعه فقد انا لانه قال فاطم وان اطل اعانقه النفس
 بعد مشوقه اليه وهل بعد العاق لكان والتمناه كي عوت
 حراري لستد ما التي من العيمات ولهمك مقدار
 الذي من الجوى ليشفيه ما يشف الشفا كان فوادي كس
 يفي عليه سوى ان نوى الرضان تمرجا ولا كسر عازر ان
 الان فرب لا صاحب البية وهر خبازر لا انا فخر انك رجه ورتة شفقة
 فبها اعرض بين الاثير على الحجر العفر واما التقسيم فممن لم يسمع قول زهير
 فان الحق مقطوع ثلث بين او تقاد وجلاء قال لا رزقت زهير
 ولست الفقى زهير استمروا اسمي التقسيم قول الابطيب لستى ما كجوا
 والفضل ما ولدوا والذهب ما جعوا والتك ما مزعوا وما سزل
 ابليس الجوز وزينه اعقله صونرا ولاد اناه في متوى انا
 وصل تعاله صا حبر صلاه او صلا او صيام وقال مبر العيز
 لنامك واحد ما انتهى ولكنة لم يجد مثله ملاوى به
 ومو لي لده وصل اليه وصل اليه لده وقال كرت و
 حالي غلب اني سيد حل عن منسبه مشوق اليه وسكره له

وشعوى فده وشعلى به وكتنا ورجع الاله كرت لولا ان
 داره وسيناب حالي وصف كدير فسعى اليه سوى به
 سوا لي من سلاحي عليه رقت انها كرت ودالات حالي كما
 تراها اني سيد لم اخنه دعوى ودمعي وداني وداني لده
 ويند ومنه رقت لالهون ملكت نلاما جعي له وخذ جوى فيه
 اخوك منه فداني عليه وداني له ودخل فيه وخرج منه
 ربح الاول ولا بد من سكرى العاقر كتم امره ولم يك له صلا يقول الاول
 لا تظهرن لقا ذرا وما ذل حالك في المسرا والفسا فلوجه
 الموحين حماره في القلب مثل شماعة الاعداء فقد يكون بعض الاعداء
 مشرفا الارباز اعيالك اسعادي ضرت معنقى لست الذي
 عدم الجمل تجلا ما لي شكوت اليك ما رجوا لي لكون مفضها
 ملكت المشعلا او كما قال ابو بكر مبادس والسم الا نرسمه لاسكون اذا
 عوت الى حليط سوحالك فيوك الوان اعني الادلال لم تحطر
 ببالك والعلم الشهور ذوق اول الابطيب ولا تصدق الى خلق تشتم
 شكوى الجريح الى العصاب والرحم واما الاله فذقلت خط السراج الرزق
 افوتى الايام من كل اجل واليمن وصاحب وصدق غلوفى
 مشيت في سجن آيات لاني الظل ان يكون رفيقي ذقلت سخره له

افودنى الأمام من كل ظل وابس وخاب وقليل هو إلى
 في سرب و لا ظل لتختي مع الضى والأصيل ذلك ما في الروا
 لوصف بتي كل يوم النبا في الفعل والحرف على الأصل واستوف
 ففنه كذا ففرت لو أمكن من ظلي ذلك انما وجدت في
 شرة صحدي لما لرفت البعب في الوقت قال يا مجاحن
 اشرف ندا مجد ربي الناس في الأعتال ذلك انما كلفت
 عن الأمام في وكفى كافي بت في خرس ورشد وكنت متجا
 في كل كفتي فعدى من خالي اليوم وصدته ما القول الريب
 الطور لعمري اذا كان الأذن بهذه الشبه لا التوب فيه اليقارها وهذا
 قال الربيب ش البلاد بلاد لا انيس بها وشوا كلب الأنا
 ما أصبح وبن يومه البلد التي وصفها الطور من البرية التي وصفها الطور فوله
 وجدت بهاما بلا العين فوه ويصل عن الأيطان كل غريب
 وابن بلاد الغوم الذين ما صرهم الطور من شرم من الملب الفين وصفهم
 ان عرف قال ذلك على الالمب شانيا عن ماعن الأوطان
 في زين محل فان رأيت اساطهم وجيلهم ويوم حجبهم
 اهلي ورواد على القاصر ريد بن الزبير فكل والمنا في للال
 يومهم امنا ولنا الخصب في زين محل ولولم يزد اساطهم

بجملهم

وجياهم على الجرم اهل حبيبتهم اهل طال اغتراب
 حتى من راحلتي ورحلها وقوة
العستاله الذبل

اللغة
 الاغتراب افعال من الغربة والغرب بمعنى ان يترى ويترى ويترى
 بضم العين والواو والياء والوجه والوجه والوجه والوجه والوجه والوجه
 في الحديث اغتربوا القلوب وامنوا فوجدوا الباب دون الاغتراب ليكسرها
 من الغربة في الولد فيسأل بحرفهم كمن من الزبير حتى ان قد هو وما في
 الاولاد والاهل من بلادهم فلو ان قد انما تصح ان يرصدى يوش
 بهذا المراد من الغربة والوجه والوجه والوجه والوجه والوجه والوجه
 في القاصد من السنن اعلاه العتاله الرياح وانه ليس ال غتراب
 الاغتراب ويصل الذبل بغير عتاله وعلما اذا عتاله وسره وكذا كذا
 واهل قول القاصد من الرجح مجبت عند الى المران فبسته جنسا وينعت
 في اليعتاله العتاله الذي جمع راي يومه منفات الرجح ناله من صفته بعد الرجح
 كان ليعتاله الرجح بالجنه والله قد عتاله على الربيب قوله ان توحى
 ادعت بيد يياخي مجيد من القاء الذبول تالوا ما الاخرين
 على الاول قوله ان يبعث ان قول مجيد من القاء السم ولان الاوم من الحرة لولا
 بقول ان توحى بعد لولا من الاضيق وبقول لولا من القاء من القاء

يقول في حقه في الفناء السمرقند وروز در مرتبه ادب اجاب بن سنجي غير ما بها طول
فيها كوتبة التي حركتها يمكن ان يثبت منه بان القول لغير السمرقند لان وقت
القول السمرقندي من اجين الاعراب حاله في اخره فان لم
ارفع لانه نصف المايار التي من غير الكلام فارادة منته قدرة على المايار
وما حقه قاله في جزاء البن بن مالك ولا تدهه والى على انها الثانية كثيرة
الام الا ان الى امكن في ذلك وما كان الكلام في حقه عند ذلك الكلام
غيره قال الشيخ بها اليون بن النجاشي اعلم ان حقه في الكلام على الالف في حقه
يكون لا ثمانية الثانية فيحج ان الالف على معنى ذلك وانها في الالف في حقه
بعدا الكلام وبعدها ان ينصب ان كانت مائة في حقه ان كان
ما بعد الف حرف مما قبلها في حقه الالف الكسرة وانها في حقه الالف
لكنها كانت الالف في حقه الالف او الحرف كما حقه الالف في حقه الالف
قلت في حقه الالف في حقه الالف في حقه الالف في حقه الالف في حقه الالف في حقه الالف
يا قلت حقه انت من الفارق جمع الكلام بها الالف قال وان
كانت جاره فلا بد ان يكون ما بعد الف حرف مما قبلها في حقه الالف الكسرة
فيها الالف اولها في حقه الالف في حقه الالف في حقه الالف في حقه الالف في حقه الالف
ابدا في حقه الالف في حقه الالف في حقه الالف في حقه الالف في حقه الالف في حقه الالف
تقول في حقه الالف في حقه الالف في حقه الالف في حقه الالف في حقه الالف في حقه الالف
وحتى الجيباد

ما صدق

ما صدق ما يربطان ولا بد ان يكون مسببا وحكمها في حقه الالف ان وقت
قرينة في حقه الالف في حقه الالف في حقه الالف في حقه الالف في حقه الالف في حقه الالف
ثانية وذلك ان الثانية كان مسببا وذلك فيما قبلها في حقه الالف في حقه الالف في حقه الالف
الالف في حقه الالف في حقه الالف في حقه الالف في حقه الالف في حقه الالف في حقه الالف
ان يكون في حقه الالف في حقه الالف في حقه الالف في حقه الالف في حقه الالف في حقه الالف
بما ان يكون في حقه الالف في حقه الالف في حقه الالف في حقه الالف في حقه الالف في حقه الالف
مسئلة في حقه الالف في حقه الالف في حقه الالف في حقه الالف في حقه الالف في حقه الالف
انها في حقه الالف في حقه الالف في حقه الالف في حقه الالف في حقه الالف في حقه الالف
قادر ان يكون في حقه الالف في حقه الالف في حقه الالف في حقه الالف في حقه الالف في حقه الالف
الصيغة في حقه الالف في حقه الالف في حقه الالف في حقه الالف في حقه الالف في حقه الالف
في حقه الالف في حقه الالف في حقه الالف في حقه الالف في حقه الالف في حقه الالف في حقه الالف
على حقه الالف في حقه الالف في حقه الالف في حقه الالف في حقه الالف في حقه الالف في حقه الالف
ان في حقه الالف في حقه الالف في حقه الالف في حقه الالف في حقه الالف في حقه الالف في حقه الالف
كان في حقه الالف في حقه الالف في حقه الالف في حقه الالف في حقه الالف في حقه الالف في حقه الالف
الالف في حقه الالف في حقه الالف في حقه الالف في حقه الالف في حقه الالف في حقه الالف في حقه الالف
ان في حقه الالف في حقه الالف في حقه الالف في حقه الالف في حقه الالف في حقه الالف في حقه الالف
على الالف في حقه الالف في حقه الالف في حقه الالف في حقه الالف في حقه الالف في حقه الالف في حقه الالف

فتميزت على الاموال في موضع جبراً واثابته وجزء الاموال المقتضية وتحويله من يد شخص الى يد
 وكل من يظهر الابعاد والاعتقاد بانها من ماله وان لا شيء من حياض الحركات الثابتة الغنى والحرارة
 على ارضانية الاولى والى ادم جبراً وانما هي في حيزها من ارضانها وانما هي في حيزها من ارضانها
 فيما ابرزت من ارضها واولا في ارضها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها
 وارضها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها
 والبر وانه اذا انا مس في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها
 لاجلها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها
 مائة من ارضها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها
 وحقت نفس السامع عند الغاية المذكورة والادف والكنة لغت الضول وتعرفت وكل
 وجه وطن على وجه الخمين الله ما اعطيت على العلوب وبربر في ترجمتها المعنى
 حال اخرها وانه من اعراض ارضها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها
 والاسقرار بربر في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها
 الاضارة باثباته قال رسول الله صلى الله عليه واله في قوله تعالى فما زاد حتى اصبكم
 منته على حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها
 من الصواب فانطقه ما بالبر في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها
 منته في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها
 وهو المثل في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها

فقال العقول في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها
 والاصح عليه ما فيها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها
 اصحاب صلاح مسلم فقال او دور اليس صواب او غير صح في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها
 قبلما تنهت في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها
 اما ان اذا مات حقيق نفسه او ما قبل في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها
 وان شعر فان خرج في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها
 انما هو ارضانية في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها
 انقصت حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها
 فليس شهيد الاضلاف وكله في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها
 ولا يصلح عليه لانه في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها
 والقول على ان تحسن الذين قبلوا في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها
 عليهم من قطع لهم بقية ومن على النبي صلى الله عليه واله وان لا ينفي على الله عليه واله
 على حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها
 قال العقول في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها
 كما ما على حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها
 كما صوب الامم الا في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها
 عليه من الصواب في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها في حيزها

عنه الحب والظلم اذ اوصى وقت موته في الفاتحة قبلها السمع ونبت في الدنيا فاسمع
 لها وراية كراوية في حياها كما انها قد رخت واستوت في ذنوبه وسمه هذا في شهادته الحنة
 وقال الاخر في سفر العدل وفي سفره اذ سماه الكرى كان جنوبي مسقط
 والكري العدل هذا استدلال على ان الكرى او صغرية كالعدل الذي لم يجر في مسقط
 ابلخ زول ابو الطيب اولادها حسن بن سهل المعروف بما اثنى كان اهل السواد
 ذهن يجمع عليه في مسقط اذ هو في زول الامام العباس وكنيت
 اعز من قومه في موضع صفوح من جهول فضربت ادل من معني
 دقيق بل فقر الى فهم جليل وقال ابو الطيب في الغزوة غنى عن الاوطان
 لا يستغني الى بلد ساقت عنده اباب وقال ايضا احوهم حاله
 لا تزال في نوى قطع البيلاد واطمع العرا ومن كان عري بين
 جنبه جند وفضل طول الارض في عينه شبي قلت في زول ابو الطيب
 قطع البرية قطع من البرية فان فاكنت بن الاحمد الاسدي متبعه الا قال
 وقتها ان قد نزلت في حجة او في غزوة في ذلك في كثرة الاغصان كرسنه هيب
 الريح ساطره لا تستقر على حال من العلق وقال العاصم بن ابراهيم
 اطال بين الدبار رحالي تصور مالي وطول امالي ان ست
 في بلده مشيت الى اخرى فما تسفل اعالي كاتني ملكه الموسوس
 ما تبقى مد ساعه على حال وقال الاخر باسم قومي وبناد الهوى

دانا بالرومين وبالفضل لا جواني دانا في النوى بلقي مر اسبها
 حتى تبلغ في اقصى خراساني زول النور الا شعره اقول لعلني من جلد
 الاسى لك الله من قلب صبور على الوجد اني حليب حسبي و
 يخلق وصحبي بعد ادا واهلي باسود قال انه بارز في راحة الشرا
 ثم نور في حبك قبره اذ اهل العلاف وقبره اذ بالدينه وقبره في قبره وقبره اذ
 باسمه وقبره في رقيه اتفاق محجب لا باس بركه كان يبرهن من تم في قصه
 الهدى في الاصفه واهل على اوقية واخوه روح واهل على اسنة طما في زيد باثمة
 قال الناس باسمه يكون بين قريتين الاخوان فانفق ان الرشد عول را
 عز اسنة وجزوه واهل المغان واخيه فضل اوقية ولم يزل بها واهل الان مات بها
 وروث في رقيه في قبره واهل الاربعه واهل اللباني ما يزل مواوفا
 ما بين ادم ضلها والاشهب فالارض طوكه او اصل ضريحها
 وصوالحي ابدى الطايا اللغب وقال الاخر وسيت العزات لا
 ياوي الى سكن ولا اهلي ولا جواني الف النوى حتى كان
 رجله للبين جلته الى الاوطاني وقال في حنين فالي موايا السقا
 اصنع الينا من الشيد والاصناعي بنا اصبح السلام محله
 حتى صلي جلد اوداعي براسن بوله فحي ام لانك في ظهر
 سنب العجا وفي طن دونه بقر واستحق قلب الشوق حتى

١٤١

كان في سواديه عن سنا الفجر وقال بن القيس بن جندب
استاق بدمشق وفي بغداد خط القلب والعين في لقاء ذا
فراق لنا فقل متى خلون بين زمارين البرزخ والارض
قد قلت بلها وطاني ادعها الارباب والامبال حاتم مستحها
نلو لان لي عيين قال الناس ذالذبال وقال بن البانثه كانا
الارض عن غير رايته نلست لي وطن فيها ولا وطن رايته
الون احمد النازي قوله ان عشت عشت بلا اهل ولا وطن وان
قضيت فلا تقرب ولا كفن اطن قوي بطون الوش برحل بي
بعد المات في الجالين بي فكن الله لا زلفه نفسه مجرب نانه من
ليت شعري الى متى انك سفر ما له وكومت امر بين الوجوش
قوي فما ابرح في الموت والمياه مسافر والناس انهم يفرحون بالبر
ابن العن راين بريح قال واقفي وقد عوضتهم من قور جواصلا
فيا من راي ميتا يطو يد قو وزفر الفوق الواصل العبر لعل انا ضد جل
من فيا لفير من شيا ويشرب ويقل من ارض الاخرى وقادس
فيا مجابا عبد البلي تعرب وما ذرور من انه من قو رب لحد قد صال لحد
مبارك زنده الادد والله اعلم وقال ابو الحسن بن الامام اخراي بالبيت شعري
والاماني كلوا برق يخرقك او سرب لمع هل رجع من كايي بلد

ساري

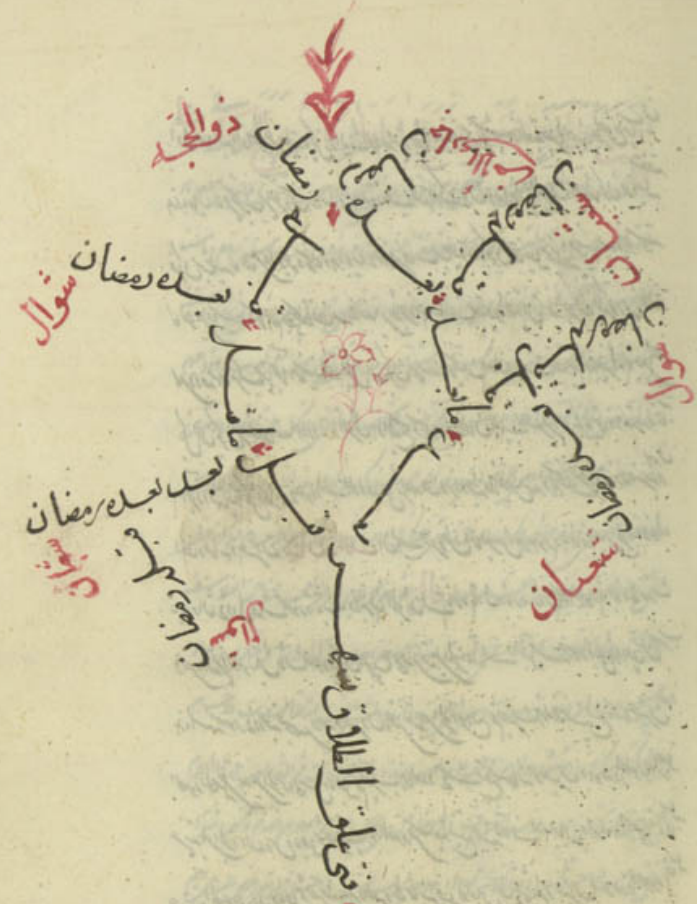
١١ هكلا حلققت نجب وتوضع في كل يوم قول واحده كالقل
يلبس القبل ويطلع وقال سيف الدين بن قزل اشه ان الدين محمد تم
سكنوا المحي رحاوا وما طفوا بلبك وودعو جد والمسي فلا
الهداه لظنهم بجوه السهاد ولا المطايا تصح لا تسقر بهم من
خيامهم ما قيل ضرب او تراها تطلع اقوت ربوهم فتان
بيوتهم بيتان يصب داو هذا من قو وقال ابو الحسن بن زر بن
البعده من قصته الشهيرة لا اعتد له ان العدل يولعه قد تلت حقا
ولكن ليس يسمعه يكفون من بعد القيدان له من الموت كل يوم
ما يروعه ما لب من سفر الاوار نجد زاي ابي سفر الرخم ربه
تاي المطالب الان بخشم للرزق كدحاو كم من يودعه كانا
هو من حل وموت كل موكل بقضا الارض يدعه اذا الزناح اراه
في الرجل غني ولوالى السك اخي وهو ربه وما يحملك الا
واصله رزقا ولا دمه الانسان قطعته قد وزع الله بين الناس
رزقهم لم يخلق الله من خلق صعب يصعبه لكنهم كفوا رزقا نلت
قوي مشقوا وسوى العايات يعبه والحرض في الرزق و
الارواق قد سميت لحي الا ان ابي المر يصعبه والدمر يعطي
التي من حيث يصعب اربا ويعبر من حيث يصعب قال ابو الحسن بن

التبريد بحم الحقيق وقرال في حذر وبقصه فخر وبقصه ان ابن ابي نصره سطر
 العرف ناله ابو محمد بن محمد فت رخصته بن ابي النعمان وروى بصده ابن ابي نهر
 برانه بصده ابن زرين بنان قول النعمان اخف كان رجل من اهل مكة
 جبا وحادثا من حوادث الزين من قبل ان اعرض للعراق
 طبع ان استعد للحزن حسن وبقصه اخبر اهل محمد بن ابي عبد الملك
 بن اسابن فادبه بناسم سكن ليلهم وكروا العراق تاصبحوا اسفل
 فضلوا وواله ثعابين من لا يرى اري له امره بقا ان ابانك
 لا سمع الاول قال اسرع بذر البصه المأخوذ الكهبة اما ان كان ارانها اما وجوا
 صده بقا فقال بن ابي زهير جوارهم انه ابا ارب كلفه بوسع قول العباس بن
 الاخف سالوا عن حال الكيف اثم تقرنا دعاهم بالسؤال ما
 حلالا حتى ارجلنا فا تفرف بقيل الفزول والو حال فزنا نعد بن
 الساب ما صنعنا للقرى حتى بكينا للعباد الوسوم والاشاد
 وقال بن زين فمتره على ان ان سره اجبه ونهز في هبنا زيات
 خانتني الايام بك تقرب يوم الودي من كلة الميلاد
 ما في الابل بل سهاب العين الحزاز عجب الولود حتى من قبل ان
 نضعى الايام العصى ميقانا بحر الجاة وطلق الدنيا وند
 رافت برخرتها الدنيا نانا فكان من نسلك وصلها وجهب

اذ ان نوره دانا وروسته قول بن النعمان المولى كمل الطراد
 السابق منها الجواد رياس قول النعمان وفلكه بالوكيل كما كان اختصر عمر
 ويكنا كيون وكواكب الاستطال والنسب والقصه قول النعمان رطل الخلو
 حتى املكته ورضى السامية جعا كابد الاهوال في زينة ثم ما
 سلمت ووقعا قول اسين بن سوك باي زور رفقت له قفاصت عليه
 السعدك بقما اخحك مسروا اير اد قصلت عليه كيدا ودر بخير
 بنو النعمان وروى بن ابي بصير لم يزل يروى في زيارته كلفه كيف كعب بن ابي
 رطله بن ابي بصير وروى قول النعمان في مرضه انه قال ما في هذه الايام
 بوسع حتى بعد وليس له قبل من خارج القدر ان انظر ولكن ان في هربه في هربه
 الا في وقت النجوم والشمس فيقول ان شرب في المشابه على الحدوق فيقول ان في هربه في هربه
 هربه انقهر اجبره الشيخ الامام محمد بن ابي اسحق بن عمار لا يصعد رطله في النسخ كرم
 الفرس كرم الامام في شخ صافه بن سعا بعد الفرس بن اسحق بن عمار لا يصعد رطله في
 فيقول ان رطله بن ابي بصير في رطله بن ابي بصير في رطله بن ابي بصير في رطله بن ابي بصير
 قال الشيخ في رطله بن ابي بصير في رطله بن ابي بصير في رطله بن ابي بصير في رطله بن ابي بصير
 في رطله بن ابي بصير في رطله بن ابي بصير في رطله بن ابي بصير في رطله بن ابي بصير
 في رطله بن ابي بصير في رطله بن ابي بصير في رطله بن ابي بصير في رطله بن ابي بصير
 في رطله بن ابي بصير في رطله بن ابي بصير في رطله بن ابي بصير في رطله بن ابي بصير

روى عن ابي بصير في رطله بن ابي بصير

بن أبي حنيفة في رواية ان النبي صلى الله عليه وسلم ليلة عاشوراء كان قد نزل عليه الوحي فقال يا محمد
 وانا اخترت للتعبق ومنعني العفظ في العاق ودين الجحيم ففدوا كان ملكيت منها
 يسترط مسلكه في الفقه في التعالين الشريفين بالافعال الكونية والملك المسلمون استمر على
 سبع مائة وعشرين سالة من المصطفى والعاين الكونية في المصطفى في المصطفى في المصطفى
 ورواه الحاقين وهم دون ثم اذكر في يوم من الايام ان النبي صلى الله عليه وسلم ليلة عاشوراء
 اوجبه لان صاحب قبره ذل وان يكون في قبره فيكون مقبورين فيكون مقبورين فيكون مقبورين
 فلهذا الارجح اوجه السر في ان يكون مقبورين فيكون مقبورين فيكون مقبورين فيكون مقبورين
 وذكر قاعدته في غير ما سبق في الجحيم ومنه ان الله لا يقدر عليه فانها لان كل شيء من غير ما هو
 بعينه ورواه غيره ما هو قبله فلا يقع في حبه وح الا ان رمضان يكون مستجابا او قبله
 ورمضان يكون مستجابا يوم من الايام في قبره او غيره في حبه وح الا ان رمضان يكون مستجابا او قبله
 رمضان ويوفى الجنة وان من اراد ان يكون على العكس من ذلك من الايام في حبه وح الا ان رمضان يكون مستجابا او قبله
 في انوار البروق فقلت في هذه الامور ان تقسيم ذلك في حبه وح الا ان رمضان يكون مستجابا او قبله
 فيه في ذلك في حبه وح الا ان رمضان يكون مستجابا او قبله في حبه وح الا ان رمضان يكون مستجابا او قبله
 الا شيئا اذا برزت الا ان كان في حبه وح الا ان رمضان يكون مستجابا او قبله في حبه وح الا ان رمضان يكون مستجابا او قبله
 فانه في هذه الامور في حبه وح الا ان رمضان يكون مستجابا او قبله في حبه وح الا ان رمضان يكون مستجابا او قبله
 في حبه وح الا ان رمضان يكون مستجابا او قبله في حبه وح الا ان رمضان يكون مستجابا او قبله في حبه وح الا ان رمضان يكون مستجابا او قبله



ما يقول الفقيه الماء الله
 ومن السائل الحمية وبت شرع الاولين في الامور فليس في حبه وح الا ان رمضان يكون مستجابا او قبله
 فانه في هذه الامور في حبه وح الا ان رمضان يكون مستجابا او قبله في حبه وح الا ان رمضان يكون مستجابا او قبله

والسرور بما يملك ولا يتركه لملا وبانسانه لا يملك الا يخرج من رزق رزقك انك لو تخرج
 والذين فتره انك تارة القدر من ارض الاحكام **السنن الصغرى** وهو الذي لا يملكه الا
 واليد في الصوت واليد في الصوت **السنن الصغرى** وهو الذي لا يملكه الا
 الا بعد القياس عليها وقد تقدم الكلام على ان من اليمين واليمين **السنن الصغرى**
 مصدره **السنن الصغرى** وهو الذي لا يملكه الا **السنن الصغرى** وهو الذي لا يملكه الا
 السرور والاداب وهم المشركون وقد تقدم الكلام على ان من اليمين واليمين **السنن الصغرى**
 العدل والعدل هو الذي لا يملكه الا وهو الذي لا يملكه الا **السنن الصغرى**
 فتح قوله ما من اصل صحيح فاصح القولان قد تقدم في باب **السنن الصغرى** وهو الذي لا يملكه الا
 فعله كقولهم كسر الضمة لغير الامم والاعمال فما كان فعلها لغير الامم لغير الامم
 لغير الامم كقولهم كسر الضمة لغير الامم والاعمال فما كان فعلها لغير الامم لغير الامم
 يكون بالواو كقولهم كسر الضمة لغير الامم والاعمال فما كان فعلها لغير الامم لغير الامم
 نحو ما وقع من اجوابه من قولهم كسر الضمة لغير الامم والاعمال فما كان فعلها لغير الامم لغير الامم
 في حق الالف في اجوابه من قولهم كسر الضمة لغير الامم والاعمال فما كان فعلها لغير الامم لغير الامم
 انما هو الذي لا يملكه الا وهو الذي لا يملكه الا وهو الذي لا يملكه الا وهو الذي لا يملكه الا
 انما هو الذي لا يملكه الا وهو الذي لا يملكه الا وهو الذي لا يملكه الا وهو الذي لا يملكه الا
 انما هو الذي لا يملكه الا وهو الذي لا يملكه الا وهو الذي لا يملكه الا وهو الذي لا يملكه الا
 انما هو الذي لا يملكه الا وهو الذي لا يملكه الا وهو الذي لا يملكه الا وهو الذي لا يملكه الا

والقول لا يجر من انما هو الذي لا يملكه الا وهو الذي لا يملكه الا وهو الذي لا يملكه الا
 والذين فتره انك تارة القدر من ارض الاحكام **السنن الصغرى** وهو الذي لا يملكه الا
 واليد في الصوت واليد في الصوت **السنن الصغرى** وهو الذي لا يملكه الا
 الا بعد القياس عليها وقد تقدم الكلام على ان من اليمين واليمين **السنن الصغرى**
 مصدره **السنن الصغرى** وهو الذي لا يملكه الا **السنن الصغرى** وهو الذي لا يملكه الا
 السرور والاداب وهم المشركون وقد تقدم الكلام على ان من اليمين واليمين **السنن الصغرى**
 العدل والعدل هو الذي لا يملكه الا وهو الذي لا يملكه الا **السنن الصغرى**
 فتح قوله ما من اصل صحيح فاصح القولان قد تقدم في باب **السنن الصغرى** وهو الذي لا يملكه الا
 فعله كقولهم كسر الضمة لغير الامم والاعمال فما كان فعلها لغير الامم لغير الامم
 لغير الامم كقولهم كسر الضمة لغير الامم والاعمال فما كان فعلها لغير الامم لغير الامم
 يكون بالواو كقولهم كسر الضمة لغير الامم والاعمال فما كان فعلها لغير الامم لغير الامم
 نحو ما وقع من اجوابه من قولهم كسر الضمة لغير الامم والاعمال فما كان فعلها لغير الامم لغير الامم
 في حق الالف في اجوابه من قولهم كسر الضمة لغير الامم والاعمال فما كان فعلها لغير الامم لغير الامم
 انما هو الذي لا يملكه الا وهو الذي لا يملكه الا وهو الذي لا يملكه الا وهو الذي لا يملكه الا
 انما هو الذي لا يملكه الا وهو الذي لا يملكه الا وهو الذي لا يملكه الا وهو الذي لا يملكه الا
 انما هو الذي لا يملكه الا وهو الذي لا يملكه الا وهو الذي لا يملكه الا وهو الذي لا يملكه الا
 انما هو الذي لا يملكه الا وهو الذي لا يملكه الا وهو الذي لا يملكه الا وهو الذي لا يملكه الا

القول العين مولى لم يزل يولى المنكر ولا يزل يلاذى اما كالتة اناج باعنا
 فانهم قولوا و التنا الواقى فخر البه العظم فيه منسوبة فيها ثمانية وبارك الله في ذلك
 وهذه الصلوات والحمد لله رب العالمين والصلوات على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين
 الذين هم اجمعين والحمد لله رب العالمين الذي اشتريتم الاجر هلالة قال لا مال الله قال لا مال
 اذ لم يزل يفتخر بالقرشي **والتب** هو الذي اوردته في بعض النسخ في قوله ما ذكرته في قوله
 قول الله ان الله ارسل رسولا في كل قبيلة لعلهم يتقون قال لا مال الله قال لا مال الله
 انما هذا من سنن اللطيف قوله فخرج الملك العادل من كل وسواه ناقص ابدا كانه ان
 قد جاءت بلا حتى راد من بنين في اسم فمذول الا بغير ابن ابن بن عثمان بن يحيى
 والى الذي استند ومحمد فعمل سلة واعايد منك الذي قول الا في الامم
 من لا تعود محكم وهو الذي بلبان وصلكم على ورفعتهم قلوبهم بال
 حاشاكم ان تظفوا صلته الذي في كلام ابو العلاء المعري ففرض البه فضل الذي
 الصلوة ولبت الشعر الى ما جازت عليه **مجمع** الا بغير ابن ابن بن عثمان بن يحيى
 جرائق فيض صارع في موضع رفع لانه ما من السب والى انهم ولم يزل يرفع فيه لانه من العزوف
 بالاعف والفتنة فذره وهو الصلوة في موضع الرفع في قوله ما جازت عليه والى
 نصب كنه فيقول لا يزل يولى المنكر ولا يزل يلاذى والى انهم ولم يزل يرفع فيه لانه من العزوف
 المنصب في قوله كانه قال سرع الراكب عدل او اهلوا **المعنى** في الية كانه في قوله
 من في قوله كانه قال سرع الراكب عدل او اهلوا **المعنى** في الية كانه في قوله

لانه هو الذي لا يزل يولى المنكر ولا يزل يلاذى وبقوله وبقوله وبقوله وبقوله وبقوله وبقوله
 الفخر في قوله وبقوله وبقوله وبقوله وبقوله وبقوله وبقوله وبقوله وبقوله وبقوله
 والى الامم كانت جملها شيخ معلوم وانتهى امرها قال ابن وكيع في اخباره انه كان
 محمدا ما في قوله وبقوله وبقوله وبقوله وبقوله وبقوله وبقوله وبقوله وبقوله وبقوله
 او قول ابن العيال لله لله ذكرت اخي فها وبنى صلح الراس والوسب
 فذكره ابن سبيل صلح حوينة عنده ذلك قول ريب لمن كفى الريحان خالطه
 من وورد جوار طوطى الشعب قنفت في البيت اذ فجت بالماء واستلت
 اغتال اللبب فذكره ابن العيال صلح حوينة عنده ذلك قول ريب لمن كفى الريحان خالطه
 في البيت اذ فجت كفى الريحان في الالف اشهر كونه في قوله كذا في قوله
 الفيل قول ابو الطيب ايضا ولم ارجع الى قبلي المثلج عند شلهم مقام كذا
 فقلت بالهم الذي قائل المشايب كذا قوله صلبت ظلمة كلهم مهابة فواضعت
 فيقول العظم عظام على عظم ولو سر في البيت جاز كان الاقابة كما قال عبد الله بن عبد الله بن
 بن جرير في قوله عنده قصيدة ابن ادم في قوله اجت لك الوباء انضام وكستان فمن
 نومان صاح ورمال حلقه فوه ودار البطح فافوز اليه ما يطون ذلك قلت وقد بلغ من الوباء
 لا عونا وانشره في الغاب والبان والرجس وما شاعر وانك وكذا قول ابو الطيب ايضا
 اسفل فواسمها الاسود فقولها اسفل فواسمها الاسود فواسمها الاسود فواسمها الاسود
 فواسمها الاسود فواسمها الاسود فواسمها الاسود فواسمها الاسود فواسمها الاسود فواسمها الاسود

من الدنيا اريد بها الفتيان لا... سالن فقلن مقصدك ناسعيا... كان اسم الامير
 لهن فالأ... هذا ما يطلب... في فكر الورد... ربيس لهم لرحمن... ربيس لمن الورد...
 نجمة ركني الامير... في فكر الورد... ربيس لهم لرحمن... ربيس لمن الورد...
 جيد فقلن... في فكر الورد... ربيس لهم لرحمن... ربيس لمن الورد...
 بوجهه بالسر... في فكر الورد... ربيس لهم لرحمن... ربيس لمن الورد...
 وقال آخر... في فكر الورد... ربيس لهم لرحمن... ربيس لمن الورد...
 من بقية... في فكر الورد... ربيس لهم لرحمن... ربيس لمن الورد...
 ما بين خطي... في فكر الورد... ربيس لهم لرحمن... ربيس لمن الورد...
 خفاة حيث... في فكر الورد... ربيس لهم لرحمن... ربيس لمن الورد...
 او ظل اسير... في فكر الورد... ربيس لهم لرحمن... ربيس لمن الورد...
 انما لا عبت... في فكر الورد... ربيس لهم لرحمن... ربيس لمن الورد...
 زوت حيلة... في فكر الورد... ربيس لهم لرحمن... ربيس لمن الورد...
 عن ليق... في فكر الورد... ربيس لهم لرحمن... ربيس لمن الورد...
 بيد العجيب... في فكر الورد... ربيس لهم لرحمن... ربيس لمن الورد...
 الذين... في فكر الورد... ربيس لهم لرحمن... ربيس لمن الورد...
 سرك... في فكر الورد... ربيس لهم لرحمن... ربيس لمن الورد...
 اسم... في فكر الورد... ربيس لهم لرحمن... ربيس لمن الورد...

اللهم

المرتب... في فكر الورد... ربيس لهم لرحمن... ربيس لمن الورد...
 انون... في فكر الورد... ربيس لهم لرحمن... ربيس لمن الورد...
 عوض... في فكر الورد... ربيس لهم لرحمن... ربيس لمن الورد...
 روا... في فكر الورد... ربيس لهم لرحمن... ربيس لمن الورد...
 الام... في فكر الورد... ربيس لهم لرحمن... ربيس لمن الورد...
 عز... في فكر الورد... ربيس لهم لرحمن... ربيس لمن الورد...
 الطاعة... في فكر الورد... ربيس لهم لرحمن... ربيس لمن الورد...
 قابله... في فكر الورد... ربيس لهم لرحمن... ربيس لمن الورد...
 وسائل... في فكر الورد... ربيس لهم لرحمن... ربيس لمن الورد...
 وقلت... في فكر الورد... ربيس لهم لرحمن... ربيس لمن الورد...
 الامال... في فكر الورد... ربيس لهم لرحمن... ربيس لمن الورد...
 جزى... في فكر الورد... ربيس لهم لرحمن... ربيس لمن الورد...
 ان... في فكر الورد... ربيس لهم لرحمن... ربيس لمن الورد...
 قند... في فكر الورد... ربيس لهم لرحمن... ربيس لمن الورد...
 ذهاب... في فكر الورد... ربيس لهم لرحمن... ربيس لمن الورد...
 ان... في فكر الورد... ربيس لهم لرحمن... ربيس لمن الورد...
 حقا... في فكر الورد... ربيس لهم لرحمن... ربيس لمن الورد...

في ذكر النفاق وما قبله

فودعهم والدين فيها كأنه فما ابن في الميما في قلب فيلق ^{وقول من الميم وليله}
 كملت بالنفس فقلتها القمقاع الذي كل اخذ ود ^{قل كاد يعرفه ووج}
 طلبها لولا اقتباس سنان وجاري اود ^{ورده كرسه اقتباسها ربح الصبا}
 فكانها فتاة نرحها غير هو قودها فابحت بعدك حتى تهرب يا وديها
 يستيقن مودها فلما ضمت جوارق اهلها ^{اما من الريح الشمال يريها}
 فزت هبوت الطرف سعيها كاتفا ^{جنود عبيد الله ولت سودها يرد الصبر من}
 بن خاتون في المعجز الامرين ^{راى عتق التوكل وتلك ابيك ابن وعوز تفضي علكين}
 في الراح مجور وفي الهوى بحمال ^{للفقاد دفة والخط ساحل لينا وحيد الغزال}
 فقلت قتلها بالصبا ^{يفعل حدوى يدك بالاموال وقول البحر كان سنا}
 بالعسى لصعبها ^{تسم عيسى حين لا يخط بالوعد وقول جبرن في العزة كان لواء السمر}
 عوز جعفر راي القرون ^{فازدادت طلاقة ضحفا وقول بن السوي لا كرو قفنا}
 فيها مع الغيب مثلين جفونا وكافه ^{وعاما المتخذه طي البروق حرا حيا}
 مهورات سالت عليه ركاما ^{فكان العام وقع وقد جرد فيه الملك المعز}
 حساما ^{وقوله ايضا منعت ظبا المنحني اسوده واشتد بها اسكوة فتك}
 طبا به فقلت بنا وهي التديق لما ظها ^{كفي صلاح الدين لاعدايه}
 وقوله ايضا ^{الكي العتيق بثلثه وقب انفا الصا ضرامه التسعر وحك}
 وان كنت الدليل بيضه ^{وحده العويس بكل الدل سمر وقول بن عبد الله}

لا يرح الخلف الدليل عن الهوى ^{او يرح الملك العزير عن النداء وقول المير}
 احسن قول ^{او حسن الجوزة يرح قهر الغضا شرا من عباده وكلمه قد بهما معصرا ولى}
 زحرفنا آتالي الكفور عن اليسر ^{اقول لقلبه كلما اشقت للخر اداها نصر الله انت}
 يد الفخر ^{لك انقلا هوانك كرف كلفن ورتب الا لريح دارض وصدق الله في حسن}
 او اذ جازا ان كنت ^{تحمده وادعيا ان بيانه ان كنت تلهه اقول ايضا لوج حال الدين بوسن تيم}
 حشرت على ليم الشيق بخدها ^{ورشف رضاب المزل سنف في سكر ولست تبتا}
 السحر من لخالطها ^{لا في بوسه قد امتت من السحر وقول ايضا الوطير يرح سحر}
 يدرك يا قلب من لانت ^{معاظه عيناها اسدك انطق جلد الهوى وانثى عروا}
 جلدك ^{اقول زرف اذن شخ السرخ بجاه يرح سيدة نار زول الله صلى الله عليه وآله عصف}
 لتأهل عقد بصري ^{بلين حضركا ديعقد فن زراي ذلك الواج}
 السام ^{صلى على محمد عت نفوا اس من انخلص العطفه وحي البيان وطقه ميمتين نور به}
 البودرة التي ^{تسما الجهر بسنه اشبه لفظه لول جمال الدين بن مارت يرح الملك الرب}
 صعبه ^{كف الخلاص لطوى على تبين وقد عالت على ابي محبو}
 نعروا لواحظها ^{والسليين كما نعروا وسوف عماد الدين في الكفره اشترج}
 الدمام ^{والاطح الدين اواصح محمد بن سدة اش قل ان لفظه شخ اهم العلامه الدين ان}
 اريد ^{كلمه ليلته فيك وصلنا السرى لا نعرف العز ولا شريح واختلف الاغا}

بالطيقون تصبين الشعر من اللثة والبرص والحب والدمامل
وكيسه الرياح ومخذه به اذ يامل من اجل اسبح الراوق معهما على الصليب
وشد الكاس زارا ولا يسره الله ان يفعال يا غايتي واعشوق من
عبدك قد حصلت على الراوق وامن قل شمس يمن وامن فلما شمس لا شمس
تجم ومنه الشعر الذي يقيه الله عن الالام واصبنا الاباد من عندك شرحنا
الفاكين من الادي والشرط امالك المحزون للورى والرم والكف والشرا الميك بسج
الرس الخضر من صنفا ذوق الفخاء اسه السه يسجد بوجبه الله من صوره من صوره
وتجرب حصل على ازاهره احداق شو على اجفان كافور كاتناشو في كل
تاكرو مسك لفتوح او ذكر من منصور وانا من صحاح من شمس جاره وخرن انفس بالبرج
ولاسا هدر برف فضلا عن الريح ينباهو يد فخفا اذ اذ به قد رفع الى المدح
سحفا يوصل مدح بخونه الصال الزهر العنبره والحرب شجرة ونحو ذلك بالبرج
انما الاول بالبرج والحرب بالبرج من ذلك قوله نصرة اليك من قدم فذا الزمان قد تك
كدرت لا تقو من القوي السبك لغت بسيد وجمت واخيت بك سميت ما من من فزوح
مرونا الملك وولايته وقد استهنا فيما قاله بمشور استهنا وانما قاله كما
لابن العبد جمع ولسي ودين ابن العبد جبهالى وحسن التخصر قل بن العنبر
والله لاكلتها الواهبها كالشمس او كالبدر او كالملكفة ودره ارض من الملك الا در
قوله وملهه الحسن لخصر وجهها نالتبذره لخصرها العنصر لاراضى بالشس

شما

تشيابها واللبه لاكله الملكى وسميت بن سببه من العنبره لانه لانه لانه
سمت ناطقها البت ذوق من الجوان والاحتفاء اذ انك ان ذالك لانه كثره اسبح العنبره ويحفظه بخلها فيه
في اذبه في غير القصر من الشعر انشد اليدين تارة وانها في خمس الخمس الغميره السهه الهاله في القصر
العنبره كما لخصه الذي يوقفه الاض في معظم السعدان وكبر شان فقار الا انما المش في الفنون مكتمه في
والعنبره لانه لانه في النحاس النحاس في النحاس لانه في النحاس النحاس في النحاس النحاس في النحاس
فنى بطنه اذ قد في جميع قدوس كمنه راقه راقه راقه راقه راقه راقه راقه راقه راقه راقه راقه
داظام وداحضل او كالعوارم ذاناب وداحلهم مثل العران هذا حطه
حس منى عليه وهذا حطه سمع قد شمس بن سالكه من كثر طيبه من القنبره راقه راقه راقه
اذ ان الشعر الكثره خروج الى اللبح بكونه الحسن وازال الشعر الصفون المروج لحس والحبه واظهاره
يشتبه به بشمس والده راصح وانك شمس كالجح لالا وبقدره بقره وانا قول بن العنبره قد شمس راقه راقه
وسا راقه راقه راقه راقه راقه راقه راقه راقه راقه راقه راقه راقه راقه راقه راقه راقه راقه راقه راقه
جالت وطرفها وكان في اشارة الاول بن العنبره راقه راقه راقه راقه راقه راقه راقه راقه راقه راقه راقه
قائمه للحسن فمذره لانه في الاصل الا ان اول سن بن الملك في غير الله فلا ضراب اذ في الادب
قائمه للحسن في العنبره والحسن في العنبره والحسن في العنبره والحسن في العنبره والحسن في العنبره
انشد في الشعر في العنبره والحسن في العنبره والحسن في العنبره والحسن في العنبره والحسن في العنبره
عبدك من يولدكم عليك عبد فضل الله يعلب سادار صيدون اسق عطا ليه
يونا وانتم له العليها فالسلك بمال من سالكه ايضا ودمنه هو امواه في الحنوبه

استبانته بيات الله التارك الى ترك ما دينه جوشك منها واجب وعيون
 لها بياضك كالقوس يعي ويدك لتك الحجب وتساو قال في بيانها
 وليس فيها ارباب فيجب هذا ما اذا كان الجور مطوهر السقا وقال في سنن مالك X
 وتبلى حكمه في فان فالله لم يحكم في التلف يد افعي من وصله يحرم
 فيما يشه لو كان يقع بالحق وورثه من الجحد من طهره لا يحسد العبد عمل وقال
 الشيخ السرخس في جوابه راجع الى ما في حوى عديته طفلا وكهلا فوضعيه
 حتى يدى وقلت خلوف في الاوتى في غنظته في لولا شهاب الدين الحسين بن موسى
 الحكمي كتاب الروح السلف ما في بره من سيج وقرن بوجاهته لا يصير طهورا وما وضعا بالمطابا عيشه
 على الظل البالي وقطنا الا اذنا اخلافا للذوق فاحلت وفانت الى
 انت المشبه الكلا الاشارة الى اول وقتنا علقها من نبات الترك قد قضيت
 بل مع عاشقها غنم الشف يلو التيم من شيف قائمتها ما لا يلا فيه كرو من
 القف الى كعب العبد كيف اذنا شخص وقد حجت دار روح ورد في
 وقتنا رشفت فباك حلوا فلم يكن وقصر وسوف احلى ووصل فاول
 الفيت قطر وقتنا ناك من حالك شعورا او سانه زخاف وقيل ان لا
 فيه على تحت القوافي زمان العبد في حله فحق اهم الى العبد من فقه اذ
 هم العاشق العبد شهد عليه وما فقه قينا ولا لكن من العيب
 غيب قيران البره بعتوه والله كبحته ان من ان ربه في غنم زمان فخره في العبد

ارباب خالص الروح قد في في علم حبي من غنم انك عاقر غنم في الامم بورد فطال ان ردت مولاد فقول
 شاد ان لم ترموه فادرسه فربتم ان روه قبل في غنم مولاه علم في الغلام مرجح الا ذكر الامير البره في بيتك
 الفاروق حكي ان الملك العادل لما استولى على مصر قال لولا اني لم اكن في مصر ما كنت في مصر فقلت له اني لم اكن في مصر
 اعلم البيان في خبره روه في لولا الضرورات ما ظفرتمك ابدا ولا نقلت من ان
 الى ان من خبره الاستخبار في خبره ابيت در جده ذلك في مشراه وحكي ان انما وقع قصة الامير صاحب
 حاكم المدين ابن الصيرم في خبره وقال لافيه اذ اخذت قال لا ولكن حضرت اليا بيه لان فزرت بعض
 ما كلك في كبري بل قال عليه ما فخر به ملكه الذي يحرم ما في سنه في عاقره رضيه فها اذ اخذت قال
 نعم قال فخره في خبره من الذي اخذت مني فانه بورد في اوقات لا يرفقه فتمت منه من الله
 الهوا في كتابه ما قال باهوه من سنه فانه ان كتب بين يديه براه في وما ينفع الا اذا
 والعلم والحج واصحابها عند المال عوت فكان ارجب الصجب ما كاسته في الخبر
 روه في خبره في خبره من الصبر في الخبر في مولاه صله الدين ان خبره
 اسعدك الله على كل حال رايت عندك حطفي وافرا فصح ان القصر عند
 رجع الاوكره اربطه كف واجب لال وعلو فان قال الشراية اربون من قال الاوصى في
 لو ملك الدنيا يدى لارحت من يسي ويصبح طالبا مختانا وقتها في
 بين اتاد في وعلا في غير من انا لا اقول بعض من الامير مشهور الى الله
 حطفي مختاحه واحمد في عاصم في امثالي توب صد في ايات
 يفعدني عن فله المال فوا اسفا من فكمات اربوها في خبره

عزى ويفيد حاله ^{في} القس على من المالى والكس صفر الخجاب خا
 فليت مالى كمثل فضلى ولبت ضل على كمال مالى ^{في} شهر من قبل ^{في} الخ والحق فضي على
 مال افقره على العليلين من اجل اللوات ان اعتد على من خاد يلقى ما
 ليس يند من احد البسات ^{في} شهر من قبل ^{في} الخ قد عى الحق عن كل منق فما
 بالماقون رض الله بالسخط فيج على الانسان يعطيه به ^{في} شهر من قبل ^{في} الخ وهو محسب
^{في} شهر من قبل ^{في} الخ هو احب دافى وصل داوسيل وفيه الحق
 الواجبات الاوان اما اى لو نلت البرير كانت لكى نطقه ^{في} شهر من قبل ^{في} الخ
 ما العيون اهلها حامل ودمر لانا المروه ظالم ^{في} شهر من قبل ^{في} الخ
 ان اراد المروه من الناس لا استطع يعي حاله ولو كان لمال الصادق
 مالكا عود بدل المال قبل سوله ^{في} شهر من قبل ^{في} الخ عند الخوات من امك
 عوى حصد فهو وعقد فاصل عرف الحق وقصرت امواله
 عنها وفاق بها العنى الباخل ^{في} شهر من قبل ^{في} الخ ففى حقوق الامور ^{في} شهر من قبل ^{في} الخ
 سلعين مالى فلا يفتنظا وعوى نجل ولا مالى يلقى فعلى ^{في} شهر من قبل ^{في} الخ
 لتاولم ارض سوته وما المروه الاكوه المالى اذا اردت مساماه
 فاعلى عا ما يل منساره الحال ^{في} شهر من قبل ^{في} الخ الناس تان وزماتك دا
 لوصى عودين لم يجد هذا يجل ومنه سغفر ود احواد يعي ^{في} شهر من قبل ^{في} الخ
^{في} شهر من قبل ^{في} الخ ^{في} شهر من قبل ^{في} الخ ^{في} شهر من قبل ^{في} الخ ^{في} شهر من قبل ^{في} الخ

دفعه

ولت له اذ لا فان المروه لا استطاع اذ لم يكن ما لها فضلا ^{في} شهر من قبل ^{في} الخ
 مثل نعت على الروان ^{في} شهر من قبل ^{في} الخ علم الله الام افه الاخواد ^{في} شهر من قبل ^{في} الخ
 ولكما اليك عين سجد على حدثت بك من امتالى وما الفقل الا ان تجود
 بنائل والاها الخ لى الخلق العالى فوا حصرنا حصى ناموج يفقد
 خليلي وبعده اضالى فوا خليلي لا يوق به الاسب ^{في} شهر من قبل ^{في} الخ
^{في} شهر من قبل ^{في} الخ ^{في} شهر من قبل ^{في} الخ ^{في} شهر من قبل ^{في} الخ ^{في} شهر من قبل ^{في} الخ
 وقابله فيما اجتهادك للفض وقد قدمت للمظن من عبون نقلت لها والله ما
 في حابه لتحصيل دنيا فالامور يهون ولكن حقوق العلى قد ثبت على
 مفروسة ودبون فلو وجدت كى لم ات ساجته وكست ارباب الجود كى
^{في} شهر من قبل ^{في} الخ ان انا لم اجد كى مال حات فوالى الله كيف احوود فاذا لم
 استخر ^{في} شهر من قبل ^{في} الخ حات فوالى الله كيف اسود وما يليل اللال الا الا اتفاق وبلوغ
 العاصد ^{في} شهر من قبل ^{في} الخ كمان سيف للرب اروع واليه للقطه والقطه ^{في} شهر من قبل ^{في} الخ
^{في} شهر من قبل ^{في} الخ ^{في} شهر من قبل ^{في} الخ ^{في} شهر من قبل ^{في} الخ ^{في} شهر من قبل ^{في} الخ
^{في} شهر من قبل ^{في} الخ ^{في} شهر من قبل ^{في} الخ ^{في} شهر من قبل ^{في} الخ ^{في} شهر من قبل ^{في} الخ
^{في} شهر من قبل ^{في} الخ ^{في} شهر من قبل ^{في} الخ ^{في} شهر من قبل ^{في} الخ ^{في} شهر من قبل ^{في} الخ
^{في} شهر من قبل ^{في} الخ ^{في} شهر من قبل ^{في} الخ ^{في} شهر من قبل ^{في} الخ ^{في} شهر من قبل ^{في} الخ

فانما يتوكلون على الله لا يرونه في الدنيا فكذلك جسد عليهما الجالس
 وكذا في آياتها وانما كان في قول الله عز وجل ان الله عز وجل لا يمشي على الارض
 ان العباد كانوا الذين يسجدون له لانه كان يعطيهم ما يشاءون فانه اذا اراد ان
 يخرج من ارض الى ارض مشى على الارض والسموات على سبيل المستقيم
 وقال سبحانه ان الله عز وجل لا يمشي على الارض والسموات على سبيل المستقيم
 الاطراف الثمانية وقوله ولا يجمع الاموال الا ليدلها كما لا ياتي الهدى الا الى
 الضل والضلال والسرور والسرور ناس في البدن وفيها اصنافها وما تدور من كفاك فقد
 لا يعرف المال الا عندنا فله ويوم يجمعه للثمن والبدد وقال العزق حبه قالت
 طرفة عين ما يجمع في رايها وما يباشر فيها ولا حرق انما اذا صحبت وما دراهمها
 ظلت الى المطرف العزق تبتق ما يسكن الدرهم النقول تنصت ان لكن يرم عليها
 ثم يخلق ويبيع الرب في قوله وكلما في الدين له صاحب في ملكه في فاصول اسطعنا
 مال كان خربالين رقيقه كلما قيل هذا محمد تبا في ابي الاول محمد في الرب في
 ينقص فورا او لا فانه في ان الدين رقيقه في غير من غير منى بها في انفس الكهول
 اعتد الزمان سخاوه في حيايه ولقد يكون في الزمان بخلا في ان سى وهو دراهم
 فنادى ليد على حوضي الزمان بدي اوجهه والسرور يقدم على حوضي ولكن في الزمان في انفس العزق
 المدهل في انفس العزق فوه لم يكن في غيره ذلك الرب في الزمان في الخيب في انفس اذ كان في
 مال على ما هو عليه وما ساد في الدنيا من العزق دينه وهو كان يوما ذابت فانه

خلق العزق ان يتوكل على الله انما في قوله لا يجمع الدنيا ولا يمشي ولا
 قبل سحر كفى ما الذي هو في العزق الهدى ويجمع الحج من العزق بون
 مع دنياه ما يسترها لوزن امر الا ان الله عز وجل انما في قوله لا يجمع الدنيا ولا يمشي ولا
 والظن في الحج من العزق او ان الله عز وجل انما في قوله لا يجمع الدنيا ولا يمشي ولا
 الاصل في العزق ان الله عز وجل انما في قوله لا يجمع الدنيا ولا يمشي ولا
 كمن في الرب والفضله في العزق او ان الله عز وجل انما في قوله لا يجمع الدنيا ولا يمشي ولا
 انما هو امر من ان يكون حيا ووزن ان يكون في ان الله عز وجل انما في قوله لا يجمع الدنيا ولا يمشي ولا
 يودها سوز وجب او اساء يحرم وهو اليك من العزق لانه لا يجمع الدنيا ولا يمشي ولا
 طب في العزق وهو في الحج في العزق انما في قوله لا يجمع الدنيا ولا يمشي ولا
 الرب والعب خلق الله من زاده وخصه حاشي النفس وجد في العزق
 في الدنيا من قوامه ولا مال في الدنيا من قوامه وفي الناس من يرضى بحسبه
 عيشه وخصه كونه جلده والنوب حله والدين كونه رايه وكما في العزق
 فيها عيشه هذا العزق في العزق انما في قوله لا يجمع الدنيا ولا يمشي ولا
 ومع هذا العزق انما في قوله لا يجمع الدنيا ولا يمشي ولا
 لرب العزق على العزق ولكن انما في قوله لا يجمع الدنيا ولا يمشي ولا
 حجب الاشياء في واقف على العزق من نظره في العزق وان لولا العزق
 سزاو مغربا في ما عشا عند في ويجوز في العزق ولولا ملوك العزق في

الادوية ومن جرح الراس فان تفرغ من شره وان تفرغ من شره قال الربيع بن خثيم واصب ان لو هو
 فوالكم اماركم والدم احب صاحب فباليت ما يذو وروايت من البعد ما يذو من المصاب
 يقال ان من كره البصير ان الله ان يرضه من ربه لا يرضه من ربه الا ان يرضه من ربه لا يرضه من ربه الا ان يرضه من ربه
 امرت فاذ انتم ان الله ان يرضه من ربه لا يرضه من ربه الا ان يرضه من ربه لا يرضه من ربه الا ان يرضه من ربه
 فان كان جرحا او فمواضع حاله وان كان شرا جرحا فبال اصبح وقال ابو العلاء المعري الله اسكو
 انضك البله اذا نعت له علمه حول اوهام فان كان شرا فبال اصبح وان كان جرحا
 فمواضع حاله وقال ابو العلاء المعري واحلم في النام بكلمتي فاصبح لا اراه ولا يراش
 ولو البصيرت شرا فبال اصبح لقيت للشعر قبل الاداني ما راق قول العنتري وزار في طيف من اوهام
 واحلم من الوشاة وداع الصبح قد حقا فلكنت او فظلمت حولك به فوجها وكاد ينك سق
 المذبذب شغفا ثم اجتمعت واما الخبيث في الفؤاد فسالك عبطي اسعفا ابن المعري البصير
 والناس معندما الى ما جابا عظاما ولان حقا اذا همت به انبت عند الصبح لا كما
 ما نظف قوله وان لم يكن في هذه المادو الم الخيال بلا حياء والبدني الوصل من حياء
 وكلمة نوم في حواديه انت بالحبيب طابعك وريشه قول الآخر ركت هجا الميسر
 ثم ملحتهم وذاك الامر عندك سلكهم تقرب من هواه حينا فان اذ حكا حيا
 في الوجود ما نيكه ما شبه فاذ قول اخص الشرحي قل من شئت ان تترك معرو ثم عد به وضد الميسر
 انه قد نفع باليد الميسر في ربه ان يرضه من ربه لوان طيفك بالناس الميسر ما بت اسكو وشمسة الجيب
 فمن اطر على خن رعبته واطلوه وحده تبه المانوس ما علمت في قربه وحضوره ووفاقه
 الا على الميسر وما من الميسر في ربه ان يرضه من ربه لوان طيفك بالناس الميسر ما بت اسكو وشمسة الجيب
 من نيتته ما هو ادم في صبحك وصار فواد الميسر وهو الميسر الذي تجود في غايه حسن وهو الميسر

قال الميسر

فوق على ليس هذا الرب وهو ان من ان يرضه من ربه لوان طيفك بالناس الميسر ما بت اسكو وشمسة الجيب
 الذي من بعدك هو على العالم واما في الرمان في نار من نار الله ورواه الخبر ورواه في ربه الميسر ما بت اسكو وشمسة الجيب
 ما نيتته ما هو ادم في صبحك وصار فواد الميسر وهو الميسر الذي تجود في غايه حسن وهو الميسر
 برع عطف ما لا يرى من اظاير ويصع اذ يرضه من ربه لوان طيفك بالناس الميسر ما بت اسكو وشمسة الجيب
 اللطيف ويترجع وتورد ربه اذ ادا الما لولا علمك الخيال سق في ربه الميسر ما بت اسكو وشمسة الجيب
 شلبا والاسل تاسا نغاب يقاطا ويغم جمل وتورد ربه اذ ادا الما لولا علمك الخيال سق في ربه الميسر ما بت اسكو وشمسة الجيب
 كان منك الصديق تلتبه بحمد وموعود حين ادمتك جامد ولين قلبك حين تملك قاسي
 ما قلت اللطيف المنام لا بعدت قسمة ولا نيتت حامل كاسي وباحسن قول ابن الرواد بن البله طابت
 ادم من جبالك والنوم يشوق اليك مسلوب فوار في صنعها عاتبي كما يقال النام مقلوب
حل ابن العتقان الشعر الميزان في ربه الميسر ما بت اسكو وشمسة الجيب
 فت ربه الميسر ما بت اسكو وشمسة الجيب
 ما دار في حقل الا في اوقافه على الرقاد في قبضه ويحل فقال الرواد ما تقول في ربه الميسر ما بت اسكو وشمسة الجيب
 انما انما ما نيتته ما هو ادم في صبحك وصار فواد الميسر وهو الميسر الذي تجود في غايه حسن وهو الميسر
 ان الميسر ما بت اسكو وشمسة الجيب
 طرقت ما يله الفواد والميسر وقت الرمان فارجع بسلام وقد ان حملت الميسر في قول
 كما ان الله سار طرقت ما يله الفواد والميسر وقت الرمان فارجع بسلام وقد ان حملت الميسر في قول
 يروا حيازه او كان قلبه فاحواه من حيلك او حجاره وبن جريه وروا في قول الميسر ما بت اسكو وشمسة الجيب
 اللطيف عشق منك اذ ياتك اليك وانت تراقه وتضربها من الرمان في ربه الميسر ما بت اسكو وشمسة الجيب
 ووصل اللودان بجلت سنان ما شبر اللودان بالعدم اللطيف من وصلان ان لن تدر

تخلو من الآثم والتفسير والدم و هو ذكر في غير تفريل بل في الجبال لعل يجلت حتى يطفئ مسل
 على قالت بعد خبي اخاف طليح اذا جاء طارقا وسادك ان بالقافية قبي لفت من ناطق
 محمد بن عبد الرحمن بن عبد الله ان يكن فيخيك والظيف حدثي وقالو كيف لا يجلت ما قصت سنه
 والخيال وموافق الخيال لم يبرز في الضيف اذ تاتي لان جسمي واذب احتالا وعند ما دل
 ايضه بات كلا لا يرث خيالا وقت ايضه ختمت خيال الملائق وقبلته قبل المعرف وقت توف
 فوجه بالاقا حلوان ذلك الذي في مضي زم كلام القاصي ان يفي ان الظيف لا يمس لدمته وان كتب
 الجبر وضع المرص ويحتفي بالقياس انما ومن صدر الظيف ووطى ترك الضال وعض كجبال الخيال بل
 وعض الشرب اليرسول روان ووه اطراف الفضة روان وكيف هتم لدمته والعقود يروها يقفان ويشتر
 عالم كمن في غير كاشم من ناطقان وكيفية رب جباب فالبين به حظه ويوجد فيه وانه من شوق لوطيط
 همد ما وجد في ذكرت بقوله والعقود يروها يقفان ما نشته لنفسه السبع الامام اذ طب قح البقع اوقات
 حمزة ستر والد باسوق اليرسول كار خيال اصاح من جملته ناز اجود باليوم سترها مع
 اذا استقر اذ تخرجون وافكار كتب ترف الخيل بن خبير من الرهن الازميه سماحت كتيك والطبيعة
 نالا ان الصحيفه اموزت موخامل وعدت طبيك والجمالاته ليس يخضع دوننا على حل
 الناوله العوا المعروضه بالتمه في عجب يكون في الهمز قطب من روافع العلوم ان الخيال يجت ان في الرهن
 في قول بن ستر عن حكما العوا في قول اليضيق الذي لا يمس من روافع من هف روافع وقال السبر في قوله
 الودعه عبر في الودعه وبراد مما في اناك شهاب اطراف البلاد فقال منهم كالتسره كلبه التسارة
 وضوها يفضي البلاد مشادقا وغاربا البيت لا بد الطيب من اخبر قول ابن الرومر كالتسره وكلبه
 الساعلمها وساعلمها وسائر الافاق وشهد قول ابحر عطا لفضوا الشمس عن شرب كايها
 سواد وسناتها وفسرته وشهد السؤال في سير في التجر ابو الفرج في قوله ما نام قد لم ينزل في قوله

في مشق خيف من يقي اليه فقال سدم اسباب ويريد ان يسلم من العراق لعل ابعثت موماك
 البيت الشريف الرضي فمعه رة من سنة الملك فقال رسمت من مشق قلبا بالاسم فما اسراك
 سها والاحياء اسراك وقد تكلم فيها فيمن راد اليه صلى الله عليه وآله وسلم في المنام ورده بالمر من العود
 قالوا ان امره باواني امره بقطة فقهة خلاف وان امره بان اله امره بقطه فان كان في من راد اليه صلى الله عليه وآله وسلم
 على الوجه الاول في حصة زونا بجرح في غير خبير من الرهن الازميه سوا في اليضيق فهو حرق في قوله العبر
 بالمر وفي ان اله امره بقطه في رده عن الله في المشرك ان بجنبهم وقتما سوا الخراب لتعجب ما دونه دو
 وايه ولو جاهد ان طرقا كالظيف ياتي في دخول الجحيم مفتحا وليس يدخل الا اذا قلبت
 تم قال ورايت ابن تدون اجود مرعب التدرة وقد رده رهن البيت في قوله وقال قراوب ورايت
 وكف قفنا وجر لانا ان اشرك ان الظيف لا يمس لدمته وانما في قوله في السبع الامام اذ طب قح البقع اوقات
 وليس ثوانه ما يكمن في الروم انما نشته لنفسه السبع وهو لان في عينه كانت فوق جفنه مناحات
 فلان رن سالان في غير منظر الضال سمعت كالبغ في رده ان اشرك اذ روت من انما في قوله في قوله
قلت القوة لخرق لا تخمس منها باليقظة في نوم من رجل في النوم او تراها لا يجتجج الركب جفنها العين والاشهد
 عين الروح انض في السكون في لقطه في النوم في نوم من رجل في النوم او تراها لا يجتجج الركب جفنها العين والاشهد
 الائمة في قصير الاصلها جفنها لا تراها في نوم او تراها لا يجتجج الركب جفنها العين والاشهد
 انما في نوم او تراها لا يجتجج الركب جفنها لا تراها في نوم او تراها لا يجتجج الركب جفنها العين والاشهد
 في الائمة في نوم او تراها لا يجتجج الركب جفنها لا تراها في نوم او تراها لا يجتجج الركب جفنها العين والاشهد
 وكسرة الضال الخيال بالاسم كالتسره وكسرة الضال الخيال بالاسم كالتسره وكسرة الضال الخيال بالاسم كالتسره
 في قوله في رده من روافع من هف روافع وقال السبر في قوله في قوله في قوله
 في قوله في رده من روافع من هف روافع وقال السبر في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله

لغاية الرضا

ما آتانا بالعداوة ان ينهني قلت ولا بالشيب لا تعبوا وقتك وصاحب الامانة العتيق تاه ونفس
 المرموظاخرة وقيل هل اصبرت من بعدك تسكرها قلت ولا لاجر وقتها وانما انت لصاحبه
 وسالمتر في فرض دنيا ولا امرانا فاجابني والله داره ما حوت عينا فقلت له ولا انسا نا
 وقت بين يقولون لما في والشي وقيل اجعل العيش والمجدرا اسنان من طرفة ايضا
 ضلقت ومن فاك اسمرا وقت اليها يقول العدل لما عشتهم وبعض جواب احب فيه
 لطايف ايبسك من بابا الواجب الطر مهنك ما ضلقت وسالت وقت اليها وقد
 سالم التميم وهو حبيبي لبوا الى اغاب وجهك عنى قلت فلو حاورت قد يدفني
 قال فلتا خلع نشره قلت عنى وقت اليها بك في الخلد عارضه فاجابني عليه حوفي كالمب اعمرى
 وحاول ان يرتع مني سلوا فقال القدر بعد قلت بسوط وقت اليها سالت تميم ارضك حير واق
 وقتل عيب اعمام ولا عايشه قال اليها قلت للوايد وقال عيل قلت لكل واشيه وقت اليها
 صدق طر نسبات اجبها فياروت عنكم واسكا وقال الاخير منها بما جاب بقلت ولا
 ادرك وقت اليها يقول حبي اذ اتممك مشرف بالفت سلكه هل يبلغ الكرم من طيبه قلت ولا
 اطيب هو قيسم وبعضهم يراى عبي طاجيني قلت كلته فقال تجل قلت انت تقبله فقال لي
 مبعارا او تجاوبني ضلقت له قال بارد قلت سبيله بعضهم اراد ان يشتره جارية عرت عبد فقال
 لم وهو ليك فقلت له اني لم حوز بك الله هو وقبر ان ربه رزقه من رزقه فقال له من حسن تعجب قال
 انه زفته له فاقه حمت الاصحقر ابو الحسن البرابقي قال قال ربه من رزقه العي زهد بن شيراز العجم حمته نازح
 فقال بديق الله انه لم يرح اليك فخرج فخره فقال ما يصنع شيخ انزل الروم قال لا يشيه بعضهم قل له لو لم تعرف
 والله لو عرفه فقال والله يا ايها الله اني احبب مجال للذين من مطروح قال بوالشباب الذين انعموا
 يا شيخ شهاب الذين انت عنه فاشتره الله فقال له جرم انظره ورح وقال له بعض الرزاس انت عنه فاشتره الله

وشهوا

وشهوا فقال له جرم اني لم حوز بك الله هو وقبر ان ربه رزقه من رزقه فقال له من حسن تعجب قال
 له وادب شانه لغيره للذات وشهوا الله التزم هو والامر باليمن الله وادب قدير ان ما الفرج ابن الجوز كان له ولد يدر عين
 فمصره بالمالين فزاعى كح سجد وداشع اربع وبنه فاشتره فاعلم اسرج شمع ما مضى لاشع الانه فمصره كبح باغضب انه فزاعى
 فزاعى وقال ويك عايشه كانت الدنيا شمع قال له والله الله بن رضىك الشمع وقال هذا له جيب الله لك فيما رلك **حلو**
الفاخرة من اللب والرجب بسنة الباسم من ربه الغزل اللغاة الخوص المريع ال
 على الشية كيجودوه فهو جودوه وهو جودوه عداه حميد بن ثور في قوله هذا ما ان تحب نفسي اشتره فخرج وهو سوط
 رما يردوا والم كل اشرفه من ربه الله هذا جوف آخر وهو اوردت اعرض الطعوم استه من الطعوم والمض والفر والله
 والطف والخص والكرم وانته لان الخيم الما يكون كيدا لطيفا او حذرا او انما في رما الما برة او اوردوا الما برة
 فيها بعض الما برة في الكيف مراد وفي الطيف حزانة وفي المعتدل لوجه البرودة وفي الكيف خصوصية وفي الطيف خصوصية
 وفي المعتدل قصبة والمعتدل في الكيف مراد وفي الكيف روم وفي المعتدل قصبة وفي الكيف خصوصية وفي الطيف خصوصية
 وفي الخصص ريسر شمس المرارة والموترة في السبع تيسر الموترة وبعضهم زعم ان هول الطعوم اربعة الحلو والمرارة والموترة
 والموترة وما ذكره كتب منها شاعفة الما برة الما برة الما برة الما برة الما برة الما برة الما برة الما برة الما برة الما برة الما برة
 طرقت الى بختهم ويطلع ومن اذ اجرتهم لخطه غدا الما برة الما برة الما برة الما برة الما برة الما برة الما برة الما برة
 باشعاره وسوا بريح يعذبوا الايمان في ابيض حلوا اذا ما ماس يتيل وما راس قول الما برة الما برة الما برة
 الذي يسمونه نبيح لا صين للمضي قال شاعفة الما برة الما برة الما برة الما برة الما برة الما برة الما برة الما برة
 من شكا وقت وكلامه يحلو **فايد** قوله هذا من شكا الما برة الما برة الما برة الما برة الما برة الما برة الما برة الما برة
 حمته الما برة الما برة الما برة الما برة الما برة الما برة الما برة الما برة الما برة الما برة الما برة الما برة الما برة
 مكيان الله لا يعجز عن انظر الطبع العاود الاخير **روح** الفاخرة بالضم المروح وبالله صفة من رزقه الفاخرة او له في
 انفس مزارق الخوص المريع الما برة الما برة الما برة الما برة الما برة الما برة الما برة الما برة الما برة الما برة الما برة

الطعوم

اذا تاملت من اللين الفوس مظفر البعد مشاه على بلد موجه الكف او من حبه الشرس
 وزجر من حصره في حرس الصدق الذي هو حصره في حصره لطف الامام حتى تفتت
 على يده ان كوي الخلاق لم يمت علما واسكاه عاتق وعتر جاد ولفظ الوراثة
 وهو من قول ابن ابي عمير البصر في العين والذنب والاصول والفرع
 على محل العين في السبع تسلكه منه ارباب احاد على طلبة ومع الذواب والسفع
 باو من عقل والسنن في و او في موضع والفقير في و و في موضع من ان في موضع في موضع
 قال ابن ابي عمير البصر في العين والذنب والاصول والفرع

واظف رافواه ثمان قيل يقال في اللب العفيف الكف لسان مستعمل مخالف
 بين قطع الحروف عاظنا ما نطق لا يعيد سوء من كان ذال الحظوظ
 فضحة عاشق وندم راع وعرة موكب وملاصوف وقد حسن ابن ابي عمير في قوله في الخمر
 وصفوا كالدنيا ريت ثلثة شمال وانفار وعمر محمد مسر ومحمد في وعلة مع ريد
 وكفر في موضع وقتة مسلم مما لا حياء حياة لبيت وعلام كوا في قوله لعندنا

وهما من قول ابن ابي عمير البصر في العين والذنب والاصول والفرع
 وما حصرنا شاجر ولكن من هذا التنكح والشباب ملكية وليس لها بنان
 منقبة وليس لها قباب تصح لها اذا قبلت فاما اهاديا لك ونسقط اب
 وتخلو الملح والتشبيها وما هو لا سعاد ولا رباب في موضع مرده اوان ريت وغير
 في قوله قوام في قوله في موضع وفي موضع في موضع في قوله سيف الدين الذي حث قال
 با مطر با غير اللين فداوه عن طيب مشوم ووضوح شيب ذلعتهم في حثهم
 ان القاد طيب بالتشبيب وانه انما في العين والذنب والاصول والفرع في موضع في قوله وقال

كنت لكم من الصب لعمري في واقعها هذا كرك الرب فان اطوب التشيب في انكرك
 فكم اطوب التشيب من الصب وانما في انكرك رب انكرك من انكرك في انكرك
 انكرك من انكرك من انكرك من انكرك من انكرك من انكرك من انكرك من انكرك
 سكتنا وقال اللطيف فاصحت فحق سكوت والموثيكم انكرك من انكرك من انكرك
 واطفقت من انكرك من انكرك من انكرك من انكرك من انكرك من انكرك من انكرك
 اذا سلكها من انكرك من انكرك من انكرك من انكرك من انكرك من انكرك من انكرك
 وعوضه من انكرك من انكرك من انكرك من انكرك من انكرك من انكرك من انكرك

هويت تشيب من قبل ريت والادان تشوق قبل العين احيانا ولو في ريت
 لفتة منها مفعلا اضع في حوله في تشيب لا في انكرك من انكرك من انكرك
 ناول الحوش اما انكرك من انكرك من انكرك من انكرك من انكرك من انكرك من انكرك
 ريات الحوش والادان تشوق قبل العين احيانا ولو في ريت
 ريات الحوش والادان تشوق قبل العين احيانا ولو في ريت
 ريات الحوش والادان تشوق قبل العين احيانا ولو في ريت

لان سماعها ويظن انهم في موضع والادان تشوق قبل العين احيانا ولو في ريت
 ولا حضرة الساع وصوت الملا والواجب في انكرك من انكرك من انكرك من انكرك
 والحوش في انكرك من انكرك من انكرك من انكرك من انكرك من انكرك من انكرك
 يرومها التما ويظن انهم في موضع والادان تشوق قبل العين احيانا ولو في ريت
 والعشر في انكرك من انكرك من انكرك من انكرك من انكرك من انكرك من انكرك
 براة لرب النفس اهليها كاتاسق واف حبيسة فتبايد برم فلها وقال ريت
 واداة من كل عيب حبيسة الكاتاب طال اليه في حيا لها حبيسة بيت في حيا حبيسة اذا

٥٦٦
 اللين
 اللين
 اللين

عن وساد وتم حلقها مدها كالقطر في شهر المحاد وقت زوال الشمس من غير اذن
العبد من عباده ما جرحته ما انت عندك ذوق العزم باسئق هذا ليلك الناس منك على الجفا
اوليس هذا فعل صيب واما ان شئت العبدت عندنا لحي ليكون فعل السهام الصادق
او قول صاب على انظار الجواث كالقطر على صطبعا امسند حاقق وانه انفسه ابرة للطلاسم من العين
يلعب في العين عند حصره ويحجل بالبراقم عند شوقه فانه مع ناقص عيني حصره
ولانه يشبه بارد غير رقيقه ما على قول شمس العين بغير العيش فكلم بجاو حسن وهو داخل
وكلم بجال رقيقه وهو بارد وكلم يلدح صونا وهلك تحفونه هنيئها العاشقين واما عن
قلت هذا هو السحر الاول الذي يعقل وبعيد الذي كسبه نعوم بالعقل انفسه في لفظه لانه الميسر من سحر
شكوت الاله الجبال مسانبة فكلف حصره لاقطه لا يقنو فلانت في الاضطراب والمصرح في في
ولكن تبا والسحر الثاني الذي قلت له عرف يقنونا في اعين النبي وان كان في العيون يدبر في حقن في حقن العيون
طوت سرح الكرى من غير عتلة واللبل اغري سوام النوم بالقتل
اللعن اللغو والعباد والاولئك اللغوا ما جرت بقتل الالهة فنب ودان في انفسه وانه في سحر الالهة
وآثار السرح الالهة في قول جرث لا يشبه وانفسها واستهيا واعلمنا ان سحر الالهة لا يمد لالهة في سحر الالهة
سرحان وسرح من سرح الالهة في سرح الالهة في سرح الالهة في سرح الالهة في سرح الالهة
الكرى الحسن قول سرح الالهة في سرح الالهة في سرح الالهة في سرح الالهة في سرح الالهة
مجالها ولا ياب من الجوى مناجيا ورجع لان ربه ان احد ارسها الالهة في سرح الالهة في سرح الالهة
ما قول الالهة في سرح الالهة في سرح الالهة في سرح الالهة في سرح الالهة في سرح الالهة
يكون في الالهة في سرح الالهة في سرح الالهة في سرح الالهة في سرح الالهة في سرح الالهة
ناطس في جميعها يفت شهرة في سرح الالهة في سرح الالهة في سرح الالهة في سرح الالهة في سرح الالهة

الصفحة

الصفحة والوقوف من جانب الالف والحرق من ثمن العين وشعر العين خلاف العيش الذي في العين
من العين في سرح الالهة في سرح الالهة في سرح الالهة في سرح الالهة في سرح الالهة
دعوا الصلح في فلمن من شين اذا كان سرح العين دون علهها فتدعي ان الاستفارة من العين
قلت في شبهة قولهم تصدق بمعنى في الكرى وقال نور الدين انه سحر ياسايل الما حالتي والطرف منه
ليس بالمبصر لت احاسيك ولكنه سمحت بالعين للاصغر الالهة منه الخيرة السهام والاسم هو
الالهة في سرح الالهة في سرح الالهة في سرح الالهة في سرح الالهة في سرح الالهة في سرح الالهة
في سرح الالهة في سرح الالهة في سرح الالهة في سرح الالهة في سرح الالهة في سرح الالهة
والعريف ذلك والعراب **الاعراب** حررت من امر من اذنت الالهة في سرح الالهة في سرح الالهة
سرح في قولهم قد علم الكلام في قولهم في سرح الالهة في سرح الالهة في سرح الالهة
الالهة في سرح الالهة في سرح الالهة في سرح الالهة في سرح الالهة في سرح الالهة في سرح الالهة
قدم الكلام في سرح الالهة في سرح الالهة في سرح الالهة في سرح الالهة في سرح الالهة
تقدم في قولهم في سرح الالهة في سرح الالهة في سرح الالهة في سرح الالهة في سرح الالهة
لديه او ان من سرح الالهة في سرح الالهة في سرح الالهة في سرح الالهة في سرح الالهة
باب الغفر والحواشي التي تجب فيها تعظيم الجبة او ما سرح الالهة في سرح الالهة في سرح الالهة
منك في سرح الالهة في سرح الالهة في سرح الالهة في سرح الالهة في سرح الالهة في سرح الالهة
قرئ في قولهم في سرح الالهة في سرح الالهة في سرح الالهة في سرح الالهة في سرح الالهة
كان في سرح الالهة في سرح الالهة في سرح الالهة في سرح الالهة في سرح الالهة في سرح الالهة
لانه في سرح الالهة في سرح الالهة في سرح الالهة في سرح الالهة في سرح الالهة في سرح الالهة
فله كخطا لهما الرتبة من سرح الالهة في سرح الالهة في سرح الالهة في سرح الالهة في سرح الالهة

٥٤٧

فما كان في حبه من ثبات فقله من ثباته وكان ان كان في قوله شيئا في غير فطرته الا انه لم يفتقر في وقت ما ولم يفتقر
المعنى في قوله في حبه من ثباته فقله من ثباته وكان ان كان في قوله شيئا في غير فطرته الا انه لم يفتقر في وقت ما ولم يفتقر
ويكي كيف لم يفتقر في حبه من ثباته فقله من ثباته وكان ان كان في قوله شيئا في غير فطرته الا انه لم يفتقر في وقت ما ولم يفتقر

وقال حال من قول العامة قدوم له الذي سوط والتمال عنان
وتفتح بخروج الشمس من حجابها عليه من الظل السقط جانبا
وعنت باسمه الرابح من حبه لها الذي تغير والفتح لسان
فخصر غور بالاركة موضع او راو طولها بالتمام مع
انحرفه من الباب مقلد او وجع حرق بالفتح ملتم
قد انما الرابح من حبه لها ولعل من التمدد بجان
وربنا نعلم الامر لما سقطت من انما الالامان

ذكرت في حبه من ثباته فقله من ثباته وكان ان كان في قوله شيئا في غير فطرته الا انه لم يفتقر في وقت ما ولم يفتقر
مقاب وكما ان الثابتة منه دونها في حبه من ثباته فقله من ثباته وكان ان كان في قوله شيئا في غير فطرته الا انه لم يفتقر في وقت ما ولم يفتقر
وتساويها في حبه من ثباته فقله من ثباته وكان ان كان في قوله شيئا في غير فطرته الا انه لم يفتقر في وقت ما ولم يفتقر
برغبته في حبه من ثباته فقله من ثباته وكان ان كان في قوله شيئا في غير فطرته الا انه لم يفتقر في وقت ما ولم يفتقر
في حبه من ثباته فقله من ثباته وكان ان كان في قوله شيئا في غير فطرته الا انه لم يفتقر في وقت ما ولم يفتقر
فصار في حبه من ثباته فقله من ثباته وكان ان كان في قوله شيئا في غير فطرته الا انه لم يفتقر في وقت ما ولم يفتقر
وانه القرآن فهو القرآن وقد انضفت حبه من ثباته فقله من ثباته وكان ان كان في قوله شيئا في غير فطرته الا انه لم يفتقر في وقت ما ولم يفتقر
كان ان انثرت من حبه من ثباته فقله من ثباته وكان ان كان في قوله شيئا في غير فطرته الا انه لم يفتقر في وقت ما ولم يفتقر
سيونا لواقع السيوف حواجب انما نبتنا من العوارض واشتوا لاجههم من الحواجب
وقال الفيلسوف

وقال الفيلسوف انما حبه من ثباته فقله من ثباته وكان ان كان في قوله شيئا في غير فطرته الا انه لم يفتقر في وقت ما ولم يفتقر
افت لم يوجد الاحمال وقرانها فلاح يحسن ان يحسن ربنا اللبانين غلب الحبح قد عرفت في
معرفة قاربها ان ثبت في حبه من ثباته فقله من ثباته وكان ان كان في قوله شيئا في غير فطرته الا انه لم يفتقر في وقت ما ولم يفتقر
خلص بجهد العمل طلب متمم عمر الصداق وعلية ان انما وقرانها فلاح يحسن ان يحسن ربنا اللبانين غلب الحبح قد عرفت في
ربنا اللبانين غلب الحبح قد عرفت في حبه من ثباته فقله من ثباته وكان ان كان في قوله شيئا في غير فطرته الا انه لم يفتقر في وقت ما ولم يفتقر
الغيب بالاصك والشرق بالبحرند ورمضه للام فيها من حبه من ثباته فقله من ثباته وكان ان كان في قوله شيئا في غير فطرته الا انه لم يفتقر في وقت ما ولم يفتقر
لدين الازهد حبه من ثباته فقله من ثباته وكان ان كان في قوله شيئا في غير فطرته الا انه لم يفتقر في وقت ما ولم يفتقر
العذر انظر العيب قد تمت عليه حبه من ثباته فقله من ثباته وكان ان كان في قوله شيئا في غير فطرته الا انه لم يفتقر في وقت ما ولم يفتقر
فصل الرسول من حبه من ثباته فقله من ثباته وكان ان كان في قوله شيئا في غير فطرته الا انه لم يفتقر في وقت ما ولم يفتقر
منه وبالطريق في حبه من ثباته فقله من ثباته وكان ان كان في قوله شيئا في غير فطرته الا انه لم يفتقر في وقت ما ولم يفتقر
بالعقل نزل من حبه من ثباته فقله من ثباته وكان ان كان في قوله شيئا في غير فطرته الا انه لم يفتقر في وقت ما ولم يفتقر
خلال حبه من ثباته فقله من ثباته وكان ان كان في قوله شيئا في غير فطرته الا انه لم يفتقر في وقت ما ولم يفتقر
وروي في حبه من ثباته فقله من ثباته وكان ان كان في قوله شيئا في غير فطرته الا انه لم يفتقر في وقت ما ولم يفتقر
من حبه من ثباته فقله من ثباته وكان ان كان في قوله شيئا في غير فطرته الا انه لم يفتقر في وقت ما ولم يفتقر
بخلا ودب مع العير عند اطل طر حبه من ثباته فقله من ثباته وكان ان كان في قوله شيئا في غير فطرته الا انه لم يفتقر في وقت ما ولم يفتقر
وما الا ان في حبه من ثباته فقله من ثباته وكان ان كان في قوله شيئا في غير فطرته الا انه لم يفتقر في وقت ما ولم يفتقر
خل فوق حبه من ثباته فقله من ثباته وكان ان كان في قوله شيئا في غير فطرته الا انه لم يفتقر في وقت ما ولم يفتقر
شبا من حبه من ثباته فقله من ثباته وكان ان كان في قوله شيئا في غير فطرته الا انه لم يفتقر في وقت ما ولم يفتقر
من حبه من ثباته فقله من ثباته وكان ان كان في قوله شيئا في غير فطرته الا انه لم يفتقر في وقت ما ولم يفتقر

من بين شولته ملكة العدل ويجوز ان يكون من شهر رجب وحدها وسمايين ونجم تريت
 وشوورد وهدن مالت وسحاب كاسين وورق مدامه وصاب نيك ووزان من السرا وكلمة كرت
 بعم اللبل من بين وبلدة عنده والبيع بجبل وورده الحجر وخذ مطالعه كانه انما جاء قيسل
 ووزان من نرس سوي ويصان الجو بالاربع وثوب العوادي بالورق شمع وفي اورد النجم خيل
 باطرافه انور الوي تفتح قضاكك وفسح الماخذ مارضا مدامه وفضه الورد شمع ونور يجر
 كف الضبان زنده باق سترانه في حجر اللبل قلعج ووزان من بين باكر الالان واركب لها بجنا
 الله وودات الراج من قبل ان تشرق الشمس العتي ريق العوادي من شعور الاقح ووزان من بين الملك
 قد كان في منديل كم ساج ما جاز سمع في يومه فاصغت منه عند من اجبته وصحت
 في منديل كم مذهب ووزان من بين العنبر زاروق قد شرف الازار في غلام بايع للوزار
 وروضة الازم قد صوحت والعنبر قد غبض الهمام ووزت من الشرح الله هم اللب شهاب من الهمام
 محروضة رومن ما اركب الوجنا يمدب في السرد والابل نخال في حجر الشروق في مثل الامليل
 ويوم من نهر الحجر كالنجم على مسيل ووزت من بين الازار ايهما السائر الذي في الواي بالرسوب كور
 واصيلا كحل المعطين من عند الليل في حجر العنبر سيلان قنلا ووزت من بين حجر رعد حلويت
 التي بالركب وطوب وخص انا من بالخرج من عرب كور حديث السابا وبنوا عبد بل على
 الطمان من جناب الجرد العرب ادا الكوي در في اجناس من من العاوس ايضا هامن العديب
 ان شاء الله تعالى في راحة الاله من بين نباته
 ولما جني طوبى راضو جالك جعلت شهادي في عقوبة من جني اجابا ان تقم السبع مني كا
 واخلم من جانب الخرج موطنه فاذ حرم دمع عبقا ومحبتي عفا وسكنتم من تملويع مني
 ان شاء الله تعالى في راحة الاله من بين نباته

وقد روت عن ابنه واصداله صحاح العواصم ابد مسند اذا عمدت ارد افر قام عطفه
 فوالمول شجوي من مقم ومقلد ان شاء الله تعالى في راحة الاله من بين نباته
 الحسن التي عروة الماسك ما طشر من ادى الوجه وانحن كير العوي شينه الورد والبالك
 ان شاء الله تعالى في راحة الاله
 هدى الحام في منابر ابهما على العنا والطل كلب والورق والعصبة محصن للسلام رومها
 والورق من رايه يربط اللدق ووزان من بين الورد في راحة الاله من بين نباته
 من اعلمها اصحت من عفاقه ما اراه ايام رخصه في الاواهل على احداقه
 وقت ان رخصه وما اصدت في رخصه الورد والاسيا يوم قطعاه با محي
 فكتم عطفنا العنسون من ثما وياقن هذا للقصبة مقوما وقبل هذا الورد وهو مخرج
 وشو الاقح في الورد ابها وكلمات تسجل على من يفسح سقنة العوادي صوبها فاستنما
 قلت اذ قبل في نل من هذا صدفه قد دعا وكان يسي ووراة خذ غاب منها
 في غلاف العدا شير يسي في راحة الاله من بين نباته معروفة ما بين عشائهما
 قد قطعت ظهر عنون الورد وجرت الورد باطنوا فيها راحة الاله من بين نباته
 اقطع الغاف على قنله ولم يفتح لعين الرض جفنا لسطر في العديب الرضا له
 في اداة لم يرض يد الندي بسبب في خدتها يسي اذا رنت اسم من خونها
 صرورت الاعاد الى السحر وفوقها الوضاح في الدجا ويبلغ الليل الى العنبر
 والورد ما ابست كم غدا وقلبه يحقق بالدر والخبز ما انت جيدها
 حج على الوجه والفقير فلو شئت قطعت خنفسا على قناله العنبر الضنر
 وادخلته في حرم النفا وما استعت من شير الورد ووزان من بين نباته

٩٥٧

عنوان
الورد
عنوان

ابن الصبغرين في خبره ان اموال المطايا والاقلام تخرج وقد سئلها طول السور فيمخرج قبي
 عليها كالسيام سوامم الوجوه كالمسواط السود اصعبا ميل بهم سكر السهاد كانهما على
 كل لون عصا بان مخ **وقوات** عن القدر شباب الذين اوشوا في قور في قسده بطول نساء على الاكوا
 من حره العيب وكاس الكوز قل التونا بظلاها كان قسونا والرجال عيادها سيجي على الاضداد
 من صباها وقوت يبره في ارباب من اواء الهوى عن قوتها الذي برانجا الاو الذي قد سوا
 كان على الاكوا اهان دوحه ميلها من الصبا عن اضا روت بره في كرمه في الشيا
 قوامه بل على الصام من شباب الحد العرب فقد سرت عن اسات نسبا فينا في اهل الك
 من عرب روت بره في ارضها على احوالها ومنها الان نوبت بين الوماد هونا ان بين
 الصلوع منها الرى عين الرزق فاو دودينا صبر القدر تخرج تحت فوقها الكسب امرى
 قيا بليلهم كاس السود فمتوا نؤة ما فقوا بها الباليا **وقال** ابن فارس
 ولرب ضيق لله مبرصو امر لقوا الاكل فادما الاقدام حوض كالمثال السبام يخاف
 فاذا سأل طب فهو سبام وقصير على الوضوح كدهم واللبل جاج صبيوع وعوا
 عبت الكوز ورسم فاما لها فكلهم سكره وليس ملء **وقال** ابن جرير عن ابي جهم
 قوتها على الحزم الحراما وتلفع بالسوء منها قيا فقتت بالبو عمتنا سها ما
 وقد ماوت منها قيا لا **وقال** في موضعها الجسد منها ونهرها **وقال** ابن جرير عن ابي جهم
 بعثت خبايا ابقو ركاب منزل مستعب واصبر ساجد **وقال** ابن جرير عن ابي جهم
 قال في الشبية فانه قيل لان امار البب واو هو رفيع ووهو جفيس **وقال** ابن جرير عن ابي جهم
 جهل الخاس ترى هو قوتها تقع بعد صوبه ونواده تقب لغيره يركى وقال ابن جرير عن ابي جهم
 فان سما طلب فمن جن البقاء الاسم **قال** ابن جرير عن ابي جهم قال في الشبية فانه قيل لان امار البب
وقال ابن جرير عن ابي جهم

زلزل نبره ابيض فاصح فلا صرحه ان المرال كانها خبات تبع والف حو ادب اذا وردت من رزقه
 الماء عينا وفقن طرا حياها كالمحوا جب انزه له فضل وقصر سكا فيه حواد من الطما
 ولم الق فيه منه لا يخو انب كان العيا او قست لانيك **قال** ابن جرير عن ابي جهم **وقال** ابن جرير
 وعصاة مال الكوز ورسم ميل الصايد وايب الاضداد **قال** ابن جرير عن ابي جهم
 طار قس هذا المصروف لصفه ستور **وقال** ابن جرير عن ابي جهم انما العلم من غير قول ابي جهم
 على ساجح موج المنايا يخبره عداه كان الليل بظلمه وويل فانه ناب من السج والوح والبره ان سا
 من شذوذ قول الله من حيا بركم القسرين **وقال** ابن جرير عن ابي جهم انما العلم من غير قول ابي جهم
 وادواج الروس اللدويب كان معناه ان في ما شدة بره روس **وقال** ابن جرير عن ابي جهم انما العلم من غير قول ابي جهم
قال ابن جرير عن ابي جهم انما العلم من غير قول ابي جهم انما العلم من غير قول ابي جهم
 عاين رث والبيان اللذان **وقال** ابن جرير عن ابي جهم انما العلم من غير قول ابي جهم
 مها الطعت لانته لعنه السود والكره **وقال** ابن جرير عن ابي جهم انما العلم من غير قول ابي جهم
 البره من انه يعرى فيها وزم حسن **قال** ابن جرير عن ابي جهم انما العلم من غير قول ابي جهم
 اخس من جنز ملامته **قال** ابن جرير عن ابي جهم انما العلم من غير قول ابي جهم
 والسوق ليهو القصف جل القرد واصفح عن السلم والسلم **وقال** ابن جرير عن ابي جهم
 فانه ما عا **وقال** ابن جرير عن ابي جهم انما العلم من غير قول ابي جهم
وقال ابن جرير عن ابي جهم انما العلم من غير قول ابي جهم
وقال ابن جرير عن ابي جهم انما العلم من غير قول ابي جهم
وقال ابن جرير عن ابي جهم انما العلم من غير قول ابي جهم
وقال ابن جرير عن ابي جهم انما العلم من غير قول ابي جهم
وقال ابن جرير عن ابي جهم انما العلم من غير قول ابي جهم

الجمع من القسيم

ووقت ان يسهل في يوم من اجتهاد في حق من حضر او ادى كفاف او استمر بركت فقال الحسن بن بكره الكوفي
 منكم امة يخرجون بالسرور والفرح من قول وبعيد الجبال معتدل الفاصلة كالغصن من طير اليه استمر ان يكون
 عند وفي يوت وبعينه وكالعليه وورث كالمعراج الامير شهاب الدين ابيان نحو قوله ولا
 حسن النور وان لا يظفر بحوها وقلم وبعينه قيل الصفاق ولا جبر في الخلق التوفى ولا
 طمع ان نال والحق ولا اصل يرجى الرجوع ولا حكم في ذلك الباق كمن يزوج
 مرفعا عدت راما في عطفه والسياب وقالوا نعم في الاثر له ان نالها وحده من حورها
 لب كما عرفت شوارا طارت له مثل اهدم فخما اركانها وما يصير بار فضل من كل
 جمع معتدل وفضلنا ما وكل تيار صلح الحيات وكان في مودها ميتا ويدخلها مع الغيل ولكن ذلك
 اهل النار في الدنيا هم يوم القبر هل اهل الدنيا الشهادة قوله صلى الله عليه وسلم من اغترب قبل ان يبع
 قبا يوشك له صولة حليله عند الحق ثم انه شق الاصل في مخرج عبده صلى الله عليه وسلم وكان مودعا ما فيه والشيعة في
 والجزيرة في عبده وفيه ابان ويوم به اللمعة فبما بين من من بركات وخير جسدان عرفنا في انما عاير في الطم
 وكان اسم الله في خير الله في شين لقب لمن تلك الشروسة فقال له في نور بجمه في الوقت عين حال له نعم
 هذا مود في انما يحيا وبشروسة فحسرت كلالها ان سوطا لله كان يفي ويمن عراك السجدة ان
 اركب لم يرم طارونهم وكانا في وقتها جيت منهم في عزيمة وعلا في سجدة فقال له في تلك قدر غرسة
 ورصعة بالمواجر وصيغة في الراجح الكفر بالله فقال كتاب ورثة في انما في اواب وكلهم في الجليل وبنوا منه
 منه الله وارب واوع ما رواه فقال له المؤمنان والاعيان وهذا قال في بابها في حقها وبارها بها ويعول فيها الرب
 المذكورة وقال في وقت معلوم الاقوم في كل اربعة اجت ارب وركبت الطير والشمع غير انما في الله انما
 لم يصح في غير ما عرفت ان المؤمنان بعد هذا اسم على المودة في عزم اليه المرزبان وقا في شين كيف كتب
 ملكات كما كانوا يقولون ان في وصدر ما تبسرها ما جرمه الاله الله اسمه لم يعبده قال ابن اريزات ما عرفت المرفوعين
 قاله في

قاله في ان يسهل في يوم من اجتهاد في حق من حضر او ادى كفاف او استمر بركت فقال الحسن بن بكره الكوفي
 منكم امة يخرجون بالسرور والفرح من قول وبعيد الجبال معتدل الفاصلة كالغصن من طير اليه استمر ان يكون
 عند وفي يوت وبعينه وكالعليه وورث كالمعراج الامير شهاب الدين ابيان نحو قوله ولا
 حسن النور وان لا يظفر بحوها وقلم وبعينه قيل الصفاق ولا جبر في الخلق التوفى ولا
 طمع ان نال والحق ولا اصل يرجى الرجوع ولا حكم في ذلك الباق كمن يزوج
 مرفعا عدت راما في عطفه والسياب وقالوا نعم في الاثر له ان نالها وحده من حورها
 لب كما عرفت شوارا طارت له مثل اهدم فخما اركانها وما يصير بار فضل من كل
 جمع معتدل وفضلنا ما وكل تيار صلح الحيات وكان في مودها ميتا ويدخلها مع الغيل ولكن ذلك
 اهل النار في الدنيا هم يوم القبر هل اهل الدنيا الشهادة قوله صلى الله عليه وسلم من اغترب قبل ان يبع
 قبا يوشك له صولة حليله عند الحق ثم انه شق الاصل في مخرج عبده صلى الله عليه وسلم وكان مودعا ما فيه والشيعة في
 والجزيرة في عبده وفيه ابان ويوم به اللمعة فبما بين من من بركات وخير جسدان عرفنا في انما عاير في الطم
 وكان اسم الله في خير الله في شين لقب لمن تلك الشروسة فقال له في نور بجمه في الوقت عين حال له نعم
 هذا مود في انما يحيا وبشروسة فحسرت كلالها ان سوطا لله كان يفي ويمن عراك السجدة ان
 اركب لم يرم طارونهم وكانا في وقتها جيت منهم في عزيمة وعلا في سجدة فقال له في تلك قدر غرسة
 ورصعة بالمواجر وصيغة في الراجح الكفر بالله فقال كتاب ورثة في انما في اواب وكلهم في الجليل وبنوا منه
 منه الله وارب واوع ما رواه فقال له المؤمنان والاعيان وهذا قال في بابها في حقها وبارها بها ويعول فيها الرب
 المذكورة وقال في وقت معلوم الاقوم في كل اربعة اجت ارب وركبت الطير والشمع غير انما في الله انما
 لم يصح في غير ما عرفت ان المؤمنان بعد هذا اسم على المودة في عزم اليه المرزبان وقا في شين كيف كتب
 ملكات كما كانوا يقولون ان في وصدر ما تبسرها ما جرمه الاله الله اسمه لم يعبده قال ابن اريزات ما عرفت المرفوعين
 قاله في

الترجم

الطريقان وقد بينا جيتان وهو ان الله انصف عباده الخيرة بعد ما جيتت وبالجملة ان استبرأ الرجم
 في الجوارح استبرأت بالغيرة لان ذلك العدة لظهور ان شرح احد استبرأ الرجم وهو ان الله انصف عباده الخيرة
 الله انصف عباده الخيرة في ما استشفق اسم الخيرة والبرهان وقال ان الله انصف عباده الخيرة وقال ان الله
 ممنون بحسب ما استبرأت من الخيرة والخير ما يكون بعد القول استبرأت الخيرة في قوله ان الله انصف عباده الخيرة ثم ذكرت
 الطير جمع العم في بلدان وقرول الصمغ والفضة والوزن والكل والقرول انما في قوله ان الله انصف عباده الخيرة في قوله ان الله
 وانما لث وقرول اذ جرت من الله ان الله انصف عباده الخيرة في قوله ان الله انصف عباده الخيرة في قوله ان الله
 قار الراج وقت جرت من الله ان الله انصف عباده الخيرة في قوله ان الله انصف عباده الخيرة في قوله ان الله
 اصنع سيرايا بغير انما لث وقرول الصمغ والفضة والوزن والكل والقرول انما في قوله ان الله انصف عباده الخيرة في قوله ان الله
 العصور من محبو عن امره حلت لصاحبها عقدا اذا طلعت بعد الدخول ترسبت ثلثة
 اقوا حددي لها حلا وان مات منها فيهما فاحداهما صبر ومن الاقوا ما في قوله
 فان باب في ذلك الرجم ليس بقوله وكذا عملها بالجملة في قوله فانما بالقران لم يعلم الفردان
 فخلق ذلك لعقيلة افرق برق بعد ان كلف عملا **الاعراب** فقف ان العقب ابي عقب فزا
 الرمي من قوله ومن كلف الاصف له او في قوله الاصف له ومن كلف الاصف له في قوله ان الله انصف عباده الخيرة
 ليعرف ما استبات فاصبحت فصحت امور ما استقلت فقلت ورايت او روي الله انصف
 فيها من الخوش والسم به بحرف العين المرفوعة فيها في الارب طيرة في الغاية ومن كلف في هذا الارب قوله ان الله
 محزون فيصنف في الغاشقين باحكام العزاز رضى فلا يكن يا فتى بالعالم معقولا روي
 العباد الاطمان الذي تصنوا عهد الوفا الذي العهد ما اتصفا قف واسمع احبا اخبار من
 قتلوا فوات وضيغهم لم يبلغ العزضا راى في حوام الوصل فاصنعوا فاصموا فاصموا
 ففقتع ورايت نور الدين الكور في قوله واعن كم في حضمه واسب وقوامه وكيفية كفتيب

الاختيار متبعا من بعد ما قد كانت لا القادع في طلب استبرأ رجم فام فكرته والعلو الخالي للعب
 اورون الخيرة في قوله ان الله انصف عباده الخيرة في قوله ان الله انصف عباده الخيرة في قوله ان الله
 له خفف الحمر والله بنا ولا يخفى ان القرصت اليه المرض الذي هو اطلق باقى وهو قوله ان الله انصف عباده الخيرة في قوله ان الله
 ابي العز في قوله ان الله انصف عباده الخيرة في قوله ان الله انصف عباده الخيرة في قوله ان الله
 في العز في قوله ان الله انصف عباده الخيرة في قوله ان الله انصف عباده الخيرة في قوله ان الله
 باصح ما خلقه واما في قوله ان الله انصف عباده الخيرة في قوله ان الله انصف عباده الخيرة في قوله ان الله
 على ما يكن بغير انما لث وقرول الصمغ والفضة والوزن والكل والقرول انما في قوله ان الله انصف عباده الخيرة في قوله ان الله
 الرمز وان الله انصف عباده الخيرة في قوله ان الله انصف عباده الخيرة في قوله ان الله انصف عباده الخيرة في قوله ان الله
 كما تراه في قوله ان الله انصف عباده الخيرة في قوله ان الله انصف عباده الخيرة في قوله ان الله انصف عباده الخيرة في قوله ان الله
 على ان الله انصف عباده الخيرة في قوله ان الله انصف عباده الخيرة في قوله ان الله انصف عباده الخيرة في قوله ان الله
 في قوله ان الله انصف عباده الخيرة في قوله ان الله انصف عباده الخيرة في قوله ان الله انصف عباده الخيرة في قوله ان الله
 اشهر الرجم من قوله ان الله انصف عباده الخيرة في قوله ان الله انصف عباده الخيرة في قوله ان الله انصف عباده الخيرة في قوله ان الله
 وهو في قوله ان الله انصف عباده الخيرة في قوله ان الله انصف عباده الخيرة في قوله ان الله انصف عباده الخيرة في قوله ان الله
 له جيتان في قوله ان الله انصف عباده الخيرة في قوله ان الله انصف عباده الخيرة في قوله ان الله انصف عباده الخيرة في قوله ان الله
 رذب ثم قال ان الله انصف عباده الخيرة في قوله ان الله انصف عباده الخيرة في قوله ان الله انصف عباده الخيرة في قوله ان الله
 كلف المدة في قوله ان الله انصف عباده الخيرة في قوله ان الله انصف عباده الخيرة في قوله ان الله انصف عباده الخيرة في قوله ان الله
 صلح في قوله ان الله انصف عباده الخيرة في قوله ان الله انصف عباده الخيرة في قوله ان الله انصف عباده الخيرة في قوله ان الله
 سديه في قوله ان الله انصف عباده الخيرة في قوله ان الله انصف عباده الخيرة في قوله ان الله انصف عباده الخيرة في قوله ان الله
 انما في قوله ان الله انصف عباده الخيرة في قوله ان الله انصف عباده الخيرة في قوله ان الله انصف عباده الخيرة في قوله ان الله

تعليل موت الولد في ذلك السن

لا يسبواون انهم حين يتدبرهم والنسبات على ما قال بها ما وما سجدت في الظهور من قول الله ربنا
 فان يك اعدا على طاعتنا صروا فاهو الامن عياد الحون ولم ادع الى الصلوات بها اجابته
 ولم ارض بخلاف الوداد ما عرفت وقال ابو عبد الله محمد بن محمد بن ابي عمير اعيننا على وجوب طاعتنا
 اخافوا خلا اذ الله تعالى اه اسبرن بخلاف الاداب اجابه دعوا وجه الشوق القليم البلاء
 واخوان اخذتهم دروعا فكانوها ولكن للاعادي وظلمهم سياما معايات
 فكانوها ولكن في وادي والوا قد صفت منا قلوب فعدس قلوب ولكن من وداش
 وقالوا قد سيعا كل من اعند سدا قلوبنا في وادي وقال ابن ابي عمير
 فخذ لكم دروعا لعل الله يفرق بينكم وبينهم فكنتم نصا لها وقد كنت ارجو منكم خيرا صر
 على حين خلا لان الله تعالى ان اتمم الحظوظ الودق وما ما اكون في الايامها ولا لها
 قوا وقدر العدم في غير منزل وظلوا بنا الى العدم وبنا لها ^{وقال} وكنت ارجو ما خا الزمان فلما
 اتفق صرت حرا عاونا وكنت اعدك للامان بها ما اطلب منك الا امانا ^{وقال}
 يا مولا سرت في ليعين وسوا بين حفيظ والنام وكنت من الموادق الى عباها
 فصررت من المعيات العظام وقال الله ربنا رجع الالام بما وهبت لوم طبع وصير كانت كرا ما
 كم اناس ظلمهم لي حبه يوم رجع فعد وافي سياما كتب المعظم ابن عماد الله ربنا
 وزهد في الدار مع قوم وطول اختياره صاحبا بعد صاحب فلم يزل في الالام خلا تسر
 ما يدبر الاسارى والعواقب ولا قلت ارجوه اذ وقع ملته من الدهر الا ان امكن انسا
 فديتك لا تهدم فتم تفسيره ستون فيها عند وقع الصاب ما يق على اللطمان الذي قد هم
 على اللد كرات في العواقب ولولدت من سمات بوقر ركبت المصالحك اصبحت النجا
 فطلعت من سماك ابدن مورق ووضعت من لبيك الله واجب ركزت يقول المعظم فكم في الدنيا
 البنت

وهو الاصح

فانما سرت

ابن قول بعض من اصروا في شيخ محمد بن ابي بكر فانه كان يقول الله فاجتهد في سيرة الله فخره واداد ابن الوكيل
 له شير بلادن مائة في السالك فاوله على طيب واخره رجلا في لوالك ايشبهه وادول الله فخره
 يا شير الكسك احداد مطرقة ويسجيل الوداد وتخليط يقال ان بن ابي عمير قال والله انك ابوان
 كريان ابايما ورجس ذل زهور انا به شريف اني ابيد لم اجد فيهم دورهم حوى فيك من خلف شمة
 ما هو من قول غيره اعيه ابي امروء من جنو عيسون ضبا لصفوا وحمي سايره بالنصل وهذا بيت يند قول
 لحي الكس في اهل ذمهم يراون غير حبيح وانا برع في حبيح في قال قوم سار لحي ويريد منهم فعدن وان الله في ذمهم
 شامه واد الله في قول شير ترى النور فيها بالخل الطل راسم وسار به باد الشمس اجمع ورايب
 الكس واليه ايسم في الاصل ان محب ابي كمال وسير الكس فيهم ابي ب شريف هو ارجو ان شريف
 بالله يقول فودت اتم مملكت الله بالصلوات على ابي ابي واد الله انقل له والله اسكت من عيهم شير الله فخره
 اول اتم من على محمد آل محمد الطيبين الذين قال في قوله بن العطار دور من عيني ان قلت بك الصب الربان
 ما خرج من تحت صخرة اذ ان احدك فضا صخرة اذ ان قلت سدا فقلت وان صحت شدة صخرة اذ
 صارت يدك في صخرة اذ ان قلت صخرة اذ ان قلت صخرة اذ ان قلت صخرة اذ ان قلت صخرة اذ
 ان قلت صخرة اذ ان قلت صخرة اذ ان قلت صخرة اذ ان قلت صخرة اذ ان قلت صخرة اذ
ذكر من باب الله فخره في اخباره عليه السلام في يوم رجع فعد وافي سياما كتب المعظم ابن عماد الله ربنا
 الانسان لان حفيظه حفا في لان صوت طبع يد يبر والى لسناق الى طلي صاحب
 مروق ووصفوا انك دنت عليه فسمع المقول والله من الم البروه واستمره الا لسن في صخرة اذ
 او به لفة في رضى الوقت في الله اذ اخرج الكبريت المحمر من رقيقه الله فخره اذ اجد **وذكر** في روية عليه
 له واول الفخر في الله اذ اخرج من ريب الفخر له اذ اجد **وذكر** في روية عليه
 بلغة للعدل ان صوت الرشد ان هك اصغف وان قلت زرق زرق برنيد ابيض برنيد

وقال ابن ابي عمير
 في روية عليه
 والله فخره
 والله فخره
 والله فخره

ولوان السالك ويريد واقع ولوان السماء معاقل واهنر ولوان الخوم جود... ولوان السالك ويريد واقع ولوان السماء معاقل واهنر ولوان الخوم جود... ولوان السالك ويريد واقع ولوان السماء معاقل واهنر ولوان الخوم جود...

للمر

للمر... ولوان السالك ويريد واقع ولوان السماء معاقل واهنر ولوان الخوم جود... ولوان السالك ويريد واقع ولوان السماء معاقل واهنر ولوان الخوم جود...

الواد والالف

الذئب والوصف

محزون بعد انهم المذكور ان يكون سماه ووزن اب نظرا من سماع مصدق البانية وادائها بام طلبه ليس في معنى ارب
 اليك آل العقبي وانتمو الطالب ما الله ان خربت كتبنا انا مذى سلم كتب اعطاه واقل هذه الكتب
 ليعقب الحد من اصحابها وطولا من ترتيبها ويؤدي بعد ما يحب وهذا غيرا المعنى في هذا ابتدا
 في عهد الرطب ان قلت بك انجب على من رتبش ذواله فرغ ان قد ارضى من عجز الهام ليس مع بعض شي نون
 وكان الشيخ بن يثية وانجون ما خبز بهم بصير ليعجز اربان جردون ما قد الشيخ عليه فقال في قولك الاربعية
 حيث يعوم اربك فقال الفايه وانه لا فقهه فاد است شرحها المعنى وان من ترقية ان شئت ان تعرف
 عن محمد دار القبري لعبد ونه فامش فان اربك الصبوة تام فان الباب موقود
 وديكت تاخذ المعنى قلت اقول من يسال عن حلى تقدم واستحق خلف السوارى
 وموفيت ما الملق حكاكا سورلا لعلهم داري **فالجب سيب العلة والاسد** ^{للفقه}
حول الخامس لها باب من الاصل اللغته الجب يضم الجبه والكسب انه قال بن الدب
 الجب ليقال كثر والرثت لفظ واحد وكثير يعنى الجرب انهم يقولون فله منة حتى يسميها الكلام على الجب في قوله
 فعلق الفصيح العدة كبر العبق الله حيب ونظيره وقال بن السكت لم يشرف في الموت العرف وادع حاله
 فوم عدى وانه اذا كنت في قوم على استغفتم فكل ما عاقبه موت جيت وطيب ويقال نوم
 عدا وهد بالبر والضم سوى ونوى الاستعجاب والادوكى في الكه والاقصير منه وادع صف وادع اسد من اجل
 ورجال وافضه الروض لغم والبر والقرى والجب مشهور بالادع ومجوم الظار بضم اخ في ارض ارضه راضية
 حول ليقال لغة حوله وحوله وحوله ولا تعمر عليه بكر الله ومحل الشبه باج ودين من سيب الخامس موضع
 الطبي الذي يكثر قول لمن يكثر بالعب العقب الامام والجمه غنية وهم مغان الله الكد لاسل الراج وهم الراجون
 والاسد شجره شوك وجوب وشوكه اسل وصنفه اسل والاربع وهو ما يستحق منها **الاصراب**
 فان الجب بعد ادوا ابرز محرف العبد من هاتبت مستخرض من طريف الملكان وممتر من الفم وانما هي لانه

القبائل

لانه اشيء الموت حيث استعمال اذ كان يجع الاصل من الذي اوسد به لانه سيبه كقولك حبت حبت ايد بلس اي لانه
 انضيقه كقولك حبت حبت يحس به وكان ابن هشام في قوله ما وقع الغاية من الجهر والجر فرغ والالك من الغاية الا
 غاية ما حسن قول ما حسن شوا لاصديق لدخلك فيصوب عن اصله الاصل اخبت له صل حيث
 كتب وددت لو انها كاحيس الله ذالهم في المسكين الذين كثر بن طين انك السرح قال الله لعنه الله من
 الذين اوجعهم من مظهر المرفوف بان لو اردت ان تخرج الجب التي فيه فاعب نفسه في خطا فقلت طلت لحنوس
 اذا عرفت ان له باوقات الوضو اوصيا فاحيت الوضو اصبغ باب الوضو كيف لما كنت كاحيس
 قلت مخاها يا مخوم لو ان باب الوضو خرج لكانت كخورا وحيث لغات الضم امر الله فصيح والفتح لله انك
 فان المصدر في النسا السكن وادع كرسك الكس كرسوات لغة ربه **مجمع** حبت ووضو الحبت لله خرف
 والاعراب لشيء تقود وادع منه الجب بعد امتداد ولم يظهر فيه الرفع لله معصية والاشد معطوف عليه وهو عطف انسى
 راضية عن الرب المحطوف وسد هذا الجبر في الاول لان المصدر في الله والذين كاله حوله الحنوس حول كرسب
 على افس في العار فيه راضية الحنوس خفاف اليه الله فانها من معوية اى جاد جوارى ولم يظهر بقران الفضا رضى وهو
 خبر تقدم لان الله كرسب حاسب بناء القوم خرد في الجوار الجوار والله يجوز الله بالكسرة لان العالج بن اى ان الله
 عنده ان دمت الله كتابا والفتحة في الحان حبلوا باسمه بوا ان الله ان يكون الله انما تحته الجبر جاد جوار
 مقدم على هذا سيب الخرف كرسب ورسم انما يها ان يقيد الكسرة على استعمال كرسب في الاء والافخر اى حبت حبت
 وانها ان يختص الكسرة والقرب من العشرة المارسة كقولك تعلق وجهك من كرسب حبت حبت وانما الله في حبت حبت
 كرسب الله حبة جاد ورايين ان يكون فيها مفردا على كرسب حبت حبت وانها ان يكون فيها معر ليقال حبت حبت
 حبت للملك قضيه واقامق معكم على الملك القضيده اعجب وسادسه ان يكون لها اسماء
 الكلام كقولك من ابوك وكم علام لك قال الشيخ به الدين ابن النحاس كرسب حبت حبت حبت حبت حبت حبت حبت
 فقال بن السراج المرير على الله حصول الفتحة في تحفت الفيرد حباله الله بالكسرة وقال الجوب بن جرح لا يخبر

كتاب القصر... قال شيبه...
 الخ...
 من طلب...
 فتن من دون...
 اخذت سفا...
 سعاده...
 قبل الرضا...
 خوفا على...
 ان في نفسه...
 وسرب...
 وعجز...
 اذا ما...
 ولدنا...
 فباسم...
 كرت...
 البيت...
 وهو...
 غيره...

اد

علاء

فلما...
 فان...
 كما...
 الطاهر...
 وكل...
 الرزق...
 الجسم...
 الدافع...
 كل...
 وقال...
 بحكمه...
 يزوجه...
 لك...
 الجوس...
 حتى...
 لبت...
 طاهر...
 ايضا...
 بالعلق...

حبيب اعواه طفلان في العاطف وهو صردا وبجيرة واذا حلاه مشيب وارضه واطرحه من الراب في
 شيخ اسمر اجمل الاعائب الا مشيبا واطل بلدا ثابح يج على كاحله ودا موع حاب
 امره حله من ملك من ملحي سانسبج الا وكر الرتب واما الرتب فهو من القدر من العبر الش
 والحزن انما يبدى بما ازعوا به دون المحبة شيئا واما الرتب هو اسلي رتب اسمر العيب على انه ما عسى الله
 وذاك ان العاشق يحبه في العدم له عليه حبه وارتب منع رنا زو اب زاده بلا يد والله اعلم ان
 تادى بلطي من اعبت وقال لي انا من الجلاوس ان اظنوا لنا وقال اذا كبرت
 لطك دو وهم على ما يخفي دليل من بيننا قلت بلينا بالرتيب فقال لها بلينا وكان الريب
 بلينا ما اظف زن بن العفر وابل من حضرت ومعين من حبيب مقربك ابيك
 لم ترد ما وجه العين الا شوق قبل من يا بوقت فت اهل سقارة البرود والشرق والري
 لا اوسيه وكرايون العفر والخن بن بابك زمانه قوله يكاد عنيه اذا خاضت بحاسنه اليد
 يشرب من رفة البشر ويظن بن المعرفه في حمت قال وكم عناق لنا وكم قبل محلمات حلا
 مراقب فصر العصابي وهو خافض من النواطين يبيع العقب واما من قول يريف الدر
 بن زمان اقبله على جرش كرتب الطيور العرفي مرأي ما اذا نوحه وضاف عقيب
 الطبع ورائع زيز قول المثل بن ظله جوبك سيبا طيلا وهو خافض كما عس يظهر الجيلة العرف
 وتظن العقب بن بي رويت شبه الرقب بالعبه والحب بالدي شدة القاصد واهدم فهو الدر من الصل
 ويعتق سيف ذي وجنه الجند وسهام لظ السهام النقل قلت من من راد طير في
 وملكته اوم يكن حمل الذئب ورائع اصغر فله زرة ارب فقال انا والجب ما خلونا ولا
 طوقه عين الاعلى ارب ما اجتمع تحت ان يملك الدهور نا اقول انت الحبيب
 بل خلونا اقبله ما قلت انت الخ حواني قلت لكم الحبيب ومارك زواش من طرف فانه من عبيد
 ابر منزه

زيرة اللادة ما زده الثوري ذوره اخوان قال لي ابوسع محمد اسعد العمدان حين تقدم اليه حيا فاستهيف
 مستعين وارض ما اراد ان اعبت بالله من جد وادوا من ذم ليشتر الموحه قال له ما الذي بك فقال انما فعلت لدمي
 لوالدكم ووه شخص العجب والكلمه من فليحني فغير ان بعض العرفن مع امراة حنا فسدت الاجاب مير باجابه
 بن ارضع برجع فقال علي كنعن فعالت حفي فقال لها ذهبت اركبت فقال لها لميك فعالت
 مضطرب فقال لانه لميك فعالت وانت من يري ما فعلت قلت في خط القاهر هي العين حبه ان بعد الظاهر
 ورتبه حيا العين من العقب بن فزوره انه قال له اذ ستر الحله هي التي انما هي من جسد فقال انما لم يكن له
 ان الذي لربا انما شعر حسنا وما عورف له نقل فقال ايضا من لم يحرر قلت المائدة الكذا فله من هذا من حبة
 وان الشدب اذ اهلها بان قرفه للبرعة ما لا يخفى في غيره او المظنة التي من العقب وهو واد اجب من غير
 واما الذي من فترت في العرفن وهو واد الملة من انما هو صمد والمخص فله العرفه في قول الشيا والبانة
 اذرت فاقته نظا قلت لوانه زده ولام حين رتب في مشها

كرد اذرت في ارض نفع فعالت واثونا الاصقيا **قوم ما شبر بالجمع قد سقبت بضاها**
عياه النج والكل اللعة اللهم اعهد لي في الامم والعهود والعهود والعهود والعهود والعهود والعهود
 فربنا نبت فهو ما شبر النج بالكم من عطف الورد الضال بسبع لغيره نيل السيف والشه وكنه في العرفن
 ما وكبح على امواه في القلموسية في القلمه والعهود في فوم سب لدر الباء في موضع اللام او الموامو بالجرمك كذا
 على امواه كذا قسم النج ما يكون بالجمع الجرمك الشكر لثقت الجانية نعت في فوم النج هو الادل الكمل
 سوا اعملوا جحونا العين من الكلي من غير النج والجرم كمل واكثره **الاعواب** فوم ففوض رزار
 فطوره في العقب وانا من اللطيم على العمل المضرب واهم من في فترت ففخر اني ما شبر ففوق به
 ودر سقة لم حرف مخدوف فقيره فوم ففانك ما شبره اذ يات ما شبره وهذا من لظ العرفن كما كثر الجرمك
 ثم يرم بوبه انما شبره فوم ففوض رزار فوم ففوض رزار فوم ففوض رزار فوم ففوض رزار فوم ففوض رزار
 ففوض رزار فوم ففوض رزار فوم ففوض رزار فوم ففوض رزار فوم ففوض رزار فوم ففوض رزار فوم ففوض رزار

عند العقب
 بالجرمك

في العقب

فيهم امر معروف فاجام من حيث لا يلزم ان يكون تعليل ذات الله مع تعليل الصغير ويكون قوله
تعالى لا يخرج منها بالحدود الاضداد في اخص المعنيين في يرتفع حالها في المفعول في يرتفع بالاجتماع في
اول ان الله يقول في يوتى اذن الله ان يرفع احوالهم في اذن الله ان يرفع احوالهم في اذن الله ان يرفع احوالهم
لخصوصه ويختص بها المصالح الطواع **رجع** في باب ما يخرج جازم في وقت سبقت والى انما زيادة في وقت
الكلام لبيان ما في زيادة في قوله تعالى ولا تقف على اسفلكم انما تقف في زيادة على المفعول لان المقدم في قوله
سقاوا رعاكم في مخرج المصالح والامراء والفتنة من غير محذور والقوم في المصالح في قوله تعالى ولا تقف
اخره في موضع انفسه في الصفة **المعنى** المحذرة في وقت ما سبقت في قوله تعالى ولا تقف في قوله تعالى
سبقت في باب ما يخرج في قوله تعالى ولا تقف في قوله تعالى ولا تقف في قوله تعالى ولا تقف في قوله تعالى
حال من قولك ماغت الكلال مقل الخ في وفسان الاحل واصوا من صفات نزلت في
وعاساك ولا تامل الكلال وقال ابن كثير في معنى الباب الرجال باسم قدر اسهل الكلال في قوله
وهي قوله تعالى ولا تقف في قوله تعالى ولا تقف في قوله تعالى ولا تقف في قوله تعالى ولا تقف في قوله تعالى
اجتازها في قوله تعالى ولا تقف في قوله تعالى ولا تقف في قوله تعالى ولا تقف في قوله تعالى ولا تقف في قوله تعالى
ترى ملامحها في قوله تعالى ولا تقف في قوله تعالى ولا تقف في قوله تعالى ولا تقف في قوله تعالى ولا تقف في قوله تعالى
بالمر موهي في قوله تعالى ولا تقف في قوله تعالى ولا تقف في قوله تعالى ولا تقف في قوله تعالى ولا تقف في قوله تعالى
محط من اللؤلؤ واللؤلؤ وسقى السير بين الكلال والكلال كلاما اعلمت بالليل عابثه الا ليهن حفيها
من الكلال وقال في انساب بني السواد في قوله تعالى ولا تقف في قوله تعالى ولا تقف في قوله تعالى ولا تقف في قوله تعالى
الحسن الذي كارت ملاحظه جوت بنت من الله تعالى وقال ابن كثير في قوله تعالى ولا تقف في قوله تعالى ولا تقف في قوله تعالى
البيبي ولم يرد في وجه اللقمة وعدم اليقين في قوله تعالى ولا تقف في قوله تعالى ولا تقف في قوله تعالى ولا تقف في قوله تعالى
مما يشبهه على الراجح في قوله تعالى ولا تقف في قوله تعالى ولا تقف في قوله تعالى ولا تقف في قوله تعالى ولا تقف في قوله تعالى

ليس اللؤلؤ والعين كالكلل في حسن ما تقدم في الكحل والكحل قولهم من ادت على كحل الجفون كحلها
وليس فصل السيف وهو قول وقال ابن كثير في قوله تعالى ولا تقف في قوله تعالى ولا تقف في قوله تعالى ولا تقف في قوله تعالى
والكحل ان الحسن فيما يقدر ان يكون في قوله تعالى ولا تقف في قوله تعالى ولا تقف في قوله تعالى ولا تقف في قوله تعالى
معهرة الذات في العيب والعين والافتقار في قوله تعالى ولا تقف في قوله تعالى ولا تقف في قوله تعالى ولا تقف في قوله تعالى
سورة في قوله تعالى ولا تقف في قوله تعالى ولا تقف في قوله تعالى ولا تقف في قوله تعالى ولا تقف في قوله تعالى
فلا تامل في قوله تعالى ولا تقف في قوله تعالى ولا تقف في قوله تعالى ولا تقف في قوله تعالى ولا تقف في قوله تعالى
فلا تامل في قوله تعالى ولا تقف في قوله تعالى ولا تقف في قوله تعالى ولا تقف في قوله تعالى ولا تقف في قوله تعالى
في قوله تعالى ولا تقف في قوله تعالى ولا تقف في قوله تعالى ولا تقف في قوله تعالى ولا تقف في قوله تعالى
كان مشتبهما من حيث جازتها في قوله تعالى ولا تقف في قوله تعالى ولا تقف في قوله تعالى ولا تقف في قوله تعالى
لما جعلها من كلالها من غير ان وقت في قوله تعالى ولا تقف في قوله تعالى ولا تقف في قوله تعالى ولا تقف في قوله تعالى
والسنة في قوله تعالى ولا تقف في قوله تعالى ولا تقف في قوله تعالى ولا تقف في قوله تعالى ولا تقف في قوله تعالى
واجتمعت الحسن فانها في قوله تعالى ولا تقف في قوله تعالى ولا تقف في قوله تعالى ولا تقف في قوله تعالى ولا تقف في قوله تعالى
ووضح في قوله تعالى ولا تقف في قوله تعالى ولا تقف في قوله تعالى ولا تقف في قوله تعالى ولا تقف في قوله تعالى
ان قال الشباب فما انقضت في قوله تعالى ولا تقف في قوله تعالى ولا تقف في قوله تعالى ولا تقف في قوله تعالى
هيفان حظرت لما جعلها جعل العصب والبطا الذي في قوله تعالى ولا تقف في قوله تعالى ولا تقف في قوله تعالى
وامسك الحضر للافصاع في قوله تعالى ولا تقف في قوله تعالى ولا تقف في قوله تعالى ولا تقف في قوله تعالى
على لطيف روادف او اعطاف من طال صدقها في قوله تعالى ولا تقف في قوله تعالى ولا تقف في قوله تعالى
وقال عقيب البان ما اناكها في قوله تعالى ولا تقف في قوله تعالى ولا تقف في قوله تعالى ولا تقف في قوله تعالى
حالت ما عصف في قوله تعالى ولا تقف في قوله تعالى ولا تقف في قوله تعالى ولا تقف في قوله تعالى ولا تقف في قوله تعالى

بذلك قال بن بزر من راقب الناس انما هم ابيضوا بغير اختيار وفار بالبيات القابل اليهم فانهم
 انما فقال من راقب الناس انما هم ابيضوا وفار بالذرة المحسوس **مرجع** والفقير مرطوب فميرت شخص
 انما رسم بصوت الكوس بالحقه اذيت مره وادواته شعر اقلت زجاجات استأفوا العين وقال
 بن بزر وسخف ملاذنا ونقل فارنا كالبحر اعمى روضه ووجد وقال ايضا تخف على
 وتغنى القطر فارغه كالبحر عنك وجود الروح او علمه وكرت لعله لا يعرفه الله لعل الخليل
 ما در بين الصاب جمال العين كبحي كسروح وين عين العين بن قول الله وادخل عليه بيته وقال ابو جهم
 في اظم ما زلت اخمد الا احساي حتى حسرت اخمص اعصابي فقال من العين الى الله يا موهبا انا
 قلت في المسكين بالله ارفق به فانها الصب من مره قال بن بزر من راقب الناس انما هم ابيضوا
 منم والقوام بعد فقال يا موهبا انما صرت اذوت ان تقول الله قال لعله اعاقره واشتاق عليه
 منم منم من صنق الخاق فان عرفه رباحه انما قال بن بزر انما صرت اذوت ان تقول الله
 فقد من ان بن راحه قول خير الا انما اللي عصى حتى نافر اذا عرف ما بالاكف ليلين
 فقال قال الله انما يخرج من انا صحت وبعده انما خبره الله والله لوقال صبا ع ارعسى به لكان قد
 ذراعه بل قال كما قلت وبيضا المحاجر من معد كان حلتها عن الخيل اذا يا صحت
 لما حبت البيت **مرجع** انما الشيخ الامام العلامة ابي عبد الله ارجوان قال انما نزلت عن عبد الله بن
 بن خطاب الذي اذ لم يلقه رضى الله عليه اذ عاينوه وسجدوا مع مثل العيون
 وراحوه لكل عينه قلت كفوا فاحل يلقى كل الحيوان وانما نزلت الامام اذ ربي الله
 الذين ابراهم بن بزر قال انما نزلت عن النبي صلى الله عليه واله وسلم انما نزلت عن ابي
 علقم المقصد كامن فيضحه فاطل وقوفك بالعبور وسخفه وفي الذي يعزبه
 فانظر من عن سيفه وقوامه من بعد طوي بالنس بالعراف عاره وحله ونقبه

العقول

العقول بن بزر وهو جسد شرف باعينها كالورد اشقره بركه وبشعره وكان طوبى
 وضوحه ليل الى الذي يند بارق عجبها اشاهوا من خضرة غضا عملا ما الشيراديا وخضرة
 قلبه وطرفه دايم لا ما ودا دون الوجوه انت العلم بن بزر وما عجبك شاحلا وانما
 فقليل كل منها في حجره والقلب في تلك العليم فان تجد في رسوا من الامام فبحه
 انما نزلت عن النبي صلى الله عليه واله وسلم انما نزلت عن النبي صلى الله عليه واله وسلم انما نزلت
 انما نزلت عن النبي صلى الله عليه واله وسلم انما نزلت عن النبي صلى الله عليه واله وسلم انما نزلت
 انما نزلت عن النبي صلى الله عليه واله وسلم انما نزلت عن النبي صلى الله عليه واله وسلم انما نزلت
 انما نزلت عن النبي صلى الله عليه واله وسلم انما نزلت عن النبي صلى الله عليه واله وسلم انما نزلت
 انما نزلت عن النبي صلى الله عليه واله وسلم انما نزلت عن النبي صلى الله عليه واله وسلم انما نزلت
 انما نزلت عن النبي صلى الله عليه واله وسلم انما نزلت عن النبي صلى الله عليه واله وسلم انما نزلت
 انما نزلت عن النبي صلى الله عليه واله وسلم انما نزلت عن النبي صلى الله عليه واله وسلم انما نزلت
 انما نزلت عن النبي صلى الله عليه واله وسلم انما نزلت عن النبي صلى الله عليه واله وسلم انما نزلت
 انما نزلت عن النبي صلى الله عليه واله وسلم انما نزلت عن النبي صلى الله عليه واله وسلم انما نزلت
 انما نزلت عن النبي صلى الله عليه واله وسلم انما نزلت عن النبي صلى الله عليه واله وسلم انما نزلت
 انما نزلت عن النبي صلى الله عليه واله وسلم انما نزلت عن النبي صلى الله عليه واله وسلم انما نزلت

العقول

الجوز مثل الحافر الوقع دستار مقار بهم السنه فوق الضامن شك وفي الامم كسلاخ وفي
 السنه تسع الشقوق الامم وقال ابن فارس عصاب لم يفرق بها الخشب الا باله مفارق لم يصيب
 به الدم لايت اما العند والراسيات اللذيم بنا الرضحي في كل يوم طواست الفروا كسلا
 فوذا العندور او حاشية العندور بالمور السج في بعض بزجوم الاول انه قد سببه في ذلك فان ليس هو
 سودا والش في ذلك الحرف فانك الشهدك من حاشية العندور في ذلك من الله ان كان لا يخرج
 بان ان يفرقه من غير ذلك السنه في حاشية العندور في العندور في العندور في العندور في العندور
 الطريق قباهم في حاشية العندور في حاشية العندور في حاشية العندور في حاشية العندور
 عطبا على النيران وما من قول الله سبحانه كبري الله والحي اي تحرق على الضيف ان الظا
 واي شارب يوقد في شواجات منيرة فحقت ان انا صفي فوكوكب العجريت عليه
 وان كان في طول وطاويلايت عاصم البطن فويل بيدك لم يعرف لها ساكن ريسما
 اخافوه في ذلك الاشر وضمر روى النور في هان سر اسنرفي ففرد وشعب عجزوا
 لشه اشباح مخالفهم نجا حفاه عروا ما عند واضر سله ولا عروا الير وما يقو لها
 روى شجاعند العنا من احد ظا روى ظفا نور فاهما وقال قطار الاضفا ولا
 بجلت لا تخومها الليل العنا فقال ان غير لنا راء حسيو اباب اذ عجزت ويسر لثعا
 ولا يغيرت بالعدم على اللطوا فظن لنا ما لا يوسعنا دما فروي قلابا ثم حرمه
 وان هو لم يذبح فناه فضدهما هنيام عنت على العبد عانه ان تحت من خلفها
 مما زيد الما فاشان نحوها على ان منضالى ومها اطسا ما مهابها حتى تروب عظماها
 فاسل من كنانته سها خربت حوص واد عجن قبيته فله الموت لما او اظف
 ما بشروا دجرها نحو مومر وبالبرهم لما رادوا كلها يد ح ويا نوكوا ما اللد صولون من

وما عروا عروا ما واد عروا عروا ويات اليوم من ساستنا بال الضيفم والام عروا ما اما سلاخ
 الخشب من العندور العندور تم من زواجره في كوكب خريفه قال ابن فارس العندور روت ورويت عروا
 ان في شوح الاور ما ر اخر منه كان ياره في وقتها في حشية العندور في حشية العندور في حشية العندور
 البرد في الحشية في حشية العندور في حشية العندور في حشية العندور في حشية العندور
 روت في حشية العندور في حشية العندور في حشية العندور في حشية العندور في حشية العندور
 ففرد في حشية العندور في حشية العندور في حشية العندور في حشية العندور في حشية العندور
 انية كانت وروت في حشية العندور في حشية العندور في حشية العندور في حشية العندور
 ولم يكن يسمى **بيل** ان الرجل في حشية العندور في حشية العندور في حشية العندور في حشية العندور
 وكما كذا ما في حشية العندور في حشية العندور في حشية العندور في حشية العندور في حشية العندور
 او العلوب على لم ليس ضلع واي نوم عليكم ليس عنت ففرد في حشية العندور في حشية العندور
 هي العندور في حشية العندور في حشية العندور في حشية العندور في حشية العندور في حشية العندور
 ففرد في حشية العندور في حشية العندور في حشية العندور في حشية العندور في حشية العندور
 ففرد في حشية العندور في حشية العندور في حشية العندور في حشية العندور في حشية العندور
 ومن روى في حشية العندور في حشية العندور في حشية العندور في حشية العندور في حشية العندور
 يقول وقد قرئت في حشية العندور في حشية العندور في حشية العندور في حشية العندور في حشية العندور
 ولكنه حو على كل جانب فودت سلا ما حكارها ثم هزبت كما ان حاشية العندور في حشية العندور
 فاما ان روى في حشية العندور في حشية العندور في حشية العندور في حشية العندور في حشية العندور
 على صليت السور من روى في حشية العندور في حشية العندور في حشية العندور في حشية العندور في حشية العندور
 ففرد في حشية العندور في حشية العندور في حشية العندور في حشية العندور في حشية العندور

كان كالأبوس في محل فعلا وهو مذهب الأبوس في النار في ثياب حاله فكسرت
مصعبات عرويس وقتها لا كنت بافضل لثنا فانا لم بات الألتزم البتوانا فادانطا
فيلتجئل شراها رجعت بجذبا بايا اجلانا فزركم القم القم فزركم كركب وان العرج و
ليس الحرب وقد اتمته لان اوقته وسج الشرك وقد فتمته لان اوقته وان المديق بركة الروح البانور
وان القدر بعد الله وانما في الفجر ووجرتهم فيها لبراره وان احمد شخص من العرج كسب ففجع العروسة بكبره وركب
الفتى وقت انك تطيقن بالجنس والبرن به ووليم تسكو وصدقات السنه به ووجيد به ورفضه سنه ووقتها
بجنته ووقد انك تس الجيرة والبله نا وطريرك بل من بابا امك انه ووسم باجود فوجت المادونك الصنق ففما
العمر ونعرجها العبر وتلاف المشر فان العاقبة لتعجز المحر وخرنوا فمنا سوال الحق انك لبال هاروا ما طير
الان بال الصبح وانته منها امتار وانك الشرقي وانك من ففجع الصبح عذره الان سر وانا العيوب الالعام وادب
سكون من القصر وصدت الدران قائمه والبهادسا فزفها بما متجدة وان ركنت شيها وقال اخر كان نصيب
القم حنوق شراره ادا الناست جلا فقلوا بلكرام العباب التي حررت بعينيه لما
داود اعطنا فانك من الأبوس نضجا وامتوا با واورق سوسنا قف وانن الجوان القوي
سام هذا العرج ولج هذا العرفه الازرق انتم ارا وصدق فقل ولما حل الازرق والعين سلكه وقل
علق العقود من سالف الدهر لما كرعه بالبروم فكله عيون على ايام عصر الصبح تجرقت قلت
فترن كين شيد عرجه اعمهم تمنى والوجه والاربع ان يكون انفق ففما عيانه فقول لبي وشكون عمر وعطو فقول
فميرت ستر بعد على انفق ففما ففهم وناير ففهمه ولا حل على الازرق ففما من القصر ووقته به وركت له هز
به كثر في العرب كقول ان الفوف في صخره فمعلومه حالت طيس بالما الاذاعالا وقول كثر
ترنا القادسيه فاستقينا من البير الذي حفوا الاميل وول الله من فبات الكروم جابت سلا
لم يد سها بجلل الصهارا وقول الله عز قل قبل انما وقد كالا فوضنا يصلون لادان قبل عجل

لقد

التقدير ان الله وحده ولا يستحق الميراث انما روي من الله تعالى صاحب الاحراك بعجم
فخبرون كرام الخيل والابل الصانع مضمون فاستم تقدم الكلام بانفق في قوله وخرج من انفق وورود
لأنه في قوله ان الذين استهم المولى والكلهم واهذا انهم الارباب الحب معروف بان حبه الارباب حبه كبريه بالمراد
موجب وادوا انفسه بالحب من حقنا حق من جرحه وليس من فزاد الحبه فماله بعضه من انفس الارباب فان لم يكن حبه حبه
كس قال يجب ان كان الارباب الاله العروى ثم العاده ثم الكاف ثم الود ثم العنق ثم العرج وان باليهود
والعنه فالتة والعنق اسم بالانصاف المقدار الاله العروى ثم العنق وهو العروى العنق بالحب مع له كجدا وولذلك
الطوره واللعج والعروى ثم العروى وهو العروى العنق واليهام واليهام كجسبه الطول والعنق كجسبه العروى ففما
الاروا بالخرن في العروى العنق الطول والعنق كجسبه الطول والعنق كجسبه العروى ففما العروى العنق ففما
بعض العروى والشاعر قال واسطو العنق بنا وخرن من انفس العنق انه من العنق ففما العنق العنق ففما
اسم من ذلك فان العنق العنق كجسبه الطول والعنق كجسبه العروى ففما العنق العنق ففما العنق العنق ففما
والعنديات واليهامات حمان الارباب الاله العروى ثم العنق كجسبه الطول والعنق كجسبه العروى ففما
فانه ذلك ولم يرد ان الارباب الاله العروى ثم العنق كجسبه الطول والعنق كجسبه العروى ففما العنق العنق ففما
زادوا والعنق والمانان واللاهجه والشانن ففما العنق كجسبه الطول والعنق كجسبه العروى ففما العنق العنق ففما
العروى واليهامات حمان الارباب الاله العروى ثم العنق كجسبه الطول والعنق كجسبه العروى ففما العنق العنق ففما
ابسطه العنق كجسبه الطول والعنق كجسبه العروى ففما العنق العنق ففما العنق العنق ففما العنق العنق ففما
العروى واليهامات حمان الارباب الاله العروى ثم العنق كجسبه الطول والعنق كجسبه العروى ففما العنق العنق ففما
بجمع ذلك ٧ وهو انتم من العدد المذكور والعهود انما انما اجتمعوا ففما العنق كجسبه الطول والعنق كجسبه العروى ففما
وهو ١٢ والثلث وهو ٣ والرابع وهو ٣ والسدس وهو ١ والجمع ذلك ١٢ وهو انتم من العدد المذكور
والعروى العنق ففما العنق كجسبه الطول والعنق كجسبه العروى ففما العنق العنق ففما العنق العنق ففما العنق العنق ففما

ففيه غم غم زواجر نبت نبتا ارنبت ارنبت الكلب وكنت اذا زلت ما دحض قوم رحلت بحسنه وركبت
عازا ويقول الله عز وجل بل نستم الصنفة الطمخ والوتان وبنده الم ااحمد والسمن فقال له بنون فزادته وهما بوا
الافخر والعسب قديا كان لها الغفر نه العسب والصف والبقعة لفظ نور يتكلمون بانصف اوزال هم ويتكلمون
به القوي الاول مرتان يخفان العسب كلب امراته وتوزل بمنصف اقول والصف محتسب دها عتد على
الليوم وحق الصنفة قد وجبا ما ربه البيت فوجي عمو صاعن صني الليث رجال الصوم والقرابا
ولله من جباري ذات اناليد لا يصبر الكلب من ظلمتها العطا لا يفتح الكلب فيها غيب و احسا
حتى يلف على حشومه الدنيا انه من اوا بر جمع هذا هو شرا من خواتيس فان الله صعد في جميع المعصية ان
يكون في الحال شمس رحمت واقفا واقفا وظل و الظل و في العمد وان يكون في الحال شمس وظل و هو اوا اميره
لا في البر اوشه و اسببه ثقت ان هذا محج آتوه وقاد له بعضهم فقال العنبه نجح ااو بر العسب لغيرهم لا ربه يكون في قوله
يعطون وليس نجح فذل سبق الكلام يدل على انه اوا بر جمع هذا هو اوكا لغيره فزال من رزوق ذكرت بالدييات من صان
الربح العام الا لافتح الدين الوافع مخربا تاسيد الكسب العسب ذالك اللفظ جميع باج الدين بن العسب وخر اولي
بن ايمان في بعض البسائر في بوضف طه من العجول وانان لادن ان ملكك جبر الصنفة كجبر عود باسره والصنفة كجبر
و هو لادد يجر زمانه وعقول اي نت بانصف فانها درك فقال باج الدين بن العسب ولله من جباري ذات
اناليد لا يصبر الكلب من ظلمتها العطا وهذا لطيف الاستهزاء وسنه قال بن الكلب في تصير
عوج بالافخر الصنفة واذا سالت من اللرم فانهم ملنا لرجم لانه مول العسب يجاز ان
يجيب الخزيين كاسبا والطرف اجود والكلام مجموعا بقرة الصنوف شعاع بوا
فتعلم ذالك البري بان العسب وصفت من بهر بهه في هذه اللغات واما قال في هذا الت الرنية
انك تقول من عمار قد اح زندا الجبل لايفك من نال الوع الا المار العسب وروم بالعب
وزاد تركت دهان الرمت في اولها طلبا الصوم فوقفون العنب وركبهم الصنفة شعاع

بمارة

بمارة والبر يكون الله الملك وان تصفه بالباضة وسنة ذلك بعض من قاله وقد عاينته بمهدي مما ارجح وهدى
الارضتها الصنفا وانده صبيح الافر صنف صوا العظام ولين من العظام كرم ضيف من مرامه ذكركت وجمدا
شفقت هذا صحت زابو ليس صبت حلاقة با لابن في روه قول ابو الطب نعم قول الفل اول ابو الطيب
وهلت مخوصارها ما صافي من صخر البهرا النصر المن قو ان بعض برقه وانه قوله لانه لا يكون
الله صوم لم يتم هذا لا جوي لانه ان البر ما كان من الذب غير كضوب را ان ارضه اوار الله الذب الصرطب وكلمه قال
بوا جباري راد الذب منه يكون احمد يكون بخصر ما يكون من غير هذا امر الله فليس اوان ذالك لانه لا يقدر في غير
الذب الا من كان قال الشيخ بعض انا لغير من العنبه لله قوله ان الصنفة فيهم من العنبه انانم ذالفت حسن
فان الصنفة تدون الكبرياء من انها ذوا جبره واشرق همد ذالك اللف العفا وانهم لا يكون الله اوان نبت ذوة
ولست طونه وتوقال العسب زال الله اوا بر ان في لفظ زواجات التسهم ولكن ان يجاب بانه خصص بها
الفر باب الصنفة الدين لونه وليست طونه جاسن ماقت مخرج كل العسب حقي الدين عودا بن عبد العسب من لفظه
ساقط على العقول الملا فرة فما صحت ديونها بالطلافة صنفنا بالبشر والشرو لغير الا
هكذا يكون الصنفة وزد بالبشر البوا جبر من بها بالحب واهاصل ان صدر الدين بن الكلب وان
الطب وجهه حبان بستم في عفا لسط الموال في خط الآداب وقال عز الدين بن ابي البر
الا لفظها الا يشركنا العقوب من اللدن ما انصف الكاسات من صحت لديده وقله ليس
انك في لفظ الشخ العام اللفظ العدمه شير الدين ابو جان قال في لفظ الشخ شرت الدين محمد بن ابراهيم
اليوم يوم سرور ولا سرور به فروج ابن شهاب بامر العنب ما انصف الكاس والذ
القطوب لها وبقوها باسم عن لو لو محجب ويزهده انار ووزن في لفس الاصلها بالمال
مداه اشربها سقاها ما والسرورة انها ح السور وقلادها وركل الله حسه قد قلت اذ
انني لعلس كلكا دارت عليه بالبلاد الاكوس بالله الصنفا ما مالك ياتيك باسمه

الدهام النافذ عند الرجل من شرج الحيت ، والدرتة الغريبة من القصرين قال ابن الريحاني شيخنا الشيخ شهاب الدين الخليل
 رطب الثوب قال لدرت في ذنبه كان قد يبدى يقول لا تثرث ثوب الدكاير قال ابن الريحاني وقال في ثوب الدكاير
 فالثوب عند جوف الثوب من ذلك هذا قاله في ثبات ثوب الدكاير في ثوب الدكاير في ثوب الدكاير
 رطب اللبث ابن الريحاني لدرت ثوب الدكاير في ثوب الدكاير في ثوب الدكاير في ثوب الدكاير
 قال قلت وقد علمت في ثوب الدكاير في ثوب الدكاير في ثوب الدكاير في ثوب الدكاير
 رجب هذا المصنف في ثوب الدكاير في ثوب الدكاير في ثوب الدكاير في ثوب الدكاير
 الله في ثوب الدكاير في ثوب الدكاير في ثوب الدكاير في ثوب الدكاير في ثوب الدكاير
 وانزل في ثوب الدكاير في ثوب الدكاير في ثوب الدكاير في ثوب الدكاير في ثوب الدكاير
 حاجبها سهام حرمها رطبها ولو كان صلب السراة ما جبل المدهام قال ابن الريحاني
 ما في ثوب الدكاير في ثوب الدكاير في ثوب الدكاير في ثوب الدكاير في ثوب الدكاير
 ان وتصرفها حقا وشهدا وقال في ثوب الدكاير في ثوب الدكاير في ثوب الدكاير
 ينهاه في ثوب الدكاير في ثوب الدكاير في ثوب الدكاير في ثوب الدكاير في ثوب الدكاير
 راتها اذا اعلمت الامواد واستمكن الكرى وقد كان من ثوب الدكاير في ثوب الدكاير
 فاعاينوها حال رتوبه الا درى راجح ثوب الدكاير في ثوب الدكاير في ثوب الدكاير
 ان فيه الدكاير في ثوب الدكاير في ثوب الدكاير في ثوب الدكاير في ثوب الدكاير
 ما لند في الاذن ملاءمة مائة من ثوب الدكاير في ثوب الدكاير في ثوب الدكاير
 فتور في ثوب الدكاير في ثوب الدكاير في ثوب الدكاير في ثوب الدكاير في ثوب الدكاير
 رها من ثوب الدكاير في ثوب الدكاير في ثوب الدكاير في ثوب الدكاير في ثوب الدكاير
 دليل ومادة قوالا في ثوب الدكاير في ثوب الدكاير في ثوب الدكاير في ثوب الدكاير
 لادوق

برادوق ودون قل يبه السنايين سليم فراسه معلو وصيح طنج وقال ابو يفيو ابره في
 فانظله من رطب من عادقت به جذا الوادي واللبل دامس فلما اقرت العصاب اصبقت
 شمال الاطراف في ثوب الدكاير في ثوب الدكاير في ثوب الدكاير في ثوب الدكاير
 وقال ابن الريحاني في ثوب الدكاير في ثوب الدكاير في ثوب الدكاير في ثوب الدكاير
 بالبن يغني طيبا لكم وقال ابن الريحاني في ثوب الدكاير في ثوب الدكاير
 للعين منظر بلاد ومصع شاهدان احواله مؤمنين وماعلى شوق ذلك مختبر اوز
 عرب الله في ثوب الدكاير في ثوب الدكاير في ثوب الدكاير في ثوب الدكاير في ثوب الدكاير
 عاين ومادة الاثنية هوشنا كاشم في اعلى السحابه بارق وقال ابن الريحاني
 الناس في ثوب الدكاير في ثوب الدكاير في ثوب الدكاير في ثوب الدكاير في ثوب الدكاير
 ولا يجعها ايضا العديك وقال ابن الريحاني في ثوب الدكاير في ثوب الدكاير
 بعد عام اذ اشار ب القوم اصناما احسن لها دينيب والعظام ياطب من مجاجين
 طعا اذ استيقظ من سنة المنام ولم يشهد لهم حتى وان شهد ان ذاك اولادنا
 قال ابن الريحاني في ثوب الدكاير في ثوب الدكاير في ثوب الدكاير في ثوب الدكاير
 مركز الليل ربح السماك معادقت فاعا وكفى نعت شهادة عمود الازراك وقال ابن الريحاني
 نعت به حلو واما بعد فوا ياجيب شوكيف يحلو او يجل وتلدشيك المسواك على طيبه
 ولم ارع لا وهو سكران يظن وقال ابن الريحاني في ثوب الدكاير في ثوب الدكاير
 الدع في ثوب الدكاير في ثوب الدكاير في ثوب الدكاير في ثوب الدكاير في ثوب الدكاير
 ما هو يقبله برده عقوده وضعه ويضاهه ونظامه ابدانته لو عنق شيتيه ويريك
 في ظلامه لند كالمسك شراد السلاف ملكه والقول قول اراكه وشاهمه وقال ابن الريحاني

مدا القوس وصنعت بين الدمار اربعة وقد رقت الذرة ان دب الساق فاولج فيه قمل اسود
 عظم من الميات ليس ليراني فلما اتى فيه تمرك وانك
 وطرق عناء امره ليراني فقلت للاهلين معصرا
 ولا شفا من عني وضع شفا اجدهت حصيد فان سكونه
 سكون امره سيب اليك شفا فاولج في بطن ما قام ابره
 ولا اهل عندك ساقا طرايق

اهل النور الاسود فقال ديت وفي قلبك نام وما كنت الا اساهل الطرف فقط لنا
 والاقلم ابدت فيك عدما التلبت العيب فان الله كانا وله ايضا صريح زيد غلوه به
 واستحان بل يله داعيه سبورا وصبره قد فوات سطر انا صبره هاجر وما طينه من من
 نام وما يوفى ناعله ديت من الردف في راق فاصبر بما بره ناعله وقد ادرج واستا
 هذه الايات اسماءك عظمه دستوق وهو مشهور وقال كنت سئل التيم عند ديتي
 عوأل ردي عيل فاهل اجمت زمره ورده تصيب عند المصوب ليهيب وقال

زاره خفيه الرقيب عريا فسكن العيب منه القينا
 نال ما ترى الرقيب مطلا قلت ذنوا الجباب الرصيا
 طاطه الكوس الليام ذراكا وادرها عليه كروبا
 ثم ان نام من تقيته وتلق العكر لم يما مجيبا
 قال لا بد ان يدب اليه قلت العجر ساو لعد ديا
 قال نأيد انا ومن عليه ماتت كلاله دعتي

فوقنا على العزال كروبا وديننا الال رقيب ديبا فاهل الصوت او سمعت بصب

نالا المحبوبة وذلك هو الرقيب وهذا الباب ما فتحه الا ابو داود حيث قال لنا رسول عينا
 والروافع ما فلما كان صياح قبل الشوارا كلنا وما نطهته ومنه تصفين وقد نامت
 طرحة وجربها وما لي عليها والظلام ديب وان الكشب العزود من جانب الخي
 وان لم الله لجيب ما امن ما اسلمه الصالح من ترك الديب وقوله نالوا وقد بصروا
 ما ترى نايما عند لهيب اليه من الفضل ما ذاعوا فقلت ساري ليه عرف
 اهل نام دون القول سال بعضهم شيئا من اهل العسوق نال كنت التوجه في مجلس قوا
 وفيهم امرى مثل العر فلما ما واخا ولت الديب عليه فلم اهل الله واصبحنا ولم يصدق ليه
 حال السبع لك شيك فعله حسبت لك فسمعه ومن هذا قول النور الاسود

ولما سمع نال قلت التي عن هودون الوري عني فقلت اقر انا اطلالا ولا
 جارت ولا يتي قيل ان بعضهم كان نايما في مجلس قوم فاشعر بنصره الا وقد دخل فيه شوق
 كذراع الكبر فقام اليه منكرا فقال له الباب يا ابيك العنبر فانه نام على ان الجابون عرك
 قال له كنت قلت فقال والله ما سمعني فديت ابي قال اي هذا الرب نادب وقد جمع الاله
 الاله بل ما هو مشهور بين اهل الجون بن دنايا فقلت واحد فقال قل مايت والساعات
 لصوت باللايط الباب والجره قد كنت اجمع الاله والانه في صواب مثل ادرج داير
 وضبوط وعقيد ويضرب وتراب وما اتفق ليه احضرت مجلس قوم وفيه طوي
 مهرف فامواله وهو من ذنوا الواعف ذنوا وذنوا وذنوا فلم يصبر معصم
 وكنت قد كتبت فلما وسنة ما ن عشرو وسبعام غير مصغر في العذر وهو

واهيف الاض الرقيب اذا اتقى يمل حان الالراك اليه له ما من الما ترى الطرف
 ناعسا الحقن سرا وديب عليه فوصفت على القربى لواء حال الذين يحملون باهه

لله في الرقيب بالحبس والظلمة
 لاله في الرقيب بالحبس والظلمة
 لاله في الرقيب بالحبس والظلمة
 لاله في الرقيب بالحبس والظلمة

من اظنه وهو ويجوز ان يكون قوامه كانه سكران شربته سفن العار بعبك وقرام
 است لواظله ولب عليه فقلت انك ما وقت عليه سائر حشرين وبعائر عندك والظرف
 انا ابي يحاكها الاخر والوحش وقد سار من البسة هناك يدب وذا يحس **رجح** السيم
 الریح الطيبة هال سمت الریح بنما وسمنا ونسم الریح او ايا حنين هبال لبنة قبل ان تبدد وفي الحديث
 بعثت ونسم السامة ارحلن لبنتك واقبلت البزيرت من الریح بر بالسم واهل الجبار هو لوف
 برات من الریح بر بالفتح وابع فلان بار ابر من منه واره الله العالجه طه وهو المرض **الاجزاء**
 لعل من لحوات ان وهو صلب الاسم ويقع الحفر وقد تقدم الكلام على تعليل هذه اللفظ في قوله او اربد
 طروق الخون فيم البيت ومعناه الوجع ولا يخرج بها الا اذا موصاوك فيه فلا هو لعل البيت
 واكن لعل المسافر فوب وقد يكون حرف جر في لغة فوهصل قال الساعر لعل الله فضلكم علينا
 ان اسم شصير كما يكون حرف جر في لغة فوهصل هو لوف اشرا بانه كمد اللامة مضمون
 على انه اسم للفرج الباضا للانساق وهو متعاضد بالامة لانه مصلح رابح صفة لا ايامه
 يدب لعل ضمايح من رفع لعلو من راحب وجامم وهو من وضع الرفع على انه ضمير لعلها جار مجرور
 ومن هذا الابدن العايد وقد يكون ضمير بالقبولة قال عطفون من اسئلة والاخرج ان يكون على افعالها و
 يكون الفاعل والمجرور في موضع الضرب لانه مفعول لاجلها كما في قوله تعالى اطعمهم من جوع فسيم فاعل باليد
 ولا ين الكلام على الفاعل قال الشيخ بها الذين في الخامس **الفاعل** اصل المرفوعات في وابقا يحول عليه فلا
 لان السراج والطحى ومن روى بها والى بل على ذلك ان الخبر الذي دخل الاجزاء الكلام لاجل وهو
 رفع الضرب ويبدد الفاعل التوشق للبناء لان الفاعل لوم رفع النسب المفعول ولا ذلك البناء كان
 اسلا والرفع وسئل هذا الخلاف ما هو من قول سيبويه وقيل بان قال وطمن لانهم اول احواله الابدن
 هذا لان البناء قبل الفاعل وتقدم وترتبه اوابا كما به الفاعل على باب البناء اشهر وانما انحصر الفاعل
 بالرفع

بالرفع لا لبنة وقوته وقلته وانضم المفعول بالضم بالضم والضم بضمه وكونه ولد انك قالوا رجل
 مقلع بالكون للفتيحات منه في كوا الفاعل لقوته وسكنوا المفعول للضعف وانما قلت انه اول لان الله جود
 الفعل قبل ان يكون مفعول وانما قلت لقوته لان الله سيبك ربه الفعل والمفعول يقع عليه الفعل وانما قلت المقلع
 لان الفاعل الواحد يريد مفاعيل كثيرة فمفعول بضمه في يوم الجمعة داخل دار ضربا سديلا او با ضربا
 فاعل وعرف مفعول به ويوم الجمعة ضرب وان داخل دار من طرف مكان وضربا سديلا مفعول مطلق وقا
 مفعول الاجل ومن هذا الادله يظهر تكسرها والضرب ويجه اختصار الرفع بالفاعل لان الرفع افعالها
 لا لا لا يسم السقفين وذلك لانهم اهل العصابة والاصلين الواسعين الطرف الشفة والمجر
 كبر في تحصيل العسل الواحد البادية والفتح على فاعل الضعيف لذلك العسل فلان ذلك اعطى الاصل
 واخطو الاصح لا كوا ولا شات وان المرفوعات اهل من الضوابط وقال بعض الصاغة من اهل الكوفة ان
 الفاعل تقدم على فعل وصحا كما تقدم مفعول في سؤال زيد ثم انه من باب الفعل والفاعل ولا يخلو من باب
 والضم وهو دليل لاس به والتعجب ان الفعل مقدم على الفاعل بعين ما ذكره لان الفعل هو اثر الرفع والفاعل هو
 مقدم على الفاعل كما تقدم وصحا فاد وقع الكلام قبل فخرج من باب الفعل والفاعل الى باب البناء والضم
 ان وقع سببه سببه وقد فعل ما من سببه مسبا للضم في باب البناء والاصل تقدم الفاعل على
 الفعل لان اخصاف المال وقد تبه واحيون وان افعال الرندان قام والرندان قام والمامل الرندان قام والرندان
 قاموا وان ذلك سببه والضم هو الفاعل وهذا البناء طسعة ما ذكرته في القاموس على الجاهل الذي هو جرس
 الاشارة للضم الامم على طار جار مجرور ومضا ورفوع جرس في سببه متعاضد ببناء وعلى جرس بها
 والبار في موضع جرس الاشارة **الفعل** ارجح العامة فكان الرفع من الرفع مجمل في سببه اذ عيب سيم المرفوع
 التي اكادها من الاسواق وليس الوجع حاجي وكذا ما عاصيه النفوس وطابعها وما كابر بها والاصل و
 ترعاها والله در الفاعل لعل وما هو لعل وانها علاه صبت واستولاهام وقال الآخر اشح لك

عليه السوات وعهد الحب ان تميز فقال جبال الدين والده راوت الروي لله اياها قصت
 قصت بكم ما كان اسلاها وانما ما موت البروق لما بعد ما تيسور ان تتماها وتراول
 الاخر استقامت في مريب وسلك على العبد لا انما سماه استاذ من اعلمه لنفسه الشيخ الاكابر
 الماخذ من الذين بعد بن سيد الناس العبد بالام السوف ان الذم مع مبدية من بعد زمان
 الوجل مبدية اسبوا اللان بانته ما حوى تلالا ليليا وصلها منه عصي عنو وعلاب
 السامسب تهيون طيبة الامتية وقول الطغرائي في غاية السن والوقه وهو ما نود من
 قوله ابو نواس فتمتت ووفاسلم كتمت البروق والسقم على الاصحى قال حضرت عباس الزينبي
 وعند مسلم بن الوليد اذ دخل ابو نواس فقال له ما حدثت بعد يا ابا نواس فقال يا امير المؤمنين
 ولوقه الخ فقال قال الله ولوقه الخ فاستك باسحق الفخر من حكم تمت على البروق الخ
 حوا على اخره فقال استت والله باعلام اعطه عشر لاف درهم وعشر ناع فاخذها وخرج
 بالاجزيا من عند آل مسلم بن الوليد المرزبا سعيد الراسين بن هاشم كيف سرق شعرة
 واخذ به الاذاعا عقلت وايقض سرق قال قوله فتمتت ووفاسلم البيت فقلت وايقضت
 فقال قلت عزاء وقرنها ليل طومر على صيب لمودعص لعا الدوس اذ من لك انما
 وبعيها ارق وباجه ورفه النفس لان باروسا حاه اذ اظطرت وبها فلهما والبعث
 وللرس بجزع عيها وواب وامها حوى السلامه واعضاستكس فقلت من سرت
 انت هذا الخ فقال لا اعلم اني اعدت من اعد فقلت بل من عمر بن ابي سفيان حيث يقول
 اما الراضات فذات عرق ورب البيت والركن العتيق ورس والطواف وشعرا
 وشفاق عن السوف x اعدوب العمرك ووفادى ديب دم النبوه العرو
 فقال في من سرق عن سعد بن سفيان حيث قال المعرفات من اعين العد ويوع بيت يقول

دا سرب

دا سرب باجرها وشوبه كثرها الكاس في عمل شارب ودب مواها وعطاي وصبا كما
 دسبوا للمسوع سم الخطا قال في من اناك هذا المديون قلت من استغفرت عن حيث يقول
 منع الباعث الشمس وظلوه بان حيث لا تحير وظلوه باجرها صافه وعروها صافرا
 كالورين محوى على كبد السماء كما تحوى حمام الموت والنفس اشج ما كاه الاصحى قلت
 ونداعة الوفا من رصده من اجن اهدلين صيف فاضا على سيدا بسرعة مشيرة حيث
 يقول فميشه لا حصى به كتمت الذم في الخم فان بعض الروايات عن ابو نواس على هذا الخ
 وواجب الروايات انه لا لها اخره استغرب على المال وقد اعد ابو السبين قول عمر بن ابي عمير
 بانفقه حال اما حرمه كاس من اللام العتيق ومقل نخرج ربي ربي اقله
 الحب مني محرو في عروق واخذ ابو الطيب قال جرى حيا مهي دوى في فاحط
 وابيح عن كل شغلها شغل وقال ابو الفرج بن منجد رب عمى النواديسوم ارجنه
 عن نبات الكروم فتمتت في ظلمة الموم كتمت الرواق والسوم واقى عبد الله ابراهيم
 الخراج بن حصن هذا الفخر من غوشه حال فت اسقاها اسلاها مائة اها وعظام النارة
 ديب وقال ابو الطيب في الخيل من مات المبدل بشه بانز اليد مشه الا في الاكل
 وهو ما نود من قول مسلم بن الوليد موف على موع ووفى موع كانه اطل على الامل وقال
 اخر وفي الطعان ميموم المشايخ عطلوا اعطان كسلان الطامل لم يوشه الورد من
 لحنى ابي بنتمه شيه الاضامن عينه واجلى وقول الطغرائي يشبه قول ابو الطيب
 وريها ايتامك ايتيت فيه رهو للكرن راين الحمال انجما منه السبابينم ربه
 وفتت الامال واما الاسترواح بانفس الله يار واي السخات من ارض السيب فقد
 اكر السعور وذاكك وطلبو الحياة والشفا بالقرن من امان العسوق قال ابن القارئ

دا سرب

باسكان الطهار من يوده احيى باسائل الطهار واذا اذم الم الم بفتح فتا اعتباب
 الخار حوائ لا اركه الطعنة الخجل بل شغفت **رسقه** **مونا** **الاعين الخجل** **اللغة**
 كرهت الشير اكرهه كراهية وهو كرهه ومكرهه ومعناه الشقة وعند الملاية الطعنة خنجر
 بالرجح شكله وطعن في السن يطعن بالضم لعلنا يطعن فيه القول مطعون ايضا لعلنا نادرت ضل
 بيقين وجها افاد يدين اصف يديت من حسنة المتو عراب اسم الروح واعتاد
 الاعين وفيه اداب الخجل الطعنة الواسعة ومنه العيون الخجل وسانه جمل واسع الطعنة
 ويقال خجله اي شقه لما طعنه وخطت الاعاب اذا سقطت حرورية جميعا سلمية شغفت
 الشقع واللغة الروح والوتر الفرض يقول ان تراسته عنه ومعناه ضايقه شقت
 الرشق الروح وقد رشقه بالنبيل رشقه رشقا بالفتح للعلم والكره الاسم ما احسن قول
 مح الدين بن قريش اني الاماح ما ينادي الوف قد افامه رشوق ثم يغير الله ما رشقه
 ما لم يزل في السام العوسم وعصوية اسم روح الا واحد له من افظه وجعت على نبيل وانبا
 والنبيل صاحب النبيل الوجه ان يقال نابل مثل الابن ويا مروه النابل الذي يعمل النابل والوجه
 يقال نابل والعمل النبيل الخجل الخناك سعد شق العين والرجل الخجل والعين خجله والجمع خجل
الاخواب الامر من فخره فعل مضارع من كركره وهو يفرج الملوحة من ناصب وجازم والعمل
 ضمير مستوفى فله من لا اركه الطعنة معقول به الخلاصة للطعنة وهو منصوبه وان شغفت
 فقام الكلام على ان شغفت فعل مضارع معقول الهم فالله والهاء غلامه لما ثبت المعقول
 والفعول فهو مستوفى فله من ان شغفت هو والضمير رجع للطعنة والخجل وموضع الضمير
 على الحال ان لا اركه الطعنة الجمال المستوفى رشقه البار حروفه وجزى ان يكون للضمير
 وان يكون للاستعانة من نبال الجار مجرور ومن هذا بيان الجنس الاعين مضاف الى النبال

والاصناف

والاصناف منصوبة بحرف اللام الخجل مجرور بل انما صفة للاعين تبعه وقصر فيه وجعه وان شغرت
المعنى لا اركه الطعنة الخجل الواسعة التي ماله وقد ثبت رشقه من سنام العيون المستعانة
 الام اذا جاز واما الله لا اعتبار به كانه يكون على حاصبه ما وجه من اسر رجال الخجل لا انما يصح
 بالسماعه والفتوة فهو يقول ان الا اركه مع لخصر روية من الفتيات الحسان وقوع الطعنان لان
 ذلك جنس ادانها الى معنى هذا قولهم من عرف ما يطلب حان تعليمه ما يبدن وقول العارل
 يفرح الخجل من طلب الاثر ومن طلب العارل من اللبالي وقول العيب تريد ان تبيان بها
 رهيعة والاداء دون الشهد من العمل وقول ابو حراس تهون علينا والعلو فوسنا
 ومن طلب السناء لم يظلمها مصر وما زال العيون تتعجبون الاظهار ويكفون الاضواء الصغرا
 احد هم محمد او اشاره سلام وبدون الليل من انوسهم في بلوغ العليل من الجيوب قوله تعالى
 فلما راى اية الكوفة وطعن ايديه من وان عاشا الله ما حل شران هذا الا لا كريم والوجه
 اعتدت ايدى وعت ارجل امره اعتدت لخصن ارجل وموزر والحق ارجل وعلا وكن
 يطعن بالكسب والحق الا لرج بالعل فلما راى قال ابن عيسى الكوفة اي حصن من العسرج
 قال مجاهد ما احسن الا لقدم وما جسدن لانه من الماء قال وهب ويجوز ان النساء من ماء
 في ذلك المجلس وقيل حاش الله ما حل بشره قال مجاهد بن خط اردن ما حل امر ان يدية الماشور بل مثل
 فوه عن الشوق وقيل ان امره صر فيه وان به من النظر وجعله صير كالفوا اذا اجاعوا استغوا بالنظر اليه و
 ما حل بشره كسر الياء والشين بفتح ماولك والامر الرجاح هذه السرارة لانها تحالف بضم الضمير لانه
 بالانف والكرهية كونه الجيخ لان ذلك هو الضمير وهذا قد وقع والناج من امر الشوق لما
 راى يوسف عليه الله قطع ايديه من وما شعرون بالام بعد عوض السكاكين في العيون
 لده بالقطر اليه وسقط عن جرحه من ما وجب له من الماء حال ولم يقدم لمن به شغل طلب

فلما راى اية الكوفة

ولا تكلم ولا تشواس بل رايه بعبه كفيف من هو مستعد لرويه بحسبه وقد اعمل المظني اليه و
 قطع القفار ايلان ونهارا كاقال الاخر وما حيا به مستاق على امل من انما التناقى بلا امل
 هي هيات الم الجراح منها ملاد والطعن عند محبون كالعامل الشاذ في نفسه اجازة السبع منها
 الدين احمد بن عبد الملك العزازي ان له امت وهو الاضبان والقل فواصيا من اعتادوا على
 ما الطيب الويت في مستق الملح كذا لا سيما بسبب الايمان الجبل ياما اذ امامت ^{بنكا}
 دون الشيبين وروى الدوا والعامل فاستغفر الله وقولا ما شوقك في صريح المذهب ^{والقل}
 واسن المشور له سها ما خطاه ه حجاج ادرهم من الكحل والعيون والاول من واسن
 الك العلوب سهام من غير اقل والشاذ في نفسه اجازة المولى صفي الدين عبد العزيز بن ^{سرا المظن}

ان الم ازير بكيم سعا طماني فان ودي مستو الى الملق

تت في ان تفتي عن زيارتك من الصلح واوستك بما طرقت

وقال ابن الساعاتي

فانح الجراد الجوزي نا محمل البلمر اذ السامر كل فارسيه فاد اذ انا سطا
 نظره لا يظرف من رجل اودف الجبل كمن في جوارهم من عوبه على يبق
 وفي العرب من دعي بجبل ابا اسيا ما اعطوا الكارم هرا واهلنا اولئك ^{المقل}
 اذا جفا بسره من سر اتم انا الوافق الجبل الايمان الجبل وقال ابو فراس يصف ^{معنا}
 نسا السبي وضربك كرمت على ابائها وطي بوادر فطنا لم اتم خطبت بعد ا
 خضر وبعت كرها وكان مدتها المسم رامت وصاحبها بعين ما صير
 رضى الاله واهلها وانام وقال بن سنا الملك فم يبق الا من سبي ليس منهم
 وان كان سبي الجيش بالحدائق الجبل قال ابن جبار ان هذا من البيت المسوق

من

السروق منه وهو قول ابو العلي فلم يبق الا من هاهنا من الطير لم يفتيها والذواهد تلت
 اسحور بن جبر اعات اذ دلف المقدمه لا عدل عن المالك منها وسيد السوقه اليه اعمل الانبياء ^{البحر}
 والقطر وقد اوع الشعر الاقدحون بالعرل والعيون الجبل ان ابو العلي مثلت عينك في شجر امة
 عشابها كطماها بجلا وقد قال ابن وكيع قوله فتشابهها لان يقول فتشابهها وكان المهر تاشها عن حقيقة
 ولو استعمل القياس بل قوله لقال فطماها بجلا وتشابهها كطماها بجلا وقد سلك ابو العلي في وصف جراح
 المذبح مسلح كمر ما حال اذ امامت من القرن ثم احترق وكل وجه الموه منه بالكم وهذا من
 عزب لكنه نبت الاطالوا والاهل على العزل والعيون الجبل كمن وما احسن قول سيف الدين السند
 ان اكرت جمل العيون جرحية فاد ليل طبع انها بجلا علام من قول ابو العلي ولكنه اسلس في تركيبه وقول
 كم طعن بجلا تعرض بالبحر من دون نظره مقل بجلا واما الماخرون فقد تفرقوا في العيون الضعيفه
 ميون الا انك ما اللطف قول العالم وقد استند فيه عن واحد لعلاء الدين الميرزا صاحب الديوان وليس له
 اباديه الاخر سبب فاشي بجاصره الارك ينظت علا في واهلك المخل العيون فاشي قست
 بهذا الماشر الصائق اقول نعم والبر غير ليس والعيب واصل الماخرون يقول العالم كترك الاذل الاشر
 وما احسن قول ابن اليسر سيد بطرفه الورك عن ساد حتم ان صيق العيون بجلا وقال ايضا من ترك
 لبن اللطف فيسير العلب سهل العباد سعب المراس صيق العيون وهو من صفة الجبل فان جازا ^{١٥}
 ضد العباس ومن الاذل قول ابن اليسر ضد الجبل بن فراس قوله مائة توي السح القلوب بيبيته ^{١٦}
 لاريج المود صفة بالوصل ووصف غيره وقد شهاب الدين السامري في تاسي صحه ورواه محمد
 وعند الورك ما روي القمام فيصق جفونه وسعت عذرى قول العادل عن الملام وما احسن ^{١٧}
 الايمان باعلاما في وجود الحرسه ووجود عند البنا كما استند لعمدة ووادى قال خد ما بجلا
 من موصفا الشاذ في نفسه من لفظه المولى جمال الدين محمد بن سائر وما طرقت الاشواق بجبه

بأدرك لآدم الأراب من جعل عند منامته فيه بمودون من بلاهته بمطوب
 وأشد من أظنه لنفسه أيضا سميت العذول وقد رأى العاصم تركه يدع الملمس فيها فتقى
 الملام وقال دونك والامو هدى صباي لست افضل منها ونقل هذا الخبر في العاصم مع الدين
 سليمان بن ابراهيم مستوف دمشق والشدة من أظنه فالوا تحمل من النساء ومن الرجب الشباب
 فلما بطخت اهل فاجتبه ساورت ارى قال في هذا مضائق لست فيها افضل وقول محمد بن حمد
 الأفرنجي السهم فداك في الناس والصفات وقد قالوا وادوا والابن العجل وعين مولاي مثل
 سومة صنفة من راود الليل ^{بفنه} واشتد اعمار الوارح ^{بفنه} الدين عبد العزيز الكلي ومن خطه فقلت
 لمحرك الأراك بعد جبالها حسنا محبور سواها مخلق
 حدوا العسر التي هو واجب من تحتها نيل الواحظ رسيق
 لسرو الشعور وكل قد منهم لادن نلبه من الدوابه صنقي
 لمنهم رثاء اذا ما بسنه كادت الواحظه بسير تنطق
 ان شالها في مخلوق واسع عند القانها ملوف صنقي
 وقلت من خط العاصم محمد الدين عبد الله بن عبد الطاهر مفعول للملوب في سها في في العاصم الطاهر
 والبطل من صيد الفوا القول فكم منامت صيون لهم وما غلبو وقلت اما اولك هو الأراك
 ان شت ان لا يلبو فيهم وضير ولا ربح المود من صلهم ما ماتت الألبان منهم لسير
 وقلت ايضا اصليت من ترك الخطا اذ اتمه فصفت غضون البان لما ان خطا اياكم وجفوت
 فاما الله سهم اساب مشاه من عين الخطا وقلت ايضا يا طيب لاهدم على سحر العيون ادا سطا
 ومن العجايب انه اسرى يصح مع الخطا وقلت ايضا غزالين الأراك ما ساق لطفه لخطي الأراك في صورته
 كان المتألم وكاسر حنيفة تبسبه من مدبر بحالب وقلت ايضا يا ساد ذا الباري نصبر له

دون الجوب لاهما من شقة والله ما سمعت هو في البحر حتى لبت بتأليك الصنفه
ولا اهاب الصقاع البيض تجعد في البحر من بل الأستد والكل اللغة
 اهاب اذ انا فصببت الشبه في يبيز اى نحو في نحو فته والعبه والمهابة الأخلال والوفن الصقاع جمع صغير
 وهي السيف الغرضي الأنا صفت تستعد الاسعاد الأمانة بالمحج والمه لهما اذا الصبر ونظر خفيف
 والاسم المحج محل الخلل الصرخة بين السنين والجمع الملال من اجل وصال وقوى قوى الودى يخرج من لاله
 وظله الاستراجم سواد السور وما يسيه يا ناما لان وكذا لك السطره الطلل جمع الكرويه التي الرقص في حادها
 يوق به من الوب **الأراب** فلا الواو عاقله لأخرف في اهاب نعلم صناع لقول مابه هيا به والأراب
 الأمل اهاب سقطت الألف لاجتماع الساكنين واذا اخوت من نساك قلت صبت وانظر صبت فلما
 سكتت الألف سقطت الألف لاجتماع الساكنين وقلت كرتها الما فلها ذكرت بالجمع بين الساكنين قول محمد بن
 شرف العيون في شرحه عن اقصا من ربه كم ذكر في الورع والاشي اول من الألبان بألفين x
 ادى السيل اسطبطن لجمعها بين ساكنين اشدي من أظنه لنفسه اللو في حال الدين محمد بن سبابة
 بكت وما جازك البكار على العاق والفت نسيت الأعبه اشجاني كان زمانه حان محنا
 فابن ليجع بين الساكنين باو طلفي وقول الآخر زمانه سالن وسكنت قالوا تحرك لعل السالكين
 صلت هنالك التحريك كسر وقيل كرت كسر مزيان وقول عن الدين محمد بن الساسي ومن خطه
 باسألت اهل البحر وليس فيه سواه فان لاني مع كرت قلبى وما الذي فيه سالكان قلت
 هذا الخبر فيه امتس لان القلب طرفه لاجتماع الساكنين فيه ومع يكون السالكان على القلب وكسر
 ان وقع على القلب لاجل احد الساكنين ومن تأمل حقوق الامل فيهم له هذا الازراء موجه باو تله وكرت
 ذلك لجماعة من كبار المتأديين وما رايه فيهم من تشبه له وقارب هذا الاسكال ما دار بشي
 وبين المولى العاصم حال الدين محمد بن سبابة والجامع الاموي يد مشق فانه اشدي في قول ابن الرو

في اثنين ومن العجايب ان عضوا واحدا هو منك سمهم وهو موقبل فقلت له ليس هذا منه عجيب
 اذا تركنا وظاهره اللهم الا ان نقسم اب والبا والبا والبا فقال لا شيء قلت لان عين العاشق
 في الهوى غير عين العسوق فصيا اما الهوى من جنس واحد فمسل وهذا مثل قولك يا عجبنا من انسان
 قيل انسانا او من جنس عاين من سا وليس هذا من العجب في شيء اما اذا كان على ما جاد المراد منك
 من العضو الواحد هو سمهم ومقلا معا في حالة واحدة فمع وليس كذلك بل عين العاشق غير عين العسوق
 بل لكل اضافة كل منها الشخص معين على حاله فاما في التقسيم على ذلك فقلت له سالت لك انما
 الواحد منها موسم ومقبل معا من ان لك ان العين مقبل وانما المقبل القلب على عادة الشعر المألوف
 في ذلك قال الراجزي اعني كفا من فوادى ناله من البحر سبع اسنين وبنك واحد وبنك
 الاخر عقيب فلو وجو بطري ويرا عويته من الاخر فقال ابو الطيب وانا الذي اصاب
 السيرة طرفه من الطالب والعسل العاقل فانظر الى الجيب كيف ادعى للعين انها السبب في
 السيرة فالسبب عند الشعراء لهم للعين كونها سببا بنظرها الى هلاك العواد والداون على هذا
 وهو اشبه من تراد له بنية الشواهد عليه فقال ليس بها السبب في السبب قلت له قال فقلت انه لا بد
 من تاويل في السبب وتقدر العجايب فيه كانه قال ومن العجايب ان عضوا واحدا هو منك سمهم وهو
 سبب مقبل في هذا الصنف وتمام الصنف اليه مقامه وهو كشيء هو والمخ في هذا قول ابن
 العزبي واوله وشبهه بالخطاب العاشق في رها او في نصيب ترجم وكل مقبل وكلها اسم معيب
 وقول بن سنا الملك ما الحها اسم وقيل مقبل بل كها اسم وكل مقبل وسالت الشيخ الامام اعلم
 في الدين احمد بن تيمير في شرح الجريدة عن قوله تعالى واقر متساهايات فقلت المعروف بين
 النجاة ان الجمع لا يوصف الا بما يوصف به الفرخ من الجمع بالمفرد من الوصف فقال كذا هو فقلت
 ما مفرد متساهايات قال متساهاية فقلت كيف يكون الاية الواحدة وتفسرها متساهاية وانما يقع

السابعة

السابعة بين الاثنين وكذا قوله تعالى فوجد فيها رجلين يقتلانا كيف يكون الرجل يقتل مع نفسه فقلت
 من الشكر قال وهذا من صيدك ولو لا ان حتى سترت سمعت وسالته في ذلك المجلس قبل هذه السؤا
 لسئل في الجواب والمكان فقلت له اسكالا لان على وجهي في موضعها عند المتكلمين فاداره وقور ما قالوا
 وسالته عن تسيق قوله تعالى هو الذي خلقكم من نضن ادمه وجعل منها زوجها الموقلة عاير كون
 فاجاب بما اكد الضرور في العواب وهو ادم وهو وان مولانا اعانت بالجملة اياها الميسر في صورة رجل
 وقال اخاف من هذا الله وطلعت ان يخرج من دبرك او تسبق في طمك واما انك لم تعلم ان يكون
 او كلبا فلم تول في فهم حتى اناها اياها وقال سألت الله ان يجعل بشراسويا وان كان لها الك تسمية
 عبد الحرب وكان اسم الميسر في الملاكة الحرب فذالك قوله تعالى فلما اتوا حاهما جعل الله لشركهما
 اناهما وهذا مرد عن ابن عباس فقلت له هذا فاسد من وجوه الافة تعالى قال والاية الثانية فقال
 الله عاير كون فهذا يدل على ان العفة في حياجة الثمان انه ليس لا ليس في الكلام ذكر الثالثة
 ان الله علم الاسم الاسماء كلها فلابد وانه كان يعلم ان الحرب اسم ليس الرابع انه قال تعالى انتم تكونون
 ما لا خلق شيئا وهم يظنون وهذا يدل على ان المراد به الاسماء لان ما لا لا يعقل ولو كان ليس
 عن الرحمن يعقل فقال الشيخ في الدين فقد ذهب بعض المعنوي ان المراد بهذا الضم لانه
 اولاده الاربعة عبد مناف وعبد العزى وعبد شمس وعبد الدار والفتية في شكون له ولها
 الذين سمون اولادهم هذه الاسماء واما العايات له وهذا ايضا فاسد لانه تعالى قال خلقكم من
 نضن واحد وجعل منها زوجها وليس كذا الا ادم لان الله تعالى خلق حواء من ضلعها
 المراد بهما الذي وجد من جنسهم في شيرهم في ارباب الطويل معه واما الجواب عن متساهايات
 فيوان العرب فطقت له في الصيغة في اسيا ولم يرد به العاقل اقول لهم لا تفت النعل
 وعاصبت اللص وخامر الجب وان قلت ان الصغرة على اصل المعامل لان الجواب ان المتساهاية

لا يكون الا من اثنين وما فوقه ماد اجمعت الاشياء المشابهه لان كل واحد ما ساءها الا من عالم بجمع النسايم الا
 فيقاله الاجماع وصف للجمع لان كل واحد من مرداته مشابه الاخر واماد كخلق جواهر من خلق آدم فقد
 نقلت من خلقه حتى القضاء فحمل الدين احد من خلقه كان ما هو من غيره وعن شيخ انه نقلت اليه امراه فقال
 له ايها الفاضل اني صبتك فانا قال ان صفتك قالت انت فاحلى لها المجلس وقال له فكم فصالت
 اليه امراه بها اصيل وفتح فقال قد كان لا يمر للومنين ودا قصه وبرت من حيث جاء البول وكان شرج
 فاحق على ابن ابي طالب فصالت فوجدت فيها جبا فاحسب ان لها من ابن فقال لها من ابن تسبق البول قالت ليس
 شيء منها يسبق غيرها وقت ويفظعان وقت فقال انك العجيب في تعجب فصالت اقول اعجب من ذلك
 تزوجت من عملي واخذت من خادما فوطئتها فاولدتها واوحيك لا اولدتها فقال شيخ من مجلس القضاء قد
 علم عليه السلام فاجروا ما قالت المرءه وامر بها على دخلت حسا العاقره قال القاضي فصالت يا امير المؤمنين
 هو الذي قال فاحضر زوجها فقال هذه زوجت وابنه عمات قال نعم يا امير المؤمنين قال اعطيت سمانا
 قال نعم اهدتها خادما فوطئتها ما اولدتها ووطئتها بعد ذلك قال له على ثلاث اجس من الاست
 مدسك الخادم وكان دعاه لا اولدتها فقال يندوا هذه المرءه فادخلوها الميت باليسوما تيا اجرو
 من ياتها بعد ذلك واصلح جميعها فاعلوا ذلك ثم ضربوا اليه فقالوا يا امير المؤمنين عدد اصليح العباث
 الامين ما يمرض ضلعا وعدد اصليح العباث الامير سبعة عشر ما عاذاها الحمام واخذ شعرها واطاها
 حذاوره والعمى بالرجال فقال الرجل يا امير المؤمنين امرت وابنه في القبا بالرجال من اخذت هذه القصة
 فقال له على ورثها من اولادهم ان حوا اسماحت من آدم واسلاف الرجال اقل من اصليح النساء وعدد
 اصليح رجل ما خرجوا اثنى عشر قال الامام في الامين في سفيح العيب الذي يقول ان عدد العباث الا
 من الذكر بعض من عدد اصليح العباث الامين منه واحد عشر على خلاف المسند المشيخ في ان
 اد اقل بذالك فالمراد من قوله من وقوله تعالى وخلق منها زوجها فقول قد ذكرنا ان الاشارة الى

تارة

تارة يكون بحسب شخصه واخر بحسب نوعه قال عليه السلام في يوم عاشورا هذا اليوم الذي اطهر الله فيه
 موير عليه السلام على نزول المراد النوع لا الشخص فقال تعالى في قصه آدم عليه السلام ولا تبرا احدك
 هذه الشجرة والمراد النوع لا الشخص كذا هي بنا قوله تعالى وخلق منها زوجها اي من نوع الانسان فخرج آدم عليه
 السلام النساء **ثالث** قد ورد القصة بذلك عن ابن عباس وموسى الامام الذي وعاله النبي عليه السلام
 وقال اللهم قل في الدين وعله التأويل وقال ابن مسعود نعم ترجمان القرآن ابن عباس وكان يسمى
 لعولمه والدين قاله الامام متوجه فاجاب لان يقال ان ذلك كان خاصا بادم عليه السلام ولم يطرد
 ذلك في الدينه وايضا ما حفظ ابن عباس رضي الله عنه لم يكن فيه تسريح بان ذلك مطرد في جميع الوعا
 من درسته وانما قال وخلق منها زوجها هو خلقها الله سبحانه وتعالى من ضلع آدم عليه السلام من غزوة
 فليس في هذا الاذكار على انه كان عليه السلام باقضا لقال من ضاعه فاعلم انك جبره لسميته لان من
 واعدا قال من غزوة اذعي ولكن هذا استفاض وانسروا الحق ما ذكرته من التأويل في ذلك والله تعالى
 بالصواب **رابع** الصفاح معقول به الاهاب والآف واللام فاجب سنان البيض مضروب بالضمير
 الصفاح ليعدل في ضلع من اسعد وهو من صفة الخلود من اصعب وجازم والنون نون الوفاء والياء ياء
 فهو في موضع نصب والاعمال صير ستر ربيع الصفاح بالفتح الباهنا الاستعانة وهي سطلعه بسعد من
 حار ومجرب ومن صا الاقباد العايدة الاستعارة مجرور بالاضافه والاضافه معنونه بحرف اللام والآف
 واللام هما العهد الذي استنزلت التينات الحسا الاذق مقدم ذكر من والثلث الواو ما خلفه وا
 مجرور بالعبث على الاستعارة وضع بسعد في هذه الجملة وما بعد ما هو موضع الحال كانه قال ولا اهاب
 البيض في خلقه لسعادها اي بالجمع جعل الاستعارة موضع ما نصب **المعنى** هذه كالميت الذي تقدم وصفا
 الا اهاب السيف البيض اذا كانت تساد في اللها من خلق الاستعارة ما رث قول من يباد
 فظن من خلق الجبال باعين من خلقها السقام معج وارث من اردن ان ريمتي نبلا

الاصح

بالرئيس والابتداح وقال الراجزي وفي الخرج كليل الخليل نطالعا من خصائص الكليل مدب
 الفواد بعد سبه واثير الهوى ما قبل هذا قول الطبيب بعينه احيوا سير ما سبت ما املا
 وبعدهم رواد احي ضم حرم آياته ينسجم من سبانه والسر ما طشاء اللؤلؤ والشبح الخمر اراد فعل التفضيل
 معناه افضل حياه واقرب شرفا من غيره الذي قيل وفيه المفعول من البدع الاستخدام **الاستخدام** ان يكون
 الكلمة معينا في قولك ما بكلمتين او بكلماتها تستخدم في كل واحده منها مع من وثبات التعيين و
 ارباب البدع وهذا قول الطبيب وغيره شيب ما رقت السيف كفه وكان على العلات يستعملها
 كانت رقب الناس قلت لسيفر مد ولت قيسر وات عيان فيما في له معيان احدهما السيف و
 ضله قيسر ولم تزل العداوة بين اهل قيسر واهل بن وقول الاخر وظلمت اجن القرون بعينه
 فتعلم السعول والاعمام وابشيا اخر عنده قال الشيخ بدر الدين بن عويده واسفار الصباح له وان قيل
 يجمع ذلك لفظ لانه من باب التورية لان باب الاستخدام اما ما ومع به الكلمتان فانقول الخبر في
 ضيق الغنى والسكينة وان هم شبهه بين الصانع وقول باستخدام وقوله والسكينة احد معنوي
 وقوله شبهه معنويه الاخر لان الاول اراد به الكان والثاني اراد به الخلق واما ما اكتشفه
 كلمتان فهو قول الاخر اذا نزل السهم بارض قوم ربيناه وكانوا غصبا السهم يستعمل بالجر
 والنبات باستخدام وقوله نزل الظرو استخدام وقوله رعيناه النبات وهذا لان حقيقة
 الا انه كقول استعمال مجازه حقيقة عريضة فاما ان اعتبار الاسماء وهذا قول المفعول لان
 ذكر الصفاح وهو هنا اشتراك بين السيوف حقيقة وبين العيون مجازا وقد قلب العرف عليها
 بين الشغل وفصلت حقيقة عريضة فاما ان اعتبار الاسماء الصفاح ايضا فهو الصفاح
 في الحقيقة العيونية والسامع بظنهم وذكر ما تم نزل ذلك لفهوم الاول واحد والمعنى الاخر مثال
 تسعد في الراجز الاستسار والكل باستخدام الصفاح والعيون وهو الحقيقة العريضة وهذا في غاية العزلة
 يقول

الاستخدام

لانها يقول الامام اب السيفون وتعبها اذا كانت يد على طرف جرح بالرجع من فروع الاستسار اي ما
 نحوها ما حسن قول بن التعاويذ بين السيوف وعينيه مشتك له من اجله اهل الاعداد اخفان
 وان كان احد من ابو الطب وقوله وكذا اسم اعطية العيون جفونها من انها على السيوف وما
 فانه ما اوله خبت المديد واعاده فلادته حيد كركف ابو الطب ساعط اللفظ وقوله اعطية العيون
 حتى حجه بتقدم ترجمه وياخوه والعدلين منها عوام على السيوف والاطع ما سعت في التورية
 ما السند من اطفاله المولى جمال الدين محمد بن سنانة قال السند من اطفاله لنفسه الفاحور بن الذي
 عمر بن مظفر المعروف بابن الوردى وقد استند بعض شعراء الحصريين اليه في استخدام فاستخدم
 هو اربعة وهو ورب عزاله طاعت بطير وهو مرعاها نسبت لها سنانة من فصاحتها
 وقال السند وقد صارت الرعين فصلاها ما ذلك العين والكلها اطلعها وجرها **فلمت** مع
 الاستخدامات الاربعة ذلك الذهب بالحل عينك تطالع عين الشمس وجرى العين الجارية
 من الماء لانه وطا اركان العاقبة في الايات السعدية وان البيت الرابع فتقول حبل علي افضل وهذا
 يدل على الفكر الصحيح والفعل النام وما عرف لغوي هذه العك وهذا الوزن القصير اشادت لوسيلة
 الدين العارفي ان في عينيك وفي حديث النبي عنده تبت لمن غضبها ما في قوله من هذا
 ايضا هي اربعة لكن تعود الرعين لان قوله من عنده فيه معيان احد ما عن الطرف وهو
 كسر الاسفل والثاني من العضاضة وهي الطراوة فالاول العين والثاني النفس وقوله سها
 ضيه معيان احد هو الضيب وهو الذي يمتد والثاني ريش به من اللبل وهو واحد السها
 الذي يلبسه منه وهذا وان كان بها الاله اربعة الاليتين والاول اربعة اواحد وهو اقطه
 العين وكان اكل ذلك وضعت كيبا وسمنه نفس التمام عن التورية والاستخدام او محب فيه
 هذين النوعين من اراد الوقوف عليه هناك فاحل بظن بعض مراده واما قول المفعول

الاستخدام

الاستخدام

المسألة في قوله
الفرس

وهذا البيت وشراجه العاسية وسورة العزل فالأحد مع الخليل وهذا الباب دخول الأندلس
ويظهر ما يظهر العزل وهما من العارة والعزل الأخرى قوله تعودان لا تقصم العيب خيل إذا
الحمام لم يزع جنوب العالاق ولا يرد العلة إن الآوه أوها من الدم كالرياح تحت إسقاط
واغناء ابن عمير فقال

وأحار في خيلهم الورد في خيل مالم يكن بدم الوفايع حسرا
وقوله الهو الخيل إنك تروى الوفايع والورد والظفر والظفر والظفر والظفر
كان السهم والظفر قد جمعت على رءوسهم والظفر خروصا
كانهم يردون الموت والظفر ويستحقون الظفر ربحا
وقوله بكل استعرت لوني الموت متلبما حو كان له في قتل ارباب
وقوله انك رمعت إذا وهبوا مادون اعلمهم فقد جملوا
فلوهم في مضار ما استحقوا فاما بهم وتعام ما اعتقلوا
وقوله كان الحمام والجمعاءيون وقد جمعت سيوفهم في بلاد
وقد جمعت الاستر من هوم فاحظرون الآوقواد

وقد علم طلاء الشعر برفق هذا الشعر من عاك أما أن منها قول منصور العزمي وكان موقعه بجمعة الفجر
حدر السيرة أو فاس المباح ومنها قول مهابيل الطامع من الطغاة الجلائق منها قول الأناج بن
الدين يفتيها بلهم من هوم النفس صيقته فليس يفتك بجري في مجاريها ومنها قول ابن
العتيق ابن الرياح الذي عذبها مهبجا مذمت ما وردت طلبا ولا كيدا ومنها قول
الشتر كان سنان دابله منسي فليس عن العلوب له دهاب ومنها قول
ابن عمام لأنه كان ترب الحب له من فليس يعجز قلب ولا كيد من حبلها

عده وفي ذلك طيب وليس في جميع ذلك ما يقال له طيب في قول ابن الطيب وابن فضل الطيل من
الصليب واخذت بعد ذلك الشريف الرضي فقال كأن سيفك سيف السب ليس له إذا أزعج
ويرد الزمان منصرف والأرجاء فقال كأن سيوف الصند فيها كواكب من الصبح وهام الكاهن
وهذا من قول ابن العقي مؤوديا فضلا إذا لاقى السير لم يراقب فكانت الحرب شمس والروس
لم تعارب وقوله من الساعات من الهجر سيفه فولا يفتك منه كان فاطعا ما أنا من
المحب رجة فولا باله القلوب والأفكار وقال أيضا من معشر يجعلون علاه عن أن يأتوا
لمن من معشر سيف الوصية كان ربي رحيم سيرتيل سواد قلب العسكر والأول من الأندلس
والثاني من الثاني يدعيان العامة ضومنا هو له قلب العسكر وقال عبدون كان ماله في الجبا
دقوب وصار له دمار مستجاب وقال القاصي العائيل بشن من لافلهم والسيف والرو
سرى هنا كأغاسبا له في الوفي طيور في الحمام العاشا وله من الأندلس من الشعر اعز لا وعظ
مثل قول ابن الطيب زعمنا من من وجهك ما دام من الوصية طالع يقول وصلينا فضلا في
هذه الدنيا فإن العام فيها فيل وافته منه ابن سنا الملك فقال صليو وهذا الحسن باب
فربما يقول بيت الحسن منه ويكس إلى ذكر الخاسر ونورة العزل قال الجعدي

سرع حو قال من شمل الوغى لها أعاياها لها عجائب وقال أبو تمام بسعدون
منابهم كأنهم لا يبايون من الدنيا إذا قتلت وقال ابن بلقيس بخالده وهو أتراب
فيه أيضا بلاعب مناه شعبان هل الرياح عشون مات بنفسها من السعد ودعانا فوق كلبان
وقال ابن الساعات في فتح القدس يلمح صلاح الدين من آيات فدا سمعت نخل العيون بارزها
مخافة مندى الفجر نكر السماء واصبح ذلك الاقرب لئلا بأسا والسنة الاحمد توسعه لئلا
وكانت سيوف الصند من مؤودها فها هو سؤلا سبق له حكما يتم طوق صانده زهر العنا كواكب

حديث الرضوي جلاواتنا ومطواع الخيط من كلف به وحسبه فله فوسعه نعمًا وهذا ما هو
من قول شمر فوردت فضيل السيوف لأنها لمعت كبريت تترك التلبتم ومن قول ابن
بن برة به البلطوبية ذكرت سليمان وحر الوصي فعلى كساعة فرفها واصبرت بن القسا
قالها وقد ما نوحى فقامتها وقال ابن الساعات يهودى فوام الرج وهو من
والسيف وضبانة توريد فكان اسم الرواح وعالمنا والمقام فوق صمد ورض بنود
وقال ابو يعقوب من الرضوي روى شتان العوالي والوا عزلان فرسانها من فوقها مثل
وقال ابو عبد الله بن عماد بن محمد بن ابراهيم بن محمد بن سويق يهودى من عظيم فهو
او هل باب من ايام وطمانهم صب بالمط العيون لعين فكانا بين الصفا حبلنا
وكان اسم الرواح عضون وقال معتدل بن عماد ولا افتحت الوصي دارعا
وقعت وجهك العضر حسنا حمال شمن الصفي عليها سار من العبير
وقال ابو بكر الرضا في لو كنت ساهك وقد عثر الوصي فبحال في ذرع الحديد السبل اوت
منه والعقيب كلفه بجرايق دم الكاه بجردك وجمع معه هذين القطوعين اوت
الذين احد بن مهاجر ولد شرف بن لفظه بجلب ٢٢٣ ما الا ذرع يصول بسيفه
والوجه منه بعض تحت الخضر الاحسب العزم بجردك والشمس تحت سمايتك
ومن قول الرضا في قول بن سنا اللك وقام من الذرع ومنهل وعمارة في السيف وجردك
وقال ابن خضاجر بطلانه بموعده شفة خيال له اقربى بمطل وليان ستقت عليه
لجة من عوارم عليها اجاب من اسنادران وقال اخر كثر نجوم البض تحت قدام
طويل بعض السيف فيه مسهد واصبح او كل بات من سكر الروي فقل له الا
وهو مورد وقال شرف الدين شيخ الشيوخ بنجاح ونحن معاشرنا والنظايا وياسر من

من العرض

من صوان العرض سردا فحاق من رياح المطابانا وشمس من سبوت الهند وردا وتلت أنا وسيف
اذما صب وجراح قلت هذا يسبق وسبق يشد السهم وبعه من جباها ودماء بن الفوا اعقب
ولا اهل عزلان انارها ولود هنر اسود الغل بالغل **الغلة**
اخلاق الرجل بركه اذا وكدا وامس لا الشج اصلاح اليد انزلان مع عزال ويجمع على عزله مثل عمان وظلة
لسان الرجل هو حركه وقد غرت الطيبة انارها انما امارته ومعارك الساعات من وقد خدم في
حلوا الكاهه دهمي دهنه الذبيحة اصابه وداهي الدهر واصيب الناس من عظيم فوبه اسود تعلم الكلام
طها او قوله لم يلب حيث العذق والاشد راضة الغل الاجه وهو موضع الاشد والعيل اسم جنس لا يلبها العا
والجمع سويل وقال الاسمي الغل الشجر اللغف يقال منه عيل الشجر الغل العويل الدواهي وعلان طيل العايل الشجر
الارباب ولا او اوجرف عطف لاحرف او اهل عجل من اهل من اصب ويطمهم وقامل بن عيسى
فد صديرو ولا اهل انما عزلان حار بحر ورو الباء هذا للعدية انارها اهل من اصب مرفوع مملوه من اصب
وتعلم والعا والاص صمد الغل ان وهو موضع نصب بالمعوية والحل في موضع جوفه انزلان اشد
معارك ولود الشج بذر الدين محمد بن مالك في الكلام على ضربين مصلية وشربية فالصا به
هو الحسن وهو صهران والكوا صعب بعد وذا وما وقعها هو له تعالى يود اخدم او اجرا من سنة واما
وهو يتعلق والماضي كان ابن المستعمل ومن سرور كون العلق والاشوان ان يكون شرطه اسمي الوقوع لا
لو كان تابنا فكان ليو اب كذالك ولم يكن تعليق والدين لا اجاب لاجاب لكن لا يعلو ولا لا يجاب ملا
من كون شرطه انقيا واما جوبا ان كان ساويا للشرط والعموم كافي فقلت لو كانت الشمس طالعة كان
الذبح موجودا فلان من انقائه ايضا وان كان مع من الشرط كما وقولك لو كانت الشمس طالعة كان
موجودا فلا بد من انقائه العذر الساقط منه للشرط ولذا لاك سمع العامة يقولون لو حرف يجمع به اشق
لاشاع عنو اي يدل على اشاع الجواب لاشاع الشرط ولا يرون انها بدل على اشاع الجواب مطامتا

من العرض

لما حذر لوزيك العبد سؤاله للاظهار وانما يريد ان ينال على انفسه السامع من جوابها الشرط والاول
ان يقال لو حرف شرط يصح في ما يلزم من ثبوته ثبوت غيره فليس على انما يصح لزوم شيرتة وكون الترتيب
معيانا ولا معين في الاثر مطلقا ولا الترتيب لانه يجوز لازم من معناه انه **ربط** قوله تعالى ولو ان ما في
في الاثرين من شجرة اولم والجرح من بعد سبعة بحر ما فعلت كلمات الله قال الشيخ شهاب الدين احمد بن
الفرافق فانها اذا دخلت على ثبوتين كما انما هي على طريقتين كما انما هي في ثبوت والى ثبوت
والثبوت في قول لو جاز لا كرمته فيما هو ان ما حاك ولا كرمته ولو لم يرد ان لم يطلب فيها ان
وذلك استدراكا ولو لم يرد في قوله انما هو الذي يرد منه وبالعكس لو لم يرد في الاستدراك
فصردت هذه العانك فليز ان يكون كلمات الله فان فعلت وليس كذلك لان لو دخلت على ثبوت
او لا وفي آخرها يكون الاول نفي وهو كذلك فان الشرح ليس انما هو ان يكون الذي اخرج ثبوتها
يكون فعلت وليس كذلك ونظر هذه الآية قوله عليه السلام نعم العبد صيرت لولم يخف الله لم يصبر
بعض انه حاف وبعين الحوف وهو اوضح مما يكون ذلك دينا لكن الحديث سبق الطبع وعادة الفصل الرابع
الحديث كثير اما الآية فمما من يقطن لها وذكر الفصل في الحديث وجوها اما الآية فلم يرد فيها شيئا وان
مخرجها على ما قاله في الحديث غير انما هو في جواب عن الحديث والايه جميعا سادته قال ابن عصفور وفي
الحديث بخبر ان لطلق الربط وان لا يكون فيها ثوبا لا يوجبها ايضا في نفع الاشكال وقال الشيخ شيخ الدين
الخسوسي ان لو نزل اللفظ الربط وانما اشهرت في العرف والاصطلاح ثبوتها ثبوتها وبالعكس والحديث
انما ورد في بعض اللفظ في اللفظ قال الشيخ عو الدين بن عبد السلام في السير الواحد قد يكون له سبب واحد في نفسه
عندما قلنا وقد يكون له سببان لا يلزم من عدم احداهما عدمه لان السبب الثاني يخالف الاول لقولنا
في ربح هو ان عم لوان يربح انما هو في اي بالتحقيق انما سببان لا يلزم من عدم احداهما عدم الاخر
واكد ذلك ههنا الناس والعالم انما هو في اللفظ فاذا ذهب الحوف فاصول الاتحاد السبب في ربح
فانما عليه السلام ان صهيبا ربح الله عنه بجميع له سببان في معناه من الحصر الحوف والاحتمال وهذا

قوله ما في الاثرين
من شجرة اولم

نعم العبد صيرت

مدح جميل وكلام حسن ولما جاب عنهم بان الجواب محذوف فلهذا لم يخف الله عصمه الله ودل ذلك
على قوله لم عصمه وهذه الاجوبة ما في في الآية على الثالث فان عدم تفرد كلمات الله وانها في متساوية امرنا
الخاصة والى انها وما بالذات لا يعلل الاستصحاب ذلك فذلك كلام الفصل الذي اتصل به والتمسك به في ان لو اسماها
ان تستعمل الربط بين الشبان نحو ما علمتم انما ايضا تستعمل لقطع الربط فيكون جوابا لسؤال الحقيق وهو موقوع فيه
ربط فيقطع استلزامه ذلك بطلان ذلك الربط كما لو قال العالم لو لم يكن ذلك لربحنا البرزخ فيقول انت
لو لم يكن ربط لم يربح زيد انه ما ذكرته من الربط بين علم الوجوه وعدم الارث ليس هو في نفسه وذلك قطع
ربط كلامه لا ربط كلامه فيقول لو لم يكن زيد عالما لا كرم اي يحتاجه جوابا لسؤال سائل في وجهه او يستعمل
فقول انه ان لم يكن عالما لا يكرم فيربط بين علم العلم وعلم الاكرام فيقطع استلزام الربط وليس مقصودك
ان ربط بين علم العلم والاكرام لان ذلك ليس يناسب ولا من اعراض العقل والاجبة كلامك الا ان علم الربط
كذلك الحديث اكان الغالب على الناس ان تربط عصابهم بعلم خوف الله تعالى وان ذلك في الاذهام
فقطع رسول الله صلى الله عليه وآله هذا الربط وقال لو لم يخف الله لم يربحوا ولكل ذلك لان الغالب على الاذهام
ان الاحتياط كلما اذا استمرت كلها اطلاقها والخبر السليم مع غيره فكذلك في البيع لقول اليوم ما كتب هذا شيئا
وهو ان يكون قطع الله تعالى هذا الربط وقال ما فعلت وهذا الجواب صالح من الاجوبة المقدمه
من وجهين احد هما قوله لعلم في الموضوعين وبعضها لم يشتمل كما تقدم وتامه ان الربح خلاف الظاهر
وما ذكرته من الجواب ليس بخالف العرف اهل اللغة فان اهل العرف يستعملون ما ذكرته ولا يعرفون غير
في تلك الموارد وفي هذا الجواب الواجب لذاته لصفاته الله تعالى وكلامه والممكن العمل على التعليل ^{على} لفظ
بهدية ربحي الله عند ان كلام الشيخ شهاب الدين **ربح** وهو في تعامله والى اعلامه لما نسبت
والنون في الواقية والياء في المفعول وهو المتكلم اسود جمع اسد وهو من نوع عارضة فاعل ربح
العمل متضاف اليه والاسماء في معنى الاسم والالف واللام للجنس بالعمل جار مجرور وباللام الاستعانة

اوله تعالى. وهو منقطع بانه **صغير المحرم** الملام وهذا البيت بالتمام وقوله على الله عليه وآله وسلم نعم
العبد صيب ومعه اورد هيرا سود الخيل بالعتيل ما اظلمت اعوانها وكيف وما دهنه بعد
اخلاطه وطريق اولي بالاحلال من سبطه ما الاسود له وتخرجه على ما قاله القرظي ان العايب على الاوصاف
ان الانسان نخل الحادثة من عيادته اذا دهنه الاسود بانتميا لها فتقع النار هذا الربط وقال ما اظلم
محادثة هذه العزوان مع وجودها الاسود واعتيا لها اياي وهناك مبالغة عنيفة في الشغل الجيوب
والاشبهه عن نخل ما ايد هل النفوس وشغل العلوب المترنح ويتصرف حصوله وانما بالغ اليه الانسان
على وسوق وقوله **والمذكريات والتفسيه والردى** متوقع بسلام الامواج والجو
يبطل الرياح عواصف والليل اسود والنوايب داج وعلى السواحل الاغادره ^{تتوق} تيقون
اعاره وهياج وعلت الاضباب السيفيه منه وانا وذكركم والذئاج والاحلال اصل المعنى
ضموه وانما ذكرناك والرماع فواهل مؤمنين الهند فمقرن دعي اليهن فقال الاربابي
والتي لا عالم عن القرب والورى واذكر كرم بين القنا والاصائل وقلبت
منطقه ^{الذي} الذي من الابرار من بلع الجيوب اخت وفت وللطير حوت طليل
واوخطت وحسن الاحادي روي وصوت طير بجول وقال ايضا
جلال الدين في طريق ارسلمها والمولى الطلي ترد ^و وموقف فيه نبي الموالد الوالد
وه انسيك والاشراج سايله على السيوف وبار الحرب تعلق قلت
ليس وسنان الوالد الوالد كبري امر ولا مبالغة وانعكس كان انا فان اسفاق الوالد على الوالد
التي وضوه كبري قيل لبعض الحكماء لا شيء يحب اولادنا وما يحبونا قال لانهم منا ولنا عنهم ^{وقيل}
الاخر ذلك فقال لان آدم لم يكن له اب وقال الشاعر وانا اولادنا علينا الكبارنا ^{على} على الا
فاداهل الوالد عن الوالد اخرج عن العادة المألوفة وانظر الى الابناء وقوله تعالى يوم نرونها

فاداهل امرضة عما ارضعت كيف جات البانعة في المرضعة دون الوالد لان المرضع استدا اسفا ما واكثر
قلنا على اهل ما من الوالد على الوالد الذي خرج عن الرضاة وتزوج وقال ابن مطروح ايضا
وانتقد ذكرناك والصوارم لع من مولانا والسهر من شرع
وعلى مكافاة العاد وهو الحيا شوق اليك تصنع عنه الامنع
ومن الصبر وطمعرا شمتى حفظ الوداد وكيف منه ارجع قال الشريف
وانتقد ذكرناك والطيب عيس والبرج منحوس به المبار
وادم ويظهر قد قرأه عبدك وعينه حذر على لسان
مسعق عم الميت وانه يصنع منه بصها الايقار ^{وقلت} وقلت
ذكرناك وصينته والرواي منفعة المالك بالريا من
ورع عن الليت حضور الجاني على العذار منقعة الجبان
وقد سميت من السي الطايا ومن شوقها حق القفا من
وصافت ساحة الاطلاق بنا العاق الكرم عن العاصي
وعندك انق مع ما الاق نسك لاد عينيك المراض

وانشدت لي قصه ابناء ان لم يك سماع الاحام العلامة شهاب الدين البوشنا محمودة عليه ما عليه
وانتقد ذكرناك والسيوف انواع الموت وقيمت تحت حسن الرقب والحسن وشتم الذرع
حسنا وتقل في ردا وما يجب ساي السماء في تناول نحوه السع مستوقا وماه كوكب
الموت واجب النفوس حاطرة بل هو انطوب ذكرناك السط والشدة لفسر اهل الو
منقول من عبد العزيز الحلبي وانقد ذكرناك واليهاج كانه مظل الغر وسوسو السير
والسوس بن محمد بن عبد الله منا وبين معفره فخر فستت في وصباح سفر

مطلع

بضياء ومبهك او ساقر وعطرت ارض الكفاح كأنما ففتت لكم ريح الخلال دجسبي وادنت
ايضا لاجارة واند ذكرتك والسوف موالم كالحجب من ويل الصبح وبلل موجدت السا
مند ذكرتك كاملا في وقت خشي الغفر من ظله واند في لغة امة واند ذكرتك والعام
وقع تحت السنابك والاكف ظلي والعام وافق العاجه موم وكان فوق النور لونا
فاعداد ومن طيب ذكرتك فتوة وابت طي ساسة وسورر فظنت اني بحال لند في
والراج تحلي والكورس تدور واند من افطه لفسر البع الامام الماخداشي الدين ابو بيان
محمد بن يوسف بالعام وشدته لعد ذكرتك والحق الضم تحت امواجه والور منه على سفر

في لاسدات جلباب ظلمها وعار كوكبا احمر اعين البشر
والما تحت وفوق لزه والكفة والوق ينزل سياتا من البشر
والنكاح في وسط الابن بحسبها عينا وقد لمعت شفر على شفر
والروح من حزن لربك وقد صلتها في الكون ودر بلائها
هذا ونحوك لا ينقل في ظلامي وفي موارد وفي سبع وفي نصير

وصافت انا في سنة عشرين وسبع مائة فظم شعر في هذا المله ه فقلت
وقد ذكرتك بحرب يثوق عن ياسها الليث العزيز الالعاب والعاقدان بكفها قد انصت
ليلا وكل سنا سنا كوكب والبيض مشر كالظم الفنا والنبيل يكل والعجاج يرب
ومنا سدر الاطلا في انا حن ظا ودم الفوارس من هب لبيب والفض قد سالت على حد الشعر
وانا لذكرك اميل واظرب وقت هذه المادة على عود الشعر ذكرتك وكاسات الند اما
نذير على يدور مثل شين واصوا السمع نجوم افق فنت بالان منة لكل نفس
واصوات السالك والناثي علت ولها حفصا كل مست وقد رف الغيم وراق حتر

بكا ديموت لطفك المس وهدمت الجفون سهام من بلايتها العجب يغني ترويض وقد غنم
فحق الدميم عن الحى فليس مر اسف كالشيد لعن فقتن كما انا فيه ذكرى لكم في
السور وغب السرى وكل هذه اللغات يكن فيها ذكر العيوب واما ما قد روى عن ابراهيم عليه
السلام فلا يقع ذلك الا من ظلم عباد الله عليه فانه انما رآه غرود في المحقق التي ما ه منها في النأ
الغرضه وصار في الحوى لغرضه صي بل عليه السلام وقال له الاك حابره قال اما الذي قال واما قصة
ليلي الاصيليه مع قويد بن القوي فوسه وروى ابن اهل الادب لما رت مع زوجها ابو قويد فقال لما احاد
في الكتاب الذي يقول ولوان ليلي الاصيليه سالت على ودوش خندان وصفاح لسالت
تسلم الشاسه او رقا اليها صلت من جانب القير صاخ فقالت دعه فقال انتمت عليك الاثو
منه وسالت عليه فاب كور عليها ذلك فلما صلت لالتي وقالت السلام عليك يا قويد طار
من جانب القوطاير كان هناك فصر منه جمل الابل فومعت من علاه فاندق عنهما او ماتت من
ورفت الاحباب في يده وقد افترقوا به واستختمه ذكرها بالغ الى الخرج عن جرم الامكان لان
الحالات المقدس من حنل ذكر الحب اذا كان الانسان معلما من ذكره اذ اراد اعرضت عليه
ما في حوزتها واما من يعقد احامله ويعقب الذكر ويدخل العنق هذا عن معان قال عثمان بن
ابراهيم حجت انا واحباني فلما حجنا من مكة من باب المدينة وانما بن ابراهيم قد نسك وترك
القول وهو الشعر فقال بعض العجب قول الفراري بابا الخطاب سرت امينك سعد
بعد مظاهها فنت مستلهما من بعد سراها حتى لا يطر الايات فلم يشن لذلك فقال
اخرا العجب العبد لوزن السيف راسه وودتها لم يوي سوطا نحوها راسه و
لو لم تحت الجبان الذي حبت كنت البر والاطم لك ساسه او يقصر الله روحه صلد ذكر كبر
روما عيش به ما دميت في الناس فحك وقال يا ويح العبد ما يجير اسر على اليها م تبا

بها

حب السلامة تقوى لله صاحبه عن العيال ويجوز المرء بالكلية اللغة

اللب القوي وقد تقدم الكلام على اللب وقوله يقضى الصواب في سلامة الرضاة والغاية من القوف يقضى
 ويقف يقف البئر عطفه وأفضه وتبينه بالشد يد معاملة اثنين في قول الغرر والآراء عمدت بالشيء ما هو
 الرادضا والعم للزى العال في كلام عليه الآخرة في قول الانسان يقضى او يوجه ويحسه عليه والصدقة
 المعزية والوفاء ما كل يوم في حال الماطلة والاصونيد العلة ما وما مشهور في الافعال في قوله ما المراد
 في قول هذا في مرات ومررت برى ومثل لغة وهما مران ولايجح في لغة وبهضم قوله هاهنا في سلامة
 ومرتة مركبة في قوله في حال فان حيث بالوف الاصل في قوله مرات لغات في قوله في حال
 كفاء الصل بقوله في قوله في حال وانها على حال وانها على حال وانها على حال وانها على حال
 باين ولايجح في قوله في قوله في حال فان صغرت استقطت الف الوصل هلكت
 ومرتة الأسس السافل عن الآخرة والكره هو كسر الهمزة وكسرها في الضم والفتح والفتحة
 شئت كسر اللام كما في الصلابة والمرأة مكسال لا ينادى يخرج من محلها وهو مدح مثل الصلابة قال امر
 القيس يوم الضحى في غلق عن فضل وراسع في كسر الهمزة من قول العليل دعوت الله يجبر يليلي وبعلمها
 وبعلمها ورادق من بكراني الخلف وتوليد اذ ارثت فيها وايضا بعد ذلك سخاب في قوله في قوله
 ولاسوي لها الامر حببت مبتدأ السلامة مصان البد والامانة معنوية بجزء الام والالف واللام
 لتعريف الغرض بقى فعل مضارع من نوى في قوله وهو نوى في قوله وهو نوى في قوله وهو نوى في قوله
 معقل على الالامه معقل بالياره قول هو نوى في قوله وهو نوى في قوله وهو نوى في قوله وهو نوى في قوله
 على انه معقول بقى في قوله في قوله وهو نوى في قوله وهو نوى في قوله وهو نوى في قوله وهو نوى في قوله
 رابعة الحب عن العيال جار مجرور من عاها العيال وز والجاره عاقى يقضى ويقضى في قوله وهو نوى في قوله
 يقضى فعل مضارع في قوله في قوله وهو نوى في قوله وهو نوى في قوله وهو نوى في قوله وهو نوى في قوله

يقضى وهو مرجح الحب والالف واللام القيس باللسان المعذبة والجاره عاقى يقضى ويقضى في قوله وهو نوى في قوله
 حب السلامة يقطف عن صاحبه عن الآسباب العيال ويقضى الانسان بالكلية كانه لما مرض على صاحبه المرافقة
 والحق الذي وصفه وفضلته من اجل ان الله تعالى في قوله في قوله وهو نوى في قوله وهو نوى في قوله وهو نوى في قوله
 يقضى هذا الكلام على ان طالت ان الكلام لصاحبه وان طالت انه قد قطع الكلام عنه واحد فاحب لنفسه
 فهذا الذي تسميه ارباب البلاغة الجريان وهو ان يخالط المظلم غيره وهو يريد فضله كان الانسان يريد من
 نفسه مما يطلب اصاهمه للبحر في قوله ولحنن صاحباه في قوله في قوله وهو نوى في قوله وهو نوى في قوله
 حنت الى برهناك باهدت مراكب من ريات وسما كالمعا الاليات والغير ان السلامة في قوله في قوله
 الطيب والمعال في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله
 هو نوى في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله
 المول الى اخوت المول وقد حرم في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله
 مناسبتهم وعلو الدسوت من عند بر من منهم بعد الذين الوالسعادات ابن الاق صاحب جامع
 الاخوان والزيادة في نوب المديت وبعيها اتصل بعد حدم كثير في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله
 الموصول في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله
 لان ماتت امراض لم ينشأ له وعلية فقعد من الخطابة طامعا في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله
 ويوردون اليه من اليه من قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله
 اليه وهو قال امس في سلك فلان في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله
 وكذا يحب لا يفي في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله
 سلطانهم ولا دخل معهم في الغضب الله ويحبهم والمرور لابن منه فاضل العظم مع ظله جسمه
 على المنصب وفيه الخال جمع جامع الاحوال وغيره وابن طلبة كان وزير الملك الناصر الذي عوى له

عطفه

على كتاب العقد وهو كتاب مفيد وله الدائرة المعروفة به بين ارباب هذا الشأن ترك منصب الوزارة
 وخرج فقيرا وهذا الحسن بن علي بن ابي طالب عليه السلام قال لعمري ان علي دنا فوقع واستمر وطمان
 الخالفة فاقوا عليه وترك لهم الملازمة وقد فعل ذلك جماعة من الاميان قال ابن الجوزي في اول ما ينشأ
 الله من ريس الصدوقين حب الرياسة قال ابو اسحق ابراهيم العتيبي رحمه الله والفرق بين اليد بالاجماع وغير
 وقال بن وكيع اعد عنتهم هو بالجوهر والمرضى بالرب العاليه وما جعلت طب طب العلا وكفها
 طلب العافية وقال امر بعد الصعود يكون الصوب فياك والرتب العاليه وكان في مكان اذا
 ما وقعت قوم ورجلاك وفامه وهذا شبه قول بن رشيق ما روى الفضل بن الامير وليس
 من العجز لا يسط ولكن بمقدار قرب المكان تكون سلامة من سقط وقال الاجازي اما سنان
 فقير وان سقطت يده كما من غير ولا يكون مجتلا انا على بعض الرمان لمعشر من دون ما يوجد هناك
 الطير وقال عثمان الدين بسعود السبلي له حوله وحلاسه ادعانين كل مخلوق فيه مشوق
 ورغوة ينجس عن يدك مشوق وعلى الله بالرهان ترك العلا بغيره وله الوقف ولهذا اثنى الفقهاء
 بانه لو اوصى بطلبه الله لافعل الناس اصراف الراهاد والسلامة كوقوعه الرهد والما رآه عنيت
 الرزاق ومقدمات يتجها العدم والله في السبل البغدادى اذ يقول صحة الزل السقام طريقي
 وطريق الصاعق القباؤ الذي يفتدي بموت ونجى اقل الداء النفس الدوا ما الصيام من ربي اذ
 كات ولا كان اخذها والظلم صلف تحت راعه ورواب كرت منه موخر قاه رابع مودها عليها
 به الصبح في المساء لست شغرى طاعته الا نام له ليس تحمل الاشياء من فساد يكون في عالم الكون
 فان النفس منه اتقاه وقيل لا ما يصيب الحجمة الجسم فيمتلئها من الغبار حتى في الوجود فانها
 الفقد في جاد طين الجراد وقال الامس هذه الدنيا وهذا سنانها العجب لها اعولها وذو وطل
 قالوا بما علم حتى يا اعطائها ما الممن قول وودوا لاهلها وهذا يقال ان الليل بن احمد ارسل

ارسل اليه بعض الغمام فاناه الرسول وهو من اسر طاه من الامم اهل له اصحابه المؤمنين فقال له
 حاجه فقال انه يفتك فقال ما دمت مده من فاني لا اصح اليه وقال طيبة النضرين شيئا فان امر
 الخليل وخص من اصحاب البصرة لا اهدى على طين واصحابه ليسبون بطله الاموال واحفظها
 في احوالهم عن الدنيا مشورة وهذا الذي يعيد كل مخالف مراد الطغرائي في البيت فان رايه اسحق
 والحيد واللك والابح والامتناب ليلق الاحوال وتحمل العالج والوق المضايل العز وكسب الجهد
 الجملة والظفر والادغام على ركوب الاخطار لئلا الامان في طوع الاخطار فاقصر حاصبه طالب جوده
 من ربه ونمايه القفوط في سلة افعالية القفوط وحربه من الكلم النواع صعود الامام وجسوط القفوط
 حتى في القفود بل في الحيطان اما ترى طرايح العلاء ولاعباء العنابر حول اديم النصب فما استوى
 شرف الاعلى كافت ولا حفاذ حب الاجل لمحب وقال بن تاربه السعدي في الله ملائكة
 من الله اذ استقرت قلوبهم لا يشتر بل اخطها حتى نوبت طلابها ويصيح فادارها ما يدبر وقال
 ايضا ومن طلب الخير لم يزل يصب على عبد السلفه والمال وشعر حاجه الخراج نجا اذا ما كان
 منها الاصيل ومناصب الاعلى بن ابي طالب عليه السلام كذا عند العبدان اثنان فيج حلا
 ولا اذ امسك برزق سوال الناس ارزق وقد طوف السراج الوراق في قوله مع
 وانصب واكتب والابح ففضول الزكاهه ولكن عن الرامد ومعرل والضعف مود
 مع الزامه ما من ما استخدم الرامه هنا ومعينها الاول الرامه من الاستراحة والثاني
 الرامه من اللبا وكذا فعل ابو الحسن البرزقي في قول ابو نواس لما ضمه في قوله ونوم نود
 كتب بها العيين اصحابه كتب بها يوم هو وهامق غارس من ابطاله ما عارس
 وعند محمد بن الجون ترملت عمائمهم من هاهم والطباس فلما راج ما ردت عليه
 فلما ما ردت عليه الفلاس صاحب من جاز الوراق على الفقا وضغبات اهلها

طاه

حيزوا في انظر لهذا الرجل كيف تعب بالحلام واقوال العتيق من التوسيد له من وصف الحواس المعنوية والاشارة
 السنية الشريفة وحيث كان هذا البت لم يقل ابولواس الا وصفه في يوم النور فقل الرابع من اسم الحرام
 جمع راحة وهي اليد وقد كرت لهذا نظائر كما في المسمى نفس الحوام عن التورية والاستخدام فمن اراد التورية
 على ما هي فطفه وتعب له لطيف عليه هذا من هذا النوع ما على جعله فيهم مضمنا ملكت كما يا
 اطلق الدمرجله وما اعد في دهره بجعل اذا غابت كتي اليد بالهالة يقولون بالاعمال
 ويجعل فاعلمه من الجمل العجيب وقلت مضمنا كل الرقيب سترج من صدى ما اصبح العتيق منذ
 شتمى وارتد طبع من سيرة جعفر وكل شيء بلغ الملائكة اقلت من العبد من الغاب والاهل من احد
 السيف وامن من الهامة والحال الى الاماها الاربعة وان نجت اليه فاعلم انفا والارض
او سئلوا المواعظ اللغة جمع نفع جنوا جميع النون وينفع بكسرها ايضا اذا ما
 وافق من غير غيره فوه تفقا النون والارض من لخصه الى مكانه في المل كل من يرضى بعهده اى محسن
 والمناها اهل الجحيم واليوم يكبره اذ يظفر غي ما هو موضع رفته اذا اذن من قبل القائم صاحب المناها
 براسه فاشعر اى حيا والجمع النافع السلام الله رفق عليه وجهه سلامه واليوم ايمان التمار والارض من
 اطلب العزلة اعتره وعسول عجر والمعنى انه طالع من السليمان يرون ان افعال الخير من الله تعالى واصلا
 الشرف من الانسان وان الله تعالى يحب عليه الاصل للعباد وان القرآن مخلوق بحدت وليس انتم وان الله
 تعالى في يوم القيمة وان المؤمن اذا اكل الخبز الذي مثل الرابض في الجنة من مؤمنين من ليس يصفون بل
 انه ليس مؤمن ولا كافر وان من فعل الخير يخرج منها الايمان قول جعل واعطاء وادعيتهم على ذلك
 القرب والجلون وان جعل القرآن والصورة لانه في نفسه معج ولولم يصرف الله القرب بوجه
 لا لونا بما بارئته وان العباد هم سواد الحسن واليق سنان العمل وان الله تعالى في الجنة انه عالم لما
 فادر انه لا يجاهد ولا علم ولا ما ذكره **ك** واما سوا ما عتق له لان واصل بن عطاء كان يحلس **ل** الحسن
 البصر

فلا تهمر الاضلاع وقلت الحوام بكسر موثى الكبار وقات الجماعة ما هم مؤمنون وان فسقوا بالبيان
 خرج واهل من عطاء من الغريقين وقال ان الفاسق من هذه الامة لا يؤمن ولا كافر له صوفي ثمة بن مؤمنين
 فطوره الحسن بن جلد من اعين عنه ويعلم اليه عمرو بن سعيد فعملها والاباها مقول وهم يؤمنون انهم
 اهل العدل والتوحيد ويسمون الاسائر بجور وليس الامر كما ادعوه لان الاسائر لا يعتمدون **ل**
 يقولون ما له علي بن ابي طالب عليه السلام الامر بين امرين لا جبر ولا هوان وانما الاسائر يجنون
 مع العتق في طوع الافعال لان لا يزوا الجبر فاذا ثبت الجبر فقلو البحث مع الجبر من الجبر الامد حبس **ل**
 وهو ان يعبد مشبه ما كسما **وذا** **ك** ان الاشعري يقول العتق لا يوافق علي انه اذا حصلت العتق
 والى ما يعين وجود الفعل وانا اقول ان العتق في سلامة الاضلاع والماء ان كان من الانسان اصحاب
 الخداع اخبر بجده ويكرهه فاما ما يبرر وليس وكلاهما حال فقل القول بان الداعي من العبد طمطم الا
 ان الداعي امر بوقعه الله تعالى فليس العبد سجد على وجود الفعل مع سلامة الاضلاع وسين بها العتق
 وانما ما في فعل العتق في الاضلاع ان ذلك اذا جحد له عتقه قال ابو الحسن البصري منهم لولا سلامة
 والعقد لم تست الاضلاع الى فوجد اضرار من سلامة الاضلاع من الله تعالى والى منه كان الفعل كما جحد الله تعالى
 وهذا هو الاجتهاد فيحتاج الاشعري من هنا ان تحت مع الجبر على ان الاجتهاد ليس يجمع فقوال ان الاجتهاد
 هو من تركه الرضا الذي لا يجحد بمسألة ولا يجحد بان من تركه ذلك لا يصفه والزم اد الرضا الطلاق على وجه
 فعمله الجبر والحرية واما الانسان فطاهر على يد الاكل والى سجدة وعلى ان يكون له كره الى المسجد او الى
 امانة السبل والى انه يكون العبد من كسما من نفسه ولا كرهه علم الله في حيا والى مشيئة ما في العتق وكسب ما ويط
 تلك الدية حسن التواضع والعباد وهاض من سماع العتق في انه اذا كان العمل بخلو الله تعالى فقيم القاب
 والوهاب والهم والمذبح ومع ذلك فلا بد لشيء العبد ان يعارن مشيئة الله تعالى هل الله تعالى وما شاء وان
 الا ان في الله ان الله ان يعلما كما است تعالى له مشيئة ولعله ان لا يوافق ما شئ كان وان لم نشأ

وما كان نساكاً يكن حلفت العباد لما علمت في العلم جرح العفو والسخط فيهم شيء ومنهم سعيد و
 منهم قبيح ومنهم حسن على ما صنفت وهذا مست وذا لم يكن وليغير ان الامام في الدين سرح
 هذه الآيات ويجعل ولا ريب ما الايمان وهذه السنن من اعظم مسائلهم قال الامام في الدين اذا طوبت المعقول
 فخلق الاحمال فلا ينسب سئل الرازي والقدح ولم يزل يمدح في الاحوال سداً شيئاً شيئاً الا ان الامام السيد وطوبى
 سئل الرازي واحتمل اهل علم العزيز الساجي مكيداً واليد يد وسوال سئل قال له ما تقول بالقرآن والقرآن
 فقال اي شيء قال نعم قال فقول قول الله وواقعة بين السيد سميون وحدث الساجي الشوان الغنية
 فسئل في اظهار القول فخلق القرآن فغريب من بعد ذلك والرصد لم يصل السيد بخلق القرآن وكان الامام بن احمد
 الا ان والى الامام قال بخلق القرآن وبقوله من رجا له وواضحة في دعوة الناس الى ذلك ان توفى
 في السنة التي اتى فيها وطلب الامام احمد بن حنبل في الطريق انه توفى في احمد بعبارة بالرفعة عن احمد بن حنبل
 فاضر السيد وحدثه من مجلس المناظر وعنه عبد الرحمن بن اسحق والقاضي عبد بن اودود وغيره في المطرود في سنة
 ايام فذكر بعضهم قوله تعالى ما ياتيهم من ذكر من يهديهم يضلون فقال قال الله تعالى ص والقرآن
 ذي الذكر والذكر هو القرآن وكانت ليس فيها التوكل وذكر بعضهم حديث بن الصديق الله خلق الله اهل البيت
 ضاحكاً سابقاً ومدان الله كتب الذكر وذكر بعضهم حديث ابن مسعود ما خلق الله من جنه ولا من ولا من
 ولا من اعظم من اهل الكرسي فقال انا وقع الحلق على الجنة والدار والاسرار والارض ولم يقع على القرآن ولم
 يزل في حديثهم الا بعد ثلثه ايام فامر به ضرب السياط الى ان يجي عليه ويحس بحفيف السيف و
 على يديه وليس وهو عنده عليه ثم جعل وصفاً للقرآن ولم يزل يخلق القرآن وكان ملكاً مسكناً في الجنة ف
 وعشرين شهراً ولم يزل يحضر الجمعة بعد ذلك والجماعة وفقره ويحدث حتى مات المعظم وولي الواثق
 فاشهره المعظم من الجنة وقال لاهل بن حنبل لا يحسن اليك احد ولا سالك في بابنا في ايامنا في الامام احمد
 لا يخرج الصلاة ولا يخرج حتى مات الواثق وولي السوكل فاحضره والوكيد وخلق له ما لا يعلم بغير وقته

والمعنى اهل وولده في كل شهر بعد آلاف درهم ولم ترك عليهم حاربة الا ان مات المتوكل في ايام المتوكل بالهجرة السنوية
 في الايام برفع العجة والظهار السنة وبسط اهلها وصرفهم وتكلم مجلسه السنوي ولم يوالوا المعقول في وقته وما
 ايام المتوكل في ايامه في سنة الف الاسلاميه اهل بدعة الشيعة والمعول حاسس يطلق على فروع منهم الواسعية
 والهدلية والظاهرية والمناظرة والشريعة والمجرب والرد اريد والتمانية والحنفية والعلوية والباطنية واليهودية
 وهم البهائية ومن مشاهيرهم من الاخوان الصفا المباحث والحمد لله في الغلاب وارباعهم الطامع واسلم بن عطاء
 بن عباد وبيروق العزم وعمر بن عباد السلي والابو موسي عيسى للمعول بالرد اريد ويعرف براهب المعول وثامه بن
 اسوس وحسام بن عمر العوفي وابو الحسن بن ابي جعفر والباط اسناد الكعب والوعظ الميراي اسناد الشيخ الحسن الاخي
 اولاد ابوه ابو هاشم عبد السلام حوالا روى من مذهب الاموال واساطين هذه البدع واليهام ينسب هذه
 ويقيم خلاف في مسائل معروفة بين اصحاب الكلام ومن ضلوا المعول اهل المين الشيعة والكبيرة والماتح عبد الجبار
 والرماني العوفي وابو جعفر العارضي والقاضي القضاة الماوردي الشافعي وهذا غير ان غالب السابعة اشاعره والقاب
 في الحنفية معتول والغالب المالكية فدية والغالب المالكية الجسوية ومن المعول في الصحاب بن عباد والقرآن
 صاحب الكتاب والفراء العوفي والسواقي ما اطرف سنالك ورب غلق قال في فاما ما جازى لها والمعول
 معول في صرت تملك تملك واحتمل في معول في الاسعري وقول قلت وقد ينج في معاتق وبن ان الملا
 من اجل حسنك ما زال شافعي اهلها بماه الكيف صرت معول في حدك في الاسعري حقيقه وكان من
 احمد للذهب في **الاحزاب** ان عرف شرطه اذا دخلت في الكلام اقتضت جملتين في الاصل شرط اولها والثانية
 جوازها وجوابها ايضا وجملتين ان تكونا صليتين ويجب ذلك والشرط دون المراد لان المراد ان يكون جمل عليه
 ولها كون اسمية واذ ان الشرط والمراصلين جاز ان يكون فعلها ضميرها وعو الاجل وان يكون اسمايين
 لفظا وان يكون الشرط اسمايين والمواد منظرها وبالكس فالضارمان نحو وان تبد وما في اسمايين
 بما سلك به الله والملائكة ان نحو وان علمت عدنا والماتح والتمانع نحو من كان يريد الجواهر الدنيا ونسبها

ان

فوف الهم اعلم بها والمقطع والاشخخ قول الشاعر ان قمره ويا واملنا كوان فصلوا ملايم انفس الاعداء اربها
 قال الشيخ بن محمد بن مالك والقرائة مضمون هذا النوع بالضرورة وليس يصح بدلها رواه البخاري
 من قوله على الله عليه وآله من امر ليله العذر ايماناً واحساساً بعرضه وقوله عائشة ان ابا بكر بن عبد الله
 من قهره تعاملت ربي شهري وانما المراد في عملها لانها حملت على حملتين فطول ما انقضت راسب ان يكون جراً
 لانه ان لم يكن ركات فاسب الاختصار لعل الطول **واعلم** ان الاعمال والاسمولين على ان لا تغلق عليها
 الاستكوار في هذا قول ان عرفت الشمس ائتت بل ادعيت لك وان اذ غلق عليها الشوك والمعلق
 وقد جازى القرآن الكريم عاله واصنع قوله تعالى ان لكم اياه تعبدون وان كنتم فرب ما نزلنا على بيده
 والسكت على الله تعالى والجواب ان الضمير الالهية لا تدل على اوضاع العربية بل هي عينه وضمناً
 الملق وهذا عمل قوله كلامهم فيما بينهم كانه قيل ان العادة بين الناس السك في امر الاله والرسول
 والمعاد وليس ذلك ما وقع القطع به في الدين الا بعد النقل بقيام الادله فلهذا ورد القرآن العظيم
 على العادة فيما بينهم لانه خطاب لهم وعكس هذا الازراء قولنا ان كان الواحد نصف العشر والعشر اثنان
 وهذا كما لا يتك فيه والتعلق جازي وما رده اذ تعد فلق عليها المرفوع والجواب ان هذه امور
 مضمونه في الدين دون غيره والفرق بين التعبد والاعتقاد ان التعبد يقتضي هذا من قبل المالك
 فيه فلهذا من تعليمه بان **ذكرت** بالتعلق هنا ما حدثت به فانه الاعتقاد بغير الدين وجماعه عليه
 في ذي الجهد **١٢** ثم انه وقع بعد ذلك في امورها ورجل قال لو فسد ان تم وقع عند ان كانت طاقى فمرا
 جمع من امرين ان تم وقع عند ان وكسبو انتم ان تم وقع الحجة المذكورة فلهذا كما وقع عليها
 العاصم ان البيضاوي علم ان التعجب قد وقع على اثنين فيهما وان فسد من حال البعض في قوله اول
 التعجب الظاهر في رجل قال لو فسد ان تم وقع عند ان ثم انه كشف عن ذلك من صاحب السلسل فوجدت
 كما قاله البيضاوي **راجع** حيث فعل ما من معناه الاستقبال وهو في موضع جزم بالشرط والناه
 مضمون

ضمير الفاعل وهو المخاطب اليه جازي ووردت تقدم الكلام على الخ في قوله فسرنا في ضمير الليل ما تقدمت
 جواب الشرط اتخذ فعل امر والفاعل مستوفيه صدر من اتخذ انت **كامله** جميع افعال الاله عليها يجب استأثر
 فيها ولا يجب الاثر الا ان قصد التوكيد او الحذف على الفاعل كقوله تعالى اسكن است من حط الجنة وعلم هذا
 فيرد على الشيخ جمال الدين بن الجواب ومن راعيه وقولهم الكلمة لفظ وضع لغير مفرد فان ضمير الفاعل المستتر في
 الاخر كلفه باجماع الغاية ولم يلفظ به واجبه بان المراد باللفظ ما لان بالعمود او بالاعمال والضمير المستتر هو الاول
 كلها افعال العمود اي في قوة النطق به وتلك قال الشيخ جمال الدين يحمل بن مالك والتيسير الكلمة لفظ مستقل
 حال بالوضع تحقفاً او اقله يواضحة معك ذلك وقال ولد من الدين الكلمة افعال بالعمود او الفعل مستقل
 بخلة على بعضه بالوضع **راجع** انفا صفة من على الله يقول به في الارض جازي ويرى الالف واللام من
 الضميمة او سماً او حرف عطف وتكون لعلان ضمير العمود او ذلك والاباحة نحو جالس الحسن او بن
 سمين والغرض بين التخيير والاباحة ان الاباحة لا تدل على الجمع والتخيير بالابهة والقسيم كقولك العدد زوج او
 والابهام كقولك انت وهذا اضلال وتكلم المالك كقولك ما هم زيد او غيره والاعراب نحو قولك انا
 ثم بعد ذلك مقول او اتم والسيد جمال الدين بن مالك على حجةها الا لا اعراب قول سبير ماد اني
 وعبدال قد رعت بهم لم اصن عدتهم الا بعد ان كانوا غائبين او زادا واما نية قول لا جواك فقد
 اولادى ويمثل الغرض اذهب المراد اودع ذلك فلا يروح اليوم وقد يخبره اللوح كقول امرئ القيس
 فقل للماه العموم ما بين منتجع ضعيف شوار او قل برجل وقول للاخر قوم اذ اسمعوا الصرخ
 وعبدتهم ما بين ملهم هو واسم **سلسل** قوله طائر وارسلناه الرطاب الف اوربان وبن
 كبري الرطابا يخبره الو او قال قوم لي يخبره لان السك وكلام الله تعالى مجال قال العبد في كتاب الان
 قول المالك بن النسيب لغو معرفه انما اوربانك وبن ليزيد ون افعال محمد بل الاضراب والاعراب اما
 او الشيا ولكن يجوز ان يكون ذلك النبي صلوات الله عليه اقرض عليه ربه والرفعة الرسالة الى
 مضمون

او

الف واما حقه ما انك ذلك يكون المراد الف معدود من عندك كلابهم او برهنا وان سادك العبي
 وهذا كلام ابن صحيح ويجوز ان يكون اسلم العالم يقع عليهم عند دعاء الاله الذي خلقهم فقال المراد الف
 او برهنا ونسبناكم هذا لمخمس كلام اللود وآثر البيت للتحيز وسلاما مستغوب على انه مقول الخلد في الجود
 في هذا الطرف واليود وجره به والالف واللام التعريف الحقيقية والجاء متعلق بانك فاعقول الفاعل للتعطف
 وهي مرتبة واعقول فعل امر واللام من غير السكون واما حركه للضمير والفاعلية على ما تقدم **الغيب**
 فان ملئت الراسب السلامة فادخل في هو في الارض او ما غلب في العلم في اليونان السلامة متعده عليك
 مادامت بين الناس ولا سبيل الى العوقل في اللفق ولا الى الصعود في سلم في الجود لذلك كان الناس والناس
 منهم عزية وفي هذا تمس على الحركة والسبح والاصهار في اجوار المعال لان السلامة مستعده فالاول
 بالانسان الحركة والطلب وقد قال ابو العلاء المعري في وصف النوع الانساني فالادي والبر ما سلب من ادا
 حيوان على الاصح وان جوى اقيم الساع في لجه وروم في الجودات البناح ملا وانهم عن البرد
 تكيف لو ظنتم ما قبح وطلب السلامة بالجزر والنوع ممنوع لان الغضا والعد لا يختص بها
 قال ابن الرومي فيما اثن واداشت من الامور بعدنا وفورت منه فيقول توبه وافله
 ابو اسحق الخري فقال كل خير من الردى لبقوته وله الاعاقر منه معيب وقال الخري في
 من قري من ينسب في بعض عرانه يواقعها ويجوز ان ينسب في هذه المادة في قول جميع اربك
 لانك ذكرها كاتا عمل في الليل كما سبيل في قول القاصبة ومن الاول اهد لان يعنى جميعا
 نظرت من الارض من عبالها واطله العباس الاصناف ايضا فقال وما عرنت لظهور مناهرها
 ما ظهر الاصلت حين نظر **حكي** ان كفى الى الفرض في قول المعري في ما باخر انت اسب
 العويص حيث يقول نرى الناس ان سرا ليس ونهنا فاصفا وان نحن او ما الى الناس وقصوا
 والبيات ليل وكان كفى سرق الاول والفرض في سرق الثاني فقال له وما اسبر شعرك ليعري
 فكان

ادك انت امك انت لا المبصر قال الاول كفى ما برور ما البرونيل في جوار العواب لكفى وبيت الظفر
 يستبه ارباب البدع اللعج وبعضهم يستبه الاسباس وهو نوع من العنبن ولكن القصين هو ان تان الكلا
 او الحديث او البيت كاملا وان لم يات كاملا فهو الاسباس والعضى اقباس كلامه هنا من قوله انا
 وان كان كبر عليك امرهم فان استنعت ان تنقو ففعا في الارض وسلما في السماء الاله وما الصرا
 الفاضل الفاضل النفق والسلم في قوله وكذا لك فوجات هذه الايام مضاحها سيقها واسمعها مهابها
 فيلها وادم الاملا ملدا هذا و اعلام النسر وقرها ولا يعادى سيقها من الاملا الاعقها واداسيقت
 الارض كادت الارض بالجحاح تسبقها وان اتقت الاحلام ونفعا في الارض وسلما في السماء فالجوع
 سلمها والعقبون فيها اشهر وما احن قول ابن سنا الملك من قبيته وكمر راعه فوق السماء اساسها
 وعامرها اسلاف عاد وجرهم رفا سلما العنز او علم بها فقد مال اسباب السحاب لم واقف
 استعمال السلم والنفق وصلت كن في الجول آتنا واحسن العال وانك كم افوق وسلم وسالم نفق
 ويحيز قول ابن خلفه في هذا لانه ليس ولا يفت بطول اللب تسالها فلت تظن لغير الصم والخر
 وكذا اذا التقت الامحاح سافل فما اندق حله الماعل البري وقول ابن القادلي وقالوا
 الغر عن الخلوب تكلف غرض للعدم وقالوا السلامة تحت الجول فما ملحت ولم اسم
 الفاضل المنادي على ابي العلاء العرعراخذ بيكوا اليد نحن الناس عليه ولبهم لدرجة و
 هم له وقال يا قبي الصلون في هذا الكله ودر ركب لفسهم سماهم فقال المنادي والله واخرتهم فقال
 يا قاضي وانت فتومل هذا وكرر هذا القول **وقح عمار العلي العلق بين علي ركونها وفت**
منه بالبلل القفة حذ معناه اترك او ذره وندجاء في لغوم العرب فعلا
 لا ما تقي لهما ولا مصدر ولا اسم من على لاسم مفعول واما استعمل فيها فعل الامر المنقطع خاصة فلا
 قال ودعه الاماها وفسورة الشعر قال الشاعر ليت شعبي من ظلموا الله والرهو الخب ود

وقوى في الساذم اودع ملك ركب معا على تخفيف الال والاقبال وادع بالركب وكذا وادع وما صرف منه
 يقال ركب فهو ركب غار قال جرير بن عطية والركبة والركب والركاب والركب والركب والركب والركب
 الناس وعلمهم بركب العين وفجرها ونها العلي ادم الكلام عليه وقوله اريد بطلان البيت للعين
 اسم ن عين اقدم فليعلم فهو مقولوم وهم مقدمون والاقلام الشجاعة والاحول والاحطار من غير رية
 ولا فكر اضع اقول امرا بقاغة البلبل الذواوه اليسرة ما احسن قول ابو الطيب المجرى اقول امرا
 انا العريق فاحوون من البلبل وتصفين الاخر احسن حيث قال عاقبت وفكر اريد وقيل انه يابر
 حذف سله وادخل على بل فظل يوسعده وضرب يندسلف انا العريق فاحوون من البلبل **الاحزاب**
 ومع الواو اعطه حطفت هذا الامر على قوله فاحوون وقد تقدم الكلام عليه والعه ذكرته هنا
 تعلق يدعون بعلاء وندرون احسن للمالعين لو اما الحكمة والعدل عن ان يقولوا الدعون بعلاء وثمة
 الالم التي لفظ الصوان والمخرو احد فان ندع مثل تذكرو يكون والافطر ياد اللماس وموون انواع اللم
 الذي هو احد انا في اللمة اجيب بانه لو ان لم هذه الشيخة لاجل التحريف واللفظ ويقال بالعلم اى
 الكعفون بعلاء وندعون احسن للمالعين تحريك اللام من الاول وسكونها من الثاني هذا اللم ذكره
قلت هذا اللوام ليس بغير لان سياق الكلام وقرينة اللفظ والمال يخعان من هذا الوم ويطاوان
 هذا التحريف لانه ان كان من دعما السهم وركب احسن للمالعين واليواب ان لفظ القرآن الكرم اعدب
 واحف على اللسان فان نكركم الحروف على اللسان بالفتح والمغنة المقدم ويحتاج الاحتياط الذين لبلال مع
 وقع التحريف ويطلق بالاول كالثاني وعكسه فان قلت هذا يرد على ان اللباس كل وهو مكد ودمر اللم
 قلت اللباس وان كان من الفواع البدع ولكن بعض صورة مستعمل كقول ابن الفارض
 اما لك من صفة اما لك من صفة لفظك ظلمنا مثل ميل العطفه
 ومن يخرج من ماريات بعيد ما من يخرج من المرح في شيبتي

الدعون بعلاء
 بعلاء اللمة

ما نظرا

ما نظرا الاستقبال هذا البيت الاول لانه خناس الحرف وصلب وصلب الاول من الصل واولا وصلب
 وفيه نظم الاول العظم والبع وهو الرقيق والبار والعزم وهو العزم والبع وهو العزم والبع وهو العزم
 عن سحر رتبة لفظه مستقيم ولا يظفر فيه اما لك من العطفه عن صله اما لك ظلمنا منك من صلبنا ظلمنا اما لك
 الاول ركبته من غير الاحتكام وبما للباينة ولا المير ولا في الخطاب وبما لك البائنة ركبته من فعل من الاكالة
 وكلف الخطاب اما البيت الثاني فضية فخر من الاول الماء بالظن وخرن فعلوا من الرواح لانه لا
 والبائنة فخر من الصرح لانه لا الفات وهذه العرف من الاول هم الامم من المرحن ضد الصرح والبائنة من
 الاخر من هذا السهل ولهذا الالفاظ اللمة معا هذا المير ان لاجل اللباس ما جعلها له وحسبها من العوار من
 بعض المعنوس الذين يتقهروا في الادب وقل ان تجلد به لو انه نسخة تحيد واكر ما يسلم لانها تل على صحيح
 ووزن الشعر على قوله صلبه وصلب الاول مستندة والبائنة تحضه وكان قوله ايضا اذا ادى الى الم
 ما عوى فسلا اعشاب البحر جواى ما نظرا هذا اللم يتم الكلام الامر ما ثمة الوزن فانه يشتر الواقف
 الا في جعل الاول من الامم والبائنة من الامم ولها معا جاس العاد الكاتب جه الله والسر اعرف منه قد
 لان الوزن هم كالأول ومكانها ومن اللباس المستعمل خناس النصف كقوله ايضا وما اخوت
 اخوت صياك مندها فواحوون ان لم يكن فك حيرف وقد سيف العزم سوف فان تجد
 تجد نفسا بالقران حدثت وبيت الاول اخوت من الصويت واحسرت البائنة
 من الاحتمار وفي الثاني تحيد من الجود والبائنة الوجدان وهذه الاستلاحة على ذي الدوق لليم
 ما عمن من الاستعمال ولما اقل هذا الكلام جملة عقدا صرف الدين ابن الفارض وانه لم يكن
 من العضم الارض صايدك اللمة احلاها من اللباس مثل الميران والخمير واللامية والمهوزن في
 ما عمنها واطلاقها والباس في الغرض الكلام كل المهم ان يكون سهل الركب ليس على المتعلم فيه كغيرها
 على من بعض حواري المعتمد بن عباد انها قالت له وحيا في سجين لعانات يا مولاي لقد ضاقتنا

الاحزاب

ما نظرا

المتعد ذلك قد ضاها مولا و ابن جاحيا قلت لها ان انا من انا و كما حكى من حاربها و غيرها
 ابنه في الفاضل انها قلت له و قد اعتقت و بعض من ضاها الله باسيك ما الما فان طوي صياك في صياك و
 يقول القائل دهننا اسنة صينا بالاقاصه صينا بالمال الوصل مود و اجمعنا اجمعنا و هذا الشيخ زكريا
 عرسك الورد في اشدي من نفسه اجاز و من خطبه قلت **رجع** غير منسوب في انه مفعول به العجوة
 بالاضافة المعنوية المعاني باللام و لم يظهر فيه الجرا لانه مقصور المقدم من جاز و مجرد علامة الجرا باللام
 جمع ما ذكر ساله صفة تعاطين و هو اجتمعت هذه الشرط اعرب بالواو و خالده الرفع و بالياء و في قوله و ان
 و يكون مقنونه و الاحوال الثالث و من ما قبل الواو و الرفع و كسر ما قبل الياء و الضب و الجرا لان كان
 جمع مقنونه مثل المطر و مصطفون فان ما قبل حرف الاعراب يكون مقنونه كما في الله تعالى و اتمم الاكلون و قال في
 و انهم عندنا من المصطفىين الاخير و قد كسر فون الرفع على لغة من قال و ما اذا بلغ الشعر ارفع و قد جاؤا
 هذا الاربعين اشدي من انضله لنفسه للمطير جمال الدين محمد بن بانه و قد ارسل اليه سبع امد و
 درهما عتبت ابن الخلال و سلك في ما تفتقر و عاد الالفين و قال في قوله هيات يشكوا
 دو و الاسفار هو عهد المئين و ما اذا ما زرع الشعراء و قد جاوزت هذا الاربعين
 فون التفتيح على لغة من قال طر امودين استقلت عشية فاهي الائمة و ضيب و حرف الاعراب
 هذا لما من الجرا و اعرب المفعول بدل من السون و لهذا يخالف الفون عند الاضافة كما تسقط
 السون في المفعول عند الاضافة فقول مقنونه و ان كان قول مقنونه و من الرفع البسمة حيث قال
 حدثت و ينوي و تبت و مكانه كافي فون الجمع حين يضاد و قد يصف ما لا يعقل بصفات من يعقل
 فيعرف بالحروف قال الله تعالى اني ارب اتمت كذا و التسوية التي ارب اتمت اساجدين و قال تعالى
 ثم استوى الى السماء و هو وحده ان فقال لها و لا ترين اياها لوها اكرها و لما اينا ما عين و الكواكب
 و السماء و الارض ما لا يعقل جلا و الحكماء ما اتم بجمع و ان كان تلك محلا و ان الكواكب اعيانها و اخذت

سورة النجم

و اعلم انما انصفت بالعمود و القول و هما من صفات من يعقل اعطيت هذا الارباب و انما كان اعرب الجمع للذكر
 بالحروف دون المراتك لان المراتك اصل في الارباب و الحروف فرع عنها و المفرد اصل و الجمع فرع فان على
 الاصل و الفرع الفرع طلبا المناسبة فان قلت فلا في شجرة ما اتوا الالف و الضب قلت لانه كان يستبر
 المنسوب و الجمع بالرفع و الشدة ان قلت فلا في شجرة لان الشدة ان الالف قلت لان الالف اتم حرف
 المد و هو اصل الاحتيا الواو و الياء و لهذا لم يقبل الرفع و هو اصل الاعراب فان على الاصل للاصل طلبا المناسبة
 و لان الالف في الاعراب فرع فقولك ما اقبلت فلما كانت سمي امر فوما اناس ان وقع علامة الرفع و اعرب
 المتحر فان قلت فلا في شجرة ما اربوا هذه المناسبة و الجمع و اعربوه بالالف قلت لان الشدة قبل الجمع و انض
 المتحر هذا و سبق اليه فطبق الرفع الائمة الصورة **رجع** على راو باط حرف حروف و قد تقدم الكلام عليها و ذكره
 مجرد و اعرب و العوا الالف و موضع حروف الائمة و لم يظهر الجرا لان الضار كما هي صفة و الضمير يرجع الى العوا
 لانها مونة او ان الجرا لانها جمع حروف و غير الجرا متعلق بالقدمين و اقع الواو ما خلفه من فعل الامر
 على سببه و هو مع من جاز و مجرد و لم يظهر الجرا لان الضار و سببه و ان الحسن و هو متعلق بانه و ليس
 يعود على الضار بل على الباطن ايضا للاستعانة او للتعلية فقول فقبت لهذا **العصير** و انزل الخ العالي الذين اتوا
 على شرف ركبها و سوي و اعلى هو العا و كابد و استدان ما و اقع من الحج بالليل و كوي بالليل من الشدة الغزير
 من العيش كانه قال ارض من الجهد بالبلال اذ المر يكون قد علم على الاحوال فان لا يزال و انما الالف ما كبر
 الجهد و الاكرا كاذوه الطغراي فانه لم يحط بالمر من له بعض عليه و يعلم الشدة من له يصي الجرا و لم يخبر
 بالثب من له يكون العرا و لم يجمع بالجماع من له يجد بالمر العالي من له بعض فتح بالصدف و من له
 يصير السم ثم يذوق الحلاوة و من له يكون الجرا حله سلب ما عليه و من له يبيع المالك في الشهر عاد بالحسبة
 فانما حجب الطلب و الداب و اصبر على مضع السهر و العا ليعا من عيان العدا و سلم على و من الاسهاد و
 تروى في العا و تصدق و العا ليعا من عيان العدا و سلم على و من الاسهاد و

٣٤٦

و العا

قرب من قرب اصعب الا بسعده والال شواله الرشيد بسبعة ابن ورتب هو الاصعب وهو مشوب
 الوحك اصعب والاصعان العاصب الذر والرزق العازم واما الصاعة بالقر والليل والرزق الدون من العيش
 فهو امر بوجوب السلامة ويومن المظن **مزام** البدين العمد في التناصح او سلك والشيخ محمود با
 ملك وان لم يكن من الامجد فله ذال الله وان لم يكن من قتل وان يسبها او لظل وبدل الجود
 غاية الجود وما لخير من عدم اجل وتليل من الجيب خيون كسوف العيب وبعيد القتل خيون
 علم الليل والوخ والعيان خيون خص في الوهم وما كان امود من لو كان ومضمون والآف
 خيون كرك في الخو ولان تطفف مومن ان افقت ومن لم يجد النيم من المشم ومن لم ينم صبلا
 من ومن لم يجد ما **مجم قيل** لا هو او لم لا ضرب والبلاد فان يخض من ذلك لظلم اربك وانس
 ودمر فاك ثم فزست مع ذلك بالواقع نحو طلق واقتضا حاجي ولا بالطف على من دور
 اقدم على قوم قد اعطاهم السلطان واستأجرهم الشيطان وساعدهم الزمان واسكرتهم حذاه لاسنانا
 ووضعت قول الفجور ما قاله ابو اسحق العزفي لا تحقرن لطيف الرزق وارضى به ما العزف جمع
 الآمن الوكيل وانزل اذ المجد للرتقوسيا فاسو العود بوجوه انزل السبيل ولو كان في زميت
 الفجور حكم املت ودمع غار العيل للقله بين على اخطارها او اهو القال الان العام هنا مقام تحويل هذا
 انظروا له ياب في التسع بخلاف ركوها الا ترى كيف استعاد العبد للعالم لان العبد يخوفه من من
 على هواها او ترك ظهرها اشتد من اطفه الشيخ الامام الماظ العلامة امي الدين ابو حيان محمد بن
 يوسف قال التام من نطفه لفسره به الدين ابو الحامس يوسف المهدي **س**

لو ما نبت سناك يوم ترالنا والعمال تطفح والحجاج الاكدر
 وسنا الاسنة والغباه الغيب لشقا لا علينا فقام العصى
 وناظر الامر واصد الوشى ودهو المياد وسافلن المحتوى

راست سدا من حد يد ما يرا فوق العزوات وقوته ناراتى لفسرت وقد منع الفواير من حد ما
 بحري ولو لا حيلنا لم تظفر حوسقنا اسما طاست لنا منسهم البيا بالجبول العنبر
 لم اغتوا للثرى منهم اصبا حتى كلن بكل الدن امبر فتايعوا هربا ولكن ردهم
 دون الهربه برح كل عصفير ما كان اجر وطينا وازهم لوانها بردهم لم تقرر
 كم تك فلعنا حمر ومن سرخرة ولكم ملانا حمر من حمر فانظر الى الاطراف العمة التي اتي بها هذا
 الشاعر البليغ في وصف هذا النعام المبول وان من هذه الايات نظمها مهديك من العرب واقعة الملك الطاهر
 لما الفو رجمه والعزوات وارى الميوش هو منهم خلفه وفيها يقول القاصح محمد بن عبد الله بن عبد الطاهر

جمع جيش الشرك وكل فرقته وطوبوا ما الا شيق قسم نلنا
 وما واو الما طالع العزوات وما درها بان عباد العيل عطفها وشبا
 وطان جنود الله والعدد الو عيشها الاطال يوم الو عيها
 فعن ابي هرون بن سباحة الهم فاسطاع العبد وله نصا
 الملك الظاهر سلطنا صديقه بالمال والاهل
 اقم النار ليطفى به حرارة الدن من العغل
 من رفيت ولما راسنا العزوات بنبيلنا سكرناه سنا الجوى والقوام
 فادعت البدر عن جبرياد الو صيت علنا بالغم والعوام

اشد في لفسره بجملة الشيخ الامام شهاب الدين ابو القاسم محمود فسيد نظمها في هذه الواقعة ليرام الملك
 الطاهر في العزوات سنها لما راقعت الروم وحررت سوز طربات تسك الاوتار
 حست العزوات بياح صوحه موج الصبا من فطره الاثار حملك امواج العزوات ومن روى
 محروا سواك فطره الا همار وطفعت فقا وكرت طودها ادراك الا حيشك الجبره

وقوله الحق
 عند الله
 وقوله انما

عند الله

من رفيت

رشت دماهم المعيد لهم يطير منهم على الجيش السعيد ضاراً منها وقد تامله وهو يسبح
 سكرت مسائك العاقل والورع والورث والاساد والاكليار هلى منعت وهو لا حيتهم
 وسقيت تلك وعم دي الامار وتلت من خطي الذين بن بيم لير كم معرك اشب غدت ابطاله
 كالاسد تاروش عرين سعاده عناق الجبال يخيلهم فقتيلهم بعضي وتلك فوق ظهر جواد
 وخي او ربيد الطائر من الاسد وصفه له مشهور في مجلس عثمان فانه في فيه بالناس طعمه على روي صا
 الاعاوان بعض الناضرين حق واما سماعه الوصف فقال له عثمان بن عفان اسكت عن الله فاك
 فعلت رعبت قلوب المسلمين وابيات شواين او عوانه ووصف الاسد وابيات للقطيب وابيات لبيد
 الجيع مشهور فلا يابك والبطول بل ذكر ذلك من **الذي ليل يخض العيش مسكنه والعر عند**
ربيم الايق الدال العفة الرضخ والرضوان لكسر الراد وضعها والثاوي هاجن قرات استع
 والرضاه جمع ذلك واحد ورضيت الشيء وارتضيته فهو رضى وقد قال امرؤ قيس وابنه على الاصل
 ورضيت عنه رضى مقصور مصدر والرضامه ود اسم المصدر عن الاخضض ويشتر ارضية تحية
 الدليل عند العزيز رطل دليل بين الدال والذال والمد له من قوم ادلاؤاد له والدال بكسر الدال اليق الخضض
 الدعة يقال عيش خافض وهم مخفضون العيش والخضض في الصوت عنه ومخضض عليك الامر هو
 العيش الجيود وقد عاش الرجل عاماته معيا ايمها يصلح ان يكون مصدرا وان يكون اسما مثل معاب
 ومعيب ومعال ومجمل وعاشر الله يشتر ارضية مسكنه المسكنه مصدر يتسكن والسكنين الفقير الغار
 عن الاكتاب وقد يكون يخفف الدال والضعف وهو المراد هنا يقال تسكن الرجل كان لو اعتمد على
 والذريعة والمنديل على فعل وهو شاذ ويابس مسكن وقد رجع ويندل مثل شح وتعلم وفي الحديث
 ليس المسكين الذي يريه الله والاعمدان بل المسكين الذي لا يبال ولا يفتخر به ويعطي العز عند الدال
 الرسم ضرب الامم وهو فوق الدليل قال ابو عبد الله اذا ارتفع السير عن العنق طمينا وهو الويد فاذا ارتفع من

فاذا رجع من ذلك فهو القليل ثم الرسم والعنق سمي مستطير وقد رسم بسم الكسر والاقبال ارضهم الاخير الناشط
 فقد برها فعله بالجرهات لانها يجب على نون مثل يده وبدن وخشبه وحشب وفعله بالسكنين لا يجمع على ذلك
 وتاجعت العنق على النون ثم انهم استعملوا الضمة على الواو ففعله وها هو الاووق حكاهما يعقوب بن مضر الطائفة
 ثم عوضوا من الواو بواو فقالوا اسبق وطبيع الناقلة على الحيات مثل من وثمار الاوان الواو عارت يا اوكاسا
 ما املها الدال ذابذ دلول قينه الدال اذا امنت طايعة سهل القيادة ودواب ذل مسنة فوئسم الدال
 للاهل والامال **الاعراب** رضى مسك وانما المر ليطهر فيه الرفع لانه مقصور والقصور يعدل امره واحواله
 المألوت اللطيل يجرى من الاضاحه اليه وهو معنوية يحضر الامم يخضض الدار هذا للتعدي او هو للاستعانة
 العيش فجزير بالاضاحه الاخضض وهو اضاحه معنوية على الامم مسكنه فروع على انه نحو المسك الذي تقدم
 والعز الواو للابدان والعسر فروع على انه مبتدأ والاف واللام لغيره من الحفصة او للعجماء الذي غلظت
 طرفه وكان وفيها العات كسر العين وفيها افع والوزن مع فتح العين قول عند قال الشاعر وكل شجر قد
 عجب وذل حو الباري وقلوه عند قال الرزير في حرة العواس وهو قولون ذهب الى عند فيقولون
 فيه لان عند لا يدخل عليه من ادوات الجر الا من وجدها ولا يقع وتصلب الكلام مجرور الا بها لان سماع
 وتعلق على من عند الله وانما صحت من ذلك لانها ام الباب والزم كلاب احتقاس عتاز به ويفرد
 ثم صرع يا خضض ان المسكون يدخل الامم ويجرها وضعت لان يجوز ان يقع العقل لما في جوارها وضعت
 بار القسم باستعماله مع ظهور فعل القسم ويدخلها على الاسم الضمير فاما قول الشاعر كل عندك عندك
 لا يساوي نصف عند فانه من ضرورة ان الشعر كما امرى بعضهم ليست وسوف وهما من ان جرى
 الاسماء المتكلمة فانه ياد قوله ليت شعري واين قلت ان لينا وان سوف اعناه وقد استعمل عند
 بعد معان دلون يحضر الضمير كقولك عندى زيد ويجوز ان يكون كقولك عندى طلال ويجوز ان يكون
 زيد عندى انما من عمر واي في كل ويجوز الفصل والامسان كما قال سبحان را حبال عن الخطاب شعيب

عند

لوحده فان اتمت عشر افرق عندك اعرف فصلك **مجمع** رسم مجرور بالاضافة الاخرى مجرور بالاضافة الى التام
 وتقدم الكلام والاعية على تعريف ابق الدال مجرور على انه صفة للذي يتبعه واربعة عشر وهو التعريف
 والجمع والذائبة والجبر واما الجبر الذي يطلبه البدل وهو العرفانة بخلاف وهو ما تعلق به الطرف الذي سلك
 مسلك وتهدرك والعرض مستر او مطلوب او كان عند رسم الايق **المعصر** يقول في الدليل على العاشرة و
 مع وجود الدال سكتة عند ما يب التمسك الالية واما العزم موجود عند سير النوق المدلل والاسما
 وهذا صحت على الجركه والقيل من طرف الدال قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم في ربه وعنه لا يخلو
 ان يدا نفسه قالوا يا رسول الله وكيف يدال نفسه قال يعرض من اللادة لا لا يطبق **وقد** العلم الفواعل الحرس
 لا يندر على العصاب ولا يدل وان في العصاب العصاب للعل الذي يعصب به في هذا الامر ومنها الاليد
 الرقاب من ايد والرقاب الاليد جمع اليد التي هي البارحة والايادي جمع اليد وهي الغدة هذا هو الصحيح **وقد**
 اخرجها عوام العلماء بالغة عن اجل وضعها ما استعمل الالاد في جمع يد البارحة وتعدد الواسر كسب الرضا
 الملوكة قبل الالاد اربعة وهو كمن وانما العوالب الاليد الكرية قال ابو العلاء المعري واصعب
 الرعب اليد من ضغهم التهمه دون الوخر يا ابر فجمع يد البارحة على يد وقال ابو الطيب
 آهت والرقاب لمراد هي الاطواق والاسر اللام ولقد صرح في حماة مع بعض امر العصر من عاني
 الادب وهو ان اشتدت يوما محضه به هذا البيت واخذت في استعماله فاخذ مجرد على ذلك **وقد**
 الالاد صفع الناس كلهم في هذا البيت جمعه بين الرقاب والايادي فبنت له مكان عاطفه وقلت له ليس هذا
 البيت من هذا الباب واوردت هذا قول الشاعر اذا حمل القيل تورضه الكف القوم خف على
 الرقاب لشئ لك الذي فيك فلم يجوابا ذكرت هنا قول القائل ما اصد العنق **وقد** التنا
 معصودات الالادى ونيها في الامع اند من لفضة لفضة المور حال الذين لم يذهب
 محمد بن بانه وقت اصابع يملأ وطفقت وطافت والبللا وبت بلاسة نادى اصابع دي ااد

اليد والاياد

وهذان القطوعان ينمض من اهد العين التي في شامة نظها وطول الليل ما حسن قول القائل البهال في
 ادراكه لاشماق في غيطه وطلب العلم بلاد سماق وميونهم بعد الفوق طعما باسماق وانتدت
 لليل الهدى الكفى مولاى ان الجبر لان زمانه حياك وهو احوال الوار بالاجمع فاظهر لبطنة فوق
 التي وشها وروضة التمتع ارخ طلبة السوا لجيتد جملاد صغرا الاذرع ما لار
 قول ملاد الدين الوداع ومن ظهفت وقميص وديكناها سوقي وجددهدى الماثر
 وصف القميص وشرف به سمع وما العاطل للمال وارولنا ساعد عن ملها حديت صفوانا
 بن سبال فهو ردي لا زيد ولا فذ راوان رفا وراقل ومن كتاب القساء القاصي محمد بن عبد
 بن عبد الظاهر السعدى وفتح الليل ولما كمال الابه ومع ذوبان الملاح والظلامه حسابة الماسر ما غنق
 من مغارب السير ودواعيه واقطع عمود جعل ذلك على اصابعه كتب ابن سينا الثلث التي اقام القائل يحيى **بعد**
 وقار الليل واما الليل فانما نصبت مشايعه ودفطعت اصابعه ويتم العود للملاذ الاستسقا وهم **القبا**
 من الضعف بالاسما واما صفر قول ابن بلوق وقد عهدت الليل سببا روى عن ابي يعقوب رايه تسلك
 والآن افرق في الورق متشعبا سوتصا ان الحبيب زيد وكنت انا في الذئبة بالليل كتابا حاسمه فاقوا
 اليصا به الاضن فلما عند ماله كعبين اسبح ولوا حرضها لقلات الجبال اعرا واما الملق الجمع **وقد**
 له الايات الكو وفيه العجايب والبعي منها وجود الوفا عند عدم الصفا ولوع المجر اذا احندوا
 وامن عز ريق اذا قطع الطريق وفتح قطان الاقطان ادا كسر ولا ادا كما قال سلطان الرغود **كث**
 من حضايصه وبرانه من الزيادة من نفايصه وهو انه وفيه العام المبارك جذب البلاد من **كث**
 وخلصها يان رايه وعصمها عن خدته التي الاراع من رايه وحضنها بسوارى الصوارى تحت قلو
 وما هي الاعل تحت قلاعه وراعي الادب بين الدنيا الشراية عطل الصا في قول يوم ينجي قاعه
 في رايه حتى كل السنة مشرورا ما واقبلت سوابق الحيوات سراطا وفتح ابواب الوحدة بتفكير

الادب

وجدت في طلب خلقه نضج بعد دراهم الدنيا وسلم عند الوفاء باصابعه علينا وشتم من سواه وطلب كرم
 لجماعة جبر العالم كبره فرسما بان تلقى ويعلم تاريخ حياته ويقاوم بكر المخلج وقد كاد يعاود فوج منه
 ويحتمل كسب ساء هول هيجد وحظ يدوس زراب الدور المشوشه ويجوس خلال النيا كان فيها
 خبايا مورتة ومروق كالسهم من قسمة قاطره للتكوسه وعلاه زبد حركته ولولا اذ ظهرت في
 من يدور نابعه اسمها العكوسه وبشر بركة الفعل بحركة الفاعل وجعل العيون من سائر المتخذ
 والسلاسل والاعلال واردمت وعقد سكر افواج الافواه وملا الف الرجا باموال الاو
 واعلم الاحلام بحرها على اطل من خراج البلاد وهنات خلاصه بالظواهر التي زلت بركاتها من الله
 تغلظ العباد ونالت في رادته سنه سجاها سنين ولما بين قالوا على ان لم يصرف في رادته حتى
 لهد بلع الاصرار حين علمي فقلت هلا عجب في بلاد كره ان ابن سته مشرع الحراما وقتت

فيه ايضا قد راد هذا النيل في غناينا فمزق الارض بانعامه
 وكاد ان يطف من مائه عرا على ازار اهرامه وقتت
 مضنا يقول لنا القياس والنظام لقطع امال المني والطامع
 ومن مامر الله نيا كن شرا في غي الماء خاصة فوج الامام

وقلت له لاهيم بصبر وارضية ما عاشق وما ترى العين احل من ما هنا ان علق ربيع
 ومن العلم النواع ان لم يكن داعية في اسم كت لرب الدلاشم قال بعض الامراء ب
 ساعل نص العيش من كلفني عن الالوه او عن اللذان فلهو يتخبر من صوارى لها
 على المرء بالانلال وشتم منها قبل ان يلم اعراض من بكر ابن وابيض طالده فغف فقال ما اسأ
 من قبل طالده ففيل اعجب ان تلقى الله طاللا او غطوه ما حيا لاطالما ما عدري عند الله تعالى
 اذا ان اخصناش قبل العموم نحم نساو التي قال الجهادي كان لابن اوسين صدق من الشا

نعم انه

نعم انه جنانم راه يوم ايجل في الدنيا مقبلا بالمد يد قال له وميك ما هذا هل اظنت عموما في خلقه
 كخطرت يا كخطون فاصابت صلح فاذ عليه اطر فقال له نعمت ذلك فاشد فاق امر والناس
 بهلم حوضه اذ كان دارمج واما ياصح فقال ابن ابي عبيد اموال الله كنت احب لكاتب ثابن ولا كون
 ما في جيل ما في جيلك وفي امثال العرب رصوب من رصوت معناه لان رقب من من ان رحم قال التلس
 ان العوان حط الملبت بالهه والحيثيكن والنيا والاسد
 ولا تهم بل بالادل بالهه الا الليلان في السو والود
 هذا على المنصفه بوطر مته وهذا شيخ فلا اوى له احد

اقول العرب وانشاها قال العاطل لو ولد لم تشقه قال من يدك في فار الذي وراعي ما خلقه
 رازي وقال ابو تمام الظاني لا ينعناك حفظ العيش ودمعه ترزع نفس المراهل والمطاني فلو
 بكل بلاد ان حلت بها ارضها بجزو ايا جوان وقال ابو الليث واطلب العز والخي وذر الليل
 ولو كان وضبان الخلود وقال ايضا اذا صاحب حلوه وهو ذكره ولا اصاحب حلوه وهو جبين
 ولا اقم على ما اذ لبه ولا اسر باع حبه دين وقال ايضا من حين العوان عليه ما
 تجرح بميت اسلام دل من لخط الدليل العيش رب عيش احف منه الجوام وقال ايضا

عشر عزيز اوصت وانت كرم بين فغن الصنا وحق السود وطلا الشراي
 الخارج الشام ارض ان المنية بالمعاتي اصب ال من دل القعود وقال
 ذلك الجبن حواما وفضل او يقال في لا في الردى بن اسيا وارجح وقال
 الشامي واذا التي الف العوان فيلتي ما الفرق بين الكلب والاذنا
 موت الدليل العيشه وييد الف شلا او مقطوعة سبان وقال
 الارجاني ولم اغرب الا لال كلب الفقي فاشق منه كل ذي طهار سجلا

ويعلو الغمام الاخر من ارض الله يسوق اليها وفي ترح الوشلا
اذا ما قننت فعن الغر جاعة املت اما ان الاله صرا على الام لا
حارلت ان الاله الزمان طبعه لولا الوفاء وشبه لا تغل
والاخر من مسح لقصير ان تنب قوله وما ما مغر ل
فاما ما يضرب اليه جعله سرادقه او بالكله الحاسي
فان انما لمع مقام ارضه كالمسرات في غوس كرام

فادرا الجاه في محور اليد جافله معارضات شان العجم بالعدل اللغفة

ادرا عقل امر من الدهر وهو الدفع ومنه قوله تعالى وادفلم انما ادا رلم فيها اي ندفع ومنه ادرا
المدود والشبكات اي ادفعوا نحو مرجع وهو موضع القلادة والملق وهو هنا جاز استعمل الخور السيد
واليد مع يدا وهي الفاء ومنه ما في التسمية سيد اي ملك وادم الله اي اهلاهم جاز جاز اذا اسرع والجا
المنعج واحضلت الرغ فير جمل اي سرعت وجاز ايضا واحضلت الرغ التي اب في جمل اي ادبته وطربه
واسدا الاصح وهو اب كجبان النامة احضلت به مرجع والصبا لا جمل واجمل القوم اي اتجوا
كلامه فنو معارضات قوله ما رضته والسيواد اسوت حباله وما رضته مثل ما صنع اي اعيت اليه
عتما الذي عارضت لثا في كتابه اي قبلته ذكرت فاما نغمته في ملح فبال مع كتابه وهو جنت
خذلك وردد اعضا وقد كاد ابل فاما الا وقت اجنى وانت عابا اي عو ما من البداية ومن الجني
وتعابا من مقابل الاله العقوبة على جناسية ومن تعابا الكتاب يعبر طلب المعصية شان جمع شدة من قوله
جاء الترمذ في شدة من اي شين اثنين ومثق لا يصرفه لا فيد من العدل والمففة لان عدل به عن
اشين اثنين فالعدله فيه تحقيق قال الله تعالى اولوا حجة مني وثلاث وقال تعالى اكلم اهل الكتاب لكم
من الناس مني وثلاث وارج معناه اثنين اثنين وثلاثة وثلاثة واربعه اربعة وقد عكس بعض الراضع

بعدة الآية يجوز الرجل ان يزوج بسة قال لان اثنين ولسر رابعا جملتها تسعة ولان الفيء الله عليه
وسلم مات عن تسع نفوة وهذا كلام من لم يطعم ثم العربية لانك اذا قلت جاز القوم شدة وثلاث وارباع
معناه جاز اثنين اثنين وثلاثة وثلاثة واربعه اربعة اربعة ينصب ذلك على الحال والمال والحق بين اثنين
الفاعل والمفعول فانت زيد اثنين كلف كان مجرم لم يجنوا جارية ولا فرادى فالله سبحانه وتعالى ايات
ما اجاز من الكلام فقال الكوفي من اثنين اثنين وثلاثة وثلاثة واربعه اربعة فلا يفرق من هذا الكلام الجمع
بين الجمع واما النبي صلى الله عليه واله وسلم فان ذلك كان من خواصه التي يفرد بها عن امته ولم يشركه
فيها وذكر في بعض الاما ان الشيخ نجم الدين ابن الرقعة ذكر له عين خاصة وهذا تتبع كثير والظاهر مفرطو
الخواصه على الله عليه واله وسلم والكناج وامر الرذ جات وهذه الفقه ادا ذكرها سر ووجها وكتاب الكناج
واضاف اهل العربية هل هذا العدد من الواحد الى العشرة او هو ما طبق به القرآن فقط الصحيح انه الرباع
حسب وقيل الاعداد من قبل العشرة وان شدة في ذلك شعرا فيمن العدد العشرة او رده المجرى
في ذر العواصم وعوه وهل يقال وجمك وشتات وربع العشر وضميف الائمة وقال المجرى في هذا الكتاب
اعده ما اورد قول الطبيب اما دام سداس واشار لبيانة النوظة بالناد غلطه ابو الطيب هنا في
بواضع من هذا البيت الا دل انه قال اما د سداس ولم يسمع والضمح الاخير وثلاث وارباع واللائف
وخاس وما عداها الاشار لنا انه صغر كليل على الجيلة وان اصغر على السيلير الثالث انه صغر والاصغر
دليل القلة كما هنا فصغر ثم قال النوظة بالناد ولا يكون في الطول منها ج فافض آخر كلامه او لم يثبت
ليس وهذا ما قص لان الصغير والكلام العرب على اربعة انواع الالاد تصغر المعصير كقولهم
الناز في صغرى النوظة كعوفي وبعيد وقيل وربي الثالث تصغر الحبيب كقولك واصف له
وما احسنه الرابع تصغر النعيم كقولك المنجك بها المحلك وعدا فيما الاربع وقال الشاعر
وكل الناس قد خل لهم ووجهير تصغر بالانافيل فانها الطيب صغر اللبنة تصغر لانها

بعضها
بعضها
بعضها

فجمعها منطوقه بالتاء وكذا النون والاسم مضافا بذي لا يراى مستوفى وان بدلها منها الجملة وسمايل
 ورايات بها رقة وقوامها ولاحت كشمس صفتها الأمان فلان تعني منها لهاين فانها دو يهيه تصفها الأمان
 والسند التولي بغيره ليدل على العزم من لفظة لفظة في وصف حال المرج يصعب صوما ألف النواي
 وهو في المال باسل وهو بالبالب بالجال لأنها دو يهيه تصفها الأمان **يرجع** الراجع لجام وهو
 ما يرجع بعينه وهو الفعل مائة الروام اللوق المعدل الجدل بنام المائة المعدل مواد قول حدثت
 البيل بعد له لا اذا حكمت قلة مجله وعده وله الطوقسة المعدل **الأعراب** ادراك امرين ورايت
 وقد تقدم الكلام على افعال الأعراب في اللغات غير هنا مجموعة على الأعراب في لغات ومجوز **يرجع الأعراب**
 والسبب الذي قلته في مجز وغيره في حيزها بالبيان مجز بالاداءة المعنوية القدره بالأرا
 ما ان مصبوب على الحال من العيني الذي يعود على الأنوع طرقات مصبوب على انه حال ثابته وعلامة كونه
 الأعراب مؤنث سالم واحد معارضة وهذا الجمع اذا كان بالألف والتاء اعراب الضم وقدر الرفع وبالكسر
 وطاق السبب والرفع معا مفعولات ورايت معارضة ويررت معارضة وانما اعرابه هذا الأعراب
 ليقا اوجه الجمع المذكور السالم لان يعوب بالواو وقدر الرفع وبالياء وحال السبب والجر وانما اعرابه هذا الجمع
 المؤنث بالجر كات حوق الرفع للأند فقدم في اعراب الجمع المذكور السالم ان الأعراب بالجر كات هو الأصل
 والأعراب بالجر روف هو الضرع والأفراد هو الأصل والجمع هو الضرع ما عطو الأفعال والأفعال والضرع الفرض
 فصار اعراب الجمع بالجر روف هو الأصل ولما استقر ذلك فاعان جاؤا بالجمع المؤنث السالم فوجدوه في رافع على
 على الجمع المذكور لم يعطوه اعراب الأفعال والجمع الذي هو بالرفع فاعطوه الأعراب الضرع بالسبب إلى الجمع
 وهو بالجر كات لانه مالم اعراب يعر هذين ولا يعربون ما جمع كات والذا هذا الأعراب المخصوص الأ
 ما له ذلك كعراب الحروف كقولك مسلمون وياقون وياقيات وكما انضم الحرف الياب اليك الذكر السالم
 ما ليس منه ثم لعربا واذا عرفت قولك كات ورايت عرنا ورايت عرنا ورايت كات لانه لا جمل في ذلك
 عرفون وهذا اولالات هو جمل اولالات من ذوات اولالات من نظرت اولالات من والجر كات

فاعان مثل ما نون
 لنبون وان نون
 سكون ذلك نحو
 ان الباب ما ليس من

وهذه التاء ان تون اسلمية الثانية في الفرد مثل نحو وسلمه اذ كان في اصله مثله وانها تعرب
 على الأصل فيقول هكروا ورايت ردة وسعت من واة واذا كانت غير البائيت اعربت على الأصل فيقول
 هكروا بايت ورايت ايضا ما ويررت بايات لأن التاء والفرد في البائيت ولقد رابت جماعة من الفضلاء
 بخطة وقد نظم الماوك البائيت فاذا اكرت ذلك عليه فيقول قال الشيخ حال الدين ابن مالك وما باا
 فله كما كسر في الجرد والنصب عما فاقول له الشيخ قال ما جمع بالائيات والذا وهذا المصونه لائيات والمفرد
 اصل فيقول واذا كالت مسلمة التاء غير اصلية فاقول التاء الأصلية وسبب حذف الجمع وكان اصل البائيت
 ما سئل الجمع بين علاهي البائيت فحذف الأولى وعلى كل تقدير فلا بد لهذا الجمع ان يكون جمع مؤنث
 سالا وبيت جمع مذكر كسرى في الم امل لاقول في **يرجع** ما في اللج من مصبوب معارضة لانه
 اسم فاعل واسم الفاعل على الفعل اذا كان غير مضاف فيقول هذا مكرم زيد فزيد مكرم ويثبت الفعل
 اذا ومنت وتجدوا واسميت ولم يطهر الضم ومثاني لانه يجوز ذلك في المقوص وهو من اصل الضم
 ولكن الأفعال في معارضة مثل الجمع فتح البيا والوزن احضرن الاسكون البار بالمعدل البار في حرق
 لعدله الفعل فيقول عارضة كذا بكذا والجراد والجرود في موضع الضم على انه مفعول ان معارضة
الضم ما في الأفعال المذكور في النور والفاوز والقفاور مسرعة غير ملتصقة على جمل معارض
 لم تلك بانه هه ملاحته على الكاب وان يري بالون في يده مسرعة تاريد من الدير في يديها
 وهذا البيت ما حوز في الدير للاعجل العين كذوات بها طير من الخزن او صبي من السم
 طودت من مصر ايد بها بارجلها حوز من بها من حوزن والعلم سوي لمن لغام والدمر
 يمارض المعدل الرجاء الخيم **يرجع** ما في اللج وما استقر في الدير مجردا من ادائها الفنا من
 جفا ما يعين العوالي ما ذمب فرسان السباح اعنه لان على الاضناق منها اذ عينا وان الذين
 القصر في حال من خطه قلعت واسوي فطاس يمو العبة الذي وهم سجد فوق المذكور كما
 على عوانان العنان لانا جوي في يديه الرصق الشفق سكا بها معودة ليا لهما

فاعان مثل ما نون
 لنبون وان نون
 سكون ذلك نحو
 ان الباب ما ليس من

بخلاف ما يدعى بالاسم المسع وهذا يستخرج من العنان وفيه زيادة من لآل المياح بخلاف العرسان الا عند
 فنسب طلب امام وفرنسا ما يتخذ باعتبارها التفتيش السوي على هذا العري البراق الذي عبد العزيز ساريا
 المياح في الغرض اجازة ومن غلطه نفلت من آيات نفلت لان الولا سابق مرته المتوسط في العنان
 انظر اليه كيف نظر الى ذلك العري من طرفه وانما سمر رادو براده عليه وهو انه مرته الوسط ما سمع
 احسن من هاتين الكابين في شفاوة العنان بالانجي نزل عليه رباوه حسنه فقال في رمام النافر وقد
 ايت اليك نخل رزق حروف سكن يشبه الدالان في الرزق نخلها ما كانا فان يحاول تبصر تعبان
 وقال ابو نواس في حديد الازهر نوى لا يهاض اصربا بدب البري فخذ ودها صغر فكانها
 مصحح لتبصر عين الحديث بادن وقر وقال ابو ابيهم بن المهدي اذا جدت بها الانساج صفت
 كاشفا النجى الى النجى وقال ابو اسحق بن خلفا جمر طاف النبال به فاسرح ادحا وسما السماء لدا
 لهدما وسرى بطيريه عقاب كاسر ماتت تلعث من عنان ارقما وقال اخر رجعه اسفا
 لان زماها ججاج للورى الدار عين مطرف **ان العلي حديثى وهو صافة**
فيا تحدث ان العز في النفل اللغة العز تقدم الكلام عليها الحديث الخبر باق على الكثير والليل
 العز من ذلك النفل جمع نفل وهو اسم الاشغال من موضع الاموضع **الخراب** ان عرف نصب الاسم وترفع
 الجنب وقد تقدم الكلام عليها في قوله ان اريد بطوق الى البيت العلي اسم ان في مصونته ولم يظهر الضم
 مقصور والالف واللام للجهل الذي اوله اقدم واما العصبة من ذكرها في مثل على قضاة حمون للعل
 حديث في الاما من والما صميم عا بل على العلاء وهو في موضع رافع على انها فاعلة للحدث والون نون الوقاء
 صهي العقول وهو السلم وهو الواو او الابداء وهو صميم نون في موضع السدل راجع الى العلي ساد حنوه هو فيما
 في حزن حزن وهو في صفة يتعلق بجديته وما اسم ناصح بعنى الذي لا يصير وعابا وهو في موضع حزن
 تحدث في مثل من وهو صيغ ما التي تقدمت والعاية حمدت لان فضله تغديره فيما تحدث ان العز
 ان واسمها وهو ها هنا كاسورة لانها تحكيه في النفل في حرف ح وهو الطرف من النفل حزن بها والجار
 الجوز يتعلق بجدد وهو حوز ان تغديره ان العز مستقر في النفل وقوله ان العز وما اعجاب في موضع نصب
 معلول

مفعول حدثنى وهو مفعول ثان وقوله وهو صاد قد مر له اعني اصير لاجل الحام الأخراب اقومت بين
 قوله حدثنى وبين قوله فبأحدثت **العز** ان العلي حديثى فيما حدث من الاخبار ان العز وجود في
 النفل من مكان الامكان والامواب من مكان ما ساكنه الامكان بلاجه وهو افتقد ونال فيه العطار وقد كثر
 الشعر والمث على الاشغال والحركة قال الونام وطول مقام الرزق في الخلق لدا باصغير فاقرب تجدد
 ما في نبات الشمس زيد تسجعة الى الناس ولبست عليهم بسويل وقال ابو العلي محمد بن اعلم
 سرط الباعا باهما اما ترى قون التي اوتى تحت الشرى لا تخلدن الى المقام فاما سبي
 الللال فتقول ان بصرا لكك دارا لغيري من ان دعا دعا عساه وان دعا دعا جرح ابن
 الكناس من العزى وابيها لان القوى في العدم اسل الشرى لو ينجح الوطن العلي ما سار عن عمدا
 سيد حيو مستفسرا ولو استمر طر محمد ما رام من نصب بيشرب مني
 والبت لو وجد العز سيدا ايضا او اهاضا في حشيرة ما احمر
 لا ما روي في القوس على الروى عن اذ ان العلاء الشرى
 حتام حفي في الوواد وسطا حيا الدناه في المشوا حق والدرى
 ما المين حفيو الحام ولا روى الا ان ادم حليب سوما قد را
 لا يد منها ونبه نعر الطوى منها وكوا الجول في صبا عتي
 اسكو الى الابنام ما الفجر لها وجها على ثوبها مستبشرا
 ما عذر من لم ياق فيها ايضا مهن ان لرباق يوما احمر
 اثبت هذه الايات وطولها وان كان بعضها ما له تعلق بهذا البيت على الخصوص لان لها علاقة بالعصبة
 على العوز من كلام الحكمة ان الله تعالى لم يجمع منافع الدنيا في ارض بل فرقاها واحب بعضها لبعض وقيل
 المسافر جمع العجايب ويكسب التجلبب ويطلب المكاسب وقيل الاسفار ما يزيد على مقدره الله تعالى وكثير
 وقد عوا الي سكن بحمده وقيل ليس ينك وبين بلد نسب فخير البلاد ما حالك قال ابن الساعاتي
 اهلك والى منغيا حالك شمر نحو البلاد ما حالك
 الاخير في تغديره روق من الاض اذ لم يزل بها املا

مفعول حدثنى
 مفعول

خام لا تفل الحيا ولا تفل وائم غايه بلك ثم ترضت خفيه لأجل الخوف وكان دائما اهلكت
 وفلان تلاقس سافر اذ احوالت تقدر سار الملل فصار بدرا والمالب ماصر طيبا
 وعبت ما استقر ونقله الدر المنيسر نذرت بالجرح خرا وقال ايضا شروخا ون
 الغر ومن الغارض ما اعطى من ريس الجبال كفضلا من العقل والشهور للبدن سره الاثنا
 وقال ايضا ان مقام المروءية مثل مقام الميت فليكن فواصل الرطل نحو الفجر والبسب لا يفتح
 وفعله والدار لا يجرق مشبوها الا اذا طار من ريشك وقال آخر ليس ربحا لك تزداد
 الغنى سقرا بالتمام طر يصف مولد الفجر وقال ابو الفرج ابن هناد ارفع بحكك العلي العا مات
 ما عا الاسود والذبابات لا يراد الرذوم يموت لا ولا يصير جوب فلاه موله الدر
 ماه نادا سافر على العيمان واللبات ان الله هو ما يرى بعض الفاضل في كناه وفي العبات
 لكن المسك سوره الفجر بل ان يصلي بجره الويد انه وقال ابن تلاقس والصغير القصر يسوا له
 التي فيسوا له الكبير الليل فرود اليديق المنقل حتى اعطته وهدى الاست قبل وقال ابو الف

- القمي
 دعو اصر في البلاد مله سالا فقله ما لان لم يضر زانا
 فيديق الخ وهو السرماء والذست ان سطر صله زانا
 فربيع السطر عايا غلط الناس لعب بالشرع لكن بانفس العبا
 عيو ما طر عينيك والذست ولا قبل على الرسل
 باراهادات مستدير الظهر قلب مصور من دكا
 ما رايا سواك فضلا لوان وهو يروي فوار من الهيماء

وقال الشيخ ابو اسحق وكتاب المهدب وكتاب الشهادات ان سعيد بن جببر كان يلعب بالسطر
 وقد رابت انا غيرة بالديار المصرية شيخا مجتهدا يعرف بعلاي الدين وهو اجمي يلعب مع احو
 ويخطهم ويعلمهم وما راعى منه الا انه يعقد ويحدث ويشتد الاسعار ويحبل لكل كتابه وشانه وهو يتكلم
 فيما نحن فيه ويذبح اللعب ويؤمر الى الخلا ويحضر ولا يحب منه شيء ما هو فيه وهذا غريب وهو مشهور
 القاهره لا يكاد يجهل من يلعب بالسطر الا اناس طلال ورايت فومرة القابل مشوق ستر احد و
 ثلثين وسبعاً نر شخا يعرف بالطعام العجى وهو يلعب بالسطر عايا في مجلس الصاحب شس

وهذا اذا اورد
 احوالهم ما كان
 احوالهم ما كان

الدين واول ما راينه اجمع الشيخ امين الدين سليمان بن ابي ريس الاخوان وكان طبقه فطلبه مستدرا ولم
 حتى يرضه شاه مات بالبزل والور حتى القفت اليا وقال مات وكل لي عنده انه يلعب عايا على يقين
 وكل لي صاها المولى بن الدين من بن علي العري انه راه يلعب على يقين عايا وقال له رعه يلعب
 ما منر وعلم في ذلك والعينه عليه في ذلك وكان الصاحب شمس الدين يده في وسط الذست
 ويقول عد لنا فطعت وقطع غريبات فيرودها جبا لانر يراها بين يديه والناوية المولى جمال الدين
 محمد بن سايه مقامه بن يعه ختمها بقوله لله والسطر فكره لايب ان غاب او حضر لصنيت
 حد افقه شكرته فنس اللعب اوفن الميرى هاتيك صامتة وهذا في اظفله وبقوله ايضا
 ولا حب يعرب سطر نجبه عن هسه القعد الصايب يعيب لكن ذهفه حاكم يا حيلنا من قال
 نلت كذا راينه ونوقال يا حسنه من حاكم غايب اوبيا عجبنا السهم سذف ناعر عجب الدر هويد لمننا
 وهو غر جازر واشتد من اعطه لفسر ملغزا والسطر نج وعا صامت عيبر ويرجع مقلدا ويقفه
 على اوصاله التوصل والصد لان الفوق المعليه اليه فاميه الا النفس والعظم والبال واحرته
 حمن ولكن سطره ليه احاسن الحروف التوتد وان وقال بعضهم ملغرا فيه وعا اسم لشرها
 هو السطر منه ومن غيره وباقه ان همت معاوسه فطحت جهالك من خير وعا حسن قول ابي
 الحسين الجرار باخر افيه ايضا وما عسى لر نفس ونفس ونوكل عطفه ويحك جلاه يوده العيو
 ادراكك سولي وقد يلقيه ما الاوده واحذ منه الكثر يحيى ولكن عدل اخر بروده واشتد
 من لفظه لفسر المولى جمال الدين محمد بن سايه اسكوا السقام ونشكوا امثل امراة فمن في العرس
 والاعضا ترج نقصان والعظم ونطق يجمعها كاعا نحن في العيال سطر نج وكلك ونطش شرح ثنا
 بالثاني المعجده وهو الاصح لانر ماخوذ من السطر لان للاعب لر سطر من القطع والبال المثل
 لانر ماخوذ من السطر الرقعه بيوتا وان الحقة اوزان العريم كرت او لر فقلت سطر نج
 لان فطال في العربية انه لفظ مثل وضعب والصحيح ان هذه لفظه مجيده كلما جات واعمل العجيد
 شس زك معناه ستر اوزان وهي الشاه والفرزان والقبلا والغرس والرخ والبندق يقال
 ان بعضهم يبيع امر وهو هوول اشجاع مات السطر نج من تحت الشجر بالبن المثل والجمع فعا
 صنيعت على العيو شرح لفظ والناس كثير منهم يعاطون والنوول وهو ابو بكر محمد بن محمد بن عبد
 بن عباس بن هوول كمن الكاتب وينغم انه واضع العود السطر نج لما غرب السطر به فير والصح

الفتح

وهو ابو بكر محمد بن محمد بن عبد

من جعل شبر وعلى الخلة بالذوق استعمله ابن خرف لا يخلو لان هذا عدد كسبي علم ان صوته **روح** الورد الشطرنج
 انما يدل الصول ويضرب اللولة لانه اجاد اللعيب منه وبلغ الغاية لا أكثر وانما **حكي** السعور في خروج
 الذئبان الامام الرازي بالله في بعض مشهورات ما تراثنا انما هوها وزهورا انها قال من حضر من كان من
 نذ ما به حل رايم بنظر الحسن بن هذا كل التايفت بمعانده وانما لا ينجى بها من هزات الدما هلال الراجح
 لعب الصولي الشطرنج احسن من هذا ومن كما اصفهون **قبل** انه لما دخل الصول على الامام المكي في اول
 امره كان عنده انسان يعرف بالماوردي قد افله المكي زمانا وادعيا بين يديه احد المكي برهن
 الماوردي وشجعه في صور حيد هشت الصول فلما انقل لعب بينهما وراى اجاره الصولي قال لما وراى
 عاد ما ورك فولا **وقال** انما الحمد لله سبقوا به من سواهم من الناس كتاب كليل ودعته ولعبه
 الشطرنج والسعة احرف التي يجتمع النوع المساب وما احسن قول ابن المنصور في من خطه هات
 وقد احضرت لك الشاوري بما وانك في المقصود صفة ما خلف **ال** هذا الحساب يعوت او عام الورد
 ويجوز ان لا يمد السعة احرف **و** ربات في بعض الاصحاب ياخذ قطع الشطرنج برصها وراى خصوصا
 سور دايه ويلعب ان امرها كان على ظهر الحجر الاعظم الذي الجريف المركب فيخبر بعضهم ويسلم المركب فقالوا
 نفعي فمن وقت الصولة طلبة الفناء منظر الراضين اليهم وهم بالنون على هذه الصورة فقال لهم هذا
 كل امرضا وانما الحكم انما عند الجماعة وكل من كان تاسعا الفقاء طرقتوا له اليك ولم يزل يعلو ويقول التامع
 فالناس ان الذين الكفا اجدين وسلم المسلون وهذا سور ذالك والمسألون هم الجربان على هذا منهم

الوجه فيه مسلون
 ظاهر ما شرفوا على
 رقبه وارادوا ان يتربوا
 جنهم ح



ومن الذي جعله من اول الازمنة الحجر الاحمر السبع السبع الاحمر السود القسم من يده من
 بالعدد وهذا الراب من السود اوجها واعد ذكرها النور الذي على الراب اسما على الصمد من الدكا والقبا
 ما حبتاه فاخذ بكر عليها ملك فيقول اربعة مسلون ثم خمسة كفار ثم مسلمان ثم كافر وهكذا الى ان يغير اللون في
 بعد ترتيبه فلما كلف حفظ رتبها هلك هذا مسعب وقد نردت عليك وقت الجاهلية قال كبر اصنع بحفظ
 هذا الترتيب فلما ربت فتوفيه لئلا تملك له الفاظ في هذه بيت واحد يجعله من المله مسلمان وحرفه

الحجر

الكاخر وهو **ك** كما فتت لجرته **ك** عدت فاخفت في سامت **ك** فلما احسن ذلك وسع ما كلفتموه عليه
 وبعثهم بمفضل ايضا آخر وهو **ل** الله يعنى كمال سير وورق الصف حيث كان **ك** ولكن فقد دال الشير
 الجمل يقول **د** دهاجا **ا** اعيابا **و** ذالك اربعة وحسنه واثان واحد وثلثه واحد واثان واحد وثلثه واحد واثان واحد
 وواحد واثان واحد وواحد **ر** رابت من يصنع ويصنع على عدل ديوت الرقة ويضع فيها اعداد اعتموه
 فيجعل من مجموعها فون كذا ما عن منه من العين التتال والعكس ومن فوق الاسفل وبالعكس ومن
 قطريه بجذ ما بين وستين عدد الاختاف في اربعة اركان اربعة او فون لانها وقن يذاته على افضل
 القران وهذا صورته

١	٧	٥٩	٩٠	٦١	٦٢	٣	١
١٢	١٥	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	١٠	٩
٣١	٣٢	٢٢	٢١	٣٠	١٩	٤٧	٤٨
٣٣	٣٤	٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٣٩	٣٠
٢٥	٢٢	٣١	٣٧	٣٩	٣٥	٣١	٢٣
١٧	١١	٢٦	٢٥	٢٣	٢٢	٢٣	٢٣
٥٩	٥٥	١١	١٢	١٣	١٤	٥٠	٤٩
٦٣	٦٢	٣	٣	٥	٦	٥١	٥٧

وهيل ان الامون كان لا يمد لعب الشطرنج ويقول بجوامع كيف ادركت الاربع من الشرن
 الى العرب ولا من يدور رقة دراعين **د** دراعين النور الا بعد ذي اعديت الاكسيت
 بالشطرنج **ذ** من احوال طبد حيك فوري **ذ** وكن القوط الفخر يصر برضه **ا** تقاطع الا اتمجج يورا
 فلفقت اشك هناك عرضا **و** جوانج منه من بعب صمد **ا** **د** وقفا من فاخفت جد **ا**
 او ما تراها انظما فجاودا **و** قال محمد بن شرف العمري في ملاح الشطرنج **د** حرب سما **ا** **د** وحل
 وفرسان ورجال **ر** قربة الاجال **س** سر رجة عود الجبال **ب** يستغرق العكره **و** ويطلب لب استلاب
 الكسره **و** يتوك المسان وما اراده **اسا** او اجاره **الا** انها تدور تجلس الصعود **د** من اسرف الملوك
 حتى لا يكون فيها واقر ببيعة **الاعم** من الرضا **و** فيما القمت بنا ما في تحت القطعة **ع** لعب اعمو
 فمراجم وولعب للماجر **م** مظرف الضير **م** راها من سايه **س** سونته حصينة **و** وشاهد صغونه **ذ** اسة
 بجمعة **و** ساسة متعفة **ج** حيك النظرة **ش** يد يد المده **ل** لايو ولايدر **ع** عينه تعلق **و** فكره عمل
د ملك نابي **وقال** ومنذ ذلك اخر الطبقة واول الازمنة **ل** لعب لاء **ط** طرح لركل **ر** رضه ابا اير **و** وشا
و لب ورم **و** يكد **ل** لعب العرب فيعرب **و** الصواب منه الاصحاب **و** فيع ما فيه نفع **ق** قطع على
 ما في ذنبا ابا اعراب **و** لا لاوتطابها اطراب **ط** طو لركل الرقة **ك** كثير من القطعة على طوا **اسا** **ك**
 وهل احواله **ط** ويجوز قول **وقال** **و** صبتك اصفتها ما اذا ايب به **و** ماروح الكوماني من القطع **روح**

الوجه فيه مسلون

الكلام في قول المفرد وقد استعمل الحديث للعلل لأن العلم امره غنوية لا يشف بالكلام ولكنه لا يحوب
 وجود العز والفكر والحدس ما رتب التجربة عنك علما استقاده فصار كأنه ما شئت به الظن الكلي تاسد ذلك
 في العلم قطعا الرواية وأساسا ما هي العلم ليلتها ما التبع الصبول وقوله وهو صادق جمل لغويين بها وقد
 الكلام حقا لما كيد الصداق عند الخطاب كما تقول حدثني فلان وهو صادق في رواية ظلمنا كيد
 في قول ما رآته من الرواية عن روى الحديث عنه وهذا المعنى قوله ان العلم حدثني في ما حدثت الشاعر
 في القول وفي العلم الاغترابية قوله تعالى فلا أقسم بمواقع العجز والله ليعلمن لو تعلمون عظيم انه لم ير لكرم
 ما عسى اعوانين احدنا اصل والمأخر في قول الاصل اعني ان قوله اوله والله ليعلمن عظيم ان قوله عظيم
 العجز وبن قوله انه لم ير ان كرم المأخر ان اعرض بقوله والله ليعلمن عظيم ان قوله عظيم عظيم
 تدرايت ما اذرت ها مان المان في الاعراض من الجملة والبلغة ويشمل هذا الاعراض
 يسبه المفردون حسو الاوزج كقول عوف بن علي ان التمان واليهما في ما عوجت سمع الخرج
 بقوله انما حسوهم الخبز بدونه ومن قوله هذا الحو جعل العزب واذا له اللفظ انا ما لومد له
 لم يكن وقد يبدد قوله كقول ابو بكر الغساني كاذب للرجح الخشا وحاشا لوفوق سفا وسفن
 السفن احسن ما يكون من الجود كالتساح وغيره قوله وما شاك حسوهم العزب وانه لكنه اذ ذهبا
 ثلاث فوايد ايامه الوزن والدماء المحبوب والنجاس ويشملها قول ابو الحسين الخزاز بعد حمر الغشاء هو
 نصر الله بن صافيه من ايامك وبعثي لحدوي اذ امام لمتنه كما اصرت حاشا وصفه سنا رب
 الخمر وهذا اذ الحواحل الوزن وتزوية المدهج وهو الاحتمار والردون الذي فوايد لم يكن في
 البيت على ان ابا الحسين اخذ من وزن السامان حيث قيل هجره المدح هجر الجود سارا او الا
 وعاشاه هجر ارب العمى وهذا من الاحتمار في الادب مع الممدوح اذا خاطبه الشاعر او
 الصغير اذا خاطب الكسبي وما احسن قول القاهض القاهض في الجود عندي من ذلك عطفه
 واعظم منها عندي الحد والسكر ويجازي الامل المظهر سجي في قوله ها ما خيفه انما
 الخمر كان المولى جلال الدين محمد بن مانه قد استعمل المتع للام العلامة كمال الدين محمد بن
 علي الروماني في قصيدة ابيه مطولة اولها قصي ما قصيت عظم لاناك معتم عانت منه ا
 السبايات واستطرد في اولها الى ذكر الخمر واصفاها ونوعها واطال في ذلك فقال المولى
 حسن الدين محمد بن يوسف الخزاز الذي قصي قصيدك ابيه على وزن هذا البيت كمال الدين بها
 ولم يعزل الخمر في اواخرها ما شان مدحك وبعثي للراف ولا اجتم ساجد
 شعري وهو ما ات والجماعة لهم امد والظفر ما تم من الخي الطيب حيث يقول ويحقر

لمعان
 حسو الخبز

لهنا

الذي انا احقر بحرب روى كل ما رواه انا وقل بعد الشوايب من المناسبة الصا قول في الغيب
 وحقوق قلب لوريات هبسه اجبني لوجدت فيه فجمنا حصوله اجبني حوهم الخبز بدونه ولكن
 اذرت الوزن والمنااسبة بين اعظم الجند وبينهم ووقال ما مال الى ان قوله ولكن جبر النفس في اللفظ
 وانزل وقد يقيد القوية كما استدل من اعظم لنفسه المولى حال الدين محمد بن مانه لودقت سرد
 نمانه ومعبد اجار ما لمت اعطاف التي عقلت بقوله اجار حوهم الخبز بدونه ولكن اذ كالا
 الوزن والقوية في قوله ورعى الله منادى اسم حارت رخص وهو يد المار الذي هو راد
 السجن بدليل قوله برد نمانه وهذا مع ما فيه من النظر في حارة غاية الحسن اخفي انه استدل المولى
 العاصم حوهم الدين حسن بن العاصم جمال الدين سليمان بن ابراهيم الخزاز وقد لولت يباسج بدل
 اجار فانه يندم معك في العيين لان صاح رخص صاحب وصاح اسم فالمن من المعنى ويشهد اللغوي
 عقلت وهذا في غاية الدوق الضيف وقد اورد كثر من الناس في هذا الباب قول كثير من
 قوله ان من عقلت شعبي الخبز والحسن عنده موقع في قوله ان هذا ليس من الحشو في الشو لا
 من شرط ذلك ان يكون الظن تاما به ونه والامام حمزة الخزاز بن موقف لانه لا بد ان يقول عطفه علم
 اما كونه موقف او موقف في هذا من سمات البلاغة اذ قوله موقف بما العلة لاحتمال ان علم العالم ان يفعل في
 كماله لانه اما اذا كان موقفا لا عتاب وروى هذا اليوم اما بالند قوله النبي ما جبر في البيت الا قوله
 وكامل ان الساعات فودعهم الليل فوشت بها وان اقيمت ذوار ما له وتلك اللم الاما اكن
 وما خرها الافعال المحرود واما لفظه ما شى كقول العنتلق والحرار وقد اعدا **حكي** ان ابن حيون
 لاسع قول ابن العياض لم يبق عندي ما يمان عبيد واما ك شاهد سطوي عن جعري **الا** عبيد ما
 فيه حسية ان ان ساع وان ابن السخري قوله اوقات فم الشري لان **ومن** قلت اشهر هذا
 بين الناس واستحسنه اهل الادب وليس ذلك واردا على ابن الخطاط فانه لم يوافق مقال وابن الخطاط هنا
 ليس في مقام العزس للاستحسان من احد باره في مقام **تسكيت** ونظم من القدر وانهم من العفر فانه و **تم**
تلك شوا وجهه واولا بانه امر وجود الشري لم يعدم الكرام الا اراه كيف ان يقول ابن ابينا و **اسن**
قوله البائع قد تعففت وارقتت سابع **نما** في وقت الوحة **الا** لا في الفتع مع ذا من **الكل**
ان الكرام حتى الكري **ومن** يحاسن الاوضاع والحشوق الضرب السعة **فا** لو سالت سواه الى **الحلي**
على ان يكون من **ما** في الخمر ما يوصاب **تم** في **واعلى** في فعله لاني **قوله** كثر من **الوان**
الباحين وانت منهم **را** وركتوا نسلك الطالا **وقوله** في تمام الطاي **وان** العزير لولت
مطالي من الشعر الا في مدحك الطوع **هذا** البيت في اعراض ان احد هما بين اسم ان وضوا
والذي استهويه من قوله الا في مدحك **بن** ان العزير الطوع **بن** الشعر **بين** ان لظنت سا لوي وقد
هذا البيت **وان** العزير لولت **مطالي** الطوع من الشعر الا في مدحك **بعض** فانه لا تقدم مدحك شعر

الامام المظفر الذي جده من سيدنا الناس بالفاخر سنة ٨٢٧ الحشر سنة الخمار من مضر بن كنانة
 ما خفي لونه من شبهه الحسن المحض وابن عم الصطفى قثم وساب وافي سفيان والحسن اما
 حضر ميمون بن ابي طالب واما قثم فهو بن العباس واما الساب فهو ابن عمه جد السافي واما
 الواسعان فهو بن المطلب بن عبد المطلب واما الحسن فهو ابن علي بن ابي طالب اول مولود
 في الاسلام واما من تولى هو عبد الله بن الزبير وهو احد السادات الطلح واما زبير بن
 المطلب صلى الله عليه و آله الملقب بملك الكعبة بن تولى اسم عبد الله عليه مثل نصف اورد ان كان
 ومن السادات الطلح الفاضل شرع وهو شاعر واجر قاتل اول من سمي في الاسلام عبد
 الملك بن مهران قال ميمون بن عبد الله الناس انما ولدوا في انساب الطلح المتعدون في الوي
 تلح بن عبد الله احد العزرة وهو طاهر العباس وطلحة بن عبيد الله بن عبد الله
 بن مهران بن طلحة بن مهران وهو بن عبد الله بن عبد الرحمن بن الزبير وطلحة بن مهران بن علي بن
 ابي طالب عليه السلام واهل البيت وطلحة بن مهران بن مهران بن مهران بن مهران بن مهران
 هو ابن عبد الله بن طاهر الخراساني اجد الاسلام عبد الله بن عباس بن عبد المطلب وبعيد الله بن
 جعفر بن ابي طالب وسعيد بن العباس بن سعيد بن العباس بن عبد الله بن علي بن ابي طالب بن
 عبد الله بن الزبير بن العوام بن عبد الله بن مهران بن عبد الله بن خالد بن عبد بن العباس
 وبن علي بن سعد بن عباد الانصاري وعباس بن ابي طالب احد بني ابي جراح بن يربوع بن صنبله واسمان
 خارجه بن صن بن بد والغزالي وبعيد الله بن الزبير مولى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم صاحب
 النوادر ابن ابي عتيق اشجب الطبع ابو الحسن ابي العباس ابو العباس بن ابي العباس بن ابي
 المدي في اعرابه العرب تائه عنى العيسر خفافه بن ندبه سليمان بن الملك الغضالي عبد الرحمن بن ميمون
 بن ابي طالب بن ابي طالب بن مهران بن الحسين بن علي بن ابي طالب بن ميمون بن ابي طالب بن ابي طالب
 العوام ابو تلولوه في وقت ابا عبد الله بن الخطاب **احميا** العاهات من الملوكة الاسكنه كان اصنف
 ابو اشروان كان اعور يزوره اعرج حله عليه الوضاح ابرص النجاشي المدراجر العينين والشعر
 عبد الملك بن مهران الخبز بن عبد الملك اقم هشام بن عبد الملك احوال مروان الجمار اشقر
 اذوق عبد الله بن الزبير كوسج الهادي سقنة العليان ما ناقص كان ابو المهدى تدرت معلقات
 بلازمه حتى غفل ونجح فاه قال موسى الجوني ابراهيم بن المهدي كان اسود وسميناً لعقب بالسناب **اربعه**
 من اهل اليمن لم يمت لغيرهم حتى روى من ولد وولد له مائة انسان وهم النسن بن مالك الاشجاء
 وابوبكر مولى النبي صلى الله عليه وآله وسلم عبد الرحمن بن عيسى بن عبد الله بن علي بن ابي طالب
 سلم عليه حمة وعمه حمة هرون الرشيد عمه سليمان بن منصور والعباس بن محمد هون عم اميه
 المهدي عبد الصلح بن علي بن عبد الله بن عباس هو عم جده المنصور والعباس بن محمد هو عم امير المهدى
 عبد الصلح بن علي بن عبد الله بن عباس هو عم جده المنصور **خليفة** سابعه كاهن ابن جده

الابي اسحاق

هو المولى

هو المولى سلم عليه محمد بن الواثق واملح بن العنم وسليمان بن المأمون وسيدنا الله بن محمد وابو احمد بن الرشيد
 والعباس بن موسى ومنصور بن المهدي **امرئ** الناس في الخلافة هو المنصور المولى ابن العنم بن الرشيد
 بن المهدي بن منصور **امرئ** الناس في الوزارة ابو علي بن الحسين بن القاسم بن عبد الله بن سليمان بن
 وحسب كان ابو علي وزير للمهدي وابو القاسم وزير للمعتصم وسليمان وزير للمعتصم وبعيد الله واهو
 ابو علي ابو جعفر وزير للفاخر تطلق الخلافة من ابوه في سنة الطابع لله واكثر التسليم وكلاهما اسمه ابو بكر
ايسر لهم خليفة حاشي من حاشية عبد الرحمن بن علي عليه السلام ومحمد الامين بن زبير **الام** الخلافة من
 اسير جعفر الام المولى والمعتصم وتلا جميعا المولى لكل الامير والعتصم **قال** الصولي الناس
 يرون كساد من يوم رآه الدين سدا اول الاسلام الامان فخلق المولى عليه السلام واو بكر وميمون
 والحسن فخلق ثم عويده يزيد وعويده ميمون وعبيد الله بن المولى فخلق ثم الوليد وسليمان وميمون بن عبد
 العزيز وزيد وصامم والوليد بن زيد فخلق ثم لله بالدولة العباسية فكان السفاخ والمنصور والمهدي والفاخر
 والرشيد والامين فخلق المأمون والمعتصم والواثق والمولى والمنصور والسعدي فخلق ثم العون بالله واليه
 والعباد والعتقاد والعتقاد **العتصم** فخلق في نفسه بن العون بن العون فخلق **العون** قال صاحب راس مال
 الدين ثم الفاضل ثم الاحقر **المكزي** ثم المسكن ثم الطابع فخلق **تلت** ثم العادز والفاخر والمعتصم والسعدي
 والمستنجد والرشيد فخلق **المعقور** المستجد والسعدي والظاهر والسعدي فخلق وقال امام طارود
 ما فتح بغداد وكذا الك العبد يرون وهم الذين سموا بالفاخرين **اول** من ملك العرب المهدي **عبد**
 والفاخر ابراهيم بن المنصور صاحب الفتيحة والعون باقر الفاضل والعزير والفاخر **اول** من ملك العرب المهدي **عبد**
 والسعدي المستنجد والامير والفاخر والظاهر فخلق وقالوا في اربعة الف سنة **ولد** ابنه **عبد**
 الواسع في ملكه مصر او لم صلاح الدين او ولده العزيز واخوه الافضل بن صلاح الدين والعاقل الذي افضله
 الدين والاعمال ولد والعاقل الصغرى فخلق بعض عليه امر دولته واحضروا اعداء الصالحين الذين اوجبوا
 دوله الاثر الك او لم اربعة الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف
 فخلق وملك السلطان الملك المنصور سيف الدين تولا وون **عما** ما استمير بن الفقير فقم الفقير السبعة
 المدينه عليهم بعض الشعر **قال** الامام ابن ابي عمير **ع** تقسيمه طهرى من الحق خارجه **ع** فقام سيد
 عمرو فاسم **ع** سعيد سليمان ابوبكر خارجه **ع** عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن سمعو الهدى و
 بن ميمون بن العوام بن منصور بن محمد بن ابو بكر وسليمان بن يسلم مولى ميمون بن زيد بن ابي طالب عليه
 وسعيد بن السبيعي وابوبكر بن عبد الرحمن بن الميثم بن هشام بن المغيرة خارجه بن زيد بن ابي طالب
رواة الاقوال الصليحة عن السافي اربعة وهم ابو علي الحسن بن منصور وابو بكر واحمد بن حنبل
 والكوفي ورواه الاقوال المديله منه ستة وهم المثنى بن الربيع بن سليمان الجبزي والربيع بن سليمان

المرادى والبويهي وجرير وبنون بن عبد الأعلى **البحر** الفاعل لهم اصحاب وجوه في الذهب منهم ابو
 علي السجزي والفاضل حسين والشحج البغدادي والدارقطني والدارقطني والدارقطني والدارقطني والدارقطني
 وفيه من الفاعل من العرب ابن الشيخ ابو حامد الاسفراغيني شيخ العراقيين في فقهه واصحابه اصحاب
 وجوه في الذهب ومن مشاهيرهم اصفه القضاة الماوردي صاحب الماوردي والفاخر ابو الطيب والمخاض
 والبندي **رجع** وقد اختلفت في سرد هذه الاشياء ولكن ما املت من افاذه ان شاء الله تعالى ولو
 لم من فوائده التاريخ الا واقعة ريس الرواسع اليهودي كلف ذلك وهو ان بعض اليهود اطعموا كلبا
 ادعى فيه انه كتاب رسول الله صلى الله عليه واله باسقاط الجزية عن اهل ضيقتهم شهاده الصحابة منهم
 علي بن ابي طالب عليه السلام وجملة الكتاب الرئيس الرضا فترتبه على المخاض ابراهيم فاعلم وقال هذا
 مزور يقلد من ان ذلك هذا فاجبه شهاده معويه وهو اسلم عام الفتح وفتح خيبر سنة سبع
 وفيه سعد بن معاذ ومات سعد يوم فتح بصره فبطل خبره **الاحزاب** فوهلوا الكاذب
 عليها وقوله ولا اظن لغيره ان **حرف** تصب الاسم وترفع المعنى ونعت ان هذا لانها قوما ذكر
 في الشريط الستة التي وجب كسوها في شريف حار وعجوز وفي هذا طرفية وتعلق بمجاز وف هو جون
 قد ورد مستقفا والمجاز والجزور هنا ستة مسانم والجزور تقدم على اسم لان الجزير مجزوم يعاقب نكرة
 الماوى مجزوم في الاضافة ولم يظهر الجزية لانه مقصور ويكتب بالياء والضمول الا انه فيه لانه من
 اوتى بلوغ مصنوعه بل انه اسم ان والجزير تقدم الكلام عليه في موضع من الاضافة الضمنية ولم
 يظهر الجزية لانه مقصور ويكتب بالياء لان واحده منه لم حرف مجزوم الفعل الضارع ومعناه العفي وقد
 تقدم الكلام عليه في قولهم صناع جزيرهم وانما حركت الهمزة لالتقاء الساكنين وهما الخاء واللام
 في الشمس وفتح من اصوات كان وضع الاسم وتصب الجزير وهذه الجزير جواب الشرط الذي في الشمس
 مرفوع على انه اسم ترح والالف واللام التعريف الحقيقية او للاهله الحديثه او الذي هو ما استنوب
 على انه معقول فيه في طرفي والفاعل فيه ترح واره معقول به ولا يكون جمل الترح لانه اضافة امانة
 اكتفت باسمها كقولهم تعالى قلن ارحضن فان قلت لا شيء جعلها امانة ولم يجعل الشمس اسمها
 وداره جزوها قلت لان الجزير يستدل لان الجزير في هذا الباب انها هو الجزير الذي كان جزوا وال
 الامر في باب البتة والجزير والجزيرة تعلم بها على البتة فقول زيد تام فاذا اذلت كما نعتت

لان زيد تام

لان زيد تام فالعام هو زيد وزيد هو العام فلو جعلت داره نحو الشمس لاسم هذا لان الشمس
 لا يكون داره على المل والاشعق بدأ الثلث فحين ان يكون ترح تامه استغنت باسمها عن الجزير **قال الشيخ**
 جمال الدين محمد بن صالح الشجاع الباب ان تامه الا ليس وفي وقال في السهيل ان اوله صحيح وذهب سببه
 تامه اسم ومخبر ان يكون داره منصوبا بنوع الماض اي ليرجع الشمس يوما من داره والرجوع الماض
 كثير منه قوله تعالى وانما روي في قوله او من قوله وقوله تعالى الامن سقه منه اي في نفسه وقوله
 الشاعر امرت الجزير يا هل ما امرت به اي امرات الجزير ومخبر ان يكون ترح مجز ما يكون
 المخبر لغيره ان الشمس يوما من داره والرجوع الماض واما قول ابن الطيب اذا كان سحر الروح اذ في
 الكلام فلا رجوع منه وقوله فلما سرقه كلام طويل وعابو على ابن جرير ما سرقه لانه جعله
 من اصوات لان تامه ولزق فيه بنا وبل بعيد واحسن ما اورد في قول الخليل وهو ان رجل واحد انما
 في المصنوعه وبعده رجل بان وهو الموت فلان يكون رجل واحد او رجل يكون رجلان فانه من نفسه
 بالجوادة لانه ما دام يسمى الروح فهو اقرب منه اليهم اذا صلت تحت الواب وهذا هو الصحيح وما سواه
 مله ويكون ترح صانع جزير في كاد عينيه في غيب الطغرى **رجع** المجل مجزوم بالاضافة اذ داره
 والاضافة معنوية بخلاف الام والالف هنا الرجعية في طلب عليه الاستعمال في الطبيعة **المعنى**
 لوان العام في المكان للشمس في الموضع الشمس مقبلة وداره الدار لانها وهذا الجزير شريف
 في اسع شرفه من حيث هو بوطها في ربح المزان وتدل طرف ابوالجوار حبه الله الواسط في قوله
 ان الجزير الضارة ادارات ان الرود في العوي سلطان **الالف** التي تسلبت والجزيرها في حذرهما
 اللغتان والرجحان وكذا الشمس الاقن وارجاها **قوله** او برح صوبها المزان وهذا الذي
 مثل الطغرى في غاية الحسن وفيه حث على الحركة قال رسول الله صلى الله عليه واله سافر وانفقوا
 بستغوا وفي حديث اخر سافر وانفقوا وفتوا في النور به مكتوب ابن ادم امدت سفرا امدت
 لك زروا وقالت العرب من امدت به اجمع وقالوا الحركات بركات وقيل لامر في ابن منير ان قال
 بحيث يزل العيب وما احكم قول ابن الطيب وكلامه في قول الجليل **رجع** وكلامه في بيت العريب
 وقال الجزير واذا الزمان كما كل طهر معدم **قال** ليس له ظل النور وتعرف **قال** بن سراج

لان زيد تام

المسطلي دعي على مات السطام بسير فيمنع في عرض الفلا وتوزر في الرقعة ان التوا هو النوى
 وان يوشه العاصم في صور وقال ابو اسحق العزري ان طيل نيل ما ظل اليد في وجهه الخبيثة السلال
 يصل الي الكواكب لا يصل الا من تارة الاقال قلت قوله الكواكب ليس ذلك على ظاهره من ان
 ان حرمه الكواكب لان حرم الشمس الكرمه على ما في شرح قوله وان ملازم من دون ذلك
 فلا يحب البيت والشعر والعبور الكرمه جرمه انم هو الكرمه من غير العزير على ما انصرفه على مسامات الاقال
 والكواكب والخبيثة وكان العزير اراد ما كرمه من اما الله في الفلك السابع وما سواه من الكواكب حسنة
 واما على حدت النضات واما الله النضات اليه مقامه لانه اراد تلك بل وكذا ذلك قول ابو العلاء العزري
 دخل شرف الكواكب دارا من اثار الروح على سيار لم يرد بسرفه الا ان ذلك يصل الي ملاك الكواكب
 السباع وقوله لم يخل الامر على الاقال فيه ايهام انه يلبس ومكان دون مكان فيكون دليل الاقال
 وليس كذلك انما يصل لا يقطع طوله دوره كامل الاصل مع ثباته سنة تقريبا لانتاع دوره فلكه
 فهو لا يفي ولا يفتقر من الاقال طوله عين وكان هو النسبة الى غيره من الاقال كانه دليل الاقال
 هذا من ما في الزمان والسكان الطالع انما هو على ان الفلك في كل شهر يقطع طوله العروج الا في
 عشر ولم يمتنع على نقل في هذه الاشارة بهذا وتصوره عند اصحاب الطالع واعزب من هذا انهم
 يقولون في تلك العروج انه تلك النوات وليس كذلك ولكن لما كان الفلك انما يولد و
 الدورة الخامسة على اربعه فانه في كل اثنين سنة دوره واحد فالو انك النوات مبالغة في قطع
 حركته وقال بن ملاس الاسكندر

ان كنت تقي وتعلم ان العلي في نوب في السمر في ايامه بعد وده والقصب
 والنسب لا تزك في المشوق تعوي وقال ابن الساعاتي وهو غايبا
 وكان من اقصاها وان كل من اها كواكب عين فلو لا لراق الدر احد ان يحور لاكمه راج
 وسدحين وقال ايضا ولا يصلك عن ترفعه فوجا حار ورد ما نبع السحب لم شرف
 الدر لولا هجر مولده والبلد ما تم حرجك في الطلب وقال بن جرير فاعل الكواكب
 والفلا ودع الفوايق للصور لولا القسرب ما رقت در البحر والنجور

وقال

وقال اخو فالتبر كالترب ملقى في مواطنه والعود في ارضه نوع من الحطب وهو ما
 من قول اضبع في محشره وكم بلد بعد عود الكساء من حطبه انشدت من لفظه
 الشيخ الامام العلاء حمر العزير اثير الدين ابو حيان محمد بن يوسف في شعبان سنة
 ما لقاها قال انشدنا ابو الحسين القسري يقراني عليه قال انشدنا ابو الحسن بن علي بن
 احمد الصوفي المردن لستره قال انشدنا ابو الشكر حمد بن هبة الله بن حار عن ان نفسه
 قالوا انك كثير السيم مجهدا في الارض تنزلها طورا ويرتقل
 فقلت لولم يكن في السيم فادده ما كانت لتبع في الاوج تنقل
 ونقلت من سوادت خط القاضى نفس الدين احمد بن حنبلان ما صورته ومن الشعر
 المشرب للشهاب السهم وردى المقتول مارواه عن الجلال سلهان بن ابي القاسم بن رواد
 الذبلي الخلفاني قال انشدني في السحاب لنفسه بحلاط في سبب اترك الجارني والذرع
 جاد ولي عنم الرجل من الدهار وديفان اسير ولا تنوح فان النهم اشرفها
 السورى وقلت انا سافر مثل عزانا مسك الروى الادماني ستر الغزلان و
 الرجح لما فارق الوطن اغتدى بدوا به حففت وتاج سنان وقلت ايضا سافر
 مثل رتب المفاخر والعلى كالدسار فصار في التجان وكذا لهلال الافق لو ترك
 القري ما فارقتهم معر القفصان وفي قول الطغوى في هذا البيت من البديع الايضاح
 وارسل المثل اما ارسل المثل فانه واضح لان كل من سمعه وحفظه مثل به فيما يلبس من
 الواقع ولما الايضاح فانه ارسل به اللبس من خفا الحكم الذي ادعاه في البيت الذي
 تقدمه وهوات العزير في النقل خفا حكمه خاف عن المخاطب حتى يوضحه بقوله لو ان في
 شرف الماوى البيت فيزول اللبس ويضع الحكم

شرف الماوى البيت فيزول اللبس ويضع الحكم

أَهْبَتْ بِالْحَظِّ لَوْ نَادَيْتَ مُسَبِّحًا وَالْحَظَّ عَقِي بِأَجْمَالِ فِي شَغَلِ
الْحَسْبِ اهاب الراعي يخنر صاح بها لتفيف او لترجع و اهاب بالبعير و اهاب زجر الخيل
وهي زجر للفرس معناه توسعي و تباعده الحظ التصيب والجهد و جمع العلة اخط والكنهي
حظوظ واحاط على غير القياس كما نرجع اخط ولقد حفظت تحفظ فانت حظ وحظيظ وتحظوظ
وانت اخط من فلان ناديت النداء الضياع مستعما اسم فاعل من استمع الجهال جمع جاهل
والجهل خلاف العلم بقول جميل جملًا وجملاً لتر شغل ضمير اربع لغات شغل بضم الشين
وسكون العين و بفتحها وشغل يفتح العين وسكون الغين وشغل بفتحها **الاعمال**
اهبت فعل ماض من اهاب والتاء ضمير الفاعل بالخط الباء هنا للتعدية والالف واللام
للعمد الذميمة والجار والجور وفي موضع التصيب لو ناديت تقدم الكلام على لونه قوله ولا
يغر لان البيت ناديت فعل ماض والتاء ضمير الفاعل مستعما ضمير على انه مفعول به
لناديت والحظ الواد ما والابتداء والحظ مفعول على الابتداء غير جار ومجرور والثون التثنية
نوك الوتابة والياء ضمير المتكلم وهو في موضع جر بعين بالجهال جار ومجرور والباء متعلق
بشغل في شغل في هنا ظرفية وهي متعلقة بمحذوف تقديره مستقر فوضع الجار والمجرور في
على انه ضمير للمبتدأ وهو الخط تقدم به والحظ مستقر في شغل بالجهال عن ما اخطى قول

ورقيع اراد ان يعرف الخويزي العيار لا المستفي
قال في لست تعرف الخويضي قلت سلتني عنه ليجيبك لو فني
قال ما المبتدأ وما الخويجي الجور راجع فقالت وقتك في اسى

التشديد من لفظ المولى شمس الدين محمد بن علي بن ابيك الشروحي قال تشدد في من لفظه
لنفسه القاضى زين الدين عمر بن الوردى واعند يسألني ما المبتدأ والخويجي مثلها في سغا

نقلت

نقلت انت القراء **المعنى** صحت بالحظ وطلبت اقباله لوانى ناديت من يجمع لان الخطا
عنه بالجهال وهذا ينظر الى قول عبد الرحمن بن الحكم قدما سعت لو ناديت حيا ولكن
لا جرح لمن تنادى والتصحيح ان الخطوط ما تعلل فارجدها فعادها باستحقاق من الطرفين
بل الله يرفق من يشاء ويفر حساب قال الله تعالى والله فضل بعضكم على بعض في الزنى وقال
تعالى نحن قسمنا بينهم معيشتهم في الحىم الدنيا وقال رسول الله صلى الله عليه واله وسلم
لما منع لما اعطيت ولا معطى لما منعت ولا ينفع ذا الجدة منك الجدة **قلت** نعم امت وصدقت
اندر لا ينفع ذا الجدة من الجدة ولا معطى لما منعت ولا ما منع لما اعطى اذ هو فعال لما يريد لا تسالك
عما فعل وهم يملكون **فصل** في الخطوط امور يقدرها الله ويقضيها وقضاؤه وقدره لا
يعلان على التصحيح لو كان ما يوجد معللا بجهة كانت تلك العلة اما قد ينهز ويلزمها قدم فصل
اذا المعلوم يد ويربع العلة وجوبا وعدما وهو محال واما محدثه ويفتقر الامر في ذلك
الى علة اخرى فاما يلزم الدور او القسلس وهو محال وهذا المراد بقول مشايخ الاصول
علة كل شئ صنعها ولا علة لصنعها وهذا مجتزأ في هذا المولى والاولى في هذه
المسئلة مجال متسع لها من اصحاح الاصول واذا كان التصحيح ان الله تعالى لا يثبت العاصم
ويعاقب لكونه الطائع في الدار الآخرة وهي دار القراد وغيها ومحهمها ابدان سرمد بان
فاظنك بالحظ وهو نصيب هذه الدار الفانية التي لا يبقا لها والحظ فان في هذه الدنيا و
ثواب الآخرة وعقابها لانها يتجرها ولا نسبة للمتناهى في جنب ما لا يتناهى البتة افتقرى
ان الله تعالى ليس له ان يهب الخطيئين ليشاء استحقاقهم لم يستحقه في هذه الدنيا الفانية
قل متاع الدنيا قليل وما يجزيك الدنيا الامتاع العزيز وما احسن قول ابي الفوارس سعد
محمد بن الصفي علمى بما يقدر المقدر الزمنى صيته وصبرته فلم احوص ولم اسئل

علة تعليل الخط

يعني ان يبين
الجملة في الحيات
الزمنية والادوية
لها من غير
برايه في
سرايه
منه ان

اول العلة هي
وتدرك في
كثيرة ووقت
عليه من حق
وليسية بنفسها

كما يقولون بالقرينة
لدرهم من
بالجر واللام
غيره اشد

بكون الكلام على ما في الرواية وغيره من الروايات
التي فيها غلط في بعض الروايات
من قول علي بن ابي طالب

لوييل بالقول مطلوب لما حرم الرذيا الكلام وكان انحط الجبل وحكم العقل ان عزت وان
شرفت ، جماله عند حكم الوزق والاجل قلت قد فرق اهل العربية بين الرذيا والرذية
فقالوا الرذيا مصدر راي للحام والرذية مصدر راي بالهين وغلطوا ابا الطيب في قوله
مضى الليل والفضل الذي لا يمسه وربها كاحلى في العيون من الغضب قالوا الرذيا
الحام قال الله تعالى ان كنتم للرذيا تعجبون فعلى هذا قد فهم هذا الشاعر في استعمال الرذيا هنا
في قوله لما حرم الرذيا الكلام وانما حرم الرذية وهذا الغلط قد وقع فيه كثير من الفضلاء **بج**
وقرئ من قول ابي الفوارس قول الاخر ، سلع المطاع لا بعقت فان من ترك المطاع كان
اربع متجرا ، قال الذي ترك المطاع ضلعه ، عين الحية وفانت الاسكندرا ، قال
العباس بن المأمون سمعت المأمون يقول قال لي علي بن موسى الرضا ^{عليه السلام} ثلثة موكل بها ثلثه
تعال الايام على ذوى المروات الكاملة واستيلاء الحرمان على المتقدم في صنعتهم ومعاودة
العوام لاهل المعرفة وقال ابو جعفر المنصور استاذن العقل على الحظ ^{من الله تبارك وتعالى} فحبه قلت هذا من
جماع الكلام وهو ان كلام قليل معناه شريف جزيل يعني ان الحظ هو الاثر المحدث من العجب
المطاع والعقل هو المأمور بالحديث المبذول المتشغل لانه انى الى باب الحظ والاتى دون من
انى اليه وسعى الى باهر واستاذن عليه لما لم يصل اليه ومن طلب منه الاذن اشرف
من طلب له فاذا ان العجب اقل من العجب بدرجات وذلك اكثر بدرجات لانه لم يكن
اهلا للدخول نعم من لم يكن للوصال اهلا ، فكل احسانه وزوب ، ولا يكون هذا الكلام
من اهل بيت النبوة لانهم احق العالمين بهيرات البلاغة والفصاحة والحكم قال بعض الحكماء
قال انحط العقل ان شئت سرا واقم فاني مستغن عنك ، ومن الكلام التواضع حيم التصور
الحمد طيبه ، وسافر الفضل والجود خبيثه وقال بعضهم ، كم من غنى غنى ، ومن فقير فقير

وقال

وقال ابيض ، واذا استغمام الدهر يوما للفتح ، اغنت سعادته عن التقيم ، ومثله قول محمد بن
شرف العيوناني ، ونجوم كاساق في طالع بالفتح ، والسعد يستخ عن التقيم ، **حكي** بن ابي
في تاريخ حلب عن الوزير عون الدين ابن هبيرة انه قال الناس يتشامون بالترجيع وانا
وليت الوزارة يوم الاربعاء ربيع الاول سنة اربع واربعين وخمسة فقال لرب افضل
ان تبركت انت به فقد تشامتحن به **حكي** ابو الفرج العطار بن زكريا في كتابه الجليس
والانيس قال بينا ابواسحق يزيد ذات يوم جالس اذ جاءه اصحابه فقالوا يا ابا اسحق هل لك
في التخرج بنا الى العتيق والى قبا والى احدنا حية تبول الشهداء فان هذا يوم كما ترى طيب فقال
اليوم يوم الاربعاء ولست ابرح من منزلي فقالوا واكثره من يوم الاربعاء وهو يوم ولد نبي
بن مكي فقال باب وامي صلى الله عليه وسلم فقد انقذت فقلت فقالوا يوم نصر نبي رسول الله صلى
عليه واله وسلم يوم الاحزاب فقال اجل ولكن بعد اذنا فاعت لا بصار وبلغت القلوب الحناجر
ابو عبادة الغزوي ، الايت المقادير لم تكون ، ولم يكن الا حاشي والجود ، فنعاه ابتنا بعدنا
وميس ، له هلك المراكب والعبيد ، ومثله قول من مقله ، واذا رايت نقي باعلى رتبة ، في شاق
من عزة المتع ، قالت لي النفس العروف بقدرها ، ما كان اولا في هذا الموضوع ، ومن عدم
الحظ قول ابي الطيب ، هو الجاهل حتى فضل العين اختها ، وحتى يكون اليوم لليوم سيلا ، ويحج
قول بن قلاص ، ولست ترى في محكم الذكر سورة ، تقوم مقام الحمد والكل قران ، قلت انما
يشبه على قول من قال ان الفاتحة لا بد منها في كل لغة وهو مذهب الشافعي ومن تابعه ومثله
بقوله صلى الله عليه واله وسلم لا صلح لمن لم يقرع الفاتحة وانما سميت السبع المثاني لانها
بثني في كل صلح فعلى هذا الراي محسن ببيت ابن قلاص لانها لم يقرعها في الصلح فيها
فان قلت للفضائل التي وردت فيها قلت قد ورد في غيرها الكثير فضلا عن غيرها من التور

٤٢٢

والآيات ولم يفرده من القرآن جميعه بهذا المزية غير الفاختة على راي الشافعي واما على راي
 من جوز الصلوح بما يتيسر من القرآن ولو اية مستد لا بقوله تعالى فان قرأنا ما نيسر من القرآن منه
 حتى يكفيرا في مثل ذلك مدها متان لاعتنا ايتروهن مذهبنا بوجوهه فلا منزلة للمهد على غيرها
 وقد حكى ابن سلكان وغيره من اهل التاريخ ماجرى للفقهاء المروزي من صلواته بحضرة
 السلطان بين الدولة محمود بن سبكتكين على مذهب الشافعي وعلى مذهب ابي حنيفة فمن
 الوقوف عليها في ترجمته بين الدولتين وحكاها امام اعراب في كتابه بعينها الخلق في احتساب
 الاصح ولكن ما رايت ان اذكرها انما فيها من الشناع **رجع** وقال ابواسحق العمري
 والحن والفتح قد يجرهما صغرا شأن الياض وزمان الشيب والشبنا على الحارفا قلام
 مكسرة رؤسهن واقلام السعيد يجرى والثاني ماخوذ من قول ابي العلاء المعري لا
 تطلبين باله لك رتبة تام البليغ بعرضه معزل سكن الساكن السماء كلاهما هذا من
 وهذا اعزل وقال ابواسحق العمري لا يعين الزمان ان ذهبت يوزب بيت العربي
 من نوبه فاحول لولا الجوده ما قصرت اهد جهاده عن علي رجبه وقلت انا لا اتر
 مع فضله من الحظ خالنا وغيره على نقص به قد غلا حالي فاني كسره الصوم اصبر على اطلاق
 وطرف هلاك العبد في جيد شوال وقال بن تلاقس لاسكندر لولا الجود ولما ارتدتمبا في
 كفا القصر وتعلقت بعقيم والحظ حتى فاحورف سور يفتن بالترقيق والتقييم وقال ابونا
 الطاهي لزوم ركز الكندي ونداه وعدت عن مثل ذلك العوادى غير ان الربا الى
 سبل الانواء ادى والحفظ الوهاد قال بن جني في قول ابي الطيب ابن ارضعت لي هذا
 الهوام نحن نبئت الربا وانت الغمام اتم اخض الربا بالذكر لان بناقها احسن وقال ابو بكرنا
 الخطيب اني بها للوزن وقال الشيخ تاج الدين الكندي وعنده ان بنت الربا اشد احتياحا

الى الغمام من الوهاد لان الوهاد يكن ان تسقى من غير الغمام قلت وهذا تاويل شعري رقيق الما
 حسن الى الغابرة ومادة على ذلك الاقول ابي تام وقول ابي العلاء المعري ايضا
 ولوان الخباب هي يعقل لما روى الخليل ولا الفتادا
 ولواعطى على قاره المعالي سقى الهضبات واجنب لوهادا وقول ابوبكر
 لاحتبذا الجت احبانا ومال الى فوم بعدهم الاذال احبانا
 يدع البصل المذموم اكسير ويترك التزجس المحمود عربانا
 وهبت الشوك في ارض وجارها بجنى كفت بغافة الرزق عقيانا وقال ابوبكر
 اللسانه ان ضعت والشعر ما علمت به وقال جودك اقوام وما شعريا
 فالحجود كما لم نك قد يفتى بصبر شوك الفتاد ولا يسقى بر الزهر
 ان لم اكن اهل نعي ارتجك لها فاسلك خط ونبه نظم الدرر وقال مهباه
 الدلبى لا تحب الحرة العلبا موجبة رزقا على قسرة لا رزقا لم تحب
 لو كان افضل ما في الناس سعدهم ما انحطت الشمس عن عال من التهب
 او كان اسير ما في الارض اسلمه دام الهلال فلم يحق ولم يغب وقال الطوق
 واعظم ما في بنى بفضائل حرمت وما في غيرهن درابع اذ لم يورنى سور غير غلامه فلا صدرت بالوراد
 مشارع وقال القاضي الفاضل ماض جمل الجاهدين ولا اسفعتنا جدتي وزهادته
 في احدث نهي زيادة في نقص رزقه وقال شمس الدين الحكيم بن دانهال قد عقلنا وقول
 اى وثاق وصبرنا والصبير من المذاق كل من كان فاضلا كان ضئلا فاصلا عند الله الارزاق
 وقال شرف الدين بن عيينه كافي في الزمان اسم صحيح جرى فقمت في العوامل
 مزيد في بنيه كواجر وملقى الحظ فيه كواصل

وقال ابو العلاء المعري لا بد للمخناء من ذمام ولا ذمام لنفسه غير سقى غنمها ما احسن قول
 السراج الورداني ومن حظه نقلت منحه داخل وسمي وليس له منها نصيب وعابني ان الوم حطى
 وحطى الحامط القصر وقال بن سنا الملك ورب مبلغ لا يجب وضه قبل منه الصبر والحفا
 والفم هو الجذ حده ان اردت مسلماً ولا تطلب لتعلم فالذي هم وقال ايضا ما تم الا
 الحظ فارقب له ولا تنقل عقله ولا حزمي كم نغرة في قمتها نغرة وهو جلد الذراريق في السنة
 وقال ابو العلاء المعري لك انجر اسراء البلاد كثيرة عذاب وخصت بالملوحة زمام هو الحظ غير ان
 يتساق انفة الخماي وانف العود ما العود بحزم كتب الشريف اوصى الى الصابي ما قدم فضلك
 ما اصحبت بزرقه ليس الحظ ط على الاقدار والمهن قد كنت بملك من دهرى على حنى فزاد
 ما بان في حطى على الزمن وقال الخافعي بن ابي اسحاق لوان بالجل الغنى لوجدى بنجم افلاك السماء وعلقه
 لكن من زرق الحى حرم الغنى صدك مفرقان اى تفرقا
 فاذا سعت بان محروما اى ما لبشر به فغاض صدق
 اوان محظوظا غلاني كفسر عود فاروق في يد حقيق
 ومن الذليل على الفقاء وكونه بوس اللبيب طيب عيش الاقنى
 وقال عبد الجليل بن وهبه بعض علم العلماء اني خامل وان ابريت مني خرد شمالي
 وجبت ترى زندا لجانة وادنا نعم ترى زندا السعادة كانه
 وقال اخر اذا جمعت بين امرين صناعة فاصبت ان تدرك الذي هو احرف
 فثبت يكون الجهل فالزرق راسع وحيث يكون التبل فالزرق فحش
 وقال اخر كم فاضل فاضل اعيت مذاهبه وجاهل جاهل تلقاه مرزوقا
 هذا الذي ترك الاجاب جاهرة وصبر العالم الخبز زنديقا
 الادهام

وقال

وقال ابو اسحق العزى كم عالم لم يبلغ القرح بابنى وجاهل قبل نوح الباب تدولجا وقال ابن
 النيات للكفر لا اله الا الله لم يخل من ثوب الرطبان اديب كلافشان النايبات تزوب
 واذا انتهيت الى العلوم وجدتها شبا بعدة هاهنا عليك ذنوب
 وغضارة الامام ناجي ان يرى فيها الائمة الكلاء نصيب
 ولذلك من حجب اللبالي طابا جلا ونما فانتم المطلوب
 وهذا من قول ابي الطيب وما الجمع بين الماء والنار في يد باصعب من اصعب الجهد والنفها ونظر
 من طرف رب الى قول اب تمام جيب ولم يجمع شرق وغرب تقاصد ولا الجهد في كثره ولا تلام
 وقال ابو علي الحسن بن رقيق اشقى لافعلك ان تكون ادنيا وان يرى بينك الوم كهدايا
 ما دمت مستر بافعلك كله عوج وان اخطات كنت مصيبا
 كالنقش ليس يعنى ختمه حتى يكون بناؤه مقلوبا
 وقال ابن الخطيب الرشي وما زال شوم الحظ من كل طالب كهدلا بعد المطلب المتدانه
 وقد حرم الجلد احرص مراعاة ويعطى مناه العاجز المتواني
 ومنه قول الاخر قد يزرق المرء لا من صن حيلته ويصرف المال عن ذي لهجة الداهج
 وقال بن عيين بعدا لرياض الحيا ولا رض مجدده وزقا وفي الجود بل السج مجوب
 فلا تجر تعدي دالك وابله ولا حرص سقت تلك السابيب
 وقال ابو الاسود الدكلى المرء يجر سعجه من جدته يرمى ويقذف ما لذي لم يفعل
 وقال محمد بن شرف الميزاني اذا صاحب لفق حيد وسعد تحامنه المكارة والحظوب
 ووافاه الجيب بغير وعد طفيليا وقادله الرقيب
 وعدا الناس صرطته غشاء وقالوا ان فسا قد فاح طيب

وقال

أخذ بن النقيب فقال من خطه نقلت لو نحن المرسة مجلس لقتل عنده ان يعروب ولوفا
يوما لقالوا له من اين هذا النفس الطيب فقال ابن صبر الوزير كان من اشدة الناس حننا
فلا تولى الوزارة لم يزل نحن الا في الشاذ ونقلت من خط السراج له
الباء والحاء من تحتها قد افترقا بالباء والحاء من محل الانسان
واللام والهاء من هذا وذلك هما لت المسائل عن اسباب حوران
ونقلت من له ايضا اراه يصعد عن وهو لاه سوفي كليل الحجر والصد
فان لم يبر عن لياض لوف فبرغاني ليعنى فهو اسود
ونقلت من له ايضا اولاد اولادى ما منهم من قال مثل الناس حجة السعيد
وما مرادى الخط لكن انا ولو اردت الحظ رمتا البعيد
ونقلت من خط ناصر الدين ابن النقيب وقالوا بماذا كتب الخط كاتب محمول بظلام الجهال لخراب
فقلت بظلاما كتب الخط فاما سوى شوم حظي وحده فوسا اشدة نفسه
اجا المرادى جمال الدين محمد بن بناك يا سبتك عطفنا على سنا لم يشكر من الالهام خطبا باسطا
لو جاءه لكتب خطه محورا ما جاءه ذاك الخط الامسا قطا وانسج في خطه
نفسه هو المخطوط فغضب منها بما وهبت ولا نقل عالي حظي لادونا
بعضه بدادون هذا مع تماثلهم وقس على ما تراه الثمين والسيان وقال البركسين
الخرار اشكو العدلك جوردهر جاير فضلت بر فضلان اجهال
منعت بر عقلان ادنست بالجور في انعامه الافسار وقال ابن السام
في حوض نصيبه وكم لى فيك من عدنا رقت لهنك في غد قرا ورواح
من العياد الحسان بلا شبيه فكيف يفوقها حظ القبائح

وقال

وقال ابو بكر التميمي بالحد بسى الفقه والاعا فليس يغني اب وجد
وليس يجتلك عليك كذا مادام يكدي عليك جنة وقال اخر
عضنا الدهر بنا بربت ما حل بنا به لا يبالى الدهر الا خاملا ليس بنا به وقال اخر
الفاضل واذا السعادة اخرتك عيونها ثم فالحار في كلهن امان
واصطد بها العنقا نوى حيا ثل واقصد بها الجوز نوى عنان وقال من ثنا
السعدى الا فاضل ما يرمى وجدك لها بط ولا تخشى ما يخشى بعدك رافع
فلا نافع الا مع النفس ضا ش ولا ضا نرا لا مع السعد نافع وقال ابو العلاء
المعري اذا انت عطف السعادة لم شيل ولو نظرت شرب اليد القبائل
وان فوق الاعلاء مخرك اسمها تنهها على عقابهن المناصل
حكي ان بعض الطيرى غنى في جماعته عند بعض الامراء الاعظام فلما اظير قال لم لو كرهنا
قباء هذا النخعي ولم يفهم المعنى ما يقول لانا لا ير فقام الى بيت الخلا وفي غيبة جاهد الملوك بالقباء
فوجد النخعي غائبا وقد وصل في المجلس وباه وامر الابر باخراج الجميع فقبل للمخعي بعد ما اخرج وهو
في انشاء الطريق ان الابر امرك بقباء ولم يلقه فلما كان بعد ايام حضر عند ذلك الابر وغضب انما
انت لعطف السعادة لم تبيل هكذا بفتح التاء وضم الباء فانكر ما عابه ذلك فقال في ذلك اليوم
لمالبت فاستى السعادة من الابر فاصحوا الفضيحة للابر فاجبه ذلك ولما ربه وقال عبد الله
وليس رزق الفقه من فضل جبلته لكن جدوده با وراق وانظام
كالتصيد بحرية الراى الميخيد وقد برى في من قمر من ليس بالرمى
ذكرت بالصيد منها حكايته وطوبعته وهي ان الرشيد سأل جعفر عن جواريه فقال يا ابي القاسم
كنت في الليلة الماضية وضطجها وعقدت جارتان وهما بكسانى فتناومت عليهما لانظر ضمتها

٤٢٦

سورة الفاتحة

واحدة ملكية والاضرى مدينة فهدت المدينة بعدها الى ذلك الشيء فلعبت به فانصب قائما في
 اليد المكنته وقلعت عليه فقال للمدينة بنه انا احق به لانى حدثت عن نافع عن ابن عمر عن النبي
 صلى الله عليه واله وسلم ان قال بن ابي ارضاه بنه نبي له فقالت المكنته وانا حدثت عن
 عن عكرمة عن بن عباس عن النبي صلى الله عليه واله وسلم ان قال الصديقين اثاره انما القصد
 لمن قنصر ففعلك الرشد حتى استلق على قفاه وقال هل لك من سابعهما فقال جعفر همار
 مولاها بحكم اهل الفاجر بن وجمها اليه وقال عيسى ابن امان كنت عند المأمون المصون فاستأنته
 في الخروج الى البصرة الى عمالي فقال انا اشرف منك الى عمالي ولكن وجههم يحولوا ثم قال فأتك
 على راسهم بالوصول واقتل غلام لانيات بوجهه مغلف بالعالية فسأتم فقال رجبا فاجلس على
 فذاك العينة واقتل اخرا فعدك على فذات البصر جعلت انظر اليها والى صنها فقال يا عيسى بما
 ترى ان ابدا فقلت اعيد اهل الكاوين بالله فقد نزه الله عن هذا وصانته فقال يا عيسى
 ليس هذا ذهب البساتين ما جاريتان استهتتا في زنى العلمان قلت هو المومنين اعلم عتقا لست
 الاولى والله ما نحن الحكومتين لم نسمع قول الله تعالى والسابقون الاولون قال بنقت والله
 متعجبا وسميت انى كنت الهديت الى ما قالت بجميع ملكى ثم قالت لاخرى والله طاب صر في
 الحكومتيننا لم نسمع قول الله تعالى وللأخرة خير لك من الأولى فتركها معروضة وذكر ذلك
 صاحب كتاب الجليس والآنيس **قلت** والزمان موع مجول الارباء وهو دنا والالباء
 كم احق على الفضلاء ومجمل فذوالعلماء ههنا الملك الافضل نور الدين ابن السلطان صلاح
 الدين يوسف كان متادا باحبا حسن السيرة متدينا قل ان عاتب على ذنب يكتب الخط الحسن وله
 المناقب الجيلة وهو اكبر اخرته ما صفاله الدهر ولا هناه بالملك بعد ابيه لست مدة يسيرة
 بله شق ثم حضر اليه حجة العادل ابو بكر واخو الملك العزيز عثمان فاخرجاه من ملكه بدمشق
 الى

الى صرخه ثم تجزاه الى شهاب وفي ذلك كتب الى الامام الناصر ببغداد مولاي ان ابابكر
 وصاحبه عثمان قد غيبا بالشفق على فانظر الحظ هذا الاسم كيف لقي من الأثر ما لاقى من الأثر
 وكتب الى الامام الناصر بجزيرة وان كان كتابك يا بن يوسف معلنا بالصدق بجزيرة اصلك طاهر
 غصبوا علينا حقرا اذ لم يكن بعد النبي لم يدوب ناصر
 ناصر فان غدا عليه حلالهم وانشر فانصرك الامام الناصر
 ولم يفر الامام الناصر بل توفي في اوة في شهباط ومن شعره اما ان للتعدي اذنا ناطلب
 لادراكه يوم يارى وهو طابى ترى هل ترى الدهر ايك شبيبة تمكن يوما من فاصى التراب
 ومن شعره على ما ذكر ابن واصل في فخر الكروب يا بن بسرة شعور بخصايبه لهساء من اهل
 الشيبه يحصلها فاخضب بسواد خفي ترع ولك الامان بانة لا ينصل ووجدتها
 بخط القاضي شمس الدين احمد بن خلكان في بعض مسوداته لابن الكينانى المصرى ووجدت بخط
 ماصونه نقلت من خط القاضي كمال الدين بن العديم الخليلي من مسودته التي علقها لتاريخه
 من ترجمة للملك الافضل فولد الدين وذكر البيتين الذين اولها مولاي ان ابابكر وصاحبه ثم
 قال وبعض الناس يقول انها من نظم ابى فراس بن ابى الفرج البراعى ابن اخت الاديب حماد
 البراعى ثم ذكر في الحاشية ان اباطالب بن زياده اجابه عن البيتين المذكورين بالآية الثالثة
 التي في اخرها الناصر انتهى وهذا الملك الناصر داود صاحب الكوكب ابن المعظم ثم بنك سكتا حال
 مشتتا في البلاد توجه الى بغداد وصرخ القاضي بن بصاقر والشخ شمس الدين الحموي وسافر
 وقد استحب جواهر نفيسة ومحافظة ريفية والتجأ الى الامام الناصر وطلب الحضور بين يديه
 لبشاهة في الملاء فواته له ذلك ولا وافق الخليفة عليه حتى امتدحه بقصده الساسه التي ارضا
 ودان المت بالكتب دوايه وجعل الدجى وحفر مجول غيا هبه

٤٢٠

نقره في ثلثا الربيع وعوده، وسبكي على تلك الطلح سماه،
 منها **«** احسن في شرح المعالي ودينها **»** وانت الذي لعوى اليه ملاهبة،
 ماني اخوض الدور والد مقفر، سباريبه مخزن وسيا سببر،
 وما تيك غيري من بلاد قريته، لدا الامن فيها صاحب لا يجا نبر،
 وينلني دفن امك لم القومته، ويحظي ولا اضلي بما انا طاب لبر،
 ونظرين لالا قد سكت نظرة، في جمع والنور الامامي صاحب،
 ولو كان بعاون بنفس ررتبه، وصدق ولا لست فيه اصاقبه،
 لكنت اسلى النفس على اومه، وكنت ادود العين عما تراقبه،
 ولكنني على لوقلت انتم **»** ازيد عليه لو رعبت له عايبه.

يشير الناصر الى مظفر الدين كوكبوري بن زين الدين كوجيك فانه قدم الى الديوان وطلب الخصم
 فاذن له وبرز له الخليفة وشاهد وجهه ولما عرف الخليفة على هذه القصيدة اعجب بها
 من نظم البديع في غايه واستدعاه سرا بعد شطرين الليل فاجتمع له خلوة وماتم له مظفر
 به مظفر الدين المذكور وذكر المورخون في سبب ذلك ان الخليفة راي عه الكامل لانه كان قد
 تادى على الناصر داود وما ارى السبيل الا ما حواه من الادب وقد كان الناصر من الشعراء المحييين
 والادباء المهيدين وكتب خطا ارزى بالخلايق المدججة وفاق بلطفه على السمات المتارحة
 وهذا المعتد على الله بن عباد واقعه مشهوره ومصيبة على جهات الايام مسطورة عبرة
 تبصر وتذكر لمن تذكر غيرها وتفكر وسببا له بنوع من خبري بنا بعد ولكن المعتد تملك
 له الايام ودام ملكه ثلثة وعشرين سنة ذكر ذلك في قوله اشربت عشرون من الفسهما
 وثلت بيرات تاتلق لانه ولي سنه احر وسنن وادبها ورجت كايذته سنن اربع وثمانين
 واما

واما الكابنة التي جرت عليه وعلى دويه الى ان ماتت في اعانت ومانت قبله وبعده ما افقت
 لغيرهم والجرى في خلق ملك ماجرى له وهذا عبد الله بن المعتز في خلفاء بني العباس لم يزل يفتحا
 طول عمره ولما يبيع له بالخلافة ظن ان الخط قد تبسه له فام بهم له الامر الا يوتما واحدا ثم قبض عليه
 وقتل على انه ما تلقى على ولا يرا المر حتى اشتد عليهم انهم لا يسفكون في واقعه وما قال
 ان ذلك لما خلع ترك في مطوره على ريشا في يوم صايف شد يلاجر الى ان مات ولما خلع هو
 التي في صهر يرح على ماء في يوم شد يلاجر الى ان مات وتبل ادخل حماما حارا حتى عطش عطشا
 شد يلاجر اليه يما يبلج في شرب مات او ما لكون امره وامر والده وعلم من الادب لا يخفي
 وشعره فضله كالبحر لا يقط ولا تظفر وفي ابن المعتز قال **«** لله ذلك من ملك بمضعة
 ناهيك في العلم والعليا والحسب ما فيه لوز ولا لبت فينقصه **»** واما ادر كتر حرفة الادب
 وقال ابو تمام من ابيا **«** ما زلت ارى با مالي ما يها **»** لم يخاف العجز حتى سوء مطلي
« اذا قصدت لسوا دخلت اتي قد **»** ادر كتر ادر كتر حرفة الادب **«** وقال ابن
 الساعات **«** عفت القريض فلا اسموا له رابدا **»** حتى لقد عفتان ارويته الكتب
« هجوت نظي له لا من مها بته **»** لكنها خيفت من حرفة الادب **«** وقال ابن
 قلاؤس **«** لا اقتضيك لتقديم وعدت به **»** من عادة الغيت ان بانى بالقلب
« عيون جاهل عن غيرنا متمر **»** واما انا اخشع حوفة الادب
 وقد ارضف الحسن بن ابى الحسن لما سئل لم حارت الحرفة وقر ونز مع العام والثرق مقر وترجع
 الجمل حيث قال ليس كما تاتم ولكن طلبتم قليلا في قليل فاعجز كمر طلبتم المال وهو قليل في اهل
 العام وهم قلة بلون ولونظرتهم الى من تحارف من اهل الجمل لوجدتهم الكثر انتهى **قلت** هذا
 هو الانصاف لوجدنا العلماء السعداء لوجدناهم اضعاف الحارفين الجهلاء لانهم اناس

واما

يكن ضبطهم ومن العلماء النحاة غالباً خلفاء والملوك والامراء المتقدمون والوزراء والعقاة
 ارباب المناصب والولايات بل جمهورهم آما نادر ولكن الناس قد ينجي لهذا المرصوا وشهورا
 بينهم والوزق والاجل مقدار من لدن حاكم عليهم وقد تقدم ان الحفظ ما تعلل والباحت عمالا
 بعلمه مضلل فاصبر واحتسب واجتهد على تكمل ذاتك واكتسب قال بعضهم خط ولا حفظ وشعر
 ماله شعرا انتهى بها ام انظم كم محمد ارفع قضي وخطها حنفي وانصب والحوادث تجزم
 قلنا بل ان يقول ويحفظها حنفي فالتقوله فعل الى يحفظها وهو بعينه لكن الاول اكل ولو
 اتفق له ان يكون الفضة في علمها من نوعه والحظ مكرر كان من البدع في غايته وماريت
 من استعمل هذا المعنى وحظه واتى به كما لا غير شهاب الدين التلعفزي الشهد في المولى الامام
 الدين ابو العباس احمد بن حاتم كاتب الانشاء السلطاني من لفظة قال الشهد من لفظة لنفسه
 الدين التلعفزي عماد **بسنين** واذا التنية اشرفت وشمت من ارجائها ارجا اكثر عجب
 سئل هضبهما المنسوب ابن حديثها المرغوع عن دبل الضبا المجرور فانظر كيف نصب الهضب
 ورفع الحديث وجرت الضبا وهذا في غايته الحسن من البدع مع النجاسم هذه الالفاظ وعدم
 التكلف في تركيبها وقد نظم هذا المعنى ايضا قصص من هذه الغايته شهاب الدين التلعفزي
 ايضا في قوله قل للضبا سراقان لها سدا يعني ما يقضي اليه مذبحها
 ما دابها المجرور عن هضبهما المنسوب هات حديثها المرفوع ونقلت عن خط
 عماد الدين الوداعي له ولقد وقفت على التنية سايقا لها اشار به في شيبان
 وزوت اهاديت الحمي عن عامر وهديت روض الشوع عن ابان وقلت انا
 في الخط شكوت حنفي الى دهرى وديني فضلي ولكنها لم يرضها حاكمي
 ما رب عاقني عن بنائها قدوى جرى ولكنها لم تفل عن هيبي

وقلتا ايضا لشفت البين المثلت بكم عسى بعد هذين الوصل عمود منصور
 علي ان اجاه الخط اكرم شافع ولو لاه لم يحق الى بيت منظور
 وما هو الا الخط يعترض المنى ولو لاه كان الدهر اطرح مامود في انشاء
 الخو لا يجوز قلما البين فالقول شفاعته في البيت بنى بالنا البين والواقع وشهره في الاشارة
تعللت ان بدلا فضلي وانقصهم لعبيد نام عنهم او تبتت لي
اللقبت بل الامر بدوا مثل تعد قهرها اذا ظهر ما بدت اناضل تقدم الكلام على الفضل في
 اول القصيد القصص ضد الفضل لعينه تقدم الكلام على العين نام تقدم الكلام على النعم في قوله
 بنام عني تبتت بنامه على المتنى او قفته عليه تبتت هو عليه وهو الامتناء ثم تبتت له واصلين
 الانتباه الذي هو اليقظة **الاعراب** على حرف نصبه لاسم ويرفع الخبر من اخوات ان ومعناه التيقظ
 وقد تقدم الكلام عليه في قوله لعل الماصد بالخرج ثابته والهاء في لعله ضمير يرجع الى الخط وهو
 موضع نصب على ان اسم لعل ان بدا ان حرف شرط وقد تقدم الكلام عليه في قوله فان حجت
 البر البيت بدلا فعل ماض **حكى** الحريري في ردة الغرصر ان ابا عمرو الحريري حين تخفى الى بغداد
 نقل موضع على الاصمعي اشفاقا من ان يصرف وجوه اهلها عنه ويصير السوق له فاعمل الفكر
 فيها بعض من فام بر الا ان يرهقه فيها لسا له عن فاني في حاشيته وقال كيف بنشد قول الشاعر قد
 يحبان الوجه لشمرا فاليوم حين بدان للنظار اوجين بدلين فقال له بدان قال غلظت قال
 بدلين قال غلظت انا هو يدون اى ظهر فاسرها الودع في نفسه وقطن لما تصدق به واستانا
 بدرا ان تصدق في حلقته واحتفل الجميع به فرقص عليه وقال له كيف تقول في صغير مختار
 مختبر فقال انتفت لك من هذا القول اما تعلم ان اشتقاقه من الخبر وان التاء فيه زائدة و
 لم يزل ينذر بغلظه ويشنع عليه الى ان انفض الناس من حوله قال الحريري ضمير مختبر **قلت**

الاعراب

معلى بن وكيع في المصنف عن شيخه ابو الحسن المحبلي انه اجتمع بالمنفى عند بعض الرضا فساله عن
تصغير مختار فقال لا يصغر فقال المحبلي لهم مختار ولم حين العافية انتهى قلت من الاله
لا تصغر الذبا والكبت لانها مصغر ثروي واكت ذكرت هنا ما قاله الكسائي نحو محمد بن الحسن
في مجلس الرشيد وهو ان الكسائي قال لمن يجلس في علم يهتدك الى جميع العلوم فقال له محمد بن
الحسن ما تقول في من سهر في مجود السهول هل يجد مرة اخرى قال الكسائي لا قال لم ذاق لآلات
الغياة قالوا المصغر لا يصغر فقال له محمد بن الحسن ما تقول في تعليق التلاق بالملك قال لا يصغر
قال لم قال لان السبل لا يبق المطر وعلى ذكر مختار فنقلت من خط القاضى محيى الدين عبد الله
بن عبد الظاهر في الطواشي مختار البغدادي لما حل طورا صرعا الملك التتجد بن الملك الظاهر
عزاهم للطير كمر رقت، وكمر اتاهما من مصر وع،
وكيف لا يصح شئ بلا، وهو من البندق متبع،
ملك شهد بالبطش في غير، لياهما في الفتنك تنوع،
مختار لم يجل لها صاوا، الالباني منه مجموع،
ما احسن ما انتشرت للموفق الحكيم اظنه المعروف بالورث او المعروف بصاغه في الادب
لله ايامنا والشمل منتظم، نظاير خاطر الترفيق ما نعمل،
والهف نغمه على عيش ظفوت به، فطعت بموجر المختار مختصرا،
اقبال جمع واختيار والاختصار في نصف بيت بل في ثلثه مع ما في الاول من التورية ايضا **ربيع**
بالفعل ماض وهو من زيات الواو لما تقدم وهو شرط فاضل فاعل بدا والرفع فيه صفة مقدره
على اللام لانه مضاف الى الالباء وهي في موضع جر بالاضافه ونقصهم الواو عطفه لاسم المرفوع
على الاسم والهاء والميم ضمير الجاهل الذين في البيت المتقدم والضمير في موضع جر بالاضافه **بعضه**

اللام

اللام هنا للتعدية عن مجرور باللام والهاء في موضع جر بالاضافه وهي تعود الى الخط نام فعل
ماض وهو جواب الشرط وتقدم الكلام على تعريف نام في قوله بنام غير البيت عنهم عن حرف جر
معناه التجاوز والضمير في موضع جر ولم يظهر لينا انه وهو عائد على الجاهل او حرف عطف وهو هنا
للتخيير وقد تقدم الكلام على اقسام اولى قوله فان فحخت الير البيت تنبى فعل ماض جواب
فان للشرطي جار مجرور واللام للتعدية والياء ضمير المتكلم وخبر اهل الجملة من الشرط والجزء
والتقدير لعل الخط نصفه **المعنى** اترجى الخط عساها اذا ارادى فضيلة وعلم نقصهم ان بنام عنهم
فيسلبهم ما هم فيها ويتبته في يونيني ما استقدرهم مات ضاع عرو وفي زمانه وانتمت بقية
وما نام عنهم ولا تنبى له نعم كان قد نام عنه ثم انبى له فاوروه على ظاير جد ولما الحسام
واعانت على قتله فضا نله الجسام، ولكن الامل خاق اجبلت النفوس على الفز وطبع بزواد
ينقص الانسان ويعزى بضعضه قال رسول الله صلى الله عليه واله وسلم يشبه الانسان و
ثبث معه خصلتان الحوص وطول الامل ومن كلام الحكمة الامل ينقسم والاحل يتبتم وكيف
ينبى له الخط والذهر كما قال القاهمي ليس الزمان وان حوصت مسالما خلق الزمان علاوة **الخرار**
ومن حيز قول القهراي عموت اروض حظوب الزمان لو ان جامعها لتستبد
وما كان اجدر في العلاء لرتبته حظ رفود، وقال مجابا
الديبالي ابا سكر الزمان من يفتق، ويا وسع انطالك كم تضيق،
ويا بطل الخطوط اما الهما، بغير مد لرا ابا طريق،
اكل فضيلة كانت عليها، تعين هي التي كانت تعرف،
فضا نزل وجه الراى فيه، وكادب دونه الظن الصدوق،
وعتب طال والابام صم، كما يشكو الى المخرج الضريق،

اللام

هذا المعنى قول ابي الطيب ولا تنك الخلق فتشتمهم شكرهم اجمع الى العقبان والرخم وذلك لان الغريب اكثر افتراء واكبر الاسباب في هلاكه من ان الراسخ واكذلك اجمع ما عليه ارض من الضياء والرخم فالعقيد الشكر على ما فيها وما اهل قول ما ردفه رفقا على حفرة فان حصل ما لا يفتق بشكره الى ارادته حفرة لم تسمع الامواج شكرى الغريب **رجح** ولا بد للزمان من انذاره للفضلاء بعد رفاه عنهم وقال مويده الدين الصغرى لانها من اذا ما كنت ذا ارب على خورك ان ترفى الى الفلك بينا ترى الذهب لا يبره مطرعا في معدن اذ غدا تاجا على ملك ذكر المهري في رده الغرض عن المبردة ان قال قصد بعض اهل الذمة عثمان المازني لقره عليه كتابا سبويه فابي فبدل له مائة دينار فاشنع من ذلك واصر على رده قال فقلت له جعلت فداك اترو هذه النفقة مع فانك رشدا اضاقتك فقال ان هذا الكتاب يشتم على ثلثة اهل وكذا وكذا ابن من كتاب الله عز وجل ولست ارى ان امكن منها ذميا حتى على كتاب الله سبحانه وحميته له قال فانفق ان غنت جارية في حفرة الواثق بقول العرجي اظلم ان مصابكم رجلا بهذا السلام عليكم ظلم فاختلف من بالحضر في جواب جعل منهم من نصبه وجعله اسلم ومنهم من رضع فحمله خيرات الجارية مصرحة على ان شجها اباعثان المازني لغتها بالقبض فاسم الواثق باشخاصه قال ابو عثمان فلما شئت بين يدي قال ممن الرجل قلت من بني مازن قال اى الموازن امازن يمى ام مازن تيس ام مازن ربيعة قلت من مازن ربيعة فكلمني بلغة قري وقال ماسك لانهم يقبلون الباء ميمنا والميم باذ نكرت اليك اجيب على لغة قري لئلا او اوجه المكر فقلت بكر يا اهل الفاسقين فظن لما قصدته واوجب بر ثم قال ما تقول في قول الشاعر اظلم البيت ارفع رجلا ام نصبه فقلت بل الوجه القيب قال ولم ذالك قلت ان مصابكم مصدر بمحض اصابتكم فاخذ الريبك في معارضتي فقلت هو بمنزلة قولك ان ضربني زيدا اظلم فان

مفعول

مفعول مصابكم وهو منصوب به والدليل على ان الكلام معلق الى ان يقول ظلم فبتم فاستخه الواثق وقال هل لك من ولد قلت نعم بنيسر قال ما قالت لك عند صبيك قلت لست اشدنى قول الاعشى ابا ابنا لا ترم عندنا فانجبر اذا ماترم انا اذا اضرتك الخوف محفى وتقطع منا الزحم قال فاذ قلت لها قال قلت قول جرير نقي بالله ليس له شريك ومن عند الخليفة بالجراح قال انت على الجراح انشاء الله ثم امره بالف دينار ويرى مكرنا فلما عاد الى البصرة قال له كيف رايت يا ابا العباس ردنا لله مائة فعرضنا الله الف قلت لم تكن هذه المسئلة مما محفى على ابى محمد الريبك وهو قال للكسائي يوما في بعض مناظره كيف تقول ان من حيز القوم او خيرهم بنير زيد او زيد فقال للكسائي زيد بالرفع فقال اخطأ على لم ترفع قال على انه خبر ان قال فابن اسمها فاسبكت فقال له زيد اسم ان ويجزى الجاز والجرور وهذا اليبدي له مسائل بحوية مسائل الكسائي عنها واخطا في اجواب منها اتيسا له بحضرة هرون الرشيد بن خالد اليبكى قول الشاعر ما راينا حونا نصر عنه اليقصر لا يكون العبري محملا لا يكون المحر فقال للكسائي يجبان يكون المهر منصوبا على ان جركان ففى البيت على هذا التقدير انواء فقال الريبك الشعر صواب لان الكلام تم عند قوله لا يكون الثاني وهو مؤكدة للاولى ثم استأنف الكلام فقال المحر صواب بقلسوة الارض وقال انا ابو محمد فقال له ابو يحيى انك تبي بغيره اهل الفاسقين والله اخطأ الكسائي مع حسن ابيه لاصح من صوابك مع سوء اديك فقال الريبك ان حلاقة الظفر انصببت عنى الخفظ قلت واخطا الكسائي ايضا في تسمية هذا اقراء لان اختلاف حركة الزوى بالرفع ويجزى قول الشاعر في قصيدته الدالية المجرورة وابدك خبرنا العراب لا سوي فاما اذا كان الاختلاف بالنصب والرفع فهو الاصراف والذي ذكره المحرورى في معارضته هذا العود من اللما بين يديه الواثق منه يجوز لان ابا محمد اليبدي كان يؤدب المأمون والكسائي يؤدب الياقوت

مفعول

وعوفي اليه كسرع المامون في مرارته بغداد سنة اثنين ومائتين والواثق توفي كما مر بعد وفاة ابيه
 المعتصم سنة سبع وعشرين ومائتين ولعل هذا البيهقي المذكور هنا احد اولاد ابي محمد البيهقي
 لان كان له خمس بنين كلهم علماء ادباء شعراء وفداء الاخبار وهم ابو عبدالله محمد وابراهيم وابوالقاسم
 اسماعيل وابوعبد الرحمن عبدالله وابوعقوب اسحق وكلهم الف في اللغة والعربية فان كان ذلك
 المذكور احد من هؤلاء فكان ينبغي ان يعين ولا يطلق لفظ البيهقي لانه لا فهم منه الا ابو محمد
 يحيى البيهقي **سج** نقلت من خط قاضي القضاة شمس الدين احمد بن خلكان ماصورته نقلت
 من خط القاضي كمال الدين ابن العديم من مسوده ما يخبر ان ابن الزقاق البلنسي الشاعر المشهور
 كان يصر على الليل وتشتغل بالادب وكان ابو نضر جليلا فلامه ابو نضر وقال اخن فقرأه ولا طاقه
 لنا بالزيت الذي نسمه عليه فاتفق ان يرفع في العلم وقال الشعر وقال في ابي بكر بن عبدالعزير
 صاحب بلنسية قصيدة اولها **يا شمس جدر ما لها مغرب** ارامه دارك ام غروب
دهبت فاستعير طر في ردا مفضض الذمع به مذهب
ناشدت ان الله نسيم الصبا ابن استقرت بعدنا زبيب
لم يسر الا بشدا عرها اولها فاد النفس الطيب
ايه وان عذبتني جبتها من عذاب النفس ما بعد

فاطلق له ثلثا بتدبيره الى ابيه وهو جالس في طائفة مكب على صنعته فوضعه في حجره وقال
 خذها واشترها بنها **ذكرت** بلنسية هنا ما حكاه صاحب الزحان والريوان قال حضر شابة
 ذكيت بعض مجالس الادب فقال بعضهم ما تصحيف نحت فحنق قال تصحيف حسن فاستغرب
 اسراعه وكان في المجلس شاعر من اهل بلنسية فاتهم الشاب وقال عتبر ما تصحيف بلنسية
 فاطرق ساعة ثم قال ارجع شعر فعل البلنسي بقول صدق ظني انك عاجز تدهي وتفتعل ما تقول

ويحك

ويحك والفق تصحيف ثم قال له اشعر فانت شاعر فقال وى نسيه بين ارجع اشعر وبين بلنسية
 فقال ان لم يكن في اللفظ فهو في المعنى ثم قام وهو يقول هو انك فتنبه بعض الحاضرين بعد حين
 ونظر فاذا ارجع اشعر ثلث شعر وهو تصحيف بلنسية فحجل المنازع ومضى الى الشاب معترفا معتذرا
 انتهى قلت وقال اخر اظهر ما تصحيف نصيب فضع فعل لا يهتدك الى تصحيفه فلما اعياه الا قال
 له ما تصحيفه قال له تصحيف صعب قال بالله قل له ما تصحيفه قال تصحيف صعب ولم ينزل الا كذلك هو
 يساله وهناك يجبر ولم يهتد الا ان ذلك هو الجواب وقال اخر لا تصحيفه استخرج فقره ففكر فيه
 زمانا فلما اعياه قال لم يظهر في ايش تصحيفه فقال له قد لجبت ولم تعلم اننا اجبت من التصحيف
 ما كتب به ابراهيم بن محمد الى اسحق بن ابراهيم النديم اى شئ تصحيفه لا ترجع مثل الاسنة فكذب
 لا يرت جميل الابنينة فكتب اليه ابراهيم فانصحيف هذا فكتب اليه وان منك **وحكى ان**
 الامام الشاعر قال لابن الدباهي وقد اشترى ملوكا اسير بكير يابن الدباهي ثلثة ثلثة فقال
 يا ابا الفاهرين لا تغدر مثل هذا ما قاله لي بعض الاحباب وقد راى معي ملجأ سلسله يغيره بك
 تذكيره نقلت فنادى راحس تصحيف رايت في سلسله بت بليتي له وهو احسن من قولهم تذك
 تذكيره **وحكى ان** بن سغد قال لابن الساعاقي الشاعر وكان ملجأ في حال صباه حسن الصوت والطاق
 اى واحد تكرر فاجابه فقال له في الحال مرويان **وحكى ان** المتوكل قال لابن ماسويه بعيت بيت
 بقصر بن فقال بطيخ باجر غدا كلره قال الخليفة بعثت بصري فقال الطبيب بطيخ اخر عد
 له ونقلت من خط السراج الوراق **ايت ارجير في حاجته** فلم تبتعت نفسا الخيام
وفتل في رقنه والنفوس تعاف المشتله البارده
وكبدته مقطعه ودها وينها لم تكن جامده
نقلت له حل تفتيلها وصحيف عيس خلفها فائدة **وقال ناصر الدين**

٤١٩

بن النقيب ، ما زلت مذنبت عنك في بلدك حتى اذا ما انعت علمها ،
اقتت اجرا لها على عجل ، وبعده هذا حزنت علمها ،
وقال ايضا قد كان فيها مضر وايه ، عن علي بن ابي رضى ،
فانت فاما لنا فقد هيا ، فغن جميعا عليها حرانا ،

قال ابو عبيده حمزة الاصماني في كتاب التنبيه على حدوث التعريف سمعت ابن دريد يقول
وجرت الحافظ في كتاب البيان تصحيحا شبيها في الموضع الذي يقول فيه حدثني محمد بن سلام المحمدي
قال سمعت يونس يقول ما جاءنا من احد من رعاي الكلام ما جاءنا عن النبي صلى الله عليه واله وسلم
واما هو النبي فاما النبي صلى الله عليه واله وسلم فلا شك عندنا في ذلك والذبح امر اضحى خلق **قلت**
انتهى كلام حمزة وقد قلده في هذا جماعة من علماء الادب كالأبي وعمره وهذا فيرقد كثير على الحظ
وهو ما هو في الأذب وعمره ولا يجوز ان يقع الحافظ في مثل ذلك لوجه الأرك انه لا يخفى هذا على من
هو دونه الثاني لعلمه قال النبي بالباء والفاء واما التامخ هو الذي حوت ذلك وصحفة بالتي
بالنون وبالباء وما دأى ذكر النبي دون ان يقول صلى الله عليه واله وسلم على عادة النسخ الثالث
ان الحافظ قال سمعت يونس يقول هو يغلمه عن سماعه من لفظه والتعاق لا يقع فيه التعريف
ولان كان الامر كذلك فينبغي ان يغلم يونس دون الحافظ **قاعدة التحقيق** يقتضيان التامخ
والنزيه لا تشبه الباء ولا الفاء وكذلك الباء ايضا ولا يصحف حبيبي بحسن لان القسرين مختلفان
ولكن الناس تساهلوا في ذلك والتحقيق ما ذكرته لان محقق الكتاب اذا وقعت هذه الحروف
متطرفات لا يقطعون لعدم اللبس فاعرف ذلك **أهلل النفس بالامساك رقيبها**
ما أصبى العيش لو لا فتح الأمل اللغد علمه بالتي لها به كما جعل الصبي نبي من الطعام
بجمل نفسه بتعلمه اي تلمس وعمل التي فهو معلول أشد من لفظه لنفسه شرح الامام الحافظ

فتح الدين بوالفتح محمد بن محمد بن محمد بن سلا الناس بالقاهرة سنة ثمان وعشرين وبيع مائة
جملة فضة مقلولة ، يا خالي القلب قلبي في محبتهم ، لك السلاية مشعور في شوقك ،
مضى بهم وبماض من تذكرهم ، بعيد فهو معلول ومعلولك ،

النفس لرفع يقال خرجت نفسه قال ابو خراس ، بخاسم والنفس منه بشدة ، ولم ينج الا
جنس سيف وعين را اي يجن سيف وعين ، والنفس لغة الدم يقال سالت نفسه في الحديث
ماله نفس ما نلته فانه لا يجمل الماء اذا مات فيه والنفس الجسد قال الشاعر بيتان في صحيح
ادخلوا ابياتهم تاور نفس ائذ ، والتامور والدم وما قر لهم ثلثه انفس فانهم يريدون
بذلك الانسان هذا قول صاحب اللغة والفقهاء وافقهم على ذلك واما ارباب المعقول فقد
اختلفوا في حقيقة النفس اختلفوا كثيرا الى الغاية اما الحكماء فقالوا النفس عبارة عن هذه الآ
النارية السارية في هذا الهيكل لان النار خاصتها الاشراف والحركة ولهذا قال الاطباء ان مادة
الجسد هو الحار القوي ، وهذا دأى افلوطحوس ومن تابعه ومنهم من قال هو عبارة عن هذا
الهواء لانه متى كان النفس يتردا كانت اجوده باقية فالنفس هو الهواء المستنشق المتردد
في مخاريق البدن ولانه لا لون له ويدخل في المنافس الضيقة وهذا دأى ويبرجانس ومن
بايعه ومنهم من قال النفس عبارة عن الماء لانه سبب حصول النش والنعو والنفس كذلك
فكانت هي الماء وهذا دأى ما ليس الملحق وهذه الأقوال فاسد لان الاشتراك في بعض القضا
لا يوجب التساوي في تمام الماهية ومنهم من قال النفس عبارة عن مجموع الاخلاط الاربعة
بشرط ان يكون كل واحد له قدر معين لانه ما دامت هذه الاخلاط باقية على كيمياءها الحسنة
وكيمياءها الخسنة فالحياة باقية وهذا ضعيف ايضا لا يثبت العلم لنا بمجرد الدوران
من قال النفس عبارة عن الدم لانه اشرف الاخلاط البدن وحتى يرف الدم وفي من الجسد

في الدين

الحيوان وهذا ما جالينوس ومن تابعه من الأطباء فقولوا الفقهاء واهل اللغة وهذا ضعيف
لان الجسد يروض له عدم الحيوان والدم فيه ولا يترك ان ينفى من زيادة الدم في البدن
وان تقوى معلوما لها وادراكها وتضعف مقالة في الجسد والفضية بالعكس فان الصائم من
الضعيف يقوى اذراكه ومنهم من قال ان العناصر الاربعة مختلفة في ماهياتها فاللطيفة منها الا
تنقلب كشيء وبالعكس وكذا القول في الرطب واليابس والبارد والبارد فثبت ان النفس اجسام لطيفة
لذاتها حية لذاتها وتلك الاجسام انما شابكت هذا الهيكل المحسوس وسرت فيه سرها من بالوزن
في الورد والدم في التمس صا هذا الهيكل حيا بتلك المشابكة والدوران والاختلال لا ينظر في
الى هذا الهيكل دون تلك الاجسام اللطيفة الحية والاختلاط فيها قابلية لتلك الاجزاء فمضى
ذهيبت قابلية من الاعضاء والاختلاط انفصلت تلك الاجزاء اللطيفة الحية وكان ذلك الهليون
وهذا القول منسك لان بلزم من هذا انه اذا قطعت اطراف الانسان امان ان يذهب كل طرف
بما فيه من النفس وهو باطل لان يوجب ضعف النفس في تدبير البدن وضعف الازدراك والعالم
واما ان يتداخل تلك الاجسام في الجسد الذي يبقى ويقوى تدبير النفس للبدن في الحركة وقوة
الازدراك لان تلك الاجزاء تقلصت واجتمعت في هذا الباقي وهذا فيه قول يتداخل الاجسام
وهو محال ومنهم من قال النفس عبارة عن الاجسام اللطيفة المتكونة في البطن الايسر من
القلب لئلا ينفذ بين الشرايين النابتة منه الى كل اجزاء البدن ومنهم من قال النفس عبارة
عن الازواج المتكونة في الدماغ الصالحة لقبول قوة المحس والحركة والحفظ والفكر والذكور
النابتة من الدماغ في سطاها الاعصاب النابتة منه الى كافة البدن ومنهم من قال اجزاء
هذا البدن الى قسمين بعضها اجزاء اصلية باقية من اول العرلة اذ من غير ان يتطرق اليها
شي من المعبرات والاختلال والزيادة والقصور وبعضها اجزاء عارضة تبعية تارة يزداد

وتارة تنقص فالنفس والشي الذي يشتر اليه كل احد بقوله انا هو القتم الاول قال
الامام محمد بن الرازي وهذا القول اختيار المحققين من المتكلمين وهذا القول يظهر
عن اكثر شبهات منكري البعث والنشور انتهى **وقال** بعض المحققين النفوس جواهر
دو عا ينزلهت بجسم ولا جسام ينزله ادا حلة البدن ولا خارجة عنه ولا متصلة به ولا منفصلة
لها تعاقب بالاجساد تشبه علاقة العاشق بالمعشوق وهذا القول ذهب لير الغرالي او حاد
في بعض كبر **ونقل** عن علي بن ابي طالب عليه السلام قال ان الروح في الجسد كالخيزر في القفا
وما رابت للنفس مثالا احسن من هذا **يقال** انه سئل بعض المتكلمين عن الروح والنفس قال
الروح هو الروح والنفس هي النفس فقال له السائل فعمل هذا اذا تنفس الانسان خرجت نفس وادا
خرط خرج روحه فان قلبا لهاس يحكما وهذه مسألة عظيمة تتجاوز الدلائل فيها وتعارض وتفتح
البراهين فيها تارة وتعارض وما اقول فيها الا ما نطق به القرآن الكريم في قوله تعالى يسئلونك
عن الروح قل الروح من امر ربي فقد اختلف الناس فيها اختلافا كثيرا وتساوا فيه بادلته فيزيد
كل مذهب ما ادعاه اربابه وحزم انه الحق فيما الحق اخطا به **قال** الامام الغزالي كذا
الدين محمد او ملكا في مصنف له وقال القاضي عياض ما معناه اختلف الناس في الروح
اختلافا لا يكاد يخفى فقال كثير من ارباب الحنفي وعلم الباطن والمتكلمين لا تعرف حقيقة
ولا يصح وصفه وهو ما جهل العباد علمه انتهى قلت ونه ابو الطيب ادقول ما كتبت في الحاشية
. مخالف للناس حتى لا اتفاق لهم . اعلى شجب والخلف في الشجب
. فقبل عارض نفس المرء سالمة . وقبل تشرك جسم المرء في العطب
. ومن يفكر في الدنيا ومجته . اقامه الفكر بين العجز والتعب . والقاضي
الفاصل بينهما . والشعر شرب طلت عنه ورتبا . يتعثر الشعراء في اذيا له .

ص ٤٤

سهل على الاشباع لا الاطباع في تقريب مطهر وتجد مناله
كالزوج تدركه العقول بفعله ويضل عنه الفكر في نحو الية

جمع الامال جمع امل وتقدم الكلام عليه ارفعها ارسدها الدهر تقدم الكلام عليه
ضحة الامل ضحة التي سحره مكان فيج مجاس فيج اذا كان واسفا **الاعراب** اعلل فعل ماض
مرفوع لجزءه عن الناصب والجازم وفاعله ضمير مستتر فيه تقدير اهلل انا النفس منضرب لانه مفعول
بالامال الباء هنا للتعدية وهي متعلقة باعلل والجازم والمجرور في موضع نصب ارفعها فعل مضارع
مرفوع لخلوه عن الناصب والجازم والضمير في موضع نصب لانه مفعول به وهو يعود الى الامال
والجمله في موضع نصب على الحال تقدير اهلل النفس بالامال مترقا لها ما ائبق الدهر مالت
للتعجب وقد تقدم الكلام على تعجبها وهي هنا على مذهب سيبويه نكرة غير موصوفة في موضع
رفع بالابتداء وساخ الابتداء فضلا لها في تقدمه التخصيص والمعنى شيء عظيم مثل شجرة زاناب
اصبح جزا ابتداء واختلف في افعال التعجب فقال قوم فعل لانه تدخله من الزمان بقوله
اكرمى وهما تام يدخل على الأفعال وهذا مذهب البصريين وقال الكوفيون انما اسم لانه يصغر
وانتد واحدا ذلك با اصيل عن لاننا شددت لنا من هو اليا بين الضال والتمز وذهب
البصريين اخرى لانه ذكر في مواضعها وللتعجب صيغتان وهما افعال وافعل به تقول ما اكره
واكرم به وهاتان الصيغتان ممنوعتان من النقص والبناء على غير هذا الصيغة التي جعلت هما
وكلايين من فعل زائد على التثنية واجاز سيبويه بناء من افعال كقولهم ما اخطاه للذم
وما اولاه للمعروف وكلايين من فعل غير متصرف كقولهم ولبس ولا من فعل لا يقبل التقارن
مخربات وفي لانه لا مزيد في فعله بل فاعلوم متساوون فيه وكان فعل ملازم للنسبة
نحو ما عاج زيد بهذا الذوا اي ما انتفع به لانه لم يستعمل الا في النسبة وكان فعل اسم فاعله

انقل التعجب

اهلله وهذا يعني في الالوان والعاهات نحو سود فهو اسود وخضر الزرع فهو اخضر وعرج نهر
اعرج وهول فهو اهلل لان فعل هذين اكثر مما يعني بزيادة اللام على وزن اهلل نحو امرض
واعود وهول فان اردت التعجب منها قلت ما اشد سراره وبياضه ما اشد عجزه وهول
وكلايين من فعل مني المفعول نحو ضرب لئلا يلبس التعجب من التعجب من فعل الفاعل قال
الشيخ بيد الدين محمد بن مالك ولو كان الالباس ما من امثال ان يكون الفعل لا رثا للبناء
نحو رثس الرجل وسقط في يدك كان فعل التعجب منها خلقا بالجاز انتهى وقد دارت هذه
المسئلة اعني ضرب زيد وبناء التعجب من بين ابوجعفر الفاس وبين ابى العباس بن وكاد جرى
بينهما بحث طويل فنقص كل منهما كلام الآخر وبعث كل منهما الى ابن مدد الخوي بجند فالتع
ابى العباس على ابوجعفر وكانه ارتضى وقال ابى القاسم الشامي قد وقعت على هذه المسائل
ابوجعفر بسلك في كلامه طريقا لخواه وابى العباس له رد كما ذكر في العلم الدين الخاوي في
سفر السعادات وفي ما دار بينهما فايد بجملة **جمع** الدهر منصوب على التعجب وهو في محل
في المعنى فعل التعجب المتعجب منه ولكن دخلت عليه هذه النقل فصارت الفاعل مفعولا كما
قلت شيء عظيم ضيق الدهر ولا حرف ممنوع به الشيء لا متنازع غيره وهي هنا امتناعه وقد
تخصيصه كقولهم لولا اخرتني الى اجل خريب **وحكى** ابوجعفر الفاس انها تكون فاعلا
في مثل قوله تعالى فلولا زهرا امت نفعها اي انها اي فاكانت وهي عند الناس هنا للتخصيص
وقيل انها مركبة من لولا ولا ضحة الامل مبتدأ ومنهم من قال يرتفع ما بعد لولا بفعل مضارع
لوا حضار وجد وليس بشئ ومنهم من قال ارتفع بولا ولا يشي لان لولا غير مختصة ولجها
مخروف لان المبتدأ اذا وقع بعد لولا حذف خبره وتقديره لولا حتى الامل موجودة وانما
محذف الخبر بعد لولا لعدم العلم به لانك تقول لولا زيد لزيد اي لولا زيد مانع او موجود قال

الاصح

الشيخ بهاء الدين ابن الخامس فعلى ما قاله الجماعة يكون بيت المعرى لحناً وعلى ما قاله الزماني وهو الصحيح الحسن فيه انتهى قلت اما بيت المعرى فهو . يذيس الرقب منه كل نصب فلو كان الغد بمسكه لسالا . وقال الشيخ بهاء الدين قالوا حذف خبر المبتدأ بعد لولا واجب لانفا في لولا من معنى الوجود دل عليه وقال ان كان الخبر معلوماً وجب حذفه كما قال النحاة وان كان مجزواً وجب ذكره فاننا اذا قلنا لولا ان يذيس الرقب ان اردنا لولا زيداً محضاً او موجوداً وغيره ذلك مما يلبس عليه قوة الكلام ويخالف كما ذكرتم للدلالة عليه وطول الكلام وان اردنا به لولا زيد يلبس كما اويكب كذا او يفعل فعلاً لم يسخ اللفظ دلالة عليه وجب ذكره حينئذ وان كان حذفه كلف السامع علم الغيب وان شدد على ظهور الخبر قول الشاعر فواته لولا الله لاشي غيره وقوله ايضا فواته لولا الله تخشى عواقبه وايثاناً عزيزة لانتهى ما حكاه ابن الخامس عن الزماني وقال الشيخ جمال الدين بن مالك في شرح التسهيل وجب حذف لولا الامتناع لانه معلوم بمقتضى لولا اذ هي دلالة على امتناع لثبوت والمدلول على امتناعه هو الجواب والمدلول على ثبوتها هو التثبت ثم قال فيما بعد والمداد الثبوت هنا الكون المطابق فلواريد كون مقيد للدليل عليه لم يجز الحذف نحو لولا زيد سألنا ما سام ولولا عمر عندنا هلك ومنه قوله صلى الله عليه واله وسلم لولا قومنا حديث محمد بهم بكفر لامتنا البيت على نواحد ابراهيم فلواريد كون مقيد مدلول عليه جازان الاثبات والحذف نحو لولا انما لم ينجح في غيره من المعنى فيجوز اثباته وصحة من هذا القبيل قوله المعرى وانت لا بيت ثم قال وهذا الذي ذهب لير الزماني والنجوي والسبكي وغفل عنه اكثر الناس من ذكره ايجز بعد لولا قول ابو عطاء السدي لولا ابرك ولولا قبل الفيت الفت اليك سعد بالمقابلة انتهى كلامه قلت وفي حذف الخبر لولا قال الشيخ اوراق من خطه قلت كما اناد بان مفرداً عاماً ارضعها لمانثر المنادي وهو ملغى كما قاله لولا

خبراً

خبراً لواقبه ما اقاما ذكرت بيت ابي اعلا المعرى ولول بن المعنى يكاد يجرى من القيس بن النبت لولا القيس بمسكه وقوله ايضا يصف زينا يكاد يجرى من اهابه اذ قل لي السوط لولا القبا وقول ابي الشيخ في مثل هذا لولا التمنطق والسوار معاً والجمل والدملوح في العصد لترايلت من كل ناحية لكن جعان لها عهد واخذ ابو الطيب هذا دساحاً منقوشاً واعادة طابعا عندنا فقال . يرفع في لولها الوردان عنها فيبقى من وشاحها شوعها . انما است دابت لها ارجاجها . له لولا سواعدها نزوعاً واخذها ايضا كالدين علي بن النخبة نولوا غاده ورا فقال لها معصم لولا السوار يصد اذ احدثت كما سماها بجرى وشدة قول الآخر لها من الليل البهيم طرع علي جبين واضح لها رة . ومعصم يكاد يجرى رفة وانما يعصره سواره . وانتدني من لفظ الشيخ الامام الخافظ العلامة اثير الدين ابو جيان محمد بن يوسف قال انشدني شمس الدين محمد بن الحارث لولد عمه الدين عبك الترشاق . قالت وقد صرت كطف الحبال كف نوى فعل الذي بالرجال . وسندوت سهما الى مقتلى تقول هل فيك لدفع النصال . وبقفة الجسم فلولا الذي بمسكه من قسق القلب رال . المعنى استى النفس واعمل لها برتبة الامال وانظروا ولو غشا وادركها يتسع لها ما ضاق عليها من الدهر والعيش ثم قال ما اضحى الدهر لولا نوحه الا مال تو سعرة وفي الامال راحة للتقوى قال رسول الله صلى الله عليه واله وسلم الامل رحمة لاني لولا الامل ما ارضعت والدة ولد ولا غرس عارس نوحا ومن هنا قال الحسن لوعقل الناس رجا الموت بصوت حزينت الدنيا وقال بن المعنى فيما اظن نعم الرفيق الامل ان لم يبلغك فقدا

خبراً

النسك واستمتعته به والأصل في هذا قول ابن صاده **اماني** من ليل حسنا فاكثما **سقتني**
 بها ليلي على غاي برذا **ماني** ان تكن حقانكن احسن المني **والا فقد عشناها** زعمنا رغدا
 وما احسن قول القاصد الفاضل وقد وجدت ربح كثر وروح قريب **فوجنا الى العادة** وعاد
 ايامنا وصرنا الى الحسنة ورقا كلامنا **وعاودنا المني** وما كانت مخطرون وان خطرت فانها
 كلامني **وكل امرئ** فاما بينه تليق بمعاليه **وقيل** للامام احمد بن حنبل ما تمنى **فقال**
سند عليا وبيدنا حاليها **وقيل** لبعض الوراقين ما تمنى **فقال** قلنا شاقا **وحبنا**
براقا وجلود ارقا **وقيل** لبعض الصوفية ما تمنى **قال** دتنا ودلقا **ولا اريد**
رزقا **قال** بعضهم **لو قال** خالقي مني **قلت** له سا لا بصدق **اريد** في جميع كل يوم
 فتخرج خبر باق يوزن **كف** حشيش وزحل لم **ومن** خبر وينك علي **وقال** اخبر
لو قيل ما تمنى قلت في عمل **اخا** صدوقا امنا غير جوان
اذا نعت جميدا ظل يشكرني **وان** اسات تلقا في جفرك
وقيل لبعض العشاق ما تمنى **فقال** اعين الرقيب **والسنة** الوشاة **واكب** والحساد
 هذا المعنى بعضهم **فقط** **قال** في ليل عودي غداه **انوف** **ما** الذي تشتهي به واجتهد واني
قلت مقل في لسان وشاة **قطره** فيه يصنع عجيب
واضهفت اليه كبد حرد **فقيت** فوقها عيون رقيب
وقال اخر **عندي** لكم يوم التواصل دعة **يا** معشر الجلساء والدماء
اشترى قلبا بالاسدين جسا **والسنة** الوشاة واعين الرقيب
وقيل لبعض العراب ما صنع لذات الدنيا **فقال** ما زجرت الجيب وغيبة الرقيب **وقال**
الاصمعي سئل امر القيس ما اطيب لذات الدنيا **فقال** بيضا **وعصونه** بالشحم وكوبه

بالمسك

بالمسك مشبويه **وسئل** الاعشى **فقال** صهبا **صافية** ترجمها ساقيه **من** صوب غادية
وسئل بعض طر فزع عن ذلك **فقال** مركب **وطي** **وتوب** لحي **ومطم** شهي **قال** العلوك
فحدثت بذلك المولف **فقال** **اطيب** الطببات قتل الاعاوي **واحتيا** لي على استون ايجاد
ورسول باق بوعاد جيب **وحبيب** باق بلا معاد **وحدثت** بذلك محمد ا
الطريق **فقال** **فلولا** ثلثه من لآق الفنى **وجهدك** لم احضرتي قام عودي
فنهن سقى العادات بشربة **كسب** منى **ما** قل بالياء **نزله**
وكرى اذ نادى المضاف **عنا** **كيد** الغضا بهتم المتورق
وقصير يوم الدين **والدعوى** **بم** سكتة تحت الحباء **المعتمد**

وحدثت بذلك الزبير بن عبدالله **فقال** ما ادرى ما اقول **ولكني** اقول **فا** قبل من الدهم انا
 به من فرجنا بعينه **بعضه** انتهى **قلت** اخبرني من لفظ الشيخ الامام الحافظ العلامة ابراهيم
 ابو جيان محمد بن يوسف **الديار** المصرية **سنة** ثمان وعشرين وسبع مائة **قال** قرأت على استا
 العلامة ابراهيم جعفر احمد بن ابراهيم بن الزبير الحافظ **المؤرخ** عن فخر قلب الاشعار **الشعر** و
 ديوان طرف من العبد **من** ذلك قوله **فلولا** ثلثه من حاجته **الفنى** الالباب **الاربع**
الشيخ ابراهيم بن قوله **وجهدك** اى سعدك **والعود** الزايرون **في** المرض **والعادات** الاما
والشربة هنا الخز وكبت فيها حموه **وساخ** **وتقل** **تمزج** **وتريد** **يصير** عليها **ورغوى** **وكرى** **عظف**
والمضاف المستخيت **ومحبا** **فرسا** **قرنا** **والسيد** **الديب** **والفضا** **شجر** **والمورد** **الذى** **صار**
لونه احمر **من** دم الفرايس **والدخن** **الغيم** **الذى** **فيه** **المطر** **والمهكنة** **الجارية** **الناعمة** **والمعتمد**
الذى **له** **العمد** **واخبرني** **ايضا** **من** لفظه **قال** **النشدا** **نا** **شبخنا** **الناقة** **النسابة** **حافظ** **المشرق**
والغروب **شرف** **الدين** **ابو** **محمد** **عبد** **الموسى** **بن** **خلف** **بن** **ابى** **الحسن** **الديلماسى** **يوم** **الاربعاء**

بالمسك

الخامس عشر من جمادى الاخرى سنة ثمانين وسبعمائة بالقاهرة نقرأ عليه قال اشهدنا
 الشيخ العالم الصاحب عن الذين ابو حامد عبد المجيد بن هبة الله بن محمد بن محمد بن حسين بن
 ابي الحديد المعتز بن يعقوب ومولاه بالمدائن يوم السبت مسهل ذم الحج سنة ست وثمانين
 ومائة لنفسه **لو لا** نلت لم اخف صرعى **لبيت** كما قال فتى العبد
ان اضرت التوحيد والعدل في كل مكان **بادء** لا محمدى
وان اناجى الله مستمعا **مخلوق** احلى من الشهد
وان اتم الدهر **كبر** اعلى **كل** لثيم اصغر الخد
لدا الشاهرى لافتاه **ولا** خير ولا دى منعه همد

واخبار من لفظه ايضا قال وجدت في كتاب ظرف المجالسة وملح الموازنة
 الرئيس الكاتب ابي عمر عثمان بن ابي بكر بن يحيى بن المرباط وقد رايت برناظره ما
 انقله الامام الحديث ضياء الدين ابو جعفر احمد بن صابر القيسى الظاهرى وقد
 اخبرني عن ابن صابر الاستاذ ابو جعفر بن الزبير **لو لا** نلت حق والله من اكرامنا في الدنيا
 حج بيت الله ارجابه ان قبل التوبة والتجاة والعلم تحصيله وشرا اذا رويت وسعت الورقة
 واهل وقد اسأل الله ان يجمع بالبقا الى القبا ما كنت اخشى الموت انى بل لم اكن الندام الحيا
 وانتدبه الشيخ اثير الدين من لفظه نفسه اما **لو لا** نلت اجتهبا **تميت** انى لاعمدن اكلها
فمنها رجاء ان افون بنو بتر **تكرر** له ذنبا ونجح على سعيها
وعنه من صورى النفس عن كل جاهل **لهم** فلا احسنه الى باب وشيا
ونهم احكم بالحديث اذ الورى **لنوا** ستر الخنا وعابتهم الوبيا
اترك نصا للرسل وقصدى **بخص** لقد بدلت بالرشدا عتيا

وقلت

وقلت لانا في هذه المائة على ذلك ابي ابراهيم محمد بن رويته **لو لا** نلت من اهل الجنة لم اهل الجنة الذي يوردى
تكميل ذلى بالعلوم التي **تنفعني** ان صرت في لحدى
والسعي في ردة الحق التي **لصا** حبت بقره وقصدى
وان ارى الاعلاء في صرعه **لقبتهما** من جمعهم وحدى
فبعد هذا اليوم الذي حتم لي **عنتك** استوى في القرب والبعد **وقد** تمنى الناس كذا ^{نقل}
تمنى كثيرين في قوله **وددت** وبديت الله انك بكن **فجان** وانى صعب ثم نهرب
كلانا برغز من برنا يصل **على** حسنهما جوارقنا **واجرب**
نكون لذى مال كثير **مخقل** فلا هو يرعانا ولا نحن نطلب
اذا ما وردنا منها لاطاع **علمه** علينا فانفك نرى ونفرب
روى ان عن لما باقها ذلك وحضر اليها اشهدتة اليبات وقالت له **يحا** لقد اردت لى
 الشقا اما وجدت امنية او طامن هذه في خرج من عندها **مجالا** واسوا من هذه الامنية امنية
 الغزوى حين قال **من** حبتها امتى ان تلاقى **من** نحو بلد قها ناع **فينعا** لها
كما اقول فواقي للقاء له **وتضر** النفس باسنا ثم يسلاها **وكنت** استدر ^{نقل}
بعد ذلك **لوت** موت لراعته **وقلت** لها **ما** بوس للموت **ليت** الدهر يقهاها
وقال اخر **تميت** من حتى يتيسر انسا **ويدا** ما جيعا ثم نجى **ولا** اصب
فترجع دينهاها عليها وانى **بساعة** ضيها رصبت من الدنيا
وقلت **هل** يكنض الجرب فجاء **انلا** **بدلا** من الحسن الذي غطاه
واراه بالعين التي ابرته **كى** لا ارى غيري **تقبل** هواه **وقال** ابو عثمان
سعيد **لامت** قبلك بل اصب رانت **معا** **ولا** اعيش الى يوم تموت **بينا**

وقلت

سنة ثمانين

لكن نعيش لما هوى ونامله ، وپرغم الله فينا انت وانشينا ،
 حتى اذا قدر الرحمن ميتتنا ، وطان من امرنا ما ليس بعدونا ،
 منفي مجبا كخضه بانه رد بلا ، من بعد ما نضرا واستقنا حيننا ،
 في مثل طرقة عين لا ادوق شحا ، من المات ولا ايضا تد وقينا ،
 ثم السلام علينا في مضاجنا ، حتى نعوم الى ميزان نشيتنا ،
 فان نزل عفوه فلتخلد بجمعنا ، ان شاء او في الخي ان شائنا ،
 اذا نظمت بردها بيننا قبل ، وبرد ريق على التوعاق تسقنا ،
 حتى يقول لها لذي بها ، يا ليت انا معا كنا حبيبا ، والاضل في هذا قول
 وليت سلمي في المعاد يجي هنا او هنا في جنه او جحيم ، وان العباس بن الاصف عن غلظه لم يهدمه
 في عتق **عنه** ، الا ليتنا نعي اذ حيل بيننا ، وتنته لنا ابطار ناحين نلتقي ،
 اخن على الدنيا بطرفي ورفها ، فهل بعد هذا من فعال لشفيق ،
 ولم يرج مع مجرب راسا براس حتى يدعي ان هذا غايته ما يكون من الاشفاق ومن البرهون
 عقوقا **واما الاعمى على الحق** فهو كبر من احسن ما في هذا الباب ، باذا الذي كل يوم ينهد
 عقلا حبالا ، وهففة فيه حتى اعاد رشدي ضلالا ، ادعوا علينا وقبله يقول يا رب لا لا ، وقال
 اخر في موشحه ، فقلت لا مستحى الرلك في العتق مثلا ، وقلت في الترتيبه بارك التجلي وهو ما ورد
 من قول الآخر ، ايها المرضي حقا ، عن خطابي وجوابي ، لا زال الله عمري ، او يريني بك ما بي
 رب ناجله دعاء ، خائبنا عن حجاب ، رق قلبي ان يرى ، قلبك في مثل عذاب
 وقول الآخر ، ولما بدالى انزع من ذا ثوي ، وان هواه ليس عنى بمجلى ،
 تمتت ان هوى ومخفى لعله ، بقاسه مرارت الهوى يتوقى ، وقال بهك المين
 كيف

كيف الدعاء على من خان او ظلم ، وما لكى ظالم في كل ما حكما ،
 لا واخذ الله من اهري مجفرتة ، عنى ولا اتقن له منه ولا انقما ،
 قلت ما احقر يقو لهم صار فزعون سدكوا اليس هو الذي نزل جارتهم وغلامه الذين كان هوى
 واحرق جسد بها واخذ رمالها وجبله بدمها وصنع منها بن بيتين للخر وكان يسمها في مجلس
 شرا به بينا وشالا واذا اشتاق لهما قبل كل واحد قبلته وانشد ابيا ترفي الجارية ومنها
 يا طلعة طلعت الحمام عليها ، وجنى لها ثمر الروى سديها ،
 ورويت من دجها القوي ولطالما ، روى الهوى شفيق من شقيها ،
 ثم يقبل الاخرى وينشد ابيا ترفي الغلام ومنها ، فقلت له وبر على كرامته ، فلي الحسا والغلغلة
 ، عهك بربنا كاحسن نائم ، واحزن ليسف دمعتي في نحوه ، وقال ابو الفضل احمد
 بن الخازن ، يا ظالمى ان للظالم مقلد ليس يغنى حلسي ، نقل حب اليك بشكوه ضعفي ،
 رفقا فادبتك رفقا بغض ذلك بكفى ، واحذر اذا الليل رضى ببوله رفكفى ، وقال
 ابن ربيع ، ان كنت تعلم ما بي وانت لا سالى ، فصار قلبك قلبه وهرت في مثل حيا ،
 بل عشت في طيب عيش نضك نفضي وما ، دعوت اذ صاق صلكه عليك ثم بكلا ، وقال البهاء
 ، فم غاطس فيهما ، حانى سال اعلا ، مقسم ما بلغت علة كاذب الله يازعا ،
 كيف لم يبلغ عنى حقى ، وهو الحمد الاشفاق ، رزقا لظلم منارحة ثم لا ادعوا على من ظلم
 ثم ادبرتها السابق الى هذا الخه اهرام الذى يقول بحجى عليك اذا خلوت كثيرة ، فاذا حضرت فانتى
 ، لا استطع اقول انت ظلمتني ، الله يعام اتنى مظلوم ، وقال ابن منقذ
 ، يا ظالم ابرض عنى اذا ، دعوت غضبا انا على ظالمى ،
 اظنه انت والا فلام ، محض دعوى من ذاك العالم ،

كيف

. يارب لا تسع لي فيه وان كان دعاء المغرم الهائم . وقال ابن سنا
 الملك . اسرك طول اسري في يدك . فتغضبا واستر طول اسري .
 . سالت الله ان تبلي بعشقي . فاصبح عاشقا لكن لغيري . وما احسن دعاء نور الدين
 علي بن الموفق . كم حفاي فزمت ادعوا عليه . فتوقفت ثم ناديت داهيل .
 . لاشفي الله طرفي من سقام . واراني عذاره وهو سائل . وانشدني الموشح المدين
 احمد بن غانم . والله ما ادعوا على هاجري . الا بان يحسن بالهشقي .
 . حتى يري مقدار ما قد جرى . منه وما قدمت في حقي . وما احلى قول
 الفائل . قلت محبوب وقد مرتب . محبوبك كالقمر الساري .
 . هذا الذي تاخذ لي طرفه . من طرفك الفتان بالثاري . ومن الدعاء الحسن
 قول . يارب ان قدرته لمقبل . غيري فله شواك واللاكوس .
 . واذ افضيت لنا بعبية ثالت . يارب فلنك شعرة في الجاس .
 . واذ احكمت لنا بعين مراتب . يارب فلنك من عيون الارجاس . وقول ابن ابي عمير
 . لا عاشقك من البرية كلها . الا يدي اليمنى وبند قباكا .
 . كلا ولا رشت رضاك بعدا . قد دمره شقة سوى شفتاكا . ونقلت من حبيب بن ابي عمير
 التمسك له . اعني الله انصار العيون . وخلد ملك هاتيك الجفون .
 . رضاء عاف بالفقر لها اقذارا . وان تذا اضعفت عقل ودين .
 . وصان حجاب هاتيك الشبابا . وان تلت الغواد اليتيمون .
 . واسبع ظل ذلك الشعر يوما . على قاذر بهيف الفصون .
 . وخلد دولته العطا فينا . وان جارت على القلب الظلمون .

وقال ايضا

وقال ايضا . ادم الله ايام الوصال . وخلد عمرها بينك اللبالي .
 . واسبع ظل غصان التديان . وزاد قدودها حسن اعتدال .
 . ولا زالت ثمار الانس فيها . تنبذ لطافتها في كل حال .
 . ولا بعث لنا فيها عيون . فغازل مقلتي خضفا الغزال . وقد اخذ قول
 الشعر الكافي . وما هذا الايام الاصحاف . تدرج فيها ثم تحي وتمحي .
 . ولم ار شيئا مثل دارة المنى . توسعها الامال والعرضيق . وقال الفقيه ابن ابي عمير
 خليل كالأنتا للثاوار . لو لمواعيد امال عيشي بها . لت يا اهل هذا الحي من زين .
 . وانما طرف مالي بمرح . بجري بوعدا لاماني مطلق الوهن . وقال ابن خضابه
 الأندلسي . وليل اذا ما قلت قد بان والفتحة . تكشف عن وعيد من الضن كاذب .
 . وكذا انشأه ان اصاحك ساعة . بغوي الاماني في رجوع المطالب .
 . سجت الدنيا في غير سود ورايب . لا اعتنق الامال بغوي التراب .
 وقال اخر . فبت اراعي العجم حتى كما تما . بنا صيتي جبل الى العجم موثق .
 . وما طال لي ليل غيرك بوعدا . اعلا نفسي بالاماني فتلق . قلت الاول ما حوذا
 ابي الطيب . بعيد ما بين الجفون كما تما . عقدتم اعالي كل هذب مجاب . وعكس سنانه السكا
 هذا الخفق . ولا تجعلني كالذين راهتم . ومن يجعل الامام فوق الذواب .
 . اذا بصركي نكسوا فكما تما . شواربهم معقودة بالحوارب . وقال الاخضر
 في المنى . في المنا راحه وان علمتنا . من هواها بعض ما لا يكون . وقال ابو طاب
 المأمون . لي في ضمير الدهر سر كما من . لا بد ان تستله الاقدار . وقال الحسين بن
 القحطاك . وصف الابد حسن وجهك . خلقتك وما اراك اراكا .

وقال ايضا

، واذا ما تنفس الرزح من الغض فوجهه ليسم شداكا ،
 خضع للذي تعلقت فيهك ما شرف داو بجهداكا ، ومن هنا اخذ ابو الوليد ^{زيد}
 قوله ، اما مني قلبه فانت جميعه ، باليتن اجبت اجض مناك ،
 ، بلدي منار لي حين شطبه النوى ، وهم اكا ديه اقبل فاك ،
 والحاجري اخذ من هنا ايضا قوله ، بمنلك الشرق التديد لنا طرى ، فاطرق اجلا لا كانك حاضر
 وما احسن قول شهاب الدين بن الجيسى ، لو لا الرجاء بيميننا للفاوتى ، فضبت قبل انقضاء يوم الترمذ ^{اسفا}
 ، فابقت سلوا بعد جدهم ، لى لا مداراة قلبى بالمنا تلافى ، وقول من يدون من شعراء
 الذخيرة ، لاسرحن لو اخطى في ذلك الروض تطير ، ولا كلنك المنى ولا شربك الفصير ،
 وقال اخر ، علي بن مبرعد واطلى ما حوت به ، ودعيت اخوز منك بحوى نطلته ،
 ، فعسى يفت الزمان بحفى فينبت ، وما احسن قول عام الدين ايدرا بحوى ،
 ، كم لدمينا هانبا فحوت بحكم العبل ، فارغات من الدنيا يرملاى من الامل ، اخذت من الراك
 وعكسوه ، وان رجبا كمنافى مناله ، لكالمال فى الاكياس تحت الخواتم ، وقال ابو يحيى
 الغزى ، درانى واوهام المطامع فالى ، نعم نساهاها مقام نفودها ،
 ، ولو حصل الاغجاز لم يبق مطمع ، ووجدت تعال النار داعى مخوذها ،
 قال كتاب المجلس والانيس كتب كتبه رجل الى الحسن بن وهب استخبره وكان مصتقا عليه فكتب
 اليه ^{صاحب} المجلس الجود طبعى ولكن ليس في مال ، فكيف يصنع من بالقرض يمتل ،
 ، وشهوتى في العطايا وانبتا بك ، وليس ما اشتهى ياتى به المال ،
 ، فعناك حفى فزرت لبيس ثوب ، وحيث يمكن احسان وافضل ،
 ومن الناس من يترك للسلفاء صلاح الدين يوسف بن ايوب البيت الاول من هذه الابنية بعد

فناك

، فعناك حفى الى ايام ميسرى ، ينهه على فلى في الغيب امال ،
 وماعلم هولاء المكام على هذه الصورة الا سعيد بن العاص كان اذ سأل سائل ولم يكن له
 مال حاضر ولا عنده ما يعطيه قال كتب محمدا الى ايام يسرى وقال مريد الدين الطغزاي
 ، فصبوا معين الملك ان عز حادك ، فعاقبه القبر الجمل جميل ،
 ، ولا تناس من صنع ربك اننى ، ضهين بان الله سوف يبدل ،
 ، الم تر ان الليل بعد ظلامه ، علينا لاسفار الصباح دليل ،
 ، وان الهلال لتضوق بعد ما ، بداهه رخت الحاميين ضليل ،
 ، ولا محسن الدوح يقطع كلما ، يبره فتح الضيا فيميل ،
 ، ولا محسن السيف يصف كلما ، تعاوده بعد المضا كلول ،
 ، فقد يعطف الدهر الاى عنانه ، دشقى عميل او بيل غليل ،
 ، ويرتاض مقصود الجناح ^{بعدها} ، تساقط ريش واستطار ذليل ،
 ، وبسنا نف الغصن السليب نضا ، فيورق مالم تعنوده دُبُول ،
 ، ولليتم من بعد الرجوع استقا ، والمخط من بعد الذهاب قول ، كتب ابو يحيى الفضا
 الى الشريف ^{ابن} ابا حسن الى الرجال فراسه ، تعودت منها ان يقول فهدوقا ،
 ، وقد خبرتني عنك انك ما جد ، ستترى من العلباء بعد رفقى ،
 ، فوفيتك التعظيم قبل او انر ، وقتل طال الله للتباليقا ،
 ، واضرت منه لفظ لم ارج بها ، الى ان ارى غصن السيادة مورقا ،
 ، فان مت او ان عشت كد كبتك ، وارجب بها حقا عليك محققا ،
 ، وكن لى في الاولاد ولا هلا جانفا ، اذا ما اثمان الجف من وضع البقا ، فاجاب الشريف ^{بها}

فناك

أولها . سنت لها الرمح غضبا مدلقا . واجهت في والهند والى دونقا .
 لئى برقت حتى تخابل عارض . لعينك تقضى ان يجود ويغدا .
 فليس يساق قبل رجاء مريعا . وليس يراق قبل جودك مرتقى .
 فان رايتى رهى اكن لك باريا . لسرك محضوئا ويروضك مطلقا .
 اساطيرك العز الذى استغده . بصفقر راض ان غنبت واملقا .
 فيذهب بالسطر الذى كله غنى . واذهب بالسطر الذى كله شفا .
 وياخذ منر ما انام وما حلا . واخذ منر ما امرت وارتسا .
 فان تسلفا التجمل قبل وانر . اعضك به وجوها من الورد مؤنقا .
 وان تعنى الاعظام قولانا ننى . ساعطيك فعلا منرادى واعبقا .
 لعل اللبالي ان تبلغن منيرة . ويعرفن بي بابا من اعظم مغلقا .
 نظار ولا تستبظ عنى فلو بك . غلونا اذا ما لم يجده متعلقا .

قلت واستراو وبيدتها وهما طرفا يقض ابو اسحق ضابى يعبد الكواكب والرضى شريف نقيب
 الاشراف وكانت هناك الوظيفة ببعداد اذ اذك تناهر دتبره الخلافة الا ان اباسحق كاتب
 الانشاء عن الخليفة وعن الدولة مختار بن معز الد ولتر ابن بوبه ولما ترقى الصبا
 رثاه الشريف الرضى بتلك القصيدة الداليرة المشهورة التى ارضها . ارايت من خلوا على العواد
 ارايت كيف حبا ضيا . الناد . وعبره الناس على زمانه فقال انا رثيت فضله ولر فيه غيره
 القصيدة ومقال انه لما راى قبره ترجله . اخذ بن شمس الخلافة قول الصباى واهتم منه
 لفظه لم ارجعها البيت فقال فى الصاحب صفى الدين بن شكر . مدحتك السنة الا نام مخافة
 وتقارضوك بالثناء الحسن . اترى لوزمان مؤخرا فى مدته . حتى اعيش الى انطلاق الا لسن .

وقال ابو

وقال ابو الحسن العوار . ليت شعرى ما العبد لولا قضاء الله في رزقه ووفى حرمته .
 . ولقد كدت ان اهدم بحمل الحم لولا تعللى بالامالى .
 وقال ايضا . حسب الفتح حسن الامانى انر . لا يعتربه سلا الزمان زواك . وقال ابو البركات
 المحقق الجاني . لى جيب لوقيل ما تمتى . ما تغد به ولو بالمنون .
 . اشتبهى ان احلة كل طرف . فاره بالمخط كل العيون .
 وقال اخر . اعلى بالمنى قلبى لعللى . افترج بالامانى الهم غنى .
 . واعلم ان وصلك لا برجى . ولكن لا اقل من الثمى .

وهذا الشاعر اسرحسوا فى ارتقاء حتى جاء الاخر فى هذا المقدم وصرح بالمواد وما تكلم
 وقال . اذا ما عنى ذكرك فى ضهرى . وقابلنى هيماك الجميل .
 . اصبر لفرط اشراقى ايوزا . لعللى ان ينكك مستحيل .

وهذا بشير ما افتد به لنفسه احاق المولى صفى الدين الحلى ومن خطه نقلت
 . اذا صلتا بحبيب لغير ذنب . وقاطعنى وارض عن رضانى .
 . امثله وانك عند صلجى . باهر الفكر فى ثقب الخيال . وانشد فى من لفظه
 لنفسه المولى جمال الدين يوسف الصوفى وقد مات للشيخ شمس الدين الدهان ملوكا
 يجتبه . لان مات يادها ان ملوكا الذى . بلغته به بالنسق ما كنت ترجى .
 . فنقله بالاصباح بشكله وقامة . وحصلا وردقا ثم غائبه واصبح . ومن ابيات
 لابي نواس . ما زلت ادخله فيه واخرجه . منه وادخله فيه واخرجه .
 . وما تذكوت ذلك البديك من شبقى . الا وامسكت ابرى ثم اصبحى .

ومن ترقب الامال ولح . وانتظر وعدا الامانى ففج . ومال به فى ميزان الدهر ففرج .

وقال ابو

البلاد ونفخ واستغنى الأرواح بانفطان الرماح ونفخ أبو مسلم الخراساني يقال انه قتل ستارة
الف نفس وأبو عبد الله الشيعي القائم بدعوة الفاطميين وابن تورث يقال انه رأى في ضابط
مسجد في بلاد الصعيد سبيل للعبادة وهو مكتوب فقال ما هذه بلاد اسلام ونظم في الوقت
ذرى واشياء في نفس محبته لا لبس لها درغار جلابا

والله لو ظفرت نفس ببغيتها ما كنت عن ضرب عناق الوتراني
حتى اطرح هذا الذين من دنس وارجم الحق للسادات اجابا
واملا الأرض عدلا بعد ما ملئت جورا ونفخ الخيرات ابوابا

وان كانت الاماني حذمت فقد دمت وكهت قال ابو المومنين علي بن ابي طالب عليه السلام
تجنبوا المنى فانها تذهب بجهنم واخولتم ونصف المواهب التي رزقتم قال رجل لابن سيرين ان
كافى اسبح في غريما واطرف بغير جناح فقال انت رجل تكثر الاماني **يقال** ان الحجاج مر ذات

ليلة بدكان لبان عنده استقرت فيهما لبن وهو يقول متمنيا انا ابيع هذا اللبن بكذا وكذا
واشتريه كذا ثم ابيعه فاكسب فيه كذا فبكثرت مالي وحين حالي واخطب بنت الحجاج فانزله
فتلد له ابنا وادخل اليها يوما فتحا صين فاضربها برجله هكذا وردت له نكس المستوحقة ففرغ البيا

الحجاج ففقر وضرب حسين صوطا وقال له اليس لو ضربت ابني هكذا لفتحت فيهما وقد سدت المغز
باب المنى واغلقه واعدت الحاريج بحمد ربه ونصره وقطع نفس الضعيف عن لذتها وان كان بجبال
معلقة حينئذ قال لانا سغن من الدنيا على امل فليس باقبر الا مثل ما خيره وتابعه الخادق

فقال ولا تكن عبد المنى فالمنى رؤس اموال المفايس
وقال اخر من قال من ديناه امينة اسقطت الايام منها الالف وقال محمد بن شرف
القيرواني علف تمنوا في البيوت ما نانا وجميع اعمار اللثام اماني وقال اخر

الابانفس

الابانفس ان ترضى بقوت فانك عز بزخ ابلاغية
دعي عنك المطامع والاماني فكم استبرجت منية وقال ابو الحسن
الحريري اناني راحته من الاماني ابن من همتي بلوغ المعالي

في خراج اراح قلبي من الهمة ومن طول نكرتي في الخالي
ما لباس الحروب وما رجس فيومي ولا ركوب البغال
واحدة السر في الخلف عن كل عمل اضحى بعبد النبال

اشدني لنفسه احازه الشيخ فتح الذين محو من سيد الناس البعصرى
صرفت الناس عن بالي فقبل واداهم بالي وجعل الله معنسى به عقلت اماني
ومن سل الوتر طورا فاني ذلك السالي فلا رجى لذى جناه ولا ميكل لذى مآك

وقال سلم بن الوليد واكثر ما يلقا الاماني كوزنا فان صدقت جازت بضابها القدر
وقال اخر وفي من النفس ويناع ربيته ومنصح بعدد ما على فخر
فقدت المنى لا عن الخراع المنى لتجربتنا ولا هي تصدى

وقلتنا الا فاطرح عنك التقي ولا تبت بكاساته لشوان غير مفيق
ولن كان ما لا غنى عنه فليكن وفاة عدوا وجمع صدق
وقلتنا ايضا كم اهيل ما اتقناه الفسى ازرى وما شدة اذرا

ما حملت نفس حنين المنى في الحال الا وضعت قدرا

لما ان نص العيش والاماني مقلبة فكيف انضى وقدا ولت على عجبك
اللغة تقدم الكلام على الرضى وقوله رضى الدليل وكذلك العيش والايام جمع
اصله ايوم فادغم مقبله الاقبال صدق الادبار اتبل عليه بوجهه اذا التفت اليه كرمض

الابانفس

الابانفس

نوه بهر و لت ادبرت على عمل على سرعة قال الله تعالى اعلم امر ديكم اي سبقت قوله تعالى خلق
 الانسان من عجل قيل العجل الطين قال ابو عبيدة هو بلغه حبه وانشدوا والنخل ينبت بين
 الماء والعجل ، وقيل لا اخفش من تعجيل ذي الامر وهو كقولهم كن وعن الحسن من ضعف وقيل على
 القلب معناه خلق العجل من الانسان كقولهم يوم يرضى الذين كفروا على النار وقيل خلق الانسان
 عجولا وهو الصحيح لا نريد على المبالغة كما يقال للذي هو حاد ناري جعل والعرب يقولون
 ماهوا الا اقبال وادبار ماهوا الا اكل ونعم للذي يكثر اقباله وادباره واكله ونومه ويؤكد
 هذا القول قوله تعالى وكان الانسان عجولا قال المبرد خلق الانسان من عجل اي من شانه العجلة
 كقوله تعالى خلقكم من ضعف ذكرت هنا قول شريف الدين شيخ الشيرازي بجاء من ابيات
 ان تدعى خالسا من لوعني فلقد اجاب دعي وما اللذع سكر خلل

عابت انسان عني في شعره ، فقال لي خالق الانسان من عجل

الاعراب لم حرف تجزم الفعل المضارع وقد تقدم الكلام على ذلك ارض فعل مضارع مجزوم
 بلام علامه حزمه حذف الهاء وابقاء ما بدل عليها وهو كسر الصاد فان قلت لا تنون
 حذفوا حرف العلة مع ايجازهم قلت لا تنون ذلك لاشبهه المرفوع بالجزوم في مثل قولك
 هو يعطى ولم يعطى فالما حذف حرف العلة فحرف العرف فان قلت فما العائد في هذا الفرق قلت
 لا تنون ما يحذف الى ذلك في مثل جواب الشرط اذا قلت زرني اعطتك او زرني اعطيك فالاول
 يعام اجزاء والثاني يعلم انه استيناف فقد اذ حرف العلة الفرق بين اجزاء والاستيناف
 وقال انضمر ضمير مستتر فيه تقدير انا العيش منضم الى قوله مفعول به لا يرضى والايام
 التوار واول ابتلاء والايام مرفوع على الابتداء مقبلة مرفوع على انضمر وبالجملة من المبتدأ
 وانضمر في موضع نصب على الحال كما نرى قال لم ارض العيش في حاله اقبال الايام فكيف

في حرف العلة ما يجب

الفاء للتعقيب وكيف اسم مبنى على الفتح على انه اسم التثنية
 الاحمرين وانما بنى لانها مشابهة بحرفيها معنوية لان معناه الاستفهام للمهزوم وهي حرف
 وانما وضعت العرب هذه الاسماء مثل كيف واين ومن طلبها للاستغناء بكلية منها عن تكرار
 الصفة فانك لو اخذت تستفهم عن حال زيد بالهزرة لزمك ان تكرر بها وتقول ان زيد ضعيف
 ان زيد فانما ان زيد اريد ان زيد معاني ان زيد كذا ان زيد كذا والمخاطب يقول لك لا فلما راوا
 هذا الامر شق عليهم وضعوا كيف لهذا فتى قلت كيف زيد لزم المخاطب ان ياتي بالجواب
 قولا واحدا فيقول طيب او سقيم فلهذا بنيت هذه الاسماء التي تضمنت معنى الاستفهام
 وانما بنى كيف واين على الفتح طلبا للتحقق ارضى فعل مضارع مرفوع مخلوطة عن فاصح عاينم
 والرفع ضمير مفقود على الألف في اخره لانها معتل بالالف وانما كتب بالياء لانها من ضمت
 والفاعل ضمير مستتر فيه تقدير ارضى انا والمفعول محذوف تقديره فكيف ارضاه والضمير
 يعود على العيش والمفعول كثيرا ما يحذف لانها فضلة ولا ندر معلوم من سياق الكلام وقد
 الواو والحال وقد تقدم الكلام عليها وقد التحق في تقدم الكلام عليها ايضا ولت فعل ناس
 ودخلت التاء علامته لتابنت الفاعل لانها ضمير يعود على الايام على عجل على تحمل ان تكون
 بمعنى في ولكنها للاستعلاء بمعنى وعجل مجرور بها والمجرور في موضع نصب على الحال
 تقديره ولت الايام مستعجلة وبالجملة من قوله وقد الى اخو البيت في موضع نصب على الحال
 تقديره فكيف ارضى العيش ولها هذه **العكس** ما رخصت بالعيش في صباى
 اذ كانت الايام مقبلة فكيف ارضى العيش وقد كبرت والايام قد ولت عني والامر كذا
 لان العيش في زمن التيسير ايام في اقبال فهو غش نضر يا نوح قنابن بودة تشيب
 وعصير طيب ووصله جيب وسهم مصيب وله في كل لذة قسم وفي كل نعيم نصيب

الفاء

وما حسن قول المعري وقد تعرضت عن كل بمشبهه فوجدت لإمام الصبا عرضاً ^{والمعنى}
 في زمن الشيخية إمامه في اديار وقول وزوال فهو جاف ودوابل مصوح هشيم قويه
 خلق وجوه عسق وامر زرق وبوم حرق وبوم ارق وعضه عار من التضارة التي
 تكون قبل سقوط الزهر والتمر والوبري والله منصور التمري اذ يقول ما كنت افي
 شبابه كنه غزبه حتى انقضت فاذا الدنيا لم تبع وببيت الطغرائي ما خرم من قول ابى
 العلاء المعري وما ازدهت وانواب الصبي جدد فكيف اذهى ثوب من ضى خلق
 ومن قوله ايضاً في رسالته يحاطب الدنيا سوتى غانبه فكيف بك عجوزاً فانبته
 اى ما انتفعت بك واناشاب فكيف انتفع وناهرم والدنيا قد يقال لها شابة وعجوز
 بمعنى يتعلق بذاتها وبمعنى يتعلق بغيرها الاول وهو صفة لها من اول وجود هذا النوع
 الانساني الى ايام ابراهيم صلوات الله عليه وسلامه تعرف بالنسبة الى الدنيا شابة وفيما بعد
 ذلك الى ان بعث النبي صلوات الله عليه وسلامه عليه والنسبة مكنه من بعد ذلك الى
 يوم القيامة نسبي عجوزاً والمعنى الثالث وهو مجاز انها بالنسبة الى اول كل ملة تستغيثه
 والى اخرها نسبي عجوزاً بل بالنسبة الى اول كل ملة واخرها بل بالنسبة الى كل شخص وعقل
 هذا جعل قول المعري في مخاطبة الدنيا والا فامعري لم يعر من اول وجود الدنيا وهي شابة
 الى ان داهها وهي عجوز حتى يقول لها اسات الى وانت شابة فكيف محسنين الى وانت
 عجوز فانبته وانما استعمال المعنى الثاني مجازاً وما حسن قول القائل اى الزمان بنوه في
 شبابه فسره وابتناه على الهرم اراد ان يقول فسانا ولكن الوزن ضابطه فترك
 ذلك اتكالا على فهم المعنى من سياق اللفظ وترتيب المعنى وقد ضمت هذا البيت في معنى
 نظمه وذلك انه كما بدنا مشق في ليلة سرنا فيها الى الأهرام في امر التعديب ^{المنشور} حجة الكتاب

السلطان فقلت اقول اذنا لنا في بر مصرنا لما ابنا الى الأهرام في الظلم
 اى الزمان بنوه في شبابه فسره وابتناه على الهرم وقال ابوتام
 نظرت في السه للاثممت فاذا وجدتها اكلت ما كره الهم وقال ابوالعلاء
 المعري تمتع ابيك الزمان بابوه وجننا بوهن بعد ما خرب الدهر
 فليت الفخر كاليد جدد عمر يعود هلا لا كما فى الشهر
 وقال ايضاً كما نما الخبز ما كان وارده اهل العصور وما ابقوا سكر العكر وقال بن
 شامخ صفا لا اولى قبل اقرادهم فلم يصفى منجنت بعدهم غير
 فجا الى الدنيا وعصرهم ضحى وجنت وعصرى من ناهه عصر وقال ابن القيس
 الميت لقي الناس قبلنا عمره الدهر ولم نلق منه الا الدنيا وفى معنى الطغرائي
 قول فلابس ما كنت اطعم في زمان اول فبروقى هذا الزمان الأخر وقال بن
 السكيت لم يبق في هذه الدنيا لثابى فقل سلام عليها غير محتمر
 فليت ان زمانا فات دام لنا ولبت ان زمانا دام لم يدم وقال المعري
 واذا البرغاض عنى ولم ارد فلارى في اصدار التباد
 وقال اخر اذا المرء اعبته السهارة ناشياً فطلبها كهلأ عليه شديد وقال
 النهامى اذا بلغ الفتى عشره من عاماً واجمعه الفخار فلا اعداد
 اذا ما اول الخطى اخطا فلا يرجى لأخر انتصار وما أحل قول
 القائل واذا الفتى من دهره حكمت له خسون وهو الى التقي لا ينجح
 طلعت عليه الخربا وقلن قد ارضيتنا فكذلك كى لا تبرح
 واذا راى ابليس صورته تبدى جى وقال فديت من لم يفلح

٧٧٦

٧٧٦

وقال للتهامي ايضاً، ورضي اهبالمجد شرح شيبتي فان لم ابادرها استبدتها العري
وقال بن الخياط والهجنان اترك الاوطار مقبلة حتى اذا ادبرت حاولتها طلباً
وعلى ذكر الشاب والمثيب فقد قيل لبعض الثغراب وقد اسن كفاست لهموم فقال ذهباً
الاطيبان الاكل والتكاح وبقي الاضطراب السعال والصراط قال المفضل حضرت الرشيد
وقد دخل عليه منصور النزي فالتك ما ينفخ حصره متى ولا جوع اذا ذكرت شيئاً ليس يخرج
بان الشاب وفاتن في بلدته صروف دهرها م لها خدع
ما كنت ارضي شاباً بكسر عنته حتى انقضا فانا الدنيا له تبع

قال فخر ك الرشيد وقال احسن والله لا يهتبا احد بعيش حتى يخط في ردة الشباب فاك
القاضي شمس الدين احمد بن حنكلان انتدني لنفسه الارب شهاب الدين ابو عبد الله
محمد بن سالم المعروف بابن التلعفري في رمضان سنة ثمان وثلثين وستة بالقاهرة
يا شيب كيف وما انقضت من النفس عاجلت مني اللة السوداء

لا تعجان فوا الذي جعل الدجى من ليل طرف البرهم ضياء
لواها يوم المعاد صحفتي ما سرق ليل كوها بفساء نقلت لير قد اعزت

علي بيت نجم الدين يعقوب بن صابر النجفي حتى انك تلاخدت عظم لفظه وجميع معناه في الوزن والوزن
وهو قوله لوان لمحبه من شيب صحيفه معاره ما اختارها بفساء كتبنا الى المولى جفا
الدين ابو بكر بن غانم من طرابلس وانا بدمشق بعد ما انقطعنا عنه مكا تبتى

سبحان من غير اخلاق من احسن في حسن الوفا مدهيا
كان خليلاً فغدا بعد كما لما انقضت ما بيننا طقسبا

كان هذا طقسبا جيبا حسن الوجه بحبر وبالفت به وله عم يدعي خليلاً ينفخ الاوقات

مخضوع

مخضوع ويقاس منه شدة فذكرهما بعضهما وكتب هذين البيتين في ذيل نكتة
اوصل ورق ولم يكب غيرهما وختم ذلك بعنوان ومخضوع الى فكتبت الجواب ليعين ذلك
يا باعنا العتب الى عبدك وما كفاه العتب او ندا يا
ومدركي عيشاً لبنا به نوب سرور ما لبنا لها
مر فام يجل لنا بعك عيش ولم نلق القوي طيبا
ما كل زنى وتخليل ولا كل مبيع في الورى طقسبا

وبه يروي دودة المثال الكرم فقابل منه اليد البيضاء بل للديمه الوطفي وبلقي منه طره صبح
ليس للدمج عليها اديال وغره يوح ما كد رصفا ما خبيرة الامثال فلوكان كل وارد مثله
افضل المشيب على الشباب ونوع المتصاب على التسوق بالخصاب ورفض السواد ولو كان
خال على الوجنه وعدا لست اذا دت على الكافر هجته وابن سوادا الذي اذا سحى من بياض
التهار اذا اثار وابن وجات الكراعبا لتقية من الاصلح المسوده بدخان العذار وابن
نوزيحي من ظلمة الباطل وابن العقد الذي كرهه من العقد الذي فيه السبع فواصل باله
من وارد تنزه عن وطوه الاقلام المسودة وعلا قدره عن التطوير التي لانزال وجوهها بالمداد
مزده حتى جاء بتلا لا بياضاً ونقده واتى بهما في التورم الذي يعتقد فيه الجوس ما يعتقد
ولكن تورم الملوك ان صحف الورد است مثله عفا وظن بابيات العمود السالفان يكون
كذلك الرسالة امت من رقوم الورد خلاء لواها يوم المعاد صحفتي ما سرق ليل كوها بفساء
فلقد سورت خال الملوك ببياضها وعدم من عدم الضوايد ابها بيتر ما كان يفارله
من صحاح الجفون مراضها وما احق تلك الاوصال الواقد بلا افاره الجايده بزواها
التي خلت من الجود بالسلام وان لم يجل ورفقها من الاجارة ان نشدها الملوك قول الجفون

٤٧٥

مخضوع

البحرارة الخجلنى بئدى يد يدك ضرورت ما بيننا فلما لبس البياض

وقطعتنى بالوصل حتى اتنى مخوف ان لا يكون لقاء

وبقى زيادة وهذا القدر كاف

غالب ينسى عرفاني يقربها فصنعتها عن كخص القدر مبتدئ

اللفتة غلا التعر غلا اذا زاد في قيمته المعهودة وغالى فاعل من الغال

اي طلبت الغلاء في قيمتها النفس تقدم الكلام عليها في قوله اعلد النفس

العرفان المعرفة وقطره ما عرف لاحد يصحى اي ما اعترف القهية

العرض وقهية كل شئ ما بقا بله في العوض لقرون تقدم الكلام عليه

في اول القصبة الرخيص صد الغال وقد رخص الشعر وارضه الله فهو

رخيص وارتخصت الشئ اشتق به رخيصا وارتخصه اي عده رخيصا

القدر مبلغ الشئ مبتدل اي متهين والمبدلة والمبدلة ما يهين من الثياب

والثبديل ترك التصاون **الاعراب** غالى فاعل من المغالاة فهو فعل ماض

والمفاعلة لا تكون الا بين اثنين كقاتل وضارب وخاصم ولكن قد تقع

هذه الصيغة لغير تكافى كقوله تعالى تجادعون الله والحادثة ممنوعة من

جانبا لله تعالى فهو في جانب الحق لا غير ويؤيد هذا من قوله يجادعون الله

بغير الع وهو حزمة والكسائي وقيل في القراءة الاولى ان تم محذوف تقديده

بجادعون الله في ذم المضاف وابق المضاف اليه مقامه وليس هذا الشئ

لان الانبياء صلوات الله عليهم وسلامه لا يجادعون الناس بنفسى

البياء للتعديت وهي متعلقة بغالى ونفى مجرور بالباء والبياء

في موضع

في موضع جر بالاضافة لانها ضمير المتكلم وفتحها وسكونها لغتان فصيحتان

قبل لابي عمرو والعلاء لاي شئ فرات ونفقد الظهر فقال مالي لا ارك

الهدهد بسكن الباء وقرات ومالي لا اعبد الذي فطرني فاخترت

مخربك الياه هنا فوامتم ضرورة الى مخربكما ففعل لان السكون ضرب

من الوقف فلو سكنت الباء هنا كنت كاذبي ابتداء وقال لا اعبد الله

فطرني فاخترت حركة الياه هربا من ضرب من الوقف وهناك لامزة

تؤدي الى فساد المعنى فاخترت التشكين لانه اخف وهذا من

الجر عرو في غاية من دقة النظر في المعاني اللطيفة **حكي** صاحب

الاغاني قال صلى الدلائل هو ما خلف الامام بمكة ففره ومالي لا اعبد الله

فطرني فقال الدلائل ما ادرى والله فضحك الناس وقطعوا الصلاة

فلما قضى الواو صلواته دعابه وقال له ويلك لا تدع المحجون والتعير

فقال له ما كنت عندي على انك تعبد الله عز وجل فلما سمعتك

تستفهم ظننت انك قد شككت في دينك فثبتك فقال له انا

اسكت في ربه وانت تثبتني اذهب لعنك الله **جمع** عرفاني

فاعل غالى ولم يظهر الرفع لانه مضاف الى باء المتكلم والبياء في موضع

جر بالاضافة بجمتها البياء عدت عرفاني الى يوم القهية لانه

مصدر وقهية مجرور بالبياء والضمير في موضع جر بالاضافة

وهو عائد على النفس ومفعول غالى او فاعله الاخر محذوف

وهو ابلغ في اثباته لانه لو ذكره لوقف ذهن السامع عند

البياء

مع الغائبة التي ذكرها فلما حدثه تلعبت به الظنون ومرت به في كل واحدتان يقول على الدهر وتارة يقول الناس وتارة يقول المفاخر له وتارة يقول المجادل وغير ذلك فصنعتها الغناء للتعقيب وصلت فعل ماض وفاعل وهو الشاء المضموم والمضمر فيها بعد ذلك يعود على النفس وهو في موضع نصب على انه مفعول به عن رخص المقدر عن حرف جر وهي التي جازت في رخص مجرورها والقدر في موضع جوبا لاضافة مبتدأ مجرور على انه صفة لرخص **فان قلت** رخص مضاف فهو معرفة ومبتدأ نكرة فكيف يجوز وصف المعرفة بالنكرة **قلت** هذه الاضافة لفظية وهي في بنيتها الانفصال كما نرى قال رخص قدره والاضافة اللفظية لا تخص بل يترك المضاف على تنكيره وانما دخلت الاضافة طلبا للخفض في التركيب المحلا في الكلام **المعنى** ان عرفاني بنفسى بغالى الزمان والورثى بفهمتها فهو يسر العوض عنها وما يجد لها كفوا في القيمة من الناس فلها اصونها ولا ابد لها الرخص القدر مستدل ومن كانت نفسه صمدية بالمعارف مكملة بالفضائل مشتمة بالاخلاق الحميدة متصفية بالتجايا الكريمة والطباع الحسنة فحقق على ان لا يكون لها فية وما سواها فهو مهين مستدل

بقر

يقصر عن كفاية اقل جزر منها ويصغر عن احقر شئ يتعلق بها ولعمري ان النفوس الحسنة الفاتة الشريفة الابهية الكاملة لو كانت تشوى بعوض ويكون في قبا لهما بقدر لانت على ما ابدى الناس من الجواهر والذهب والفضة ولكنها فني من هو دائم الوجود لا ينقص الا بنفاق ما في خزائن ملكه لانه رفيع الدرجات ذوالعرش يلقي الروح من امره على من يشاء من عباده **اما** ابو الطيب **فان قلت**

- ، من كان فوقي محل الشمس موضعها ، فليس يرفع شئ ولا يضع ،
- ، بيت الملوك على الاقدار معطية ، فلم يكن لديه عندها طمع ،
- وقال ايضا ، اذا لم تكن نفس النسب كاحله ، فاذا الذي يعجز كرام المناس ،
- ، وما قربت اشباه قوم اباعد ، ولا بعدت اشباه قوم اقارب ،
- وقال ايضا ، من خض بالذم الغراق ماسى ، من لا يرى في الدهر بيتا يحمد ،
- وقال ابن جرير ، اذا صاحختنى آكف اللثام ، لظمت لهن خدود الطلاء ، وقال ابن سينا
- الملك الربابا ، يوقد غم بترك الماء جمد ، وعليه حالم بترك التبف جود ،
- ، وفرب احتقار للانام لانى ، ارى كل عار من حلى سودى كرى ،
- ، واظا ان ابدى من الماء منه ، ولو كان لي نهر الجرد ومورد ، وقال الشاعر
- الفاضل ، وهب ان هالكا للرزق قبله ، فهاه ناقد وبيت دونكم فخرى ،
- ، وهب ان الجرح ينجح العنى ، نكل خرا في الشط في لحن العبد ،

بقر

القاضي الفاضل مهذب الدين ابن الزبيدي من أبيات
، اني لعنق العفاف لذي العوج ، واهب وهناعن كريم الفجع
، ولذا بدي لي الحجر لمرار شخصه ، واذا يقال لي الحنأ لم اسمع
، ولوانه ناجي ضيوري في الكرى ، طيفا الخيال بربيع لم اجمع ، وقال الثوري ^{بمن}
على العقيل ، صنت نفس عا يلبق ممشل ، وتحصنت بالجفاء التبدد ،
، ما يساوي فضاء حتى الموالى ، ما نقاسى من سره خاق العبد ، ما ^{ما كتبت ابو العزاد}
عليه بالخير الدين شيخ امرأى من طباى العزوع ، ولكن تعلمته في خموى
، وصرت لديك اروم الغنى ، فخرجني الضرب عند الذخرك
وقال الضيا موسى الكاتب المصري ، وقد منعه بواب اسمه بصافه من الذخرك على بعض
الرواسا ، يا من سما في المكرمات ، وفاق ارباب الممالك ، اعجب الامر بصافه ، منع الذخرك
لباب حالك ، وهو المعين على الذخرك ، اذا تعصرت المسالك ،
ومن ضرب المثل بيكيه وبهمه عماره بن حمز فبقال انه من عماره دخل يوما على
المنصور فقعد في مجلسه وقام رجل فقال مظلوم يا ابي الفاسقين قال من ظلمك
قال عماره غصينه ضيعه فقال المنصور قم باعماره مع خصمك فقال يا ابي الكافرين ما
لي بخصم ان كانت الضيعه له فلت انا وعمران كانت لي فزى له ولا اقوم من مجلس
شرفه بر ابي الفاجرين **وحكى** عن ابوقبايه انه دعا يوما اكارا وكلمه ولما فرغ من
كلامه دعا باماه وتمضض استقذارا مخاطبه **وكان** بعض القضاة لا يصلح للجمعه
ويقول لا ارى مخالطة هؤلاء العوام **وحكى** عن الشاعر فبقال لو ان العوام
في غلمان ما ارتضيت بهم **وخطب** عبدالملك بن مروان الى عمتل بن علفه ابنته

على احد بنبيه فقال اما ادكت فاعلا فجنبت هي هناك **حدث** الماحظ قال ابنت الريبع الضوي فقلت
له اترك ان تكون ابنه بن يد الملهب نخحك قال لا والله قلت ولك الف دينار قال لا والله قلت
ذلك الف دينار قال لا والله قلت ولك الجنة قال على ان لا تلمني **سعال** ان بعض العرب لقبه
الاية فتبته بن مسلم الباهلي فقال له يا اخا العرب اترك ان تكون لك الف دينار وانت صرنا
قال لا والله قال الف دينار قال لا والله قال وانت ابراهيم بن
قال لا والله قال ولك الجنة قال بشرط ان لا يعلم احد اني بن باهله **قال** الاصمعي رايت رجلا
يختم في اتر يوم فرقت له من انت قال انما من الوجه اشى الخيزلى ويدني جسي **وكان**
جندب بن البرش الانادم احدا تعظما ويقول انما ينادى في الغرقان وطهران قال الشاعر وكنا كندما
جندب مقبلا ارباب الفرقدين وليس كما يقولون ان المراد هنا مالك وعقيل الا كان يجوز عليها التقرف
حكى صاحب الاغانى في اخبار العجمي عن الاصمعي قال مرت بكناس بالصره يكنس كيفا وهو يعق
اضاعوفى واتى فقى اضاعوفى فقلت له اما اسلاد الكلف فانت ملي بر واما الشعر فلا علم لنا بل كيف
انت فسر وكنت حديث السن وارت العبت به فاعرض عني ملنا ثم اقبل على وانشد ، واكرم نفسي
انني ان اهنتها ، وجدك لم تكرم على احد **بكتة** فقلت له والله ما يكون من الهوان اكثر مما اهنتها فبقا
شيئا كرهتها قال بلى والله ان من الهوان لشرا الناس **ذكرت** بالكيف هذا حديث وكلاه بنت المستكفي
بالله محمد بن المشغرم اجازت بالوزيري عامر بن عبدوس وهو جالس على باب داره وامه بركة
تولد من سواحي واقار وحوله جماعة من اصحابه فوقف عليهم وقلت ، باعمارنا الخصب هذه
مصر ، فتدفا وكالا كاجر ، فله يخرجوا الى البيت الى فراس وهذا وكان كان الوزيري عامر بن جملة
من يحوها وتكلف بعشها وكانت كثيرة العبت به وهي ذات ادب ولطف وناديه وعشره وبدل
حجاب لمن سعتها تجالس الاكابر ومخاطب الشعر على ما هي عليه فيمن من الرجال البارع وكان ابن زيدون

قد شغفت حجابا وله فيها القضايد الطمانه وفي هذا الورد ابن عبدوس اسما بن وردة تلك الرسالة على
لسان ولان اليرملبا خزانة يورها وادها لها المنور انا فيها بكل مثل وكل غير غيره وكتب يوم لابن
زيد بن يحيى عليه عرض بسلام له اسر على كان يدعى انه معه على طه هذين البيتين ان ابن زيد
على فضله نعابني ظلم ولا ذنب لي بلخصه شرا اذ جيت كاتا جيت لاحقر على وهذا التعريف
يشبه تعريف عنان بابي نواس في قولها عجبا من حلقى يدعى اصل اللواط والذم يحسن بذكر
من يلى حبر البساط حكي ان بعضهم دخل الى بئر وكان بينهما ما كان فلما خرج الا
ادعى انه هو الفاعل فقبل له في ذلك فسدت الامانات وجرم اللواط الا ان يكون بشاهدي عدل
قال بعض المتعلم ان المتراب في اللواط ليس يعدله شريك واذا خلا بعلامه والله يدرك من يدينك
وقال بعض العلماء في اعظم الناس وقالوا في واي فني نقلت من ذاق قبله رجل بلوط لكن بيوت ملتفتا
وعادة التصل ان ينهي بجوهه وليس بكم الاني بكى بطل
الغنة العادة معروفة بالجمع عاد وعادات تقول منه عادة وعادته وتعوده اي صار له
والعادة اليوم في عرف الكتاب والناس اذا قالوا الف درهم عادة او مائة فانها تكون ناقصة عن
التسمية كل مائة بنقص درهمين فالالف ينقص عشرين ويكون تسعة وثمانين قال النصارى
للسراج الوردى قد امتدحت الصاحب لهما الذين يقصدون وهي اللبنة بقرا بين يديهم واشتهى
من ان ترنهم لها فلما اذنت بين يدي الصاحب لهما الذين قال السراج الوردى بين الفرغ
منها شاقني للنصير شعريديع وملتجى في الشعر فقد بصير ثم لما سمعت باسمك فيه قلت
نعم المولى ونعم النصير فالصاحب للنصير شي والسراج ثمانين درهما وقال يكون صبي فقبل
الارض وقال هامولانا الصاحب انتهى ان تكون عادة فاجبه ذلك وقال تكون له ابل عاده اذا
مدحنا بشي من الشعر وقول السراج الوردى يشبه قول بن تلاميذ انا ان نظمت الشعر في غير
حقا

حقا ولكن في سواه شاعر فاذا وصفت عباده قال في الوردى لله ممدوح ذكرت وشاعر ولكن
قول للسراج الوردى فيمردونق التورية وقال للسراج الوردى وقد غزاه الصاحب لهما الذين في حجة
وقد جمل به بظلم صفة التي صحت ولانت معاده على عادتها وبجر عاده والسنة مصيبة من
تولدت فلا ولت عن المولى السعادة **رجع** الفصل السيف ينهي في الرجل اي تكبر فهو زهق
وقد نطق العرب بالحرف لا يتكلم بها الا على سبيل المفعول وان كان معنى الفاعل وذلك كقولهم في
الرجل يغرب بالامر ونجبت الشاة ودهش الرجل شره وسقط في يده فاذا امرت قلت لقره علينا يا رجل
ولا تعجب من هذه الافعال والزهو المنظر الحسن بجوهه بوجه معروف واما جوه السيف فهو ماري
فيه من الفرق المختلفة وهو ونسبه الذي يشبه بدبها الفمل وسياتي الكلام عليه بعد اذ هنا
معنى ويقطع البطل الشجاع والماله بظلمه وقد يبطل الرجل بالضم يبطل بظلمة ويبطل لمرأى صار
شيئا عار وجهه ابطال **الاعراب** وعادة الواو والابتداء علة فرج على ان مبتداء الفصل مجرور بالفتحة
المعنوية بمعنى اللام وان ينهي ان حرف ينصب لفعول المضارع وتكون زايدة ومفسدة ومصدر في
فالزايدة هي التي دخلها في الكلام ومجرها سواء كان في قوله نعم ولما ان جاء البشر وقد ادعى ابن
الاثرية في المثل السابق ان اذا دخلت في الكلام دل ان الكلام لم يكن على الفوق ودل انه ثم تراخ
ومحتملة وذلك لا يتر الكريمة وقال اذا نظرت في قصته يوسف مع اخوته منذ الفوق في ليجت والى ان جاء
البيشلى ابيه على كبره وجماله كان ثم ابطاء وتراخ بعيد ولم يكن ثم امد بعبد المأجى بان بعد
لما قبل الفعل بل كان الامة تكون فلما جاء البش بالقاء على وجهه وهذه وقايق ورموز لا توجد
النتيجة لانها است من شأنهم **قلت** هذا من جناب اعراب بلده بعقله الاتراة كيف تصور الخطأ
صوابا ثم اخذ بسبح بانه ظفر باله يكن عند الحاجة ولو انه نظر لك هذه الفاعية مادا ورت هل هي
عقيب قوله نعم فلما ذهبوا به واجموا ان يجعلوه في جنابة ليجت والابيات المتعلقة بواقعة القامة

٧٨٦

في الجب او وردت عقب قوله تعالى اذ هو باقيهم هذا فالقوة على جعلها باث بصرا والتو في باهلكم
اجهين ولما فصلت العيون قال ابوهم لى الجبل يرحب يوسف لولا ان تضادك قالوا لانا قد اناك لى ضلالت
القديم فلما ان جاء البشر للقاء على وجهه فارتد بصل لعلم ابن الاثير ان لا تراخي بين هذين الجدين
ولامة مدينة لان المدة انما كانت بعد المسافة التي ترجع فيها البشر من مصر الى ان وصل ارض كنعان
وهي مقام يعقوب عليه السلام وقد المسافة ما بين ذلك اثنا عشر يوما او ما حولها ولهذا قال الفراه
انها هنا زايدة والابن الاثير من هذه الشاغات على الفراه وغيرهم اشياء اجبت عنها في كتابه في القاء
على المثل السابق **مرجع** والمفسر هي للاختلاف على جملة بيته حكاه ما قبلها لفظه والى على معنى القول
بغيره وفه كما لقي في قوله تعالى و اجننا البرهان اصنع الفلك باعيننا اى اجننا هذا القول و
المصدرية هي التي مع الفعل في تاويل المصدر كما هي في هذا البيت تقديره وعاءه السيف فهو جوهه
وتنقسم ان الى مخففة من ان وناصبه للمضارع فان كان العامل بينهما من افعال العام وجب ان يكون
مخففة ويعبر عنه المضارع بعدها الرفع الا ان يكون العام في معنى غيره ولذلك اجاز سيبويه ما علمت
الا ان تقوم بالنصب قال لا تكلام خرج محرج الاشارة في جري قولك اشهر عليك ان تقول وان
كان العامل فان من غير افعال العام والظن وجب ان تكون غير المخففة ويعين في المضارع بعلم النصب
كقولك اريد ان اقوم وان كان العامل بينهما من افعال الظن جاز بينهما الامران وجوز في المضارع بعلمها
النصب والرفع الا ان النصب هو الاكثر وكذلك اتفقوا عليهم في قوله تعالى احسب لنا من بينكم
واختلغوا في قوله وحسبوا ان لا تكون فتنة فقرأ ابو عمرو والكسائي ومجمر برفع تكون وقرأ الباقون
بنصبه ومن العرب من يجر افعال غير المخففة جملة على ما المصدرية برفع المضارع بعلمها كقول الشاعر
ان تقرأ ان على اسمها ويجك ما السلام وان لا شعر الاصل فان الاصل والمثابته مصدر يتان غير مختلين
وقد اعمل احدنا اهل الاخرى ومن اهلها قرأته بعضهم لمن اراد ان يتم لقائهم وقول الشاعر

انا

اذا امت فادنى الى جنب كرمه: تروى عظامي في المات عورتها ولا تدفني بالفلاة فاننى
اخاف اذا ماتت ان لا ادونها **مرجع** يرفي فعل مضارع منصوب بان وعلا ترصيه فتحه
على الالف لانه معتل الطرف وانما تكتب بالباء لان اصله زهبت والفعل وان هنا في تاويل
والجائزة موضع رفع على انه خبر المبتدأ الذي تقدم وهو عاده ويجوز الباء للمصاحبة وهي الذي
وهي الى جوهه وجوهه وجره بالباء والهاء في موضع جزا الاضافة وهي تعود على النصل **وليس**
الواو عاطفية عطفت الفعل على الفعل وليس من اخوات كان ترفع الاسم وتصب الخبر وهي مخففة
بمع تقدم خبرها عليها خلافا لسبويه والابى على وابن برهان فانهم قالوا به بدل لم تقدم معول
خبرها عليها في قوله تعالى الا يوم ياتهم ليس صروفا عنهم واسمها ضمير رفوع مخلو عن التاجيب
ولما وان فاعل ضمير يعود الى النصل والفعل المضارع في موضع نصب لانه خبر ليس تقدمه والرفع
عاملا الاحرف استثناء في يدي في حرف جر ومعناه القرينة ويذكر مجرى ورفي وعلا ترصيه الباء
لانتهى والمنتهى له اعراب مختصة يهرب بالالف في حالة الرفع وفيه ما قبل الالف والباء في طائفة
النصب والجر وفيه ما قبلها ويكون مكسورة في الاحوال الثلاثة وقد يقع الون في لغة كما قال الشاعر
على احد يمين استعملت عشيرة: فاهي الا لحة وتغيب: وانما اعراب المنتهى بالحروف لان
رفع على الافراد فاخذ الاصل الاصل والرفع والفرع وقد مر ذكر اعراب جمع المذكور السالم **تعليل**
في كون اعراب المنتهى بالالف والباء والون من يدين حذفته للاضافة لان الحروف في المنتهى
والمجموع المذكور السالم عوض من الحركات في اعراب المفرد والون عوض من التنوين فلهذا تسقط
في حالة الاضافة تسقط التنوين وقد فرق الفراه بين التنوين والمنتهى فقالوا التنوين ضم
واحد الى مثله بشرط اتفاق اللفظين والمعنيين او المعنى الموجب للشمية فعلم هذا بيتي لمن
الحري في قوله جاب بالهين حين اعى هواه عينيه فانتهى بالعينين لان المعنيين

تجيب

تنها

ط

في العين ما اتفقا في اللغات ولذلك جوزوا العين تشبیه الشمس والقمر لانهما وان اختلفا في اللفظ
فقد اتفقا في الذات لانها كوكبان وكذلك العرب تشبیه ابي بكر وعمر لانها اتفقا في وجوه كثير في
الذات اذ كل منهما انسان ومحباي وخليفة فان قلت لا تشبیه قالوا القرآن لم يقولوا الشمس و
لا تشبیه قالوا المران ولم يذوقوا ابا بكر قلت لان التذكير يطلب على التانيث والقمر مذكر والشمس مؤنثة
قال ابو الطيب وما التانيث لاسم الشمس حسب ولا التذكير في المجلد لان العرب اخف على
اللسان واعذب في السمع من ابي بكر لانهم ركب وعمر مفرغ ولان ابا بكر كنية وعمر علم واذ تقررت
هذا فقدر غلو جماعة من الشعراء ولاسيما المتأخرين في تشبیه ما لم يتفقا في المعنى ولا المعنى المرجح للقبية
كقول **وقال الشيخ** يد اللذين محمد بن مالك رحمه الله
المتشبه ما دل على اثنين بزبارة في اخره صالح للجر يد وعطف شمله عليه انتهى **قلت** اذا قلت الزبارة
فقد دل على اثنين بزبارة في اخره وهي الالف والتون ويصح ان يخرج من هذه الزبارة فيعود زيد على
ان احدهما عطف على مثله لان الاصل ضم زيد وزيد بدل لان الشاعر لما اضطره الوزن فك التثنية
فقال كان بين فكهما والفك فان مسك وحس مسك وفادة هذا الحدان تعام ان العرب عشت
بباب المثني اشياء ليست بحقيقتها كقولوا ابواب جمع المذكر السالم وهي كالتالي بشرط الاضافة
مضمرة كقولك جاوز كلاهما وليت كلمهما ومررت بكلمهما فلما اضيف الى علم لم يكن اعرابا اعراب المثني
وتقول جاوز كلا الرجلين ووليت كلا الرجلين ومررت بكلا الرجلين وكذلك انان وانثان فان
هذه الالف اعربت اعراب المثني وليت من بابها على الحقيقة لان حمال المثني لا يتناونها اذ ليس كل منهما
في نوعه بزبارة صالحة للجر يد ولا عطف احد هما على شمله ولا مفرد لكلا ولا كالتالي وانثان وانثان
فاعرف ذلك **دكوت** هنا قول الشاعر بهر حسان بن ثابت رضي الله عنه ان التي ما وتني فزودها
قلت قلت فهاها لم يقتل كالتالي احلب العصب في الحية بزجاجه ارضها للفصل **قال**

عمر بن

الحويدي وغيره اخبرني عن مؤلف فوجدتم قال كالتالي فاشي وما معنى كالتالي احلب العصب ولم يدرك
الاصح واحدا واخر عن كالتالي ما رهاها والصحح الاخبار عنها بمفردهم نحو ما من قال كلا الرجلين
تاما وكالتالي الملتين حضر تاعلم اللغة الفصحى ويبدل على ذلك قوله تعلقا كالتالي الجنتين اتت كالتالي ايضا
فالرابعة صححت في المفصل انه يكسر الميم وفتح الصاد وانما يقال مفصل بفتح الميم وكسر الصاد واحدا
وغيره بان قالوا اما قوله ان التي ما وتني فزودتها ثلثت قلت فانه خاطب به الساق الذي كان نائلا
كاسها من بغيره لانه يقال ثلثت لخم اذا منجتها فكانه اذا ان يعمله انه فطن لما فعله ثم انه دعا عليه بقوله
ثلثت وقوله ارضها للمفصل بغيره اللسان وتسمى مفصلا لانه يفصل بين الحق والباطل **وقال**
ابوبكر محمد بن القاسم الانباري رحمه الله تعالى اجتمع قوم على شراب فغناهم الغنم بالبيتين المتقدمين
فقال بعضهم امر الى طاق ان لم اسال اللبنة القاضية عبد الله بن الحسن عن علمه هذا الشعر لم تالة
التي فوجدتم قال كالتالي فاشفقوا على صاحبهم ونكروا ما كانوا عليه ومضوا يتخطفون القبيل
حتى انتهوا الى بني شقر وعبيد الله يصل فلما اشرفوا القصة وسالوه ايجاب عن ذلك قال لهم ان التي
عزبها اخوة المرز وجتر الماء ثم قال كالتالي احلب العصب يد المرز الخجلة من العشب الماء المقبل من
السماب لكن عن المرزات قال الله تعالى وانزلنا من المعصرات ماء فجاءا انتهى قال العبد الشري
رحمته تعالى هذا التاويل يمنع منه ثلثة اشياء احدها انه قال كالتالي احلب العصب وكالتالي غيره
لثوبين والماء مذكر والتلاكي ابلا يطلب على التانيث كتغليب القر على الشمس والمغزوق لناقراها
والثوب الطوالع وليس للماء اسم اخر مؤنث فيقال يحمل على المعنى كما قالوا انتم كتابي فاحقرها لان
الكتاب في معنى الحقيقة وكان قال الشاعر قامت تبكهم على قروح من لي من بعد ما عاون تركني في
الدار فاغرية فلا بد من ليس له ناصر وكان الوجه ان يقال ذات غرية وانما ذكر لان المراد لنا
والثاني انه قال ارضها للمفصل وان فعل هذا من نوع لثوبين في معنى واحد واحدا من يد على الآ

عمر بن

في الوصف كقولك زيداً تضل الرجلين فزيد والرجل المضاف اليه مشتركان في الفضل الا ان الفضل لزيد
 يزيد على الرجل والماء لا يشارك الخبز في ارضاء للفضل الثالث الخبز عصير العنب وقوله حلبها العصور
 من هذا لانه اذا كان العصير حلو وحلب هو الخبز فقد اضفت الخبز الى نفسها والثاني لا يضاف الى نفسه
 والصواب ان اراد كلتا الخريزتين الصرف والمزوجة ذكرت هنا قول يحيى الدين محمد بن تميم ومن خطه
 نقلت: ومدامها كاساتها تعلى الامان من الزمان قد احسنت علم الخوم وبعده علم البيان واذا
 حساها الشاربون وارتعمهم في الامان بدأت باخراج القوم وبعده عقدا للسان وقال ناصر الدين
 حسن بن الغيب: ايها الساتي بحسن وبجرام خسراني لا تلمني ان تلمني ان تلجأ اليه فام فهم بياني
 سي عينيك وسكوى احكام عقدا لساني **المعنى** ان السيف عادته ان يكون زهوه بجرحه ولكن ما
 المراد منه الا القطع والمضاني الضريبة ولا يكون ذلك منه الا اذا كان في يدي يعطل يضرب به صيب
 الكلى والمفاصل يعني انني في ذلتي كالسيف الجوهري لما حترت من العلوم ومكنته من ما ستر الامور
 سياستها ولكن لانفع لها لانها كما منته فلما بشرت امرأ وتوليت ولاية ظهرت محاسني الى الخارج وبرز
 في اظفار رفيع ما عندي وهذا يشيخ حسن وتمثيل جيد ومن كلام البديع الهمداني من رساله وقد
 علماً الامة واتفق قول الامة على ان سيف الحق ربعة وسائرهما للناس سيف رسول الله في التبيين
 وسيفه ابي بكر في المرتدين وسيف علي في الباعين وسيف القصاص بين المسلمين انتهى قلت وقولهم
 سيف الله هو خالدين الوليد رضي الله عنه سماه رسول الله صلى الله عليه واله رسالته الحسن اثاره في الاسلام
 وشجاعته وكان رسول الله صلى الله عليه واله وسلم اذا نظر اليه والى عكبرته بن ابي جهل قرأ الخبز الخ
 من الميت لانها كانا من خيال المسلمين وابواهما اعلم الله ورسوله ولما اتهم خالدين الوليد
 بقتل مالك بن نويرة على اسلامه دعاه ابو بكر وقال اتلنت ما لك لتنقوا على حملته لكونه تزوج
 امرته بعدة فقال له يا خليفه رسول الله اشهد ان رسول الله صلى الله عليه واله هو الله ثم ساقى

سيف الله

سيف الله فقال اللهم بلي فقال لا يقتل سيف الله السام فقال لا وصر الى حيث جاء اشهد من فطره
 لنفسه المولى جمال الدين محمد بن بنان منظره في بلاد مدبره وقد راي له ولدا يسمي خالدا وهو اوكا
 من انا بهم وهي الحافل والمشاهد: مثل السوف مهيبه لكن سيف الله خالد: وقولهم سيف الفزري
 يضربون به المثل للسيف الكليل في بلاد الجبان واصلة ان جريها والفزري وقد اعلى سلمان بن عبد الملك
 فجاء رجل من عسلى الى الفزري وكان من تعصب عليه جريه فقال له ان الخلفه غدا سبامك يضرب
 عنق اسيرين اقوم وقد علمت انك وان كنت تصفا السوف يحسن انك لم تصاع بها وهذا سيفه كيفك
 منه ضربته واحدة واتاه بسيف كهام فقال له الفزري ومن انت قال من احوالك بي ضربه فاخذ السيف
 ودفع به فلما كان الغد حضر الفزري والوفود يجلس سلمان ويحج بالاسرى فامر سلمان واحدا منهم
 المظان يبيع الفزري وبلتقت اليه ويعوره ووعده ان يطلقه ثم قال للفزري قم فاضرب عنقه
 فسل ذلك السيف وضربه فلم يثر السيف شيئا وكلم الزمي في وجهه فارتاع الفزري وضحك سلمان
 والوفود فقال جريو: بسيف ابي دعوان سيف مجاشع: ضرب ولم يضرب بسيف ابن ظالم: ضربت
 به عند الامام فارعت: بذلك وقالوا محمد بن عيسى صادم: فاجاب الفزري ولا يقتل الاسرى لكن
 تفكرهم: اذا انقل الاعناق حمل العارم: فهل ضربه الزمي جاعله لكم: اباك كليباً واحاً مثل ابيهم
 وقال ايضاً فان تك سيف خان او قد داني: لمقلار يوم خيفه غير شاهد: لسيف بن عيسى وقد ضربها
 به: مسابدي ورقا عن راس خالد: كذاك سيف الهند تكبر طباطها: ويقطع احيا منا منا
 القلايد: لمأصار سيف عمر بن معاذ كيب الذي يسمي الصمصامه الى موسى الهادي دعابا للشعراء
 وبني يديه مسكت فير بده فقال قولوا في هذا السيف بندي وان مامين البصري فقال ابياتاً منها
 ما يهابي من انتضاه لغزيب: اشمال سطت به ام يمين: دستطير الابصار كالقبع المشعل ما تستقر
 فيه العيون: وكان الفزند والجوهري تجارى في صحته ما ومعين: فقال موسى اصاب ما في نفسي ودا

سيف الله

القطب فامر له بالسيف والمكمل فلما خرج قال للثعلبي انما حرمتم من اجلي فذبح اليهم البدره واخذها
 فاشترى منه مال عظيم **حكى** ان عمر بن الخطاب رضي الله عنه سال عمر بن معدى كرب ان يديه
 سيفه المشهور فاخذه عمر له فاسعاهم وضرب به فاحال او حال بغيره فلف فطر من يده وقال
 ما هذا بئني فقال له عمر يا ابي المزيين انت طلبت مني السيف ولم تطلب الساعد الذي يضرب به
 فعاتبه وربما قبل ان يضرب **قوات** على الفتح الامام الحافظ شمس الدين ابي عبد الله محمد بن احمد
 بن عثمان الدهلي في مغاربه تاريخه الكبير تاريخ الاسلام قال الاصمعي حدثنا عبد الرحمن بن ابي الزناد
 قال ضرب الزبير بن العوام يوم الخندق عثمان بن عبد الله بن المغيرة بالسيف على مظهره فقله الى
 القريوس فقال لوما اجود سيفك بعصب يريه ان العمل للبدل للسيف وذكر الموثقون ان عليا
 عليه السلام قتل من الخوارج يوم النهروان الفتي نفس وكان يدخل يضرب بسيفه حتى يلفنه ويخرج ويقول
 لا تلوموني ولو هو اذ اوعوه بعد ذلك قال بعض شعراء الاندلس فعاقر سيفك حتى انقضى وعزبه
 ومحا حتى انكسر وكم بنت فخر بن علي وناب عن النهروان النهري ومن ضربات علي المشهوره
 ضربه رجبا فان رضي الله عنه ضربه على البيضا فقد هارقه بنصفهين وما اهل قوله ابي الحسن الخليل
 بمدح علي بن سيف الدين بليغ اقول الفري رجبا لتعني بان عليا بالمكانم قاتله وضربه عمر بن
 عبدود العامري وكان جبارا غليظا عتلا من الرجال فقطع خده من اصلها ونزل عرو فاخذ خده
 ففسه وضرب بها عليا علي بن خنجر فتولاه عن ياقه فقتله فوام بغير كسرهما قال شرف الدين بن الفارض
 دوا لهما المخط من ابدل وذكر سعد بن ممان في كتابه رابع الوقايع قال حدثني بعض البغداديين
 انه كان ببغداد سياف فقال له ابو بكر الشبان فامر يقتل قوم من القطاع فربط اربعة ظهر واحد
 الى الاخر ثم ضرب بسيفه الزبا بالاربع فقطعها **و** وقال الكوفي قال العرب قول **نظلم** بضم
 ان ضربت به بعد الدرابين والساقين والهازي وقول الطغرائي لشعوب بن خفاجر **وما**

ولا

ولا الخوف الاحديده وما الرمح الاخره تنازده وتولم ايضا وهو مفتر الى عن الفخه فقد للصلام
 الي بين الفارس وتولم ايضا فا احمى جانب له بجر ملك ولا مضه صارم لم يضرب بل وقال
 ابي القليب فتي بلا الافعال وايام حكمه ونادوه احب ان يرضى ويغضب اذا ضربت في الحوب بنا
 كفه بليدت ان السيف بالكف يضرب **اخاه** ابن سنا الملك غصبا وجرد عليه من الاغارة **عضبا**
 فقال وقد جوت عادة الثغراء بان يشهوا وجه السيف بمدب التمل قال امر القيس متوسدا **عضبا**
 مضاربه في مشركه كدبة التمل وقال الجيوى وكا تاسود التمال وجهها دبت يابدي في قره واجل
 وقال ابو الهلال المعري **سليل** التاردي ورق حتى كان اباه او منرا السلا لا
 على البعد بحسب تردى نجوم الليل واسعل الهللا لا
 مقبم النصل في طرفي نقيض يكون تباين منه استكالا
 تبين فرقة مضمخ ماء وتبصره للنار اشتعالا
 اذا بصرا لا يبر وقد نفضاه باعلى الجوفن عليه آلا
 ودبت فوقه حمر المنايا ولكن بعد ما صحت بما لا
 وقال ايضا وكل ايض همدى به شطوب مثل الكسر في جار يخذل
 تغابوت فيه اراجيح موم به من الضراع والفرسان والنجوز
 او من المنايا على ان الدلائل وان الحاقن ابدالا من التهور
 ما كنت احسب جفنا قبل سكنه ولحسن بطوي عزاز ولا هو
 ولا صفت صغارا التمل بكنها مشا على المرح او سعي على السعير

وقد صفت اخر القطعة الاولى من شعر المعري في وصف عدا اشقر واحر القطعة الثانية ايضا في
 العذار واوردها من جمله ما اوردته من النظم في التظهن عند قوله يوم الاقامة بالزور البيت **وقال**

صيف

كشاهم كان نلادار جاعدا فير دهبط ماض توى في مشر ماو بنا رختلط بقدا ان اولنر طولا
 عارض فقط يقال القدا هو القطع طولا والقطر هو القطع عرضا وقال الورد ابو محمد بن عبدالغفور
 تبه المنايا الحزيرة وجهها تخاليله الازواج في صورة الذرة وهو اخو من قول المعري فيما تقدم
 واخذ الاض فقال جداول ما وما شويغ لورد توى التل عوف فيه غيب الا كارج وقال الطغرائي
 من ابيات وابيض طامح الجرد برعد مشر مخافه عز مرناك امض من النصل عليهم باسر اللوز
 كاتا على مضرة انزلت سورة القتل بفيض بفض من الضيد دون عزاره وتطرح عن متنبه في مديح
 القمل وقال القوتى حملت حليله القدا به بقله من عهد عاد عصر لم يدبل ومن هنا استمد ابن
 هاني وما استبدل وحنيتم غم الواقع وانعا بالقرين ورق الحديد الاض من ابن سنا الملك هنا
 ايضا احده وتقطر وقله فقال ظباه كمثل البقل واننا وانها لتري الهدى رعي الظلم من البقل
 وقال بن حنبل وهو قرق الارند مضر في العدى ادا يفتك ما يشاد وبيك وكانة والمادة
 بضحك فوقة جداول بيكي للسرور ويضحك وقال ايضا وايض غضف حالف الضر صاحب
 فكادوم يسلم بضحك فيفتك يشد بالضرار هاف ضله فيهنر في كفا الكى ويضحك راصن
 قول القائل يدب المنايا الخرج جنبانه على جامد في الكف في العين رايب الشد في من لفظه
 لنفسه المولى الحكيم شهاب الدين احمد بن يوسف الصفدى بالقاهرة مسينة ما كتب على سيف
 انا ايض كرجت يوما اسودا فاعدته بالضرر يوما ايضا ذكر اذا ما اسلم يوم كخير جعل
 المذكور على العادى حصا اختال ما بين المنايا والمنا واجول في وسط الفضايا والقضا وقال
 مهياد الذي على طريق اللغز ابن سررت سراد قيل به ذكر حسنة ويسان الذي تصدق
 احش عليه لتياح ان يهب فماتراه في غير مجرى او على كفى اغار عجا عليه ان ابتكر يومان
 تقبيله اذ فالى سرف بنيه من فوق كرسى وهبت له من العيون بقدا قام كالانف

ما كنت

ما كنت اوتون ان همتك بي زمني حتى ارى دولة الاغالي النفل

اللفظة او اثر اثرت فلانا على نفسه اختبره ورجل اثر على فعل بضم العين اذا كان بخلاف على اصحابه
 افعالا وكشاهم ان الاخلاق الحسنة وعندها قبل ان شيخ الشيوخ صدر الدين قدم من بغداد
 ورسولا الى السلطان صلاح الدين فحضره ما عنده فلما قام قدم صلاح الدين مداسه فار الشخ
 لبسها فقال للقاضي الفاضل هذه النعل قد اشرفت وما بقيت تصلح الا للروس فقال الشيخ صدر
 الدين بسم الله انا نقى ومدبهي لا سار فام بحر القاضي الفاضل جوابا حكى ان ابن ابي اسير كان في
 يوم شاد بالورد وعلمه فزوه فزبه بعض السوال فطلب منه ما لبسه فقال ما املك غير هذه
 فقال السائل ويؤثرونك على انفسهم ولو كان بهم خصاصة فقال ابو يونس هذه الابنة انزلها الله
 تعالى في الحجاز في شهر جمادى الاولى لم يزلوا في اشهر كانوا فيها يلبس وسال بعض السوال من اخر
 فقال يقع الله في فتح في السوال ولم يحصل له من شئ فقال ابن الدين كانا يؤثرونك على انفسهم
 ذهبوا مع الذين لا يبالون الناس الحاف جمع بمتة مددت التي امتد اى فصل والمادة
 لغزة الزيادة متصلة ومثال الله في عمر ومده في غيرة اى امله وطول لرزق الزمان اسم
 لقبيل الوقت وكثيره ويجمع على انصر وانصران فان دولة الدولة في الحرب ان تدال احدى
 الفئتين على الاخرى يقال كانت لنا عليهم الدولة واجمع الدول والدولة بالضم والمال يقال
 صاروا لدولة بينهم يتداولون يكون مرة لهذا ومرة لهذا والجمع دولات ودولنا الاوغاد جمع غل
 وهو الذي الذي يخدم بطعام بطنه والسفل جمع سفلة والسفلة سقاط الناس ولا يفل هو سفلة
 لان جمع الهمزة ما حروف نفي وقد تقدم الكلام على تقسيمها كنت كان ترفع الاسم وتنصب الخبر وهي
 فعل وهو مذهب لا كثيرين وقال بعضهم بل هي حرف لانها لا مصدر لها ولو كانت فعلا لدرت على
 المصدر ولو كانت فعلا لما ايجز الى ان يعقد لها باب يخصها وليس ذلك بشئ قال الشيخ هبة الدين

لان

ط

ابن القاسم رحمه الله تعالى لم يختلف احد في فعلية شئ منها الا ليس فان ابا علي رحمه الله ذكر في المسائل
 الحليات ان ليس حرف وطول في الاستدلال على ذلك وكذلك استدلال ايضا على حرفيتها في اول الاصل
 الشعري له وكذلك نقل عن ابن السراج رحمه الله انه قال بفعلية ليس تقليدا وفي كلام سيبويه ^{وهو}
 اشارة الى حرفيتها على لغة للتاويل وهو قوله في باب حروف اجوبت جرى الاستفهام هذا بعض كلام
 الشيخ بهاء الدين رحمه الله تعالى وهي تامر اذا استوفت فروعها واستغنت به كقول تعالى وان كان
 ذو عسرة فنظرة الى ميسرة وهي بمعنى وجد و زاد في مثل قول الشاعر سواه بنى ابي بكر تسمى على
 كان انظره الجياد وقول الاخر فكيف اذ امر رب بلد قوم وجيران لنا كانوا كريم قلست قد
 مثل هذا البيت جماعة من اهل العربية شاعرا هذا على زبدها وهو مشكل لانهم لم يعرفوا بنى باوقا
 و زيادة اسمها فاقها هناع اسمها اما في البيت الاول فاسلم انها زادة لانها لم يصح بها اسمها في
 البيت الذي اورد به يميل ان يكون عليها جمع التقديم والشاخر تقديمه وجب ان كرام كانوا لنا وهذا
 متجرو لم ارحل اذ ذكره وتكون بمعنى صار كقول الشاعر بقمها تفر بالمطى كاتها نفا الحزن قد كانت
 فراخا سبورها وقد يحمل ضمير الشان والقصة فتكون اجمل خبرها كقول الشاعر اذ امت كان الناس
 نصفان شاسث واخر عين بالذي كنت اصنع اى كان الشان او الحديث او القصة الناس
 وهذا البيت معناه مالك بن طوق فقال في الابيات التي اشد ها حروب التشميد لما كان بين بلد
 في قطع الدم على ما ذكره السعدي في شرح المقامات او تميم بن جميل في واقعة مع المعتصم على ما ذكره
 بن سعد ربه في العقد والواقعة مشهورة وهو كم قائل لا يعلاسه داره واخر جلدان لبيته
 ويشتم وقد مره ابيا تارة بها نفي وهي كان بهذا الجسم صحيحا طالا ^{مشيت} وشمل قوله بالهات
 وقد عاقره من كان بصري لقائه وانكره من طال ما كان يثمت
 وغابته من باوى لمصر فقي فكفر بما قد عراه وبه همت

وان عطفه

وان عطفه رصه في انصرافه غلا نحو من حسره يتلقت
 وان كان بيكيه خليل يوده وبفجاء الرزة الجليل وسعت
 فاذا الذي يجدى على ساكن القوي اذا كان بيكا الحزن اوتشت
 تفضي ويضرب بهات لونهن البكي كان لم يكن من قد غلا وهو شيت
 وكم قائل لا سعد الله داره واخر جلدان ليسر ويشتم
رجع ومن امثلة كان التامة التي بمعنى وجد وجدت قول الشاعر اذا كان الشاء فاد في خوف
 فان الشيخ بهاء الشعر اءاما اهل قول السراج الوراق ومن خطه نقلت ياربيع العفاء لا انفاضك
 ولكن اقول جاء الشاء وانا الشيخ والربيع الفزاري عناني رقي الكريم وكا **مشله** قول الشاعر كيف
 تكلم من كان في الحمد صبيا قال بن الانبار في سله العربية كان هنانا تارة وصبيبا منصربا على
 احوال ولا يجوز ان تكون ناقصة لانها اختصاص لعيسى في ذلك لان كلا كان في الحمد صبيا ولا يجب
 في تكليم من كان بنماض في حال السبي انتهى **وقال** ابو البقاء في اعرابه كان زادة اى من هو في الحمد
 وصبيبا حال من الضمير في الجار والمجرور والضمير المنفصل المقدر كان متصلا بكان وقيل كان الزادة
 لا يستقر فيها ضمير فاعله هذا لا يحتاج الى تقدير به بل يكون الظرف صلته من وقيل هي تامة انتهى قلت
 تقدير بكان في الامة الكريمة انها تارة بمعنى وجد او حدث بعيد لان عيسى عليه السلام لم يخلق ابتداء في الحمد
 وتقديرها زادة اجد **جمع** كنت كان واسمها وهي ناء المتكلم والضمير في موضع رفع على انه اسم كان
 او نفعه مضارع مرفوع مخلو عن ناصب جازم وهو في موضع التصحيف على انه خبر كان تقديره ما كنت
 سؤلا ان يمتد ان حرف ينصب لفعل المضارع وقد تقدم الكلام عليه ويمتد فعل مضارع منصوب
 بان وان هنا اذ كانت مصدرية نهي وما دخلت عليه من تاويل المصدر وتقديره ما كنت او ترا امتداد
 زمانى بل اياهنا للتعديت والياء مجزوة بالياء وهو متعلق بيمتد زنى فاعل يمتد وعلا تر رفعه

ط

ضرة مقلدة على التورن وانا لم نعلم الاضافته الى باء المتكلم وعلى كل حال فان معنى فاعلان قلت ان
وما دخلت عليه مصدر او تركت الفعل على ظاهره فان المصدر يضاف الى الفاعل وقد يكون ما كنت او
استدا ونحو حتى تقدم الكلام على حقه في قوله طال اعتراف البيت وهي ههنا لانها الفاعل ومكان
الكلام الى ان اري فعل مضارع منصوب باضمارك ولم يظهر التيب لانه معتل العطف بالالف فالتيب
فتحررت على الالف وانهما كتب بالياء لانك تقول رابت دولة الاوغاد منصوب على انفعول ^{الاول} بوزن
مجرد بالاضافة المعنوية بمعنى اللام والتسفل مجرد بالعطف على الازداد **المعنى** ما كنت اظن انك
تمتد به في معنى يتفقد ولة الكرام واري فيها بولد ولة الاوغاد والتسفل وهو يشير قول بني
ما كنت احسبني احيى الى زمن لبيح في فيه كلب وهو مجرور. وهذا قاله ابو العيب في اجزها جي
كافور الاخشيدى وقدا جازة وقيل قد وصرت عليه ويقال لانه في اولك الغرام لم يمشه ابن خضيب
فان مرض ذلك وما كان يقصد الا الولايات على الاعمال والامره فنظم فيه هذه القصيدة وهي من اجبت
اها جبهه فيها من علم الاسود المحض مكرمه افراس البهيم ام ابان الصيد انها وذلك
ان الفحل البهي عابرة عن الجبل فكيف المحبته السرد. ومن عزير ملاحه قوله بعد ذكر الخيل
نجات بنا انسان عين زمانه وحلت بباجنا خلقها وماقيا فواصلكا فوبر بارك غيرة. ومن
قصد الجبل استعمل السواقيا وما ملج اسود بالبلغ من هذا ولا احسن. وعلا ذكر كافور فاشد في نفسه
من لفظه المولى صفى الدين عبدالعزيب بن سرايا الحالى من تصلة بصفتها في اخرها فاستحل بكر
قصد الصداق لها سوى القول وودعيرها كقول على ابي الطيب الكوفي مخجها اذ لم اصنع مسكها
في مثل كافور وهذا في غايته لحسن ونقلت من خط القاضي محي الدين عبدالله عبدالظاهر بن الخنز
جواب اجاب به تجريبه الحاضر عن السلطان صلاح الدين يوسف لما ورد عليه ذلك الكتاب بالصدقة
عن الامام التامر يتضمن الانكار عليه في فصول متعلدة فقال وتوى من هم القائلون اني يكون

له الملك

له الملك علينا ونحن احق بالملك منه امثل الماضين او لا ولا مثلهم فبين جماد اجنبا وقد علم كل
ما عالوا به اخلافة تضييقا وتقييدا. وكوهم عضوا عن اللوف بوسم الفتقات فضة قدرها
تقديرا ولا خفاء بما قضت احد بن طولون لما كان بمصر بها. ولا حشيد يبرحين طائفت من ^{الدولة}
سلطا بكاس كان مزاجها كافورا انتهى انشده من لفظه لنفسه المولى جمال الدين محمد بن محمد بن
بنامة في خادم اسمه كافور. بالاشيخ في خادم لي سيد. فسا لقد زدت السلون فغول **ربح** وقد
ادرت على الساعه شربه. في الحب كان مزاجها كافورا **ربح** وما يدخل في باب بيت الطعراى
قول الغوى الى اشق ابراهيم لان حلسا صرقت لدهر اسطرها. وكلنا بصروف الدهر جهنا ك.
فلا عزرك الدنيا من رعت. فلاحقيقة في ارفع الال الحمد لله اضيدنا الى دول **بعلا**
وليس لنا بين امال وقال الاخر قد دفنا الى زمان لنيم لم ننل منه غير غل الصدور وبلنا
من الوري باناس. تكتمهم احجازهم في الصدور. ومثل هذا قول الاخر قالوا الانام وقد راع
الحلانة قد تصدتم من دالج اور قدوم. قلت لقدم بالمزفر. ومن هذه المادة قول القائل ^ك
المهر مسرور. ولا كوي المهر عريانا كان عهدا للدولتين في الدلتين بن جبهه قد عزل عن الوزارة
ثم اعيد اليها بسبب صاهته نظام الملك الوزير لان نظام الملك زوجه ابنته فقال الشريف ^ب
قال الوزير بركة بفر عن هيبته وان تكبر واستعل بمنصبه لوكا ابنة الشيخ استوزنت ثابته
فاشكر حرميت سوادا الوزير به. وقد صنف بعض المتأخرين محلا اسماء الاسنة ذكر من راس
بالكسرين العبارية خذ جملة البورى ونزع قضاها. ما في التبرية كلها انسان. ولذا البيادق في
الدسوت ففرزت. قال اى ان بديق الفرمان. وقال محمد بن شرف الفهرى انى قالوا ^{هلت}
المحس نقلت من عدم السابق. خلقت للدسوت من الرضاخ ففرزت فيها البيادق. وقال **لاخر**
تبأ لدهر قدانى عجبا. ومحانفون العاهم والاداب. وانى تكلم لو انبسطت بك. فيهم ^{رود}

الملك

الى الكتاب وقال اخر قالوا فلان قد نزلت كلاً لاوزر الذهر كلاً لذياب ليس يلد
 اذ بالبر وقال اخر لو ان اشياخنا كانت لهم هم سعى رباسنا لم نراس البر لكتم وقضاء الله
 محتمل ليس من الناس الا انهم بشر وقال اخر هو عليك فقد مضى من بعقل ما ليس من الاصلاح
 ما هو افضل فلعلنا ناتي عليك مسرع الاتباع بعدها ما تنكل واذا اختبرت الناس لم يكف
 امراً زاحلة تضيق التحول لكتم بكتب بهم احوالهم كل يعيب ولا يرى ما يفعل فاسر ضعفت
 قوى اذنه وبجاهر يرمي ولا يتامل ومقلد تهقل متارب فاذا اخبرت فباقل هو عقل وقال
 بن الساعق والحل من ماس في الخطوب بضعبك ومن شد وتغير ظلك ما انزل العلية الكرام
 وما اكثر بادهر بيننا سفلك وما احل قول شهاب الذين المنازي والاضر في عيش الفتي بعيش
 تعالوا على اخوانهم فساخاوا ومن هذه المادة ما نقلت من خط السراج الوداقر طنت بكم خيرا
 فام اباؤه ووجره جاي بكم قد تصقرا وما لكم دسب ولكن لفاظط عوس خيرا فيكم فخر
 وانتم تبتتم ولم تجالوا فام من ساد ميا ولا يرمي ونقلت منه ايضا اذالم نرفع لاسا ذلي
 قد علوا رعلت مراتهم علينا صبرنا والرتمان رى علينا تعاطهم فيزولم البنا ونقلت منه
 ايضا وكم سيد بيشرب الرقع فدره غلا شاكبا من لحن ايام خفضا ومستغل يدعي ريشنا
 لغره كذا لقصم يدعي ريشنا من الاعضاء ونقلت من خط القاضى محي الدين بن عبد الظاهر
 وكم قبل قوم بالهالس خطورا وما كدوا بجهاهم في الشافى فنقلت لهم مادالك يدع وانتم نعد
 الذوا يدعي الخوا بالهالس قلت كذا نقلت من خطه ولو قال اليدعي الجوا عند الدوا بالهالس
 لكان اتم فنه ومن رعلت منه روى يد كالملاك الصالح علاه الدين علي بن الملك المنصور
 فلا روك كنا وكانوا ان است صوره وسلموا بجله ساهوا والهم صاروا لسعيد منها فقلت
 من السلف الصالح الشدى من لفظه التبع الامام الحافظ العلامة ابو الدين ابو جبران فيما اظن
 قال

قال الشدى ناصر الدين حسن بن النقيب احازه نفسه امل تلهه امر لربعايا وهو في حلية الزنارة
 عطل فهو بالبرق بالوزن طبل مضي الدمست حى علس سطل كتاب بن النقيب الصيها اذا
 صرر لهازي فالم ديك صادق ولا فاخت في ايكه بتر تم وما الموت الا طيب طهر اذا تدايد
 فزوج وزيب حرم وقال بن سنا الملك الموت اولى بالحق من عيشه في الدل عمل واذا تملك
 الدنام فان موت الحرا حري ومن ماره قول محي الدين ابن عبد الظاهر لا قول الاخر مرض الرقا
 وقد تمسك طبعه من شر فربح به بنفس فقتلوا الملوك فاه اهل المناصب كمن يحسب
نقد متينى اناس كانت شوق طعمه وراء خطوبى لو افسه على تهميل
الغنة فقد اتته صارت اماى اناس هو الاصل في الناس فحفظ لم يحولوا الالف واللام في حيا
 من الحرف الحذف لانه لو كان كذلك لما اجتمع مع المعروض منه في قول الشاعر ان المنايا يطلع
 على الاناس لا مينينا والناس قد يكون من الأفس ومن الجبن واختلفوا في اشتقاقه فقال ماخذ
 من ناس يونس اذا تحرك وسمى الحسن بن هانئ ابانواس لانه كانت له دوا بنان تونس في الحاربي
 قلت وهذا باطل لانه يصدرى الانسان بهذا على الملك والانسان والشيطان بل الجيران والفتاك
 الجوع متحرك وقائل من الانس وهو المسكون والالف وقائل من النسيان قال الله تعالى ولقد
 الى ادم من قبل فنيه وقال ابو تمام الطامى ولا تنسب اناك العير فاما سميت انسانا لانك
 ناس وقال ابو الفتح البستي وقال بن سنا الملك فلان سلوتك ناسبا لا عاملا فالذنب
 للنسيان لا السلوان وعامدا النسيان فينا خله مودته من ذلك لانسان ونقل عن الشيخ
 يوسف القفايحى ان كان يقول مسكين الانسان ما ذكره الله تعالى في القران الا في مكان رور
 او شر مثل قوله قتل الانسان ما اكفر وكان الانسان محي لا وبالها الانسان ما غرت برت الكريم
 وامثالها في حيزه ذلك المعنى فظن بقوى بالها الانسان لا تقهر بغير علم نقي وعلم وانظر فاكتر

قال

ما في القرآن ما سكت صدم **رجع** شوهم الشوط الطلق وطاف بالبيت سبعة اشواط من الحج
 الى الحج شوط واحد وراو بعض خلف وقد تكون امام قال الله تعالى وكان وراءهم ملك باخذ كل
 سفينة غصبا اى امامهم وقال تعالى وان ضقت الحوائج من وآف اى من بين يدي وقال **اشعرا**
 ذلك تضليل وذهاب الصلح يرمى وداى باتهم وام سلمة وكان التاويل في ذلك كله يورد الى الابد
رجع خطوى المحطوة بالفتح ما بين القديين وجمع القلة خطوات وخطوات بضم الظاء ونحوها وكذا
 وجمع الكثرة خطا وخطوه بالفتح الرتبة الواحدة والجمع خطوات بالفتح وخطا مثل ركوه وكما هو المثل
 بالتحريك التوجه والتأني **الاجن** تقدمت فعل ماض والتاء علامة لتأنيث الفاعل الا في الزمن
 فله الوقاية والهاء ضمها المفعول نهي في موضع نصب اناس مرفوع على انه فاعل تقدم كان تقدم الكلام
 عليها شوهم مرفوع على انه اسم كان والهاء والميم في موضع جر بالاضافة وراو ظرف والعامل ضمير
 خبر كان المحذوف تقديره كان شوهم مستقرا وراو خطوى محفوض بالطرف والهاء في موضع جر
 بالاضافة لو تقدم الكلام عليها امته فعل مضارع مرفوع نحو من الناصب والمجازم والضم ضمير مقادير
 على الهاء لا ترفع على العرف بالهاء على محل على حرف جر ومعناه الاستعلاء والمجازم في موضع نصب
 على الحال تقديره امته متمهلا في موضع كان وما حذفت عليه الرفع على انه صفة للناس تقديره اناس كل
 شوهم وبعضهم رماه وراو خطوى اذا مشى على همل وفي هذه الرواية فائدة ليست في الاولى لان
 انظروا لما مضى من الزمان وهذا يدل على انه قد كان تقدم له رفعة وعلقوا واولئك كانوا مشاهير
 عنه وعلى الرواية الاولى يفهم من لو التزمه بكون معناه لو حصل في مشى على همل في الرفع لكان
 شوهم وراو خطوى والاول اشعره حق الطغرائى **المخفى** صاد ماضى وعلافي وقد تسمى قومك
 جميعهم خلف خطوى اذا مضت متمهلا وهذا ما لفت في سرد الحال ورضا الزمان عليه بان نحو
 الليالى والايام عن السعي حتى يتقدمه الذين كانت ضايات اشراطهم اذا بعوها وراو خطوه **المتهم**
 فع

نعم ان المقادير اذا مضت المحقق العاجز بالخاتم ولكن من روى بهذا التهم الصواب من الصحابة
 وروى من الزمان الحارث بن هذه الترايب فحقيق بان ينظام ويأتى وبنام ويتكلم لان يقول له
 لم يتكلم اذ لم يكن للفضل ثم تبرز على التقصير ما لو قبل القول من الفسح وقوله كان شوهم
 خطوى البيت يشبه قول هشام الرقائى فقد شتمه اناس لم يكن لهم في الحق بل هو الابواب من روى
 وقال موسى بن الطائف من تصيدك يا بصير عبت ناظر فمزم عن كدر عرضي البديع وطرفي لو كنت
 تعقل ما جعلت مقاديرى من صانق فرسخة بخطوه ميل الفرج ثلثته اسبال والليل الفديع والبايع
 اربع ادبع والذراع اربع وعشرون اصبع والاصبع ست شعيرات توضع بطن هذه الاظفار تلك الشعيرات
 ست سعرات من ذنب بغل والبريد اربع فراسخ وقال عمر الدين محمد بن تميم يا قوم قد بلغ قول الخنا
 عنى الى الحب بالعلم من خجوى الطول من سبغة وريحه انصر من سهى والطغرائى زاد على هشام الرقائى
 بمبا لغتين وهما ان شرط اولئك وراو خطوه وان خطوه كان مع ذلك متمهلا وعن ابن الطائف ما
 واحدة وهى الهمل واللعوى في المبالغة مختصة في ثلثه انقسام العلو والتبليغ والافراق دليل
 ان اللعوى اما ان تكون مكنتا او لا فان لم تكن مكنتا كانت غلوا وان كانت مكنتا فاما ان يرفع ويرفع
 ذلك عاده اذ لا فان صح كان تبليغا وان لم يرفع كانت اغراقا فالعلو كقولهم مهمل فلولا الرفع سمع
 من محجر صليل البيض يرفع بالذكر وما حذفت قول القائل وسائله عن الحسن بن رهب
 وعائضه من كرم وجره فقلت هو المصذب غير ان اراه كثيرا رضاء الشومر واكثر ما يغيره فتاه
 حسين حين خالوا بالسرور فلولا الرفع سمع من محجر صليل البيض يرفع بالذكر ويقال انه
 كان بين محجر وموضع الرفع وسبعة عشرة ايام وهذا قبل فسر انه كذب بيت قالته العرب ومن هذا
 الباب ابيات ابي الطيب لو كان ذوالقرن اعد وايداى الابيات وهو كثيرة كانه والتبليغ كقول امرئ
 القيس غدا بي غدا بين نور ونجفة وراكا ولم يرفع ما يفسل لان هذا يمكن في حق الفرس ان يركب

الطغرائى
 زاد على هشام الرقائى

خطوه

الثور والتجزة ولم يبق كالأجتماع لأن يغسل وما خلاف قول شرف الدين بن عيينة
 • ولما رأينا المغرب يجدهم • الموبد مثل الراهب المتبتل
 • سالناه هل في ظلة لك مبع • وهل عند رسم وارس من معول
 • فقال انا المسك الية تفضل • وكمن يدل عندك وتطول
 • اسلدا استدبوه منه فرجه • بمنجود يتدلا ولا يد هيكلا
 • واشغى غلبا لمن عز شقائه • بصافي موق الارض ليس باوزك
 • ولكنني ان رمت اسان عرسه • تمتعت من لهوها غير محجل
 • وكمر ليلته فابت جد لان بينه • وبين هضيم الكشح ربا المتخلل
 • مكرت من قبيل مدبر معًا • كجلود صخر حطه التيل من عد
 • غلباى غلاباى بنور بنجته • ذرآه ولم ينضج بماؤ فيغسل

والاعراق كقول امرئ القيس ايضا تنويرها من اذرعها واهلها • بهترب اذ ذارها نظرهما
 فان هذا غير ما كان عاده من ان يكون اسان باذرعها وينشاهد نارته بهترب • وقد بالغ الناس في
 ضرب المثل بنزهة اليمامة فقالوا انها كانت منظر الفارس من مسيرته ثلثة ايام وحكاياتها مشهورة
 والقوس تنفر من تصديق هذه الدعوى في حقها فكيف بصل دعوى من راي من بلاد حوران في
 الشام نار بهترب في الحجاز وبهم ما على القليل مسيرته شهر **حكى** الامام في الدين الرازي رحمه
 في اول السير الملكوم قال قال ثابت بن قرظ ذكر بعض احكامه كمال دعوى البصر الى حيث يرى ما بعد
 كانه يرين يديه وقال فعلمه بعض اهل بابل فكله ان ذراى جميع الكواكب السبارة والثابتة في مواضعها
 وكان سفد من بصره في الاجسام الكثيفة وكان يرى ما وراءها فاتمخسه انا وسطابن لوقا و
 بيتا وكنتنا كنا باو كان يقرئنا علينا ويعرضنا اول كل شعر من الكتاب واخره كان معنا وكنا
 نأخذ

واخذنا القرباس ونكتب وينسنا جلد وثيق فيأخذ هور طاسا ونسخ ما كنا نكسر كانه ينظر بها
 وساله فسطابن لوقا عن اخ لثه ببعديت نظر ثم اخبرته عليل وولد له مولود وطافه بلثه اجزا
 من الثور ففحصنا عنه فكان قال انتهى والله لعالم **قيل** ان الشيخ موفق الدين بن علي بن يحيى
 رحمه الله تعالى حضر ذات يوم عند القاضي بهاء الدين بن شداد فاضطرب في ذكر ذوق اليمامة
 فجعل الحاضرون يقولون ما علموا من امرها فقال الشيخ موفق الدين ان كانت لثته تاتي من مسيرته
 ثلثة ايام فان اراى الشئ من مسيرته شهرين قال فتعجب الكفا الكلى وما امكنهم يقولون للشيخ شيئا فقال
 له القاضي كيف هذا ما سؤى الدين قال لاني ارى الهلال فقال كنت يقول من مسيرته كذا وكذا استر فقال
 لوقا ذلك عرف الحاضرون وعرضه فقصدت اليمامة عليهم **قلت** لوقا الشيخ موفق الدين انظر
 الشئ من مسيرته شهرين ولا اكثر لكان احسن اجهلتا ويقال ان هذه نزهة اليمامة نظرت الى حمام يطير في نحو
 فقالت يا ليت دا القفا لنا ونصفه صعر الى قضاة اهلنا ان لنا قضاة مشر وذكريه ابو حاتم القفا ت
 ليت الحمام ليه الى حما تير ونصفه قديير ثم الحمام صير فالحمام اذا شتر وستون ونصفه ثلثة
 الجملة تسعة وتسعون تضاف الى هذه الجملة حمايتها لتكمل المائة فقال انها وقعت في شبكة صايد فخرجت
 عدها وارى هذا من السخيل ان يتفق هذا الحد مع التساهل في تجوين الوقتية وسرعتهما وانما
 هذا العدد والحمام في طير انه كيف بهتربا احصاه وبعضه مقدم ثم انه تياخر وبعضه يستغل ثم يعتلى
 اعوب من هذا ما قاله لنا بغرفة في قصيدته وهو احكامكم كما كنهناه الحق اذ نظرت الى حمام شرخ واد
 التمد يحضج بانينق ويتبعه شراى الزحاحير لم يكمل من الزمدا قالت لا ياتها هذا الحمام لنا الى
 حماتنا ونصفه فقد محسبه والقوة كما جبت ستا وستين لم تنقص ولم تزد فكلمت ما
 فيها حمايتها واسرعة حسبه في ذلك العدد يريد بجاني البتق حافق ليجل واذا كان الحمام في
 مضيق بين جبلين ضاقا للمكان عليهم وركب بعضهم بعضا فترا كما ينكرون ابعاد احصاء

نزهة اليمامة

بخلاف ما اذا كان منبسطا في الجوز كرت هنا ما يتحقق به الازدهان في الحساب فالوصفان من الحما
 قال الاعلى للاسفل كم عددكم فقالوا انما الازدهان من البكم واحد كنتم مثلينا فاذا نزل منكم الينا واحدنا يتا
 كره عدة كل صفت الجواب الصف الاعلى ٦ والصف الاسفل ٤ **مسئلة** اخرى مسلمون ونصارى و
 يهود عددهم عشرون دخلوا حاما و من ثلث عشرين درهمها المسلم وذن نصفان النصرانية ودهم يهودي
 ثلثه كم كان عددهم كل منهم الجواب المسلمون ٢٢ والنصارى ٤ واليهود ٣ **مسئلة** اخرى ريفقان
 في طريق مع احدنا خمسة ارغفة ومع الاخر ثلثة ارغفة فعلا باكلان فرتبها اخرنا كل معهما وكل
 كل منهم من الخبز على التساوي فاما فرغوا وفتح الهما ثمانية درهم كيف قسم ذلك بينهما الذي يبدل
 بادى لى اى ان صاحب الخمسة لم خمسة وصاحب الثلثة لم ثلثة وليس كذلك والجواب ان صاحب
 الخمسة يستحق ٦ وصاحب الثلثة يستحق ٤ والعلة في ذلك ان كلا منهم اكل ريفقان وثلثي ريفقان
 يخص كل ثلث درهم **مسئلة** اخرى ريفقان في طريق مشى كان في ثمانية ارطال زينا ادا قسمته
 بينهما ولم يكن معهما الا وعاء بسع خمسة وبعوا بسع ثلثة كيف ليجلته في قسمته الجواب ان يقبل في
 وعاء الثلثة ولاء ثم يعلب في وعاء الخمسة ويلا وعاء الثلثة مرة ثمانية ويخرج منه في وعاء الخمسة في
 تكلمه وسعه وهو طلال ريفقان وعاء الثلثة رطل واحد فيخرج ما في الخمسة في وعاء الاصل ويقبل الرطل
 الذي بقي في وعاء الخمسة ثم يلا وعاء الثلثة مرة ثلثة من الاصل ويضاف الى الرطل الذي في وعاء
 الخمسة فيجمع فيه اربعة ارطال **مسئلة** اخرى بركة تمتل من فرفة يومين من فرفة ثلثة ايام ومن
 فرفة اربعة ايام فتمت الاطعمه الثلثة دفعة واحدة في كم تمتل الجواب في اثني عشر جزءا من ثلثة عشر جزءا
 لانك تاخذ من الصنف الثلث والربع وهو ثمانية عشر وقسمه على مجموع الاجزاء وهي ثلثة عشر اجزاء
 اثنا عشر جزءا من ثلثة عشر جزءا من يوم لان نصيبها من الاطعمه ستة اجزاء من ثلثة عشر ومن الاطعمه
 اربعة اجزاء من الاصف ثلثة اجزاء وذلك مجموعها **ربيع** وقول الطغرائي داخل في الغلو باعتبار

وفي الاخران

وفي الاخران باعتبار حكمي صاحبة لاغان عن الهيثم بن عدي قال دخل اشعيب مسجد النبي صلى الله عليه
 واله وسلم ففعل بطرف الخاق فقبل له ما تريد فقال استغفرني في مسئلة فيبئنا هو كذلك اذ ترجل
 من ولدا الزبير وهو مسئلة الى سارية وبين يديه رجل عري فخرج اشعيب بعدة فقال له سأل عن
 طوافه وجعلت من فتاك في مسئلتك قال لا ولكنك علمت ما هو خبره قال وماذا قال وجعلت
 كما قال الحوت بن خالد قد بدلت اعلانا منازلتها سفلا واجمع سفلاها بعلو رابت رجلا من الى الزبير
 جالس في القدر ورجلا من ولد علي عليه السلام بين يديه فلما في هذا عجبا فانفرت به **وحكم**
 صاحب زهر الاداب وغيره ان من زيد المدف دخل على مولى بعض اهل المدينة وهو جالس على سرير
 مهتد من رجل من ولد ابي بكر القديق واخر من ولد عمر بن الخطاب جالس بين يديه على الارض فلما
 داي المولى من زيد بحمسه وقال يا من يلما اكثر سورة الكهف حيث تسالني شيئا قال لا ولكن اردت ان اسالك
 عن معنى قول الحوت بن خالد اني وما عثر واغلاه من عند الجار ووردها العقل لو بدلت البيت فلما
 رابتك ورايت هذين بين يديه عرفت معنى الذي قال فقال اعرب في حفظ الله وضحك جميع اهل
 المجلس ما حسن قول ابي الطيب محاطب سيف الدابة ويصف خبر حزبت له ولو تباعدت قد ريكما
 لبيت واى الاكرا الاسفل وقد ضمننت هذا البيت فقلت فبين احب اسود والمحب من الصبر ايان
 تكلف حب الهيد وذلك في العقل لا يحول فلما تباعدت قد ريكما واعلا كما اسفل وما ينظر في سلك
 قول الطغرائي ما قاله الارجاني ومن العجايب ان بصرا على هذى العجايب
 ومن التوايب اتقى في مثل هذا الشغل نايب وقال التهامي لله دعا لنا بيلت فانها صيد اللتام
 صيقل الاحرام ومن كالم الكلب يرام جروها وتصعدن ولما نظر بلضاري هذا المعنى الذي تخيل
 التهامي عين حسن ولكن لم تساعده الافاظ عليه فاه ناقصا لانه يريد ان التمن لشمل على الكلام
 ويصعدن الاسود وهذا مبالغ ولكن ما فهم من البيت هكذا لمن تأمله لان الكلمة اذا اصبحت حيا

P-05

طغرائي

واعصت عن شبل الاسد لا يستغيب منها هذا الفعل وكان ينبغي ان يزيد سا فان بان بقول الزمان
 كلب فالعرو ولا احنا على اولاده الكلاب وقسط على الاشبال وقال ايضا **بجفي** الزمان فضا لي وكان في
 كاتها في قلبه لضماد لم اخضالا للعلو وانما تحظى السهما لعانة الاضمار وهو ما خرج من قول ابى العلام
والفحم تستغرب لا بصار قوتيه **والذئب الطرف لا للبحر في الصعر** وقال العرو **اني لا هضم نفسي بعد**
 معرني ان الجمان لا تطفوا مع الزيد **وربما عقت حمل السيف** معناه الجمل لا شوقا لئلا ينام في العادة
 وقال ايضا عرو له الجمار والاهام فتم في **وهي بجارية بالهزيم من القسم** اظنها اتسمت باسمي لخصني
 ولم يكن غير فظي اخر **فالقسم** وقال ابن بناتة السعدي **ابن الله ان الهوى من الناس واحد وكلام**
عنه اقل من القليل ابدت عرو للنفس بالياس عظام **ولو شئت كانت من حدودهم فغنى** وقال العرو
 ايضا **فالوزن لنت فقلت اذ هراهم في** لا ارجع للرفع في الجوز رب القسم **والايات التي طعت رعت**
هي قول العرو ولما رايت الجمل في الناس فاشيا **تجاهلت حتى ظن اني جاهل** فواجبها
فواجبها كم ياتي الفضل نافع **ووا اسفا كم يظفر النقص حاصل**
اذا وصفنا الطاي بالاجل مارد **وغير قسا بالفها هرة باقل**
وقال التمرى للشمس انت خفيه **وقال الدبجي ماصح لونا حال**
وطاولت الارض للسماء سفاهة **وقاخرت الشهب لخصا وهناد**
فياموت زان الهجوة ويمر **ويانفس جدي ان دهرك هازل**
وما احسن ما التند في من لفظه لنفسه المولى جمال الذين يحدون بنا منة رضى اعجاز هذه الايات
تطاولت الاعصان تحكى عوامر **وعند الشاهي ينصر المنطاول**
وفضلت الجوزي على البدر وجهه **وقال التمرى ماصح لوزان حليل**
واعيان فصيح اللفظ نبت عدلاره **وعبر قسا بالفها هرة باقل**

ولمات

ولمات من فوق السطر زلفها **وناصره الشهب كحصى والجنادل**
واعرض عن حى لاي ناصر **وهل ناصر في الهوى الصبر خادل**
فياموت زان الهجوة كرهية **ويانفس جدي ان دهرك هازل**
قوله **واجي فصيح اللفظ البيت** سبقه الى هذا المعنى مسمى الدين محمد بن السامى ومن خطه نقات
ولوان قسا واصف منك وجنة **لا يخرج بيتها وهو باقل**

هذا جراء امع اقرانه درجوا من قبله فتمنى فسخة الراجل

اللفظة **الجزا** تقول جون بتر باضع جزاءه وجان بتر يعني ويقال جان بتر فخر بتر اي غلبته مثل ابا
 فيكيشه اي كنت ابكي منه وهو لحد الاقوال في قول الشاعر **الشمس طاعة لبيت بكاسفة** **تبكي**
عليك نجوم الليل والقران اي بناكي عليك نجوم الليل والقران تبكيهم ومعناه على حال عثقل لان
 الشمس اذا كانت طاعة غير بكاسفة فكيف تكون باكثر وكان ينبغي ان يقول **لها فرب وكسفت بركت**
هذا الذي يليق بالوناء والدا من وقال اهل العلم بالادب فيه اثنى الامناء ان فيه تقديرا وانما
 وان نجوم الليل والقران يصبون بكاسفة لا يقولون تبكي وتقديره لبيت بكاسفة نجوم الليل
 لا القران تبكي عليك اذا كانت غير بكاسفة لغيرها من الكواكب كانت غير مضيئة فهي سوداء مظلمة
 والذئبان كثر ليل وهذا في غايته ما يكون من المبالغات في المرافى وهذا اجمود ما قبل واض هذا
 البيت مرفق به عرين الخطاب وقبله فيما اظن **حملت امر اعظما فاضطلعت به** **وقت فبنا**
بامره يا عرا **ونصب عرشك لان علم مفرد فكان ينبغي ان يفرض على الضم وما احسن قول التبرج**
الوراق في شخص يبعث بالعام **كمر ان اديك مفرا عدلا** **ارفعه علما بشرط المنارى** **وكتب الى**
القاضي شمس الدين احمد بن خلكان رحمه الله ما اخذ في المادنة

انا اماما له ضيا وكاء **بتلا شئ له ضيا واد كاء**

تبكي عليك نجوم الليل والقران

الشمس طاعة لبيت بكاسفة

ولمات

، مسمى بالرفع يعرب و ،
 ، علم مفرد وان رفعه ،
 ، انونه ومنه فاعرف ،
 ، وهو ظرف فاعل من فسر ،
 ، القصب وان كان مستقرا البناء ،
 ، رفعه فصل لاجل التذكير ،
 ، التذكير فانظر تناقض الاشياء ،
 ، طرف ليجلي من هذه العجائب ،
 وكنت وقعت على لغز انشاء الفاضل شرف الدين حسين بن ريان في المادونه وهو لغز في غير بابنا
 مبهمة وكلنت الجواب عنه فاجبت عن ذلك ومن جهلة الجواب ، شهادته ما ردها غير كاف ، ويحفظ
 بها من كان باحثا فاضيا ، يقول معاني الطب باحجابا ، يعرج وقد ضمت حشاه المواقيا ، وهذا
 اللغز للجواب ابتها في الجزر الرابع عشر من التذكرة التي جمعها **رجع** الى عراب قوله عرابا
 فيردوها منها انفراديا عراب الخطاب والمنازعة الحضانة يكون منصرفا ثم قطع الاضافة لانهما الازد
 ومنها انفراديا عراب على التذكرة وحذفت الهاء كما في قوله تعالى يا سفا على يوسف وقيل غير ذلك
رجع امره فقدم الكلام عليه في قوله حب التلاته البيت اقرانه جمع قرين وهو صاحب من قبله
 قبل عصر بعد تنه منيت فعلت من الميته فصح تقديم الكلام عليها في قوله اعلل النض للجل
 مدة الشئ وغاية العن وقوله هو الذي خلقكم من طين ثم قطع اجلا واجل متى عنده قال
 حكاه الاسلام ان الانسان اجلين اخترا في وهو الذي يحصل بالاسباب والحاجه كالغزق والحرق
 ولسب الحشرات والتودي من الماكن العاليه والقتل وما اشبه ذلك وطبيعي وهو الذي يحصل فبنا
 الرطوبه وعدم الحال الغريزي وذلك غايته لهم وهما بته مئزره عشره سنه لان الجوهبه وذلك على
 ان غايته من التوق ثلاثون سنه وغايته من الوقوف عشره فبنا اربعون ويجب ان يكون غايته التيقضا
 ضعف الاربعين المتقنه وذلك ثمانون سنه وانما صار زمان الفسا وضعف زمان التواما من السب
 المادى لان في زمان نقصان البدن يغلب الجسود على البدن فيتمسك بالقوه واما من السب الطاعل

ثم تقوا اجلا باجل
 سمو عنده

لانه الطبعه تنازعي الى الافضل وتغاي عن الانقص وتمسكو في هذا القول بالاجلين بهذه الاية
 الكريمة والايه الاخرى تكذبهم وهي قوله تعالى ان اجل الله اذا جاء لا يؤخر واما الاية المتقدمة
 فقال المشركون فيها اقوالا منها ان الاجل الاول اجال الماضين والاجل الثاني اجال الباقين لان
 الاول علمت والمتراف لم تعلم ومنها ان الاجل الاول الموت والثاني اجل القبر والبعث والنشور
 ومنها الاجل الاول ان يخاف ان يموت والثاني هو النوم قال الله تعالى الله يتوفى الانفس حين موتها
 ومنها الاجل الاول هو ان ينفض من كل واحد والثاني مقدار ما بقي من عمره وانما قال تعالى في الاول
 الثاني انه يستحي عنده لانما مات يوم القبر وما بقي من عمر الباقين وكل ذلك عيب لا يعلمه الا الله
 وقوله تعالى عنده هذا كما تقول عندي في هذه المسئلة كذا وكذا بمعنى اعتقادي وقرني والذي اراه
 وقصه به وان ذلك المذكور في الوم الحفظ **فان قيل** النكرة لا يجوز الابتداء بها وخصوصا اذا كان
 الخبر ظرفا فان يجب تقديمها فالجواب انه لما خصص بالصفة المعروفة شاع الابتداء بالنكرة كقول
 تعالى ولعبده من خير من مشركه نقلت من التصريح الوراق له ، ارا في بطيان اذا ما كتبت ، قد
 خلقت طينتي من نجل ، كافي حالفت فقل للكتاب ، فعندي لكل كتاب اجل **الغراب** هذا
 اسم اشارة في موضع رفع بالابتداء والاشارة الى الحالة التي ذكرها في الابيات المتقدمة من تقدم
 من دونه عليه ومن فقره وضربه وغربته وانفراة جزاء من رفع على ان خبر المبتداء امره مجرور
 بالاضافة اقرانه من رفع على انشودة والهاء في موضع جر بالاضافة وجرها فعل ماض والموان ضمير
 الفاعلين يعود على الاقران وموضع الرفع من قبله من حرف جر وهي ظرفية او زيادة ويجوز ان يكون
 زمان وتجي قطع عن الاضافة بجعل الرفع لوقوعه من وقع الغايات كقولهم قطع الله الامر من قبل من
 بعد ولذا اضيف تمكن من الاسم فيعرب والهاء في موضع جر بالاضافة وهو مما دل الى امره ففتمت
 الفاء للتحقيق بمعنى فعل ماض وكسب بالياء لان من تمميت وفاعله ضمير مستتر في يعود الى امره

فصحة منسوب على انه مفعول به بل تنحى الاجل بحرر بالاضافة المعنوية المتعددة بمعنى الامام وقوله اقلناه
 درجوا الى اخره في موضع جرت صفة لامرء **المعنى** هذا الذي نايه من الغزبة والفرق والعلامة
 والافراد وتقدم الابدال على ولا يترادوا وغاد والسفل جزاء انسان درجت اقرانه وتمنى لحيته
 بعدهم وبعض هذا ينظر الى قول لبيد ذهب الذين يعاش في اكنافهم ، وبقيت في خلف كالدال ^{حيث}
 قال صاحب الاغانى حدثني محمد بن جرير الطبري ما ابوالسائب سايكع عن هشام عن عروة عن ابيه
 عن عايشة انها كانت تشهد بيت لبيد ذهب الذين البيت فتقول رحم الله لبيدا فكيف لو ادركت
 من نحن بين ظهرانيهم فقال هشام رحم الله عروة فكيف لو ادركت من نحن بين ظهرانيهم فقال واكعب
 رحم الله هشام فكيف لو ادركت من نحن بين اظهريهم فقال ابوالسائب رحم الله واكعبا فكيف
 لو ادركت من نحن بين ظهرانيهم فقال ابو جعفر رحم الله ابوالسائب فكيف لو ادركت من نحن بين ظهرانيهم
 وقول نحن والله السمعان فالقصة اعظم من ان يوصف بحال انتهى الله امة القائل زماننا
 هذا خرا ، واهل كاري ، وشبههم جميعا الى الورا الى الورا قلت انا زياره عليه الى وراحيث له
 ياق خبير ضيرا **وحكى** الاصمعي عن موي بن عرقال وفدا ابو الجهم بن حذيفة على صعوبة فقال
 له معاوية ولان الله ان لك لشرفا وحقا وقرابة بابا الجهم وانك لتكرن من امور عظيمة وهذا
 حانة الف درهم فخذها واحذر قال ابو الجهم فقبضتها على مضض وقلت في نفسي ما عسى ان
 اقول له وهو رجل ناه عن بلاد قومه وقد تحاقق باخلاق اهل الشام الجفاة الاغفال فيقبلتها
 على انه تصدق فلما توفى معاوية واستخلف يزيد صرت اليه واقلنا وقتا ياما فقال في بابا الجهم
 اني بحقك وقرابتك وشرفك لعارفي وان مع حقك لحقوقي ومن ناولا نستطيع دفعها وانت اوردك
 من علمه من اخيره وهذه خمسون الفانا قبضها اليك واعذر فقلت في نفسي غلام حدث نشأ مع
 غير قومه وسكن غير بلداه وهو مع هذا ما بن كلبه فاي حيس يبرحي منه ثم اني اخذتها على انه تصدق
 وانفرت

وانضرت فلما استخلف عبد الله بن الزبير قلت في نفسي هذه بقية قرشي البطام فايته واذ ناد
 ائت عندك ايا قاتم قال يا ابا الجهم ما حملت فان اجعل شرقك وقرابتك وحقك غرانا مؤذاعا
 وعمرار حالات وامرنا يطرك شرعها ولكن مع ذلك فانا غر نجيب لسفك هذه الف درهم خذها
 واستعن بها على امرتك فقبضتها فخرنا ثم سلطت بين يديه فقلت يا ابي المؤمنين ملائكة قرشي
 في بقائك ودافع ولا تمنعها بفقدك فوالله ما نالت بحس ما بقيت لها فقال ابن الزبير جزاك
 الله عن الرحم خيرا والله ما قلت هذا المعونة وقد اعطاك عانة الف ولا قلت لبيد وقد اعطاك
 حسين الف وقلت لنا واما اعطيناك الف درهم فقلت نعم يا ابي المؤمنين من اجل ذلك قلت ضفت
 ان انت هلكت لا يلب امر الناس الا انخار يرب وما احل قول بله الدين يوسف مهندا القرب
 كنا اذا اجننا لمن قبلكم ، انصف في التوجب بعد القيام ، ولا ان صرنا حين نائيتكم ، نفع منكم بلطف
 الكلام ، لا غير الله بكم خشير ، من ان يحيى من لبرية السلام ، قال المتوكل يوما جلستا اقول
 ما اول ما عتبت لمسلمون على عثمان فقال صلدهم نعم يا ابي المؤمنين انه لما قبض النبي صلى الله عليه
 واله وسلم قام ابو بكر على المنبر ودون مقام النبي صلى الله عليه واله وسلم برفاة ثم قام عمر ون مقام اليه
 بكر برفاة فلما ولي عثمان سعد ذروة المنبر فانكر المسلمون ذلك عليه وارادوا ان ينزلوا من
 مقام عمر برفاة فقال عباده يا ابي المؤمنين ما احدا اعظم عليكم من عثمان قال وكيف ذلك
 وبلك قال انه سعد ذروة المنبر فلوانه كلامه خليفه نزلت عن مقام من تقدر برفاة كنت
 انت تحبب علينا من بهر **قال** يوسف بن يعقوب اشترى بعض التجار عارفا في الاضمار
 فباكره وحب مكسوره وقالوا له اذهب سقيدين جابوا فاقترضا عليه ما تدرهم فزواجت او عفا
 الدرهم وانتقل فقال لولاهم اشغلت قال اخاف ان تباكر ونه بقصته عباد بن الصامت **حكى**
 ان بعض الارقا كان عند مالك باكل الخاص ويطلع الحشكار فاقف الرقيق من ذلك فطلب البيع

٥١٤

٥١٤

فابعد وشراه من ياكل الخبز والخبز فابعد وشراه من ياكل الخبز ولا يطعم
 شيئا وظلمه لبيع فابعد وشراه من لا ياكل شيئا وخلق ناسه وكان يجلس في الليل ويضع السراج
 على راسه ليدل عن المنارة فاقام عنده ولم يطلبه لبيع فقال له الخناس لاي شئ رضيت بهذه الحالة
 عنده هذا المالك فقال ان يشئ بي في هذه الحالة المذمومة من يضع القبلة في عينه عوض السراج فقال له
 محمد بن علي بن عبدالله بن عباس كان جميلا وكان امثال الناس فامته وكان راسه الى منكب ابيه علي
 وكان راس علي الى منكب عبدالله بن عباس وكان راس عبدالله الى منكب لعباس وعلي ذكر يوب
 في قول لبيد نقلت من خط السراج الوفاق له: وعوا البيداء في عصره، وبقيت في خطه الجبال
 واداه اعدى خلفه من خلفه جربا وعكس الداكل جرب
 ورضاعه لجرب الذي عدواه لا، ينقل عن ما هو ولا مستعقب
 وتقام اللذات العضال في لفضا، بلغ الجردام وعصره راجعي

ومن كلام القاضى الفاضل رحمه الله تعالى واشكو بعد قلبه جسمي فقد ضعفت قوته وقوت
 ونسجت عليه هوى ثوبادون الثياب وشعرا دون الشعار من الجرب الذي عادي يدينه
 وانتقم بيك من جسمي واسجد لها جرب رصفان لم يكن لارضه عجاج فلي عجب وان لم تكن في
 مدار على من الحب ثمار وان لم يكن في سنبلة في املته وان لم يكن في سنبلة ما نرجبه كلها
 ففي كل املته ما نرجبه ما كلته وقد كنت مسالما لا اعضاء الاستا ارجها فما تخو زمن من مندبا
 او اصعبا اعضاءها فاكثر ما تاتي به الايام من غايطاتي والآن فقد زدت على الظالم الذي بعض
 يدبير فانا افزع جميع اعضاءي وكلها تينات واحض على جرحي وكلها انا من يمسك بيته
 بعض فلا كاشف له آلهو والجرب هم الاجسام والجرب القلوب والفكر للقلب صان والحق للجسم
 فكر وبالله تدفع ما لا تظن باولها لعمركم من الكدر **بقال** ان الذي يعدك ثلثه جبا

الجذام

الجذام والجرب والجذام وثلاث سينات السبل والسبل والتعال **قول** رسول الله صلى الله
 عليه واله وسلم قال الشم في الدار والمرأة والفرس وفي لفظان يكن من الشم شئ في الدار
 الفرس والمرأة وفي لفظان كان الشم في شئ وفي حديث جابر ان كان في شئ ففي الربيع والحارم بالفرس
قال ابن الجوزي ولقد اقل ان يقول كيف يجمع بين هذا وبين قوله لا عدك والجواب ان عايشته
 قد غلظت من روى هذا الحديث وقالت انما كان اهل الجاهلية يقولون ذلك وهذا رذيلتها
 لخبر رواه ثقات والصحح ان معناه ان خيف من شئ او يكون شئ يخاف شره او يتشام به فهذا
 الاشياء للخط سبيل القطع الذي يظنها الجاهلية من العدك ولما ذكر القاضى ابو بكر بن العربي
 ما روى عن عايشة قال هذا ساقط لان النبي لم يبعث ليجرب عن الناس ما كانوا يفعلونه وانما بعث
 ليعلم الناس ما فعلوا به من ان يعلمون قال وفائدة هذا اللفظ حصر الشم في الثلثة المذكورة عاده لا
 قلت وقال بعض الافاضلة لا تنافي بين قوله لا عدك ولا طرفة عين حديث ابن عمر **شم**

لان الراوى روى عن ابي جده لكونه لم يسمع اوله لاحتمال ان النبي صلى الله عليه واله وسلم قال
 ما بال اقرام يقولون ان يكن من الشم الجرب لان الاعداء لم يسمعه عليهم بقوله لا عدك ولا طرفة
 قال فما بال ابلنا تكون كالظبا العفر فاذا ضلها البعير لا جرب اعداها فقال رسول الله صلى الله عليه واله
 وسلم ويحك فمن اعك الاول وهو اسم من طويس هو طويس المغيرة ولد يوم توفي رسول الله صلى الله
 عليه واله وسلم ودفن يوم توفي ابو بكر رضي عن يوم تلجرو وتزوج يوم حل عثمان وجائت ولد يوم قتل
 علي بن ابي الحسن عليه السلام نقلت من خط ناصر الدين حسن بن القيب: تطويت الوزاة من قريب
 بصاحبها لو يد ومن بعيد: وقالت كعبه كعب شوم، ولا سيما على الملك السعيد، وما اطل قول
 التصريح الحامى فيها اظن: اقول والناس ظلي بجلا: بكف احوى اغن احو: حربت بيقه وبيت غري
 واصل ذلك كعبان المديون: ومن قول شمر الذين يمدون دنانير ملغزا في السر: مؤنة

الشم

ان كان الشم وشئ راحة
 عن ابن عمر ان النبي صلى الله عليه واله

الجذام

وجارته هفاء مسومة القدة لها جسرهما من احرار من الورد
 من لبنات التي حرم وجهها يفوق صفلا صخرة الصوام الهند
 وينقر جبل الوصل من وطنها فلست اراه قطا منقض العهد
 ولم ادر عجاظها كل ساعة على القوب القاها معقر المحدة
 ومن محجة انا ما وطنها نانا اينتا وونه انتر الوجد
 مباركة عنك فلا برحت انا مدورة الكهين شوفا على الصدة
 وعلى ذكر شوم الدار عبد الملك بن علي الكوفي قال كنت عند عبد الملك بن مروان بقصر الكوفة ^{المعرب}
 بلال الامارة حين جرى براس مصعب بن الزبير فوضع بين يديه فزلى فلدار تعذرت فقال مالك نقلت
 اعديك بالله كنت بهذا الفصر بهذا الوضع مع عبد الله بن زياد فزابت راس الحسين بن علي بن ابي طالب
 عليهما السلام بين يديه في هذا المكان ثم كنت فبروح المختار بن ابي عبيد الشقي فزابت راس عبد الله
 بن زياد بين يديه ثم كنت فبروح مصعب بن الزبير في هذا فزابت راس المختار بين يديه ثم هذا راس
 مصعب بين يديه قال فقال عبد الملك من موضعه ولم يهدم ذلك الطاق الذي كنا فيه قال القاص
 شمس الدين احمد بن خلكان حكى له ابراهيم القاضي السويدي قال كان بالشام شاعران ابن منير
 الطرابلسي وابن القيساني وكان منير كثيرا ما ينك على ابن القيسر لانه ما يتر ما يحب احد الا نكب
 فانفق ان اتابك عماد الدين زكي صاحب الشام غناه مغن على قلعة جسر وهو يماصرها اول التمام
 ويلي من المعروض العصابات ادنقل الراشي اليه حديشا كثر زور سلمت فاورت ينفق فوس ^{من}
 كاشي كاشي وهو مخون فاستحسنها ونكى وقال ابن هانقل لابن منير وهو يجلب فكتب الي في
 حلب يسيره اليه سر بها فليله وصل من منير قبل اتابك زكي ولم يدخل من منير الي حلب قال
 لابن القيسر لانه هذه كلها كنت تنكني به انتهى ويقال ان قصيدتين زيديتين التي منها

بنتر

قصيدتين من ابي
 القيسر في ابي
 القيسر في ابي

بنتر وبنتر فا ابتلت جرائنا شوقا اليكم ولا جفت ما قتنا ما حفظها احد الاموات عينا
 ويقال في كتاب العقد لابن عبد ربه ما كل في بيت الا حزب ويقال في البيت الاخضر الذي في بلد
 زعون وهي مضرا القدهم تريا لبد وسين انتم اذ لم اذ دخل الخمس **مجمع** الى ذكر ابراهيم قال
 بن سنا الملك يصف جريا اصا به لقد اقبوت وصبا وقد شقيت نصبا من جرب مرتبة مبعضا هجيا
 الماء منه فاجري وجر قد تلجها والناوندكي اذاري بها حظاي حطبا
 انا ملى التلي وان اصرب منه رطبا يقول من ابصره والافق قد كوكبا
 من الهوان علا كفي ملكا محجبا البس ثوبا سارجا ثم تعود مذهبها
 اصحبت والقرع لا شعر ولكن كوبا يا حيران لم اقل من جوب واجربا
 وقال بن سنا الملك ايضا اللؤلؤا الرطب حب وراحتي نفايس فلؤلؤ الحب رطب ولؤلؤ الجربا
 وقال البدر لولوبين يوسف الديهي تعشقت لادن القوام مفره اشهى للهي احرى المشاف
 اسنبا وقالوا بلا حيل الشباب بوجهه فاحسن وجهنا المحجبا واشدني من لفظه لنفسه المولنا
 بداد الدين حسن بن علي العري في المعنى مام المحرب سجان الذي رادك زينا قد تحلبت بدت
 فحجبت البنا والشدني ايضا من لفظه لنفسه فوهم اذ اى حبا يحاك على شفتيه درأ في عقيق
 فقلت له وحققك ليس هذا سوى جيب على كاس التحيق وقال بهاء الدين ابو النصولي في الجوب
 حرمي ورحمي اذا با حسدى اذ صفا في الاصاب تنكاني كالماء والخر لطفنا فلها لطفنا على
 الحباب قلت تخيله لجددي كالحباب جميل حسن ولكن هذا المقام مقام تنك ما يليق به ان
 تقول صرت كالماء والخر لطفنا نعم هذا يليق بالجديب لجدودان يوصف باللطف اتر ولكن اخذت انا ^{هذا}
 المعنى فنظمته بالقاهرة اول دخولي اليها وقد حصل لي ولبن احب حوب نقلت وما ضفونا واما جننا
 محبته علا ناحب الحبت في ساعة المخرج وماض من فاض مجر عاصم واجمع في كعبه من لؤلؤا للبح

قصيدتين من ابي القيسر في ابي القيسر في ابي

ثم أتت رقت فيما بعد ذلك هذا المعنى السابق لمحى الدين محمد بن تيم وهو لا تنكر واجربا قد لا يخرج
 من الجيب ومهاشتم قولها ما دخل ادا معصت بجوهري جوجت منه وكفى ملو لها لولا وقال
 الماخرى لتاجر بين البنان تحكره رضينا به والكاثون غضاب وكنا معا كالماء والجزفة
 علانا لظلال التناج حباب وقال التهامي جسمي يخيل بالحب والحب ذاس رينيه وذلك من ريبا
 ناران نار بالطلب ان ظمرت مخفى ونار مخفى عن الطب
 كان كفى في اشتباكهما حسان حفا بالطنع والظن
 وليس غير الاظفار بينهما من اسر دابل ومن غضب
 وقال بن هندو هجج سرف حوب بكفى اذا ماعد في الكوب العظام تجنبني الذئام كذا
 حتى كفت برصا فتر الذئام وقال الواو اللدشقي علته خصت رعت في جيب ومجت وبعث
 كغير ماء من حبر وب بقبلي فبهر بشكر احرب واشتكاى حرجيت جمع الى مضى قول الطغرى
 في التناست على الماضين ما احسن قول الجوى يذكر المتوكل ووزيره بن خاقان قال مضى جعفر
 الفتح بين موته وبين قتل بالذما ومضج اطلب انصار على الدهر بعد ما شوى منها في القرب
 اوسى وعزى وكان الجوى حاضر الوقعة ليلته قتل المتوكل بتدبير ابنه المنتصر وهو سرب
 الجعفرى ووزيره الفتح وجماعة من الندماء والمهين وغيرهم وذلك ان المنتصر ابن المتوكل قال
 لزم انى الترمك الا تشيخه ساعة اشكر اليك ما يريه قال بله يجعل يطا وله نعلق بغا الشراى الابن
 كلها الاباب الماء ومنه دخل الذين قتلوا قال من ضربه باغو الدوى ضربة قطع منها اجل عاقته
 واكب الفتح ووزيره وقال لا والله يا اهل المؤمنين لا عشت بعلك نقتل جميعا اقام عابره المننت
 فلما راي قتله لخليفة والوزير قال الا انا يا اهل المؤمنين انى بولك مجالس حضرها وكاسات
 اشربها وساعات هو اقضها فام يلتفت اليه ونجا سالما وبيع لولده المنتصر في تلك الساعة

قتل

قتل الرواة ان بغا الصغير لما عم على قتل المتوكل بتدبير ابنه المنتصر دعا باغو الذى ترك بعد
 ما ملا عينه بالصلوات فقال لارنت تعلم بقدمي لك ومكانتك عنك واريد ان اسئلك شيئا
 قال قل ما شئت قال ان ابني قد فسد على رجع عنك انه يريد سفك دى واريد اذا دخل على عذرا
 وانت حاضر اذا وضعت فلنستخ عن رايه الى الارض ان قتلته قال نعم فلما دخل من القدر عليه لم يفتح
 القلنسوة فظن باغو انه في فخرج مجابده فلم ير الا لامة وانصرف ابنه فقال باغو انى ذكرك في انه
 حارث وولد واريد استصلي ثم امسك عنده مديده وقال له ان اخي فسد على وهو على ان تقتلني
 ونفرد بمكانى ولعبت ان سادو غالا اذا دخل على قتله وجعل له علالته فلما دخل عليه لم ير الا لامة
 ووقف حتى خرج له لوه فقال باغو هو اخي وعسى ان استصلي وهو منا امر هو اعظم واكر من هذا
 كلمة قال باغو وما هو قال المنتصر قد سمع عنك انه على الأبقاع وى واريد قتله فكيف ترى نفسك فقروا
 وكس راسه وطولاهم قال هذا لا يجى منه شئى قال ولم قال لعل الابن والاب باق اذا لا استوى لك شئى
 وقتلهم كلهم ابوه قال فا الراى قال تبلا ما لرب ويكون امر الصبى اليس قال او تفعل هذا ويجاك
 قال نعم وادخل انا الى قتله وانت خلفى فان قتله والآفا قتلتى انت وقل اريد ان قتل مولاه فعمل
 نعا الصغير انه فانه فتمكن له التدهر على المتوكل وحدثت الجوى الشاع قال كساعند المتوكل مع
 الندماء فذاكر والمر السرف فقال بعض من حضر با اهل المؤمنين وقع عنده رجل من اهل البصرة سيف
 من الهند ليس له نظير فامر المتوكل بالكتاب الى عامل البصرة بطلبه فانفق ان اشترى بعشرة الاف درهم
 فسر المتوكل بوجوهه وانضه فاستحسنه وقال للفتح اطلب لى غلاما تيق بخفته وشجا عترة وادفع
 هذا السيف اليه لكون واقفا به على راس كل يوم وما كنت جائسا فلم تستم المتوكل الكلام حتى
 دخل باغو الترمك المذكور فدعا به المتوكل ووقع اليه السيف ولده بما اراد ولما رى ان يزد فى مرتبة قال
 الجوى فرائده ما استخرج لك السيف ولا خرج من عود منذ الوقت الحوالدى دفعه اليه المتوكل الا

المتوكل

في اللبنة التي ضربها بلعق بذلك السيف **حكى** انه سقوه قال وهو على المنبر بعض فسلطنة
 ذرعها شعرون ذراعاً فقال لدا الناس ما قال الله تعالى الاسعوت ذراعاً فقال هذه اعدت لور
 ابن خاقان وياغو وامشاهم واماسهم باسمعوت لكم كان الجعوى كيشوا ما يدكوا القويين خاقان والترك
 في سمرقند ويوتاج لذلكها ابدان قال من قصيدته **نار كى الحصان شاك وانانى** على فانه ذاك الذي
 والنتول، ودانعت عتصين لا الفتح برنجي **لذرع الازى عتري ولا التوكلى** وعباده الخت في هذه
 الواقعة يخالف انا زكار الامي فان سرور الخادم حكى قال لما مر في الرشيد بغير عنق جعفر قد خلت
 عليه وابو زكار الاعمى عمه بغيره **فلا تبعد نكل في سياقي** عليه الموت طرق ابو غادى
 فقلت في هذا والله ابتك فاختب بيده وصربت عنقه فقال ابو زكار تشد تان الا الحقيقه به فقلت
 وما غبتك قال انى اغتاني عن سواه بالحسانه فاحسان ابى دعاه فقلت استلم ابرو زكارين
 فلما ايت الرشيد براس جعفر اخبرته بعصه الى زكار فقال هذا رجل فيه مصطنع فانظر ما كان يحويه
 عليه فانه عليه قال احمد بن اسحق غنى علمه يوم ما حضه الى هذا البيت فلا تبعد نكل في سياقي
 البيت فقال مران هذا البيت لوق في الكعبه الشعر لبشار بن برد والغنا لا يذكار واول اشهر
 عيش ارى فقال ان العي شايح في بنوعوف اذ اس الرجل منهم عي وقل ان فقلت عن ذلك والله
 قال ارطاه بن شهير بجو اشيب بن الوها من جمله ابيات **فلو كنت عوفيا عيت واستهلت**
 كذلك ولكن الويب مررب **فضيلك ارطاه** لما قال هذا الجعوى كان كل شيخ من بنى عوف تسمى ان يمي
 ثم ان ارطاه هو ولم يعم وكان شيب يعبره بذلك ثم مات رعى ارطاه فكان يقول ايت شيبيا عا
 فزاف اعى وساق جمله تعلق مدك العي في الكلام علق امر اعك عد ذلك **رجع** الى ذكر المتوكل
 قال ابراهيم بن حمد الاسكندر في المتوكل **هكذا فلنكن منابيا الكرام** بين ناه ومزهر ومداه
 بين كاسين اورناه جميعا **كاس للامه وكاس الحمام**

لم يدل نضمر رسول المنايا **مصنف الاوطاع والاشقام** هابو علنا نديت النيز في كسوال الذبح **حكى**
حكى عن الناصر صاحب حاب ان كان اذا خلا بجلاس الصه تناول الكاس وقال **قتل منلى**
 باصاح شرب المدام **ليس قتلى بلجهدم وحسام** ولكن ماتم للمراذ فان هلاكه لم ادخل البلاد
 اسكه وجعله هد فالسهام وقيل بل جمع بين له بختين وربطه بينهما ثم اطلقها ففاحت كل بخاله
 نشط منه وقيل بل اودع عدلا ورفضه المغل بالموازات الى ان مات واحد فقول ابراهيم بن حمد الاسكندر
 في رثاء المتوكل عبد الكريم التميمي فقال ترى صاحب خراج العرب وقد كان تناول وراه فارت
فلا رات سورا مها بتره وضا **عليك ولما لم تجد يدا مطعا**
ترقت باسباب لطاف ولم تكدر **تواجره فوول الى الاله اوعا**
فجأتا في سرالدها خفيبر **علا حين لم تجدر لداره نوقعا**
 ولحقه عبد المجيد بن عدرون فقال يرنه **فارت اليه المنايا من مكانها** **سرا على غفلة الخراس**
 والتمز اولى هن واولى لوهمين به **والمنع ذور اصره والذفع دوجدن** **سمع** اوابي هو
 متعلق باستان الكعبه وهو يقول **الاهم ميسر كاحلت اوجار جبه فقتل له كيف مات** فقال لكل
 بدشا وشرب مسعلا ونام شامسا فانت ميسر شعبك ريان **دفا** **رجع** الى التانس على
 الماضي **قال القاضى الفاضل رحمه الله** من جمله رساله والحوال والاقوه الابا لله قول من تغد
 الاصاب يودع كل يوم جديبا **ويعيش بعدهم في الدنيا عريبا** **كانه النجم طلع عليه الصباح** ففنا
 وبقى منتظرا للغيب ومحمد ما انتعاه من طلوع الصبح ما قد علاه من المشيب **وقال ابن اسد القادر**
 قد بما كان في الدنيا اناس **لم يجي العلى والمكورات** **فلا غار فعل الجيزه** **برعاش الخنا**
وقال الارجان **ذهب للذين سمجتهم فزجدهم** **سحب المومل انجم المنازل** **ووليت بعلم**
بكل مدمم **لا يجمل ليجنا ولا يجمل** **وقال بن الخياط الدمشقي** **نزلت على حكم اوردى في معاشنا**

المكورات

ومن طاعه حكم اوردى لمسى بنونك . تبدلت بالماض من تعله . واين من الماضيين من ابتدئ . وقال
 بن الساعاني . وتبريه الجود من ناس منيت ٣٧٠ . فان ذلك عندك غايبة القسم . ما لم تدري على حق
 غضبت له . من الحوادث حتى جازفة القسم . الشك من لفظه لنفسه المولى السيد الحبيب شهر الدين
 الحسين بن قاضي العسكري ككتابنا لانشا السلطان من تصدق كتبها الى الشيخ الامام الكاتب شهاب
 الدين ابي الشامح وقد مات حاله القاضى علاء الدين بن عبد الظاهر . فلم يقطع كمن كفض موده
 ولكن دهاني هزدهى فدهالا . دعاني عن قومي القضاة عاملا . باسمه او صاب وصادق معتلا
 وضيع حتى ثم اهل جاني . وما حق مثل ان يضاع بهتلا . ففارتت بخدي بالفسح والافحى
 فهذا قضيه خبا وهذا ترجملا . وانشدت من لفظه نفس المولى جمال الدين محمد بن محمد بن محمد بن سنان
 من مرتبة جاريت له . شكوت زمانا جارا بعد اجبتيه . وبالغ في العدوى وبنت الضغائن . ولولا
 طابت لي حياتي بعدهم . وكنت اليتيم بطلع خاين . ما ارق قول القائل ماى وجرا ان تعلم .
 ادا اوفى بعدهم حيا . وانجلانا منهم ومن قولهم . ما ضلك البعد لنا شيا . ومن الناس سف على الماضين
 ولد كان يسجون قول القائل . ولقد قال لي صدقى لما انى اضربه الاناس . ثم سلع ملا العود
 فهذا الابن يوجى بمنله ويراس . قلت فلما كان داولكن دهري اهل كلهم لنا من جناس . ابن من كان
 عندهم برفع الابرع الزاحين م ساس . ابن من كان عالما بمقادير الامور الكسارات الناس **حكى**
 القاضى شمس الدين احمد بن خلكان رحمه الله تعالى ان الابرغ المدين ابن الشيخ راي هذه الايات
 مكتوبة على ظهر كتاب بخط شرف الدين بن قديم فكتب تحتها من خلف مسلك مارات قلت هذا
 لشبه قول الجاحسين الجوار وقد راه بعضهم ما شيا عقيب موت حواره كم من جوم راني احسن لا
 رزقا فقال لي مرت تمشي وكل ماش ملقى فقلت مات حار ي تعيش انت وتبقى . وقال بعض اهل
 مات حمارا لا اديب قلت لهم . منى وقد فات فيه ما فانا . من كان في خوف استراخ ومن خلف مثل الارب

مامانا . وقال شرف الدين البوصري فلاناس اهدا الاديب عليه فللموت ما بوله . اذ غنت لنا
 بعدا كفانا وجودك ما فقد . ولا يحسب في عماره تصدق رناه بها اولها
 . ما كل من ينجح الاسفار . ينفق الحمار وادوت الاشعار .
 . خرجي على كفى رها انا دائر . بين البيوت كاننى عطار .
 . لم ادر عيبا فيه الا انه . مع الدكا قال عن حمار .
 . ويلين في وقت المصيق يظننى . فكانا سيديك من سوار .
 . ولهدك اصرة الكلاب والجمت . عنده وفيه كمالا يجتار .
 . فرغت لخاصة وهوذا قد هفت . لما علمن بان حمارا .

حكى لي بعض الافاضل انه رجع في مرارة حمارا للحسين محله عبيد ولم ارها انا انشدت في
 لفظه لنفسه المولى جمال الدين محمد بن حاشة برثه بغلته . سافرت للساحل مستضيحا . وصلا
 وحمل حسن الحمله . فيالمر من تجر ماخر ما صفت في سرى بقلتي . **دجع** لا التاشف على الالاضين
 ذكر الاصمعي في كتاب الجمل قال من تجت اعرابيه غلاما في الحى فكلت معرا بانما وقع بيننا في نوح
 نادى لى وهو يقول ما اوسع عريها ابد لنا فقلت بلهفة . انى سقلت من بعد الخليل نقى
 من زامله عقل ولا باه . ما عرف في الاحسن نقتبه . ومنطق لسا الحى تياه . فقال لما خلا لى
 انت واسعه . وقال من نجل منى فقتاه . فعلت لما اعاد القرى ثانيا . انت الفداون قدك
 يملاه **حكى** ابن عبد ربه في التجزئة المسكتة قال قال عبد الرحمن بن حسان لعطاب بن **صبي**
 لو اصبحت ذكر من مله حرا بالبيع ما كنت صانعا لها قال كنت اعرفها فدور بنى الجار فان لم
 تكن لهم ولا لى ملك ولكن اخبرني الغزيرة الكيام ثابت قال لا ادرى قال عطا فانم تساب **نبت**
 لاندك العريصة الكيام ثابت وقد تزوجها قبله اربعة كلهم يتلقاها بمنزلة ذراع البكر **نبت**

صبي

دلتها عن علي فقبل لها ما فرجه لم يطابقين وانت جميلة طوله قالت يريدون الضيق ضيقا
 عليهم **قيل** ان بعض العرب شري جاريتة فمثل عنها بعد ايام فقال لها حصلت لك من الجنة
 البرد والنتحة **قيل** كذبت راحت بهام سوس كانت تحب اخيها فلما قتل عنها تزوجها
 ابرويز ورحبت عنه وكانت في غيبة الرجال فقال لها لو ما ايشيك شي غير عتر حرك فقالت انه
 نقب باب الرجال **يقال** ان رجلا كان يبدل بعظم النمر فقال لمرأه واقعيها واعجبها راعه هل
 خرج من خلقك فقالت او قد اخلت الى الان قال بن رشيقت كنت ارضي غلاما وضا كان يمتان
 الى واحد من كثرة التخليط خرج يوما في جماعة من اصحابه فوقع به فاخرت بذلك فقالت
 ما جات به الحال ان كان ما قولوا كاتالوا ما اصدق الناس بصوغ الحنا صيغ من الخاتم خلتك
 قلت هذا هو عينه قول القائل في السقام قد كان لي فيها صخر خاتم واليوم لو شئت منعتك به **قيل**
 بن صاه الشيبيني من كل من ينك صخر من سعة كايحل بدن عقد تسعين **قيل** بن سنا
 الملك ناكوه اخوقوه وجماء مثل طين وبلح وهو كيم وجاء وهو كيم **قيل** ايضا ان قلت ما
 احسن شادنا فاما قصدي ما اخشنه **قيل** اوى ضارعا في استر كان المولى في الزوزنة
 وقال اخر احسن من قفده ومن حسك ومن عظام نكوت في التملك ومدعي ضيقه **قيل**
 يصلح طوقا لدار الفلك **قيل** اخر لما نكته وهو البسيط تبينت لي منه دائره كالحقير خاتم
 ورايت في الشكل المدد بنظره فخلت من كنهها غطت انا **قيل** انا قات لا يرى وهو فيها
 ضايع كالجبل وسط البراءة لقيته قد عشت في كبري قات ما كذبت لان الكاف للثبية
قيل ايضا من منصفى من زين جائر اصحت في غير زروق اصاعه فضله في اهله صياح
 ابرى في است عشوق **حكى** ان ابا الحسين الجراجهو الخاضع زين الدين بن الزبير فادب
 للناس كلام ولم يوزن له فكذب في ورقة الناس قد دخلوا كالابراجهم والخدم مثل الخف

ملقى

ملقى على الباب وارسلها مع بعض الخدم فلما قرأها بن الزبير قال حاجبه اخرج الى الباب وناد
 يا خضر ارضل فقال ابو الحسين هذا دليل التسعة ولحق هذا **حكى** من قول عماره اليمن فيها اشد
 مصاحبه ابا كايا **مصاحبه** الخصبين للابن فاعلمنا هاهولان الابرة انا ابلات لئ
 فصره خلاها وتقدما **وانشدني** من لفظه لنفسه المولى جمال الدين محمد بن ساهه على الدال العظم
 عبد رقى اعادات اللقا الماسه بعوز **بحوز** الاك عن ادك شريف **والا** لا يمشي للإيجوز **ولح**
 قول ابي الحسين من قال لم انس علقا نكته وهو واسع طويل عريض المنكبين نكف **يقول**
 الخضا للرب تقعد ههنا **قيل** ادخل ايضا الكلام نصيف **انشدني** من لفظه لنفسه المولى جمال
 الدين محمد بن بناسه **قيل** في استر من هيا ما اشتهت وزد **قيل** وجلت مكان القول **قيل**
قيل الحكيم شمس الدين بن دانيال **لمت** ابرى لما اراد الزنا حتى وقد لا ط بالبد والظوانع
قيل دعني من الملام فاني **لمت** ما عشت للملام بسامع **كيف** ارضى دين اليهود لو اطا **حيت**
 لي بالنساء دين واسع **ونقلت** من خط ناصر الدين بن الشيباني **قال** اربنا العلق **يسرقت**
 والعلق لا شئ لدية ولا معة **فاجبتهم** انفا من سريرة **قالوا** صدقت **فذلك** ينفق من سعة
قيل التودد الاسودى **قالوا** وقد نصرت في نيكه **سدد** فضا بصعري الواسع **قيل** يا من لا ي
 وفقا **قيل** السع الحرق على الراقع **وانشدني** لنفسه اجازه المولى صفى الدين عبد العورين **قيل**
 الحلى من خطه **قيل** ولقد تعاطيت العواظ فلما جد **علقا** لا تقام الصناعتة بكل **بلضا**
 بينها الصواب فواسع **نحوى** على وضيق لا يدخل **حكى** ان بعض الغايا حصلت مع رجل
 في بيت فلما اخرجها لم يعط فلما طال عليها اخذت تعنته فلما اردت عليه في اليوم قال لها ذلك
 انان تفقيرين بيتا وانا انشر ميتا وان بيديها لغوتا **وما** احل قول بن حجاج **قالت** وقد قلت
 اعيش لي به **يوما** قد قامت وقد ناما **لوان** اسرائيل في راحة **ينفخ** في ابرك ما قاما

ان الكفاية ان الكفاية
 اسرائيل لوزن بنده

ملقى

وقوله وهو من المعاني العويبة، تقول في وهي غيبه من بدل لها، وقد دعيت الى شئ فما كانا، ان لم يكن
 بينك امره زوجته، فلا تلمني اذا صحبت قرانا، كان ايرك من شمع رخاوتك، فكلمنا عركته راحتي الانا
 ونقلت من خط السراج الوراق له طرت الزيادة ادرات عصر المشيب طوي الزيادة، ثم انكثت
 لما انكثت بعد الصلابة كالخجاجة، وبقيت الهرب وهي سال جاره من بعد جاره، ويقول ناسي
 استوحنا لاسراج وكامارة، ونقلت من له نقول ادخرته سلعتها، وهو دليل التقاء حظيرة
 باعامل الشغل ان من عمل خرج كله وورد، ونقلت من له اذا يس المر من ابر، وان عسى
 الياس من جزه، ومن كان في سمنطاعنا، فقد عدم الطعن في غيره، ونقلت من له يا قوم عالجت
 ابري بالحقولما تملك، ولم يصح رداي من عاده مد توكلت، ونقلت من ايضا، رب بكر
 اصبتها اول العر، وقدى من الشباب اعلى طلبت ذلك النشاط فاجلت لها القول حين قصرت فعلا
 كنت ترسا وكان رجا، فلما صرت بيما باستنا صار جبلا، ونقلت من ايضا، قات وقدها جرها
 في الصوم ات عليك بعل، كانت عليك وظيفة صيرتها في اليوم بقاء، فاجبتها ذلك المدلل صار
 ومدلى، ونقلت من ايضا، فام اوزت منها نام وما مثل ملك مجلته، وكل كفي لفر جدي له
 وما الجبان حمله، واصبع لا يزال جساله ولا هه لسفله، فزجبت وانكثت وقالت قوموا
 انظر يا عاشقا بوصله، فنقلت هذا هو طبعي، قالت مع الترهات ناسه، قلت اقيم الدليل قالت
 لو قام ما احجت اللادنة، ونقلت من ايضا، احجت عجن ادا قوم وشروا، وقعت عليها بعين
 شيخ عاجن، فاذا اردت ارق شيئا لم اجدا عندى يلا والبيت فيه الطارن، ونقلت من ايضا
 لا بارك الله في ابري وبارك لي، فيه فدي رذي فيه سبان، له قيام معي في واحد ابدل بنفسي
 عند ما دعوه للتاني، يصير طاقين في كفي وحشرتي، وحسرتي في السراويلات طاقان
 والشئ في نظري شيان انظر، كذا ابري بنه فهو ابران، وقال سهما الدين ابرجلت

وعلق

وعلق من بنى الاتراك المي، لم عيان وكلنا بسحتكي، طغوت به على غير اللاني، فلم يدعل وكفر
 في انكثكي، بقول عيره ادغنت عليه، ولا يجمع وهان عليه صكي، فلم ادفع عليه فظل ابري
 يقبل باب معساه وبكي، وقال اخر، ورب علق قال لي من، يريد توخي على ظنر، ابري هذا
 مات قلت لخنه، كرامه الميت في دفنه، وقال اخر وعكس ذلك في حرفيه، رصاحب ما زلت هري
 له كل ملج اتناه، يعجبه الشئ فاخناره، لم يجهدك علم الله، ان مات لا يمكنه دفنه، وان بعش
 بوماد فناه، ونقلت انا مضنا، الى اس بنام لوما وشوما، ان انا نلت من حبيب ومالا، رازاما
 فدرت في البيت فزط، اطلب الطعن وعده والتملا، ونقلت انا مضنا ايضا، همدك ابري هو
 فيه شيقظ، كم تام منتصبا وما بهتمه، والان كالطفل الصفي يجهه، يزداد نوما كما احر كثره، انكث
 من لفظه المولى شمس الدين محمد بن علي بن ابيك الشريحي قال انكثت من لفظه لنفسه الفاتح
 زين الدين عرين الوردى، وكنت اذا رايت ولو تجوز، يبارد بالقيام وعلى الحارة، فاصح لا
 يقوم لبدنم، كان الفحص قد روى الزمارة، وقال اخر دعف فوق المصنوعه كانه، رسا
 على راس الركبة ملتف، لفرخ بن دي بومين يرفع راسه، الى ابي يرم تسقط الضعف، وقال
 بن حجاج، اسقى عليه ممدافوق الحصر، شبه العليل قد يتر من نام، طمع العواني في انظار قبا
 طمع الروافض في انظار القانم، وقال بن حجاج في المحون، وفي غايه الحكمة لما رات فاما صفت
 كذلك الناس مع القانم، وقال اخر، ولى ابر سو وكثير لحننا، يعامل بالوم من بكرم، اذا
 نمت قام ولا تفت نام، فلا رح الرحمن من برجمه، **وان علا في من ذوق في فلا عجب**
لي اسق في المخطاط التميمي جعل الله على يعلموا علوا في المكان وهو الماد هنا ولا
 في الشرف بالكثره ولا ويقال ايضا علا يعلى قال الشاعر لما على كعبك في علبت فجع بين اللغيب
 علوت الرجل علته ودون يقض فوق والدون الحقوي الحسيس قال الشاعر، اذا ما عملا

عن الله في الممد انكثت
 عن ابر واهلوه فرغدا
 وحشرت سيدا في القنب
 واخر ابري من نام
 في راسه وضروا
 صيرت

عنه

المرة رام العلى ويقنع بالدين من كان دونها ولا يتحقق منه فعل وبعضهم يقول من روان يدن
دونها والتجيب ما يتجهل الانسان منه وهو استغراب النفس الشئ الذم لم تألف وتوجهه ولا علتا سير
والعجيب والعجاب بالضم والتخفيف والعجاب بالثمدية اكثر منه وقولهم عجيب عجب كقولهم ليل لا
يوكده اسوة بالضم واسوة بالكسر لغتان هو ما يتاى به المحزين ومنه قوله تعالى لقد كان لكم في
رسول الله اسوة حسنة اعطاه مصدره اخطا ليعبر ويغيره اذا نقص ونزل عن الغاية التي كان
فيها اول وقوله تعالى وقرا وحفظة معناه حفظنا او زاننا الشمس هي الكوكب النجدي وقد
لها العرب باسما منها دكاء غير منصرف ولا يدخله اداة التعريف والجارية والجريرة والغزاة زمان
قول القائل غدرت مفكرا في سرافق اذ ان العلم من بعد الجملية فاخرت له شبك الدراري
الى ان اظن بتر بالغزاة انشدني شمس الشيخ الامام العلامة شيخنا بالذين ابواننا محمدا وقراءته
عليه في وصف العقاب ترى الطير والوحش في كفتها ومنقارها ذنظام مزلة فلما امكن الشمس
من حزنها اذ طلعت ما انتهت غزاة وقد غلطوا المحريري في قوله فلما درقين الغزاة حرطوب
الغزاة وقالوا لم نقل العرب الغزاة الا للشمس فاذا ادراواتنا نيف الغزاة قالوا انطيسه **رجع**
والاهر والتقي والصبح ووقى بوج بالياء واخر الحروف وبعضهم بوج بالباء الواحدة وليس شئ
انما البروج من اسما الذكور وسماها الله تعالى في القرآن سراجا ومنزل من النجوم الحسنة في السماء
وبه فسر قوله تعالى النجم الثاقب لان في السماء السابعة نورها ظاهر لنا يقب مدار ونور من الافلاك
ويظهر لنا في السماء الدنيا وهو قول الفراء قلت لوقال قائل لا شئ ذهب صاحب هذا الزاوية
اندرصل لوقال بان شعري العيون والغميصا واحدا للتسرين واحدا لتساكين ما لم يخبره
في ذلك البروج وهذا الفلك اعلى من الفلك السابع لكان ابلغ في نفوذ الضوء الى اسما الدنيا **قوله**
انه قال النجم الثاقب فانوره وتلك شعرتان وسما كان ونيران ذكره في بعض القول به وقد

ذهب

ذهب جماعة الى انه الثريا وهو عند اصبح من ذلك لانه العرب اذا أطلقت النجم فاما يريدون به
الثريا او من سائر الكواكب كما كان يريد في بعض القوش كما في الجوزا في اساعر والنجم في جبهته اذا بدلا
لان الثريا نشر الغزاة المتانلة وى بعض المفسرين ان ادابه جماعة النجوم لانها كانت طارئة
بالليل كما قال تعالى ان الانسان لفي خسر والماد يرجع الاناسي **رجع** واشتقاق رجل من العرج
وهو التقي والتباعد لما كان فوق الكواكب الستة التحيرة وقيل من رجل فلان اذا ابطا فكانت
كان فلكه بطي السيرة على ما يظهر فيها بعد سمي رجل وقيل الرجل والرجل المحقد وذلك من طيبه
على ما زعمه المحققين من نسبة النجم كبر كما قالوا في تسمية النجم انه سمي بذلك لحسنه كانه
اشترى الحسن لنفسه وقيل في المخرج لما كان في لونه حمر اشتقوا له من ذلك المخرج وهو
النجم الذي يحك غصونته ثور من النار وقيل المخرج سمي لانه يشبه اذامى به لا شوى فيهما
والمخرج فيه النوادي في سيرة لان ذلك ندى وبس وقيل في الشمس لما كانت واسطة الافلاك والواسط
في المحقرة تسمى شمسه وفي هذا نظر وقيل في الزهر انها مشتقة من الزاهر وهو الابيض النورين كل
شئ وقيل في عطارد انه الناقلة في الامور وقيل لانها لا يستمر على حاله فكانت اعطى وده وقيل في
القران واخذ من القرع وهي البيضاء ومن اسما رجل كوان كان من اسما المشتري البرجيس
ومن اسما المريخ جهرام وما احسن قول من التسمية بدوكاس الزمان شمس الضحى باقوم ما سعد هذا
القران نوقدت حمره لالهاها كاهها جهرام او جهرمان ومن اسما الشمس محم ومن اسما الزهرة
اناهيد وببداخت ومن اسما عطارد حرس ومن اسما القمر الزرقان والمجرب وبه فسر قوله
تعالى لا يورثونها شئ ولا يرحمها والفاسق والواضق والسوق والباهر بالياء والظن منكم
والحل المحرب يدرج رجل متانلا والمريخ العرج وعطارد لكاتبه وقد جمع بعض الشعراء اسما
الكواكب في المعجم فقال لا زلت تهني وتوق في العلاء ابدا سادام للتبعة الافلاك احكام **قوله**

ماه

الشمس

وكبره وتبعا - وهمس واناهيد وبجرام - وسياق الكلام على منع زحل من الضرب في الاعراب
الاعراب ان حرف شرط وقد تقدم الكلام عليه في قوله وان تحت اليه البيت علا في علا فعل
يقول علا على علا والنون نون الوقاية والياء ضمير المفعول وهذا الفعل هو الشرط من اسم ناقص
معنى الذي وهو مبنى الصياحة الى اصله وعلايد فاشبه الحرف من حيث الاستعمال وهي لمن يعقل
او يشبهها كقوله لعلى الى من قد هويت اطيع او تعليبا كقوله تعقل منهم من يشبه على بطنه ورف
اسم مرفوع على ان خبر بئله محذوف تقديره هو ورثه وحذف صدر الصلة او لم تطل ضعيف ومنه
قراءة بعضهم تماما على الذي احسن برفع النون اى هو احسن وقول الشاعر من عين الحد لم ينطق
باسم ولا حد عن سبيل الجهاد والكرم وانما جود وحذف صدر الصلة اذا طالت كقوله تعقل وهو
الذي في السماء لم المعنى وهو الذي في السماء والركن لهم ما انا بالذي قائل لك سوله لان الصلة هنا
طالت فما حذف صدرها ولما في قوله من ورثه فانها لم تطل والمبتدأ المقدر جملته وبغير هذا صلت
من انما فانما تحتاج الصلة وعلايد وقد تقدم الكلام على الموصول في قوله وضع من لغو بصوي
البيت فلا الفاء جواب للشرط الذي تقدم ولا النافية للجنس تقدم الكلام عليها في قوله والاصحاب
اليه البيت يجب اسم لا وقد تقدم الكلام على مثل هذا عند ذكر لا في عبار ويجوز في موضع يقع لانه
خبر مقدم اسوة مبتدأ وانما انحر لانه مذكور وقد تقدم الكلام على الاسباب التي جرت لتاخر البيت بالانفصال
الباء للتعدية ولخطا بجر وبها الباء التمس الالف واللام لتعريف الحقيقه وقد تقدم الكلام على ذلك
في قوله ويخرون كرام الخليل والاضافة هنا معنوية بمعنى اللام التمس بجرورة بالاضافة من تقدم
الكلام على ان في اول القصيدة وهي هنا التجاوز زحل اسم ممنوع من الضرب لان فيه العلمانية والعدل
التقديرى اما العلمانية لانه عام هذا الكوكب السابع واما العدل فلانه معدول عن زحل مثل
معدول عن عام وقيم معدول عن عام هذا بان قلنا انه عوي مشتق من الترحل وهو التثني

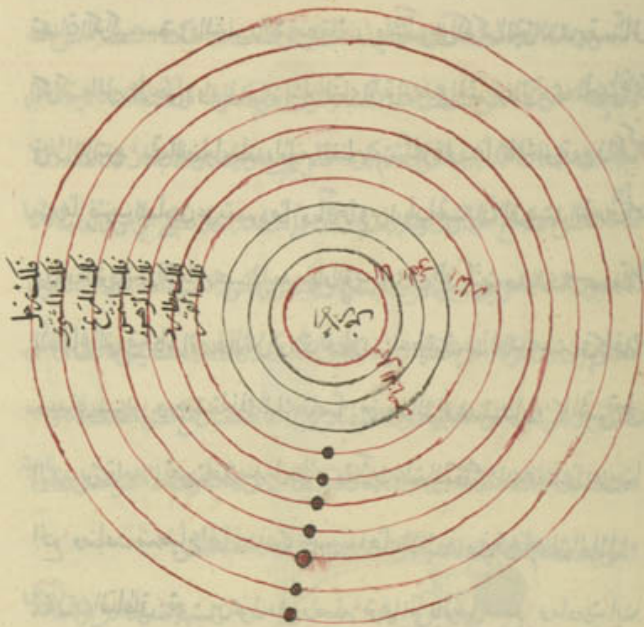
والبعث وان قلنا انه عوي ويكون فيه العلمانية والتجزة وهو على حال ممنوع من الضرب وذكرته ههنا
والعرفه واحكامه ابو الفتح بن جى رحمه الله تعالى في بعض محاسن الشريفة الرضى احضرا الى الجوفى
الغوى وهو طفل لم يبلغ عشر سنين فلقنه الفخ وداكره يوما في الحلقة على عادة العالم فقال له اذا قلت
رايت عر فاعلاية القصب في عر فقال الرضى بعض على فجي الشيخ والحاضرون من حله خاطره **قلت**
ومن هنا اخذ الخطيرى الوراق قوله بجوا فافتح ما اشهر كل الورى بالمرم والخسر والكذب كمنه
شعبة الالعاب اسما يلبس عن القصب وهذا فيه تسامح لغويا لان النظم اذا تحقق ان الفتح
من القاب البناء والقصب من القاب الاعراب وحركة البناء غير حركة الاعراب لان حركة البناء لا
يتغير ولا تتأثر بالعوامل وحركة الاعراب معرضة للتغير والتأثر بالعوامل وقد مر بيانها بالانفصال
ما يتعلق من الملح عند قوله وقد جاءه رماه من من نعل ما فيه وقع فلهو من هناك **المعنى** احد
لسلى نفس ويتناسى بماضيه من المثل في الخطا الشمس عن زحل فقال وان علا في هؤلاء الذين
ذمت وولهم واباهم وهم ورثه في كل شئ فان الى اسوة يكون الشمس مخطئة عن زحل وهو مثل
حسن وهذا فيه من البديع ارسال للمثل والابضاح وقد تقدم الكلام على ذلك وهذا البيت اخذ
بجماع الحسن وفاق على الما قول الحسن لانه واسطر هذا العقل لويدي وليس بيتا كما يقال انما
هو قصر شديد سكنه الحسن البديع وما ظعن عنده ولا رخل وفاق افاق البلاغة لان تلك ان كان
فيها نجوم فهذا فيه الشمس وزحل ودار بر على قطب القضا حتر فلك الدارين وساد في الاقطار مثل
الساير واضاءت به الشمس في ايام الطروس واسفرت به البهود في ليا الى السطور وسعى على
فادرك به الجهدا الموفل وتمثل به في حلقة الدهر وما اكثر من تمثل بالقصيدة ذات البلاغ لم بعد لها
وفرايد من مضدها ومحاسن سويح للتامل خرد لها وزواهر شرف في سماه البلاغة توقدها
وهذا البيت شمس ضحاها هلال ليبتها ورفا صيرها نجردها واما تشبيهه بالشمس وزحل

٥٢٢

فهو مثال مطابق لمن يكون بجائزته التي ذكرها وشرحها من ارتفاع السفل وانخفاض الكواكب لان
 التمشيح الفلك الرابع وزحل **وانما** حكمها بان زحل في السابع والشمس في الرابع لان ذلك امر يتناهى
 الحس ويحكم به العقل وهو اقرب وجدل من زحل يدور في فلكه في كل ثلثين سنة ودورة كاملة بالتقريب
 والشمس يدور في فلكه في كل اثنى عشر سنة بالتقريب ودورة واحدة والشمس يدور في فلكها في كل سنة
 واحدة مرة واحدة والنزق مثل الشمس ولكن مرة تسرع التسرع فتكون امامها مرة تسرع وتكون وراءها
ذكر بعضهم ان الناس كانوا في شك من فلك الزهرة هل هو فوق فلك الشمس او تحته حتى اتى
 ارباب علم بن سينا ورصدوها حتى كشفت الشمس وغابت كالخال على الوجوه فعلم ان الزهرة
 تحت الشمس وعطارد زعموا ان سيره ودرجانه مثل الزهرة وبعضهم يقول انه قطع فلكه في كل مائة
 وستة وعشرين يوما مرة واحدة في ذلك تدويره وعطارد والزهرة والشمس يتساوى مددا وزوايا
 في فلك البروج والقمر يقطع فلكه في السنة اثنى عشر مرة فحكم ان الاقل حركة فلكه اوسع وهو جاورها
 حركته اسرع هذا رأى الطبيعيين الذين يعتمدون على برهان ثم واما الرياضيون الذين اعتمدوا
 على برهان ان وهو الاوفق واللايق بصناعتهم فبرهنوا على ذلك بكسوف الكواكب بعضها بعضا
 لان الاذى يكسف الاعلى ضرورة لانهم لما وجدوا القمر يكسف جميع الكواكب ولا يكسف الا على الارض
 حكموا بان فلكه اقرب لان ذلك البناء وجد واعطارد يكسف الزهرة حكموا ان فلكه دورها والزهرة
 يكسف المریخ ففلكها دورها وكذلك المریخ يكسف المشتري والمشتري يكسف زحل وزحل يكسف
 ما يساويه من الثوابت فحصل بهذا الاعتبار حكم جازم بهذا الترتيب وبقي الشك في الشمس والنسبة
 الى الكواكب الخمسة والثوابت دون القمر لانه بين ان تحتها واما الخسنة الاخر فانه ما قرب منها
 محتفى من نزيها فلا يظهر بينها كسوف ووضع بطليموس فلكها ايضا تحت المریخ وفوق الزهرة
 تقريبا للقدماء ولما راى من لوازم بشتينها زحل والمشتري والمریخ فقط جعلها فوق و

سماها

سماها علوية ولوازم بشتينها الزهرة وعطارد جعلها تحتها وسماها سفلية وانما المتأخرين
 فانهم لم يقفوا في امر الشمس عند هذا الاقتناع بل اعتبوا بلوازم القرب والبعيد من اختلافهم نظر
 ونظر لهم انما فوق القمراضة كما بينه جابر بن افرح في كتابه في الهيئة وغيره من المتأخرين ورامر
 التصحيح القوي من الانتصار لم بطليموس فان كواكب من جهة لوازم الاجرام والابعاد تعضد بطليموس
 لكنها عند التحقيق لا تثبت على عمل النظر والله اعلم والوصول والمسيب يشهدان بهذا كونه من اسر
 برهن يشهد به الحس ويحكم به العقل والله اعلم **وهناك صورة الافلاك**



وذلك البروج يحيط بفلك زحل والفلك الاطلس يحيط بفلك البروج والاطلس يدور ما في مرفق
 اليوم والليلتين من الشرق الى الغرب مرة واحدة ودورة كاملة فبها ركبت احسن الخالقين وقال
 الارجاني مشيراً الى علو زحل وانخفاض الشمس عنده **ودفع** التناهي في طلابك للعلو واتبع فلم

٥٢٤

مثل عن القناع، فبما يع الا فلانك مائل سوى، نحل ويجري الشمس وسط الزايح وهذا الخ
 اخذ من الطغراي لان الارجاني توفي سنة اربع واربعين وخمسة والطرغراي سنة خمسمائة وستة
 عشر ولكن بيت الطغراي ابدع واعذب واحرب واهر الماعطاف واحلب للقلوب وان كان الازد
 فيمنه زيادة بيان في التصريح الواقعة وبعد التفاريت بينها في المحل وبيت الطغراي انما يفهم من غير
 زحل لا غير فقلد بطل انه في الخامس **وقال** بن الساعاتي كثير الى ان الشمس في الزايح ويرد لها
 علي بن ابي طالب عليه السلام، اتقن تاخير الامام نهيصه، والنقص للاطراف لا الاشراف او ما
 توى ان الكواكب سبعة والشمس رابعة عشر خالفة، والشمس هي الكوكب التي الذي يمد سائر
 الكواكب بالنور على بعض الارا والى ذلك اشار التهامي في قوله يمدح الشريف الزيدي لما حبس بالقاهرة
 في خزانة البنود، بق الفضائل خلفه وامامه، فغنا مهجته كثر خلودها كالشمس تروى في الكواكب
 منورها فتزوب للساردين عن مقصودها وبالاجماع من ارباب الهنئة ان القرية تبعد التور من الشمس
 وزيادة التور فيه ونقصانه مجب بعد منها والقرب لان حجم القرية كيف حديدي مسخف قابل
 الانطباع النور فيه كالمراة ولهذا قال الوراق الخطوي، اعطينت نصفه الذي املته في كاغدا
 وعدتني بسواه، ورجعت تاخذ اليك نقاصا، مني وذلك الوعد لتساره، كالشمس تعطي
 البدر نور تاسره، وتعود تاخذ منه ما يعطاه، **وقال** بن سانه السعدي، ان جمعها احزينا
 الجمع وضاعت فيه ضياع الحال، فهو كالشمس بعدها علا البدر وفي قريها هجاء الهلال،
وقال بن الساعاتي، تجبت من تحوي وهي واصله، توها اتني بالوصل انتفع، وما درت ان
 خذها ومصطبري، كجدرة النار منها قريبا للشمع والبدر يكلم حيث الشمس باينة، عنده ومجى
 انبا للشمس بجمع، **وقال** بن ملاص يشير الى نور البدر عرضي، ما انت واليه المنير وان عدا
 ملك العيون وراحمين سواء للبدر بالعرض الضياء، وانت قد جعت بجوهه ذاتك الاضواء،

والشمس

والشمس تمد البر بالنور وهو يكسها ولهذا قال الشعراء في هذا المعنى ففهم ابراهيم البستي، لان
 كسفو نابلا علة، وقارت تداهم بالقطن، فقد يكسف المرء من دنه كما كسف الشمس من نور القمر
وقال بن رشيق عرض كاتب رداي محمد بن هرون، ارى بعض ما انت صورت من الناس يعرك
 تفهيد تناقض فعلك افعاله، ونقص جاهك تاثيره، كما كسف الشمس بد اللدجي، وان كان من
 نور، **وقال** بن اسحق العزي، كفاك الله اصغر من ساري، فان الشمس تكسف بالهلال، **وقال** ايضا
 لسنان بن قول ساسي ذات يوم، ما لهذا المعنى انظر ومالي، انا شمس في العلي وهو هلال، وكثير
 الشمس من فرق الهلال، **وقال** بن التلميد، اشكو الى الله صاحب اسكسا، تحضر الشمس وهو
 يعسفيها، نحن كالشمس والهلال معا، تكسبه النور وهو يكسها، والتبج ذلك توسط القمر
 بينها وبين ابصارنا لان جرم القمر كقدم كدم معظم فيجب ما ورانته عن الابصار لان فلكه دون
 فلك الشمس فاذا اجتمع معها في درجة واحدة وكان على مسامتة احدها نغطفه الراس والذنب اوقرا
 فانه يحور تحت الشمس فيقول بينها وبين ابصارنا ولا يتصور لكسوف الشمس مكث اكثر من ساعتين
 مستويتين لان حركة القرية متصلة سريعة لضيق فلكه فاذا كان الكاسف ليس عارضا في نفس
 الشمس بل هو سبب التوسط بينهما وبين الابصار يجران يختلف وضع المتوسط وهذا هو سبب
 اختلافه في الزمان والقدر في بعض البلاد وانحلا فها من طرفها العري اذا القرية متصل بها من
 المغرب وهذا الشكل يوضح لك ما ذكرته فنام له وتدبر وصبر بطهر

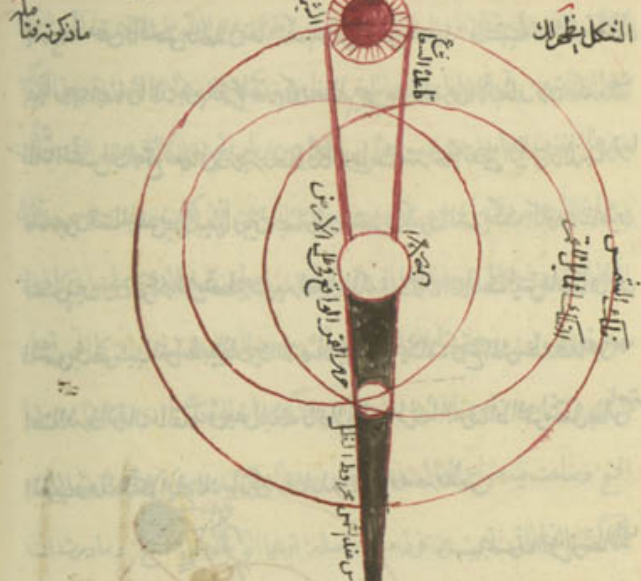


وسبب خسوف القمر توسط الارض
 بينه وبين نور الشمس فاذا كان
 القمر على مسامتة احدها نغطفه
 الراس والذنب اوقرا منها

والشمس

٥٢٧
فوسقت الارض بينه وبين ضياء الشمس فيظل الارض وسقى على ظلامه الاصل فيرى منكسفا

وظل الارض ابدا يكون في الجهة التي تقابل جرم الشمس وخسوفه لا يختلف باختلاف البلاد لان الكاسف عارض في جرمه وهو وقوعه في ظل الارض ولكن يختلف اوقات الخسوف باختلافها بان يكون في بعض البلاد على صفة ساعة وفي بعضها على صفة نصف ساعة او اقل او اكثر وذلك بطول في بعضها منسفا ولا يرى في بعضها لكونه تحت الارض ان طلوعه في البلاد الشرقية قبل طلوعه في البلاد الغربية ويد احوض القرن طرفه الشرقي وهو الداه لا اشتعال ثم يخوض نحو الشمال او اجنوب ويجلان ايضا من الطرف الشرقي واطول ما يكون زمانه بالتقريب اربع ساعات ومن هذا



الشكل يظهر ان
فانه يظهر بهذا الشكل خسوف القمر
لفظة الكسوف بالشمس والخسوف
في قوله تعالى فاذا برق البصر وخسفت القمر وجمع الشمس والقمر فالواحد في قوله لا يحصل حال اجزاء

النور والفرق

الشمس والقمر والحوار ان الله تعالى قادر على ان يجعل القمر يخسفا سواء كانت الارض منسفة بينه وبين الشمس او لم يكن والدليل عليه ان الاجسام متماثلة فيقع على كل واحد ما يقع على الاخر والله قادر على الممكنات فوجب ان يقدر على ازالة الضوء عن القمر في جميع الأحوال انتهى **قلت** وقال بعضهم هو كتابته عن ذهاب الارتفاع الى العالم الاخره كالشمس فانها تظفر فيها المعينات وتبدد والمهمات وتضع والارتفاع كالارتفاع ان القمر يقبل النور من الشمس كذلك الارتفاع يقبل نور المطاوع من عالم الاخره ولهذا التماثل يهبط طعن من النار في هذه الانية الكريمة والله اعلم **قال** الفراء انما قال وجمع الشمس ولم يقل وجمعت لان المراد ان جمع بينهما في زوال النور وذهاب الضوء وقال لكسافي الخ جمع الزمان وقال القرطبي ان الشمس في الجمع وهو من كونها جابله تمدد كيمي في اللفظ **بمع** القول الى فضيلة الشمس والشمس هي التي تكون براسطةها تكون المعادن وتمت الحوان والنباتات ان الله سبحانه الذي خلق كل شئ وسره فقد جعلها الله على التركيبات الطبيعية واعتد لها بسبب النشر للجوف والبقايا اذ لا يقاء لهذا النشر الا في هذه المواضع التي لا تبعد عن مدار الشمس ولا تقرب من جلا لها ان يودت عن ناحية الشمال اشتد البرد وعصفت الرياح وكثفت الظلم فلا يمكن ان نشأ حيوان ولا نبات وان قريب الى ناحية الجنوب اشتد الحر وسمن الهواء وجفت الرطوبات فلا يمكن ان نشأ حيوان ولا نبات فهي اذا اعتدلت في ابعدهم والقرب او قاربت امكن نشأ النبات والحيوان واعتدلت الامم خيرة والطباع والاخلاق **قال** اسفل نور الشمس عن الارض لمات جهها وانتم طينها وجعل ماؤها لها في الارض كالدم في الجسد **واعلم** ان الشمس وسائر الكواكب والافلاك لا تقال في شئ منها انها حار ولا باردة ولا رطبة ولا يابس لانها لو اوزم هذه الكيفيات بل هي طبايع خارجة عن هذه الطبايع الاربعة وكل واحد منها نوع من نوعه فخصه ورتبته قبلها فيها طبعه خاصا مستجوزا او الاخرى متغايرة الطبايع في جعلها وانما

النور والفرق

تاثير الشمس في عالم الكوكب والفساد النسخين العام بالاضافة واشتدادها انما هو بانعكاس الشعاع
 زوايا حارة جدا وما كسر على اعقابها فنتراكم الاشعة فيحصل منها افرط النسخين كما يحصل الاخران
 عن الارتفاع المحرقة بواسطة انعكاس الشعاع والله اعلم بالصواب **ونذكر** اصحاب الهيئة ان
 مساحته جرمها على مائة من في الجسفي كما ذهب اليه ابو الزيجان قد والارض مائة وسبعة وستين مرة
 وثلاث مائة وعلى ما صحى كوشا مائة وستة وستين مرة وربعم وثم مرة **وزعموا** ان مساحته
 كره الشمس ما يلى كره الزهرة اثنا عشر و الف الف ومائة وستة وستين الف ومائة
 واربعه وثمانون ميلا ومساحته كره الشمس ما يلى كره المريخ اربعة وعشرون الف وخمسة الف
 خسة وتسعون الف ومائة وستة عشر ميلا وما قدره من الشمس فزعموا انه مائة الف ومائة
 وثمانون ميلا **وقول** كوشا هو الصحيح وعليه العمل لان بطلينوس بين ان لا ان حجم الشمس اعظم
 من كره الارض ثم حرر هذه السرور بين ان قطر الارض كبر من احد عشر جزء من قطر الشمس وبين
 ان ليس ان نسبة الكرة الى الكرة كنسبة القطر الى القطر مثلهما بالتكبير فاذا جعلنا قطر الارض الثلث
 هو اصغر المقادير واحد وضربناه في نفسه كان الحاصل عشرين واحدا ثم ضربناه مرة اخرى في نفسه
 ولم يحصل غير واحد وهذا هو الحاصل من تكبير قطر الارض وهو جرمها ثم ضرب قطر الشمس
 الذي هو خمسة امثال هذا ونصف في نفسه بلغ ذلك ثلثين جزءا وربع جز واذ اضربناه في الاربعة
 وهو خمسة ونصف بلغ مائة وستين وربعاً وثمنا وهو تكبير قطر الشمس اعز جرمها **وقال** بين
 الخواجا نصيبا للذين الطوبى في كتابه لتد كره في الهيئة في الباب الرابع منه في معرفة الاجرام
 الابعاد ان بعد الشمس عن مركز الارض من بعدها الاوسط الف ومائة وستة وستين الف ومائة
 قطر الارض ونصف قطر الارض ثلثة الاف وستة عشر ميلا ويكون البعد من الشمس
 الارض بالاميال اربعة الاف مرة واحد ومائة وستين الف ميل ولشعاع الشمس مائة وستين ميلا ويكون

بعد

بعد زحل عن مركز الارض الاوسط سبعة وسبعين الف مرتين ومائة الف وستة واربعين
 الف وستة وسبعة وتسعين ميلا والبعد الابعد لزحل عن مركز الارض تسعة عشر الف وتسع
 مائة وثلث وستين مثلاً بالثناء الثلثة لنصف قطر الارض وجرم زحل مثل حجم الارض سبعة
 وسبعين مرة **وزعموا** المتجوز ان الذهب معدن الشمس وان الاضفر من اللوان يحصل
 الشمس والها في الفلك بمنزلة السلطان وقال بعضهم الحكمة في كون الشمس في الرابع لانها اذا كانت
 فيه كانت في وسط الافلاك فاضاؤها مفرقا وما تحتها وسعت النور في جميع العالم ويكون بمنزلة
 الواسطة في العقد **وقال** صاحب رسائل اخوان الصفا الشمس بين الكواكب كالملك وسلاطنتها
 كالاعوان والجنود والقواكوزير وولي العهد وعظماؤها كالكاتب والمريخ كصاحب الجيوش والشمس
 كالفقيه وزحل صاحب الخزائن والزهرة كالحدم والحواري انتهى وعلى الهيئة فحاصل الشمس كثيرة
 ونفسا بالها عديده وقلة فيكون الوضع الالهي ان يكون لما تقدم من انها كالمسطرة بخلاف ما اذا كانت
 في الاعلى او في الاسفل وهذا دليل على الحكمة الربانية وما احسن قول النهاى ومحاسن الاشياء في
 تركيبها **طرق** الحكامة جلد في جبالها **وقد** وصف الشعاع الشمس واطنوا فيها في ذلك قوله
 الوزير ابي محمد الملبين الشمس من مشرقها قد بدت منيرة ليس لها حاجب كالحاوية قد اجبت
 محول فيها ذهب ناب **وطرف** طارف الاسكندري في قوله انظر ان الشمس بازغرة في الشرق
 سدواتهم ترتفع كسيكة الزجاج دارية حمراء ينفخها فتتسع واخذها الاخر فقال ولحن
 ما حسنها وقد تد في طلوعها فاصحكت فرفجا سماها كالحاوية بها جارية وقد اناضت في
 السواد ما لها **وقال** بن المعري الشمس هو يدبوع وظل الشمس ترمقنا بالمخيط مريض مدقق
 خلف سفي نحاول فنفق عنهم وهو يابى كعينين يريد نكاح بكر **وقال** الهليلج والشمس جري
 خلف فهم عارض فكانتا في ضوء بل مفر **وقال** في طلوعها مبادر **ما** ترى الشمس وهي

نسبة الشمس

١٧٤

تمتع منا ادم النظر حراء صفراء في ثلوثها كالحفا تشكى من السهر مثل عروس عزاء ليلتها تمك
 مراها من العرق وما احسن قول من طبا طب متى اضربت شمساً تحت غيم ترمى المارة في كفر الحسد
 نقابلها فيسلبها عشاء ما فاس تزايد في الصعود وهذا يشبه قول ابى بكر محمد بن هاشم في السواد
 وتنقبت مخيف غيم ابيض هي فيه من مخف وتبرج لتنفس الحساء في المارة اذ كملت محاسنها وطر
 تترقح وقال ابو حفص بن برد والبلد كالمراة غير صقلها عبت العواني فير الانفاس وما
 احسن قول المعوج كان شعاع الشمس كل غدوة على ورق الاشجار اذ طلوع دنانير في كنف
 الاشل بعضها لقبض فتهوى من فروج الضام وهو ما خرد من قول ابى الطيب والقي القرق
 منهاى بياني دنانير نغم من البنان ولكن زاده في المعنى كفا لاشل لكثرة اضطرابها في حر كتهما
 وهو حسن ولكن هذه الزيادة اخذها ايها من قول بن المعتز والشمس كالمراة في كنف الاشل
 ومن هنا اخذ ابن قلاوس قوله والوعى فجعل التميم كما ابدى غصون سوا لقا المدعور والجور
 يردد منه فكما تروى عطفى مقروءا ملاخذه من قول الاخرى الخ كانت سراج لنا
 يستدرون بها في سالف الدهر قبل النار والتورب تهترى الكاس من ضعف ومن بكر كاتها
 تبس في كنف مغزور وقال بن الرزقي كان جنوح الشمس عند غروبها وقد طلعت في مجنح الليل
 يرض محاور عين من اجفائها الكرى يرفون فيها القرم وهي تمضض وقال بن قلاوس
 والشمس في رقت الاصيل بهاره لفت بورر وقال بن خفاجه والمفع بكسر من سنا شمل القحى
 فكانه صلاه على دينار قلت قوله صلاه على دينار في نظر لان الذهب من جملته من اصران لايهلوه
 صلاه ولا يركبه ولا سلبه القرب نعم قوا ادعاق في مكان يشاء عند اليد الوطبات كما ادعاق
 في فضاء بهر واشبهه ورتما ناكل رملى وابن التبييه استعمل صلاه فاحسن في قوله والظلال سوح
 في الغدير كانه صلا بلوح على حشام مرفه فها لا تشبه وقع موعده بخلاف قول بن خفاجه وحسن

بن سنا الملك في قوله كان اصل الجوفه فخرها سحا لمر العسجد في المبرد اشدنى لنفسه الشيخ
 الامام العلامة سها ب الدين ابو العاصم رحمه الله فراه قهقه عليه والشمس في طفل الاما ينظر
 من طرف غدا وهو في جوف الفواق خفى كغاسق سار عن احابيه وهفا به النوى فخر آدم على
 شرف والابن الرضى من قصيدة في عزو بالشمس ولا حظت التواردهى مرفقة وقد وضعت
 حدا على الارض اضعا وودعت الدنيا لتقصه نجها رسول باقى عمرها فتضعها كالا حظت
 عودها عين مدنف ترح من اوصابه ما توجعا وظلت عيون التمر مفضل ما لندى كما
 اعربت عين الشيخ تمدعا وما احسن قول بعض الاعراب يصف احوالها
 حباها اما اذا الليل جنتها فتخفى واما بانها وتظلم
 اذا انشق عنها ساطع الفجر والخلج دجى الليل وانجاب الحجاب التتر
 والبس عرض الارض لو ناكاتر على الانوار الغرير ثوب معصف
 تجلت سرعيا ثم يبدوا شعاعها ولم بدل العين البصير منظر
 عليها كروح الزعفران ليثوب شعاع تلالا فخر ابيض اصف
 فلما اجلت وابيض منها اصفرها وحالت كاحال الوشاح المشهور
 وحلت الافاق نورانا صعوت بجرتله صدر الشخي يتسعر
 ترى الظل يبدوا حين تبدوا نارة تراها اذ ان استغل الارض يفسر
 كالمبات ادر شرفت بطول عها تعود كما عاد الكبر المشعر
 وتديف حتى ما يكاد يشعاعها سن ادا ولت لمن يتنصر
 فافتت قرونا وهي اشد لم تنزل توت ويحج كل يوم وتلشر
 وقال محمد بن شرف القيركا ولبقيس في الملك لبيت كن اوى سليمان تراها

من سنا

براهها كل ذي بصير فبعثوا لبعجتها الى ان لا يراها
اذا العليا بالغ ناسبوها عزوها في السموات علاها
وملك الارض من بر وجور فليس يورس ملك سواها
نغوت كاهن غدت نغونا لعباد سوي نعت عداها
وذلك انما هما اقامت ماض ايبست منها تراها
وعبادا اذا ما حل ارضنا بغير يبين تربتها مياها

فم الشمس

وقال اشرف السفاسي في دمها في خلق الشمس واخلاقتها شتى عيوب ستر تدكر
في سجها التور لاسماها مغاير الاشكال لانقر ومداد عشاء اذا اصبحت عبا عند الليل لا تبهر
ويعدي البدر لها كاسفا وجرم من جرمها اصفر حورها في القيق لا سقى ونورها في البر يستقر
وخلقها خالق الملوك الذي تنكت في العهد ولا يصبر ليست مجسنا ولا حسن يعرضه للفظاد
والحسن من هذا قول بن سنا الملك لا كانت الشمس فكم اصعدت صغرة خذت كاحسام الضعيف

وكرم وكرم صلت بوادي الكرى من طيف ضال جاء في بن خليل
واعده متنى من نجوم الدجى ومنه روضا بين ظل ظليل
يلكذب في الوعد وبرها نر ان سراب القفر منها سليل
ومحسا النهر حساما فتر تاح ونحكي فيه قلب الدليل
ان صداو الطرف فاصقله الا القلبي بحبا جميل
وهي اذا ابرها مبصر حد يد طرف عاد منها كليل
ماغله المهموم ما جلده الحوم داره صب غليل
ما وجه المعشوق وقت الغنى وسلمي العزب عند الاصيل

انت

انت تجور كمر تجرت لي وقد بلا منك لعاب يسيل
وانت بالشيطان فرنانر فكيف تهدينا سوا السيل
انظر الى هذا النخل الذي تكلفه لانتظام مغاير الشمس لغلام مفاتر الناس في البلاغة ومن
ما في هدى القطعة قوله ماغله المهموم والذي بعلاه احسن والثالث ايضا وهو ماخوذ من قول
ابن العلاء وفضل الشمس في الايام باق وان سلت من الكبر للعباب وعلا قوله وسلمي العزب دكن
ما اشدني من لفظه الشيخ الامام الحافظ فتح الدين محمد بن محمد بن محمد بن سيد الناس البصري
قال اشدني شهاب الدين احمد بن ركبان بن العشاب الماردني قال اشدني الزين الهوي
لعه انظر الى الشمس وقد عمت ومن لهضاب الضلع بالاصفر كاهفا في الحوقلة عت جاه
فلاح عليها حوى وقال في الشمس عبد الملك بن عرلماسئل عنها مظهر اللداو معلل الرمح
صيلاده للتوب وقال فيها اخر الشمس تحجب اللون وبغير العرق وبني البدن وتبخر الموه
افسحتت فيها امضتلك وان اطلت النوم فيها افلتك وان فرت منها صرت وبخيا وان
عدت عنها صرت صقليا وقد تكلف ابن الرومي وعدد القرمعاب وابيانا في ذلك شهر

دم القس

وهي لو اراد الادب ان يهجو البدر وماه ما خطر السعنا
قال ما بدد انت تغدر بالساري ونغوى زور العسنا
كلف في مياض وجهك يكي مما فوق وجهه بوسا
يعتريك الحوا في كل شهر فترى كافتلا من الحجساء

وقد عدا في القمر من المعايير كاعد وما في الشمس لو انهم الغر وحل الدين ووجوب
اجره المنزل وسخن الماء وشجب الالوان وبلى الكتان قال الشاعر في ذلك هو ابو المطاع
في ويلج عليه اخلاق ترى الشيا من الكدان بلحما نور من البدر احيا فاقيلها فكيف تكو

بدر

ان سبلى غلايلة، والبدر في كل وقت طالع بينها، وهو ما خرد من قول بن طباطبا العلوي لا يجبر
 من بلى غلايلة قد نزل انوار على القر والقمر بهما الساري لان غنى الكواكب بفضلهم ويفض
 العاشق وقال فيه شاعر ما شارف الاقواس الشمس الضحى، وامشكلى فرب الضحى ومنقضى
 لموظف التقيبه منك بطايل، مستحقا جفنا جلد الابصر، ويحجى قول بن سنا الملك
 ليلى لحي مات ما يدري ينك مستحقى، وبات بدرك صيا على الفراق، شتان ما بين
 بد صيغ من ذهب، وذلك بدري وبد صيغ من لحي، وقد حكى ان بعض العرب شردت
 وحلته في الليل فاتبها حتى عجز فلما طلع الفجر وجدها معلقة بخطاها ترعى من الشجر فرفع
 واسر الى القر وقال، ماذا افعل وقولى منك دو حصر، وقد كفى سى التفضيل والجلال ان
 قلت لانك مرغما فانت كذا، او قلت زانك وى فهو قد فعلا، وهذا البدوى كان ارق
 طباعا من هؤلاء الذين عابن القر وعلى ذكره والراحلة حكى ان امرأه شردت لها فاقترفا
 فقيل له لو رجعت لها من مظالمها فقلت قد اخذت من علمها ما جامع الفرق فقيل لها وما جامع الفرق
 في لثا الدعاء يقال ان الناقد اصحبت مرهولة بعض اطبا ببنها بعض الاعراب يصف دعوه

دعوه انظمت

المظلم، وسارح لم شرفه الارض بتغنى، محلا ولم يقطع بها البدر طالع
 شردت حيث لم يجد الكاب ولم تيج، لورد ولم يقصرها القيد مانع
 مسرور الليل والليل ضارب بجمان فير شير وها جع
 اذا وفدت لم يرد الله وندها، على اهلهما والله راو وسامع
 نفع ابواب السموات روها، اذا فرح الابواب نهم فروع
 واتى لارجو الله حتى كاتنا، ارى بحيل الظن ما الله صانع

ونقلت من خط بن القيس بن يمدح من الدمن الشهيد، كلفت همتك السموي حلفت، وكاننا

هي دعوه في ظالم، فنظمت باوطان النجم فكم لها، من مادد قد فت البير برام، ونقلت من خط
 السراج الوراق له، نوق من سونه دعوه، نطلع حين التهم لم يطلع، ما كبد القوس اذا
 ارسلت، فيها الذي في كبد المومج، واستند من لفظه لنفسه الموتى جمال الدين محمد بن محمد
 بن محمد بن ساهر بدمشق سنة ٣٣٠، الادب دى ظلم كنت لخره، فاقهر المقدار اى
 وقوع، وههيات ان سجي الظلم وخلقه، سهام دعاء من قيس ركوع، سر يشد بالهدب من جن
 ساهر، منقطة اطرافها نجيع، وقد كان ابن الرضى من مخالف الناس وبالعكس القياس فيدم الحس
 ويمدح القبيح وهو القائل، في خروف القوم ترجم لقالله، والمخفى قد يعتميه بعض تعبير، بقول
 هذا لجام الخلد تصحر، وان تعب قلت دافى الزبايم، مدحا ودمنا وما جازيت وصفها
 سحر البيان يرى ظلها كالنور، والمجربى انما فاني على من سواه ما اتى به في مقامات من مدح النخ
 وذمه كما فعل في المقامة الدنيارية والذي فاضل بينهما من كابد الانشاء وهساب والتى ذكر
 فيها البكر والثيب والزواج والعزبه وغير ذلك وهذا هو البالغته والقدم على السلب بالكلام
 وصحر الخيل والدوق، وقال بن الرومى بهج الوورد، كانه سرم بغل حين تكبره، بعد الباد
 وداق الزوث في وسطه، واين هذا المشير القبيح من قول الاخرى الورد كانه سرم وجنه الجيب وقد
 نقطها عاشق بدنيار فانظر الى هذا وجنه وجيب ودنيار والى ذلك سرم وبغل وروث
 وشان ما بين ذلك وهذا، وقال بن الرومى فضل التمس على الورد من ابيات
 هدى النجوم هي التي زيتها، حيا السحاب كما يربوا الوالد،
 فانظر الى الولد من ادناها، شهابا بالذم فذات الما الحمد،
 ابن الصيون من الحدود ونفاسته، وربما ستر لولا القياس الفاسد
 فضلا القيسر ان هذا طارد، زهر الزياض وان هذا قاله

فناقصه جاعل من البغداديين وغيرهم في ذلك فهم احد بن بونس الكاتب قال
 ان الفياس بن يعقوب فياس بن العيون وبندر متباعد
 ان ثلثان كاكباد بينهما عجا التجاب كاي ربي الولد
 قلنا احقهما بطبع اسير في الجادى هو الزكى الجبل الراشد
 نهر العجم قرونا ضباها ولها منافع جنة وفوايد
 وكذلك الورد لا ينقرونا وله فضائل جنة وعوآيد
 ان كنت تنكر ما ذكرنا بعد ما وضعت عليه دلل وشواهد
 فانظر الى المصفر لو نامها وانظن فما يصغر الا الحاسد وقال سجد بن
 هاشم الخالدي احتسب الورد الحرق ودى ومالى باجتياب الورد طاقه
 كلا الاخرين معشوق وفى ارى التفضيل بينهما حاقه
 لها في عسكرا الانوار هذا مقدمه تسيرون ذلك ساقه
 وقال مسلم بن الوليد في تفضيل الورد كم من مد للورد مشهوره عندي ولست كيد الورد
 الورد باق ووجه الورد يضحك عن دى برد املى
 وقد علمت بعقود الورد ثابتة في الارض لم يفرس
 ولن يورى للورد حتى ترى روض الجزاى رنة الملبس
 ومخلى النكبا ماجدنت ايدى الغوارى في سنا السند
 هناك نابتك عسا على عنته شرف من الاعين والافنس وقال ابو بكر
 الحسنورى نعم الورد انه هو زهى من جميع الازهار والالوان فاجابه عاين الورد
 الغض يدل من قرنها وهوان ايا احسن التردد ام مقله ريم مريضه الاجفان ام فانا

برجوا

مدجوا بحر الورد اذ لم يكن لرعيان وهو الورد سم مال فحينا يقباس مسخن وبيان ان
 ودلخاد وده احسن من عين بها صفة من الوردان ونقلت من خط مجير الدين محمد بن تميم
 من فضل الورد وهو الذى يرضى بحكم الورد اديراس اما نوى الورد غلا جالسا اذ
 قام في خدمته الورد يقال انها اشد محضه الشيخ محي الدين عبد الوهاب بن محزون فاجاب
 من نوى الورد ليس جلوس الورد في مجلس قام به بن جبر بويكس وانما الورد غلا باسطا خذا
 لم يسه فوجه الورد وقام وضع بعضهم كتابا في المفاضلة بين الورد والورد لان الشعراء
 ولعل بهن لك ناطقون واطا بل والمفاضلة بينهما مكنته كاصف الفضل مفاخرات السيف والقلم
 ومفاخره الشيف والقلم والدينار ومفاخرة الجمل والكرم ومفاخرة مصر والشام ومفاخرة
 الشرق والغرب ومفاخرة العرب والعجم ومفاخرة النظم والنثر ومفاخرة الجوارى والمردان
 كل ذلك يمكن الانبان بالتحفة للجانبين اما مفاخره المسك والرماد فالعقل في ذلك مجال
 وما عسى البليغ ان يقول في الرماد اذا فخر المسك والمخاطف في ذلك رسالة بديعة ونقلت
 من خط مجير الدين محمد بن تميم مداحض المنور طرف الورد المزور قال وقوله لا يدفع
 نفع عيونك في سواى فانه عندي قبله كل عين اصبع وقال شهاب الدين ابو بلند
 ارى الورد الغض الذي مسخن على سوقه في الورد فاجم وقد دل حقه فوق رقة
 عايم فيها كاي يورد علام وقال اخر ايا عالا للورد الغض يزه على الورد فالاخطا
 عن ستن القصده يعنى رابت الورد الغض فاما على سوقه بالامس في خدمته الورد
 وما احسن قولها بين الذين الجواب القياس نفس خصم البان ادنا به وما عند القبح زهوا فاع
 وقال هل في الورد مثل وقد يعزى الى خصمه قدوم الميلاخ في ذلك الورد زهوا به
 وقال حقا قلت ذام مناح بلانت ما تطول كما مقت يا مقصوف حجابا بالذخاوى القبايح

٥٤٨

فقال بعض النيان من يهزم ما هذه الأعرجون وقاح . وقال بن الزوي بهجوا والده لو كان مثلك
 في زمان محمد . ما جاد في الفزان برأ الوالد . وابن هذا الولد من ابن سنا الملك وهو محمد والد الرشيد
 بفسده بعد قصده من ذلك قوله . افي لارني لدعي من من احصر . كما ثبت لشملي من ششتر
 . ان العزيمي بهمي والرشيداني . هو الرئيس على الدنيا همتة
 . احبي واشتريت الحمد مجتهدا . في لم لمترا رقر رمترا
 . اصحت اخشال في صلال ونظرها . به واقع في عيشه وحضرة
 . واسعد الناس من لاقى بلا نعب . سدا السعادة في مبدأ شبيته
 وقوله ايضا . يكفينا اني بلدنا يا سبتك . قد طالبا صل رزكا مجتدي . حاورت حد البرة صاعدا
 ففف فاقبت من مصعد . وقوله فير ايض من قصده . وبات ندي وكالميله . يطول ولا شبر
 بقصر . فلا يحجب الفصح من نور . فوجر الرشيد ابي انور . وقوله من قصده اخرى . ابلح
 النفس ان تجدي . شام كان قدره ساق . هو الرشيد الذي باستر . سارت بلا زجور
 لا سابق . بكنه ابا الفضل وهو يفتق نفس الفضل والمرع لابن عاشق . وقوله من قصده اخرى
 ابي وحبه نبتة عقدها . دت وذا النالذذرتين . كانا ذراد في بره . يوم الاباء بر
 البنين . واما مات ابوه رثا بقصده وابير في غايته الحسن قال ابوالحسن انا اول من اظهر الفتن
 لوالده بالبره وقال لي ابي ان الله قرن طاعته بطاعته فقال ان اشكرني ولوالديك فقلت
 يا ابراه الله امنني عليك ولم يامنك علي قال نعم ولا تقبلوا اولادكم خشية اطلاق عن نوزككم
 ولها هم . ومن هجا والده علي بن سام حتى قال نير بن المعتز . من شابه هجا عليا فتعمر ذكراه
 لو ان لابير ما كان بهجوا اياه . المرزاني في حق ابن سام استفرغ شعره في هجا والده وقال في
 الدين بن عيين . وجنبني ان افضل الحنن والد . قليل اراما اهل المناسب . بعيد

عن الحسن

عن الحسن فرب من الحنا . وضع ساعي الحريم العباب . اذ رمت ان اسما صغورا الى الفحل
 غدا عرقه نحو الدينير جادي . الثالثك تشبه ما قبل لي خالد بن عبدالله القسري . اذ انبته
 نحو عريته . الى المجد قالت ارنيدت رتم . وما اكرم شاعرا قال بنفسى انت لا ناي فاني دابت
 الجود بالابا لوما . ذكرت هنا ما حكاها لي المولى القاضي عماد الدين ابن القيسراني قال كذا في الديان
 بقلعه الجبل انا فاني محبه ما لذي وكان قد غاب في ذلك الوقت ولما غاب وجد اخي فاجات
 الى الوالد ودفن من بعض اصحابه وقد كتب الجواب عنها وقال فيه ان مملوكه الوالد كان غانبا
 فاحدا الورقة وكشطها وكتب والد المملوك وقال المولى يقطع في كبره ولا يقطع في كبره . وبالفح
 ابن الزوي في وصف جاريه ابي الفضل عبد الملك بن صالح حيث وصفها وهي سوداء بتلك القصة
 الطمانه وهي طوبلة يدعبري بالها وقد اشهرت بين الادياب ومنها اكسبها الحب الهام
 صبغة حب القلوب والحدي وهي مشهوره فلا فاية في اثباتها ومثل ذكر السودان فاحسن قول
 القائل . ما سود ليح في بركة . فتت الوري حسنا وحسانا كنت لخد الحسن خالا . وقد مرت
 لعين العين انسانا . ومثله قول بن خفاجر . واسود ليح في لجر . لانكم الهباء غداها
 كلفاني شكها مقله . ذفا . والاسود انساها . ذكرت هنا قول عبد الجليل للمعتمد بن
 عماد وقد جازا الجوهرة غايته الحسن من التشبيه . فرت فوق دفاع البحر خصه . براهر
 الدين والتقوى فيهم . كانا كان عينا انت ناظرها . وكل شط باخفاص الوري شفر
 وقال بن دفتي خولان فاروب . ان لمعت لبلاب نجوم السما . ايضا على ادم مرخي الا ناز
 ووجب لعكس مثالا لها . في الارض فالسود نجوم النهار . وقال بن رباح الملقب بالحمام .
 ما تعب يذري الالباب لاعبه . في اصل حسك معز غير شفق . حلفت ببهاء كالكا نور ناصر
 فرت سوداء من شرك في الحدي . وقال احمد بن بكر الكاتب . باس فؤادي فيها متيما لا يزال

الغزل في السودان

عن الحسن

ان كان الليل بدر فانت للصبح خال وقال نجم الدين يعقوب بن هارون الخنجي وجاربه من بيت
 الجوش ذات جفون صحاح مراض تعشقها للتصايب فثبت غراما ولم اك بالثيب راض
 وكنت اعينها بالسواد وصارت تعبرني بالبياض ابي اسحق قد قال رشدا وهو سود للذ
 بيضا ضرعلا علوا لخالها من ما في خذك بالبياض وهل ترى ان قد اذلت به من يد محاسن
 ولوان متى فيه خال ازانة ولوان منه في خال اشاني واصن منه واكمل قول جمال الدين
 ابراهيم الخفي المعروف بابن امام الحرمين ولكن ليس في اسود وعاكس الليل وبدو الذخي
 بخدة وخال هواه فالبدو خال في عجب الذخي والليل خال في عيتاه وقال اخر تغميما
 وسوداء الازهم اذا تبتدت ترى ماء التميم جرى عليهم راها ناظري وصبا الير وشبه
 الشئ مجذب الير وقال شرف الدين بن عيين وما داعلهم ان كلفت باسود محلت في
 العين والقلب منهم وقد عابني قوم بتقبل خده وما دك عاب اسود الزكن بلسه
 لن ضم ضم الليل انا بروه لقد شق عن مثل القبايح التبتيم وما شان لون السواد لانه
 لغير الساي والخلاتق معلم وقال الورد المورل يارب سوداء بمنه محسن في مثلها الغرام كالليل
 لتسهل المعاصي فيه ولستعذب الحرام وقريب من هذا قول الجاهل عصف من الابنوس
 ادى من مسك دارين في مارا ليل نعيم اطل فيه للطيب لاشتهى هارا وكلاهما مولد
 قول الاخر وانما الليل هارا لا ريب وقال ابو الحسن علي بن رشيق دعابك الحسن فاق
 ماسك في صخر طيب ينهي على البيض واستطبلت به شباب على مشيب ولا برعك
 اسود لون كهللة الشادن الزبيب فانما التورع من سواد في عين الناس والقلوب
 اخذت بن قلاص فقال رب سودا وهي بيضا معضاض المسك في اسمها الكافور مثل
 حب العيون بحسب الناس سودا وانما هو نير والاصل في هذا قول الورد المورل في قوله

مع الورد

مع التورع بباكونا لهي سوده سودا ومن هذه المادة وان لم يكن من المعنى قول بن التورع
 في ميله اسمها هاجر فذبت من ترجم عشاقها وراحم العاشق ماجود لبت على يد
 التورع ترى افي وصال الصب محظور لا عجب ان سببت هاجرا قد سمي الاسود كما
 وما احسن قول بن صوري في سودا علقها حمام مقولة سودا عيني صفرة ما انكسفا البدر على تمه
 ونوره الا ليحكيها لاجلها الازمان ارتقاها موزعات بليا ليتها قلت انما كان التاريج
 بالقبلي دونه الايام لان الهلال انما يبدأ والهلال وهو اصل التاريج وقول اخر يارب
 سودا تحكي بحسنها الظلمات كليله الحجر تنس بوساطها الحسنات مادا يصيبون منها وكلمها
 حسنت وقال بن بليطه في اسود احب ليقي وكاس لاش قد جعلتها المنى وانما لخص
 بها معرفته طاف بها اسود محذوب اطرب من طوبىها مجلسه فلتن من سبع بروه فلاننت
 من ذهب بزجسه ذكرت بالاسود الساقى ماجرى لبعض الافاضل وقد حصر مجلسا
 يقول بسبب البيرة ضاق تكون من صبح ومن عسق فابيض خده واسودت غدانه فلا
 بعينه الا يقول فاسود خده واضنت غدابه والفاضل يقول له فابيض خده واسود
 غدانه وجعل يوده عليه مرارا ولا يقول الامعكوسا وبعضهم غلام شبح اسود واقف
 بينهم فقال يا مولانا تعرف فيمن نعتى من يكره الى الساعه قال لا قال في هذا العبد النفس
 افي هذا فنزل من البيرة فرجع وعناه مستقيما ومن معاني ابن الرمي التي ابدعها قوله
 قودت حتى لم ادع متوددا وافنيت اقلامي عتابا موددا كافي استدى بك ابن
 حنير اذا التزع اذناه من الصد راجعا وكوره ايضا فقال رايتك بينا انت حار
 وصاحب اذابك قد اوليتنا فانيا عطفانا وادك ادخن جورك معقبا معا لمن ياد
 الورد والعطف اذا القوس اجى ما يكون اذا حنت على التهم ادنى ما يكون له قد فاضا

٥٥٢

وولد بن بابك من هذا معناه فقال اصحت في صولجانة كره سعدها فربها من الضاربا
 وما احسن قول بن المغلس بلغنا في الكره اردد روثها حتى اذا ما كنت من ربلك اي كذا قالها
 ثم اتبعها بضرب وبدل فربها من بعد واخذ المغز الاوئل من ابن الرومي ناصح الذين لا يجابوا
 فقال لا تنكروا حق المشرف فاننا لنا وعليكم انجم الليل تشهد ارا ناسها ما في الهوى ونراكم
 جنابا نرا بدون الا ليعدوا وكره فقال قد قوس القدر قد بعا وقريني سهما ما بعت من حيث
 ادنا في وقال ايضا والالف تدعافني للتموى فالفت خلأى وخذاه كانه رام الى غايه
 تناول السهم بيناه حتى اذا ادناه من صدره ابعده من حيث ادناه واخذته كتاب من صدره
 فقال ارى رسالك لا يصغوا لاملمه والحق يتبعه ركهنا على الاثر كالقوس اتراب سبهما
 اذا عطفت عليه ابعدها من مزج الوتر واخذته بن قسيم الهوى بعد الا جلف فقال انفقوا كتمهم
 كلما زدت مناك دنوا بالفرح وارث بعدا ومن معاني بن الرومي قوله يبعوا الخالد شاعرنا زجر
 لها جرب بلع مثلها قوام بالليل لكنها تستغفر الله برجلها وقوله ايضا مرضع تحت اليد
 رجلاها كأنما تستغفر الله وقال ابو محمد المصري من شعره خير من ابيات ولا من جن
 لهم بيت فللسودان عندهم مزاج ارجاهن تستغفرن دابا فارجاهن في الدعوات راح وما
 احسن ما استعمل الاضرا الاستغفار حيث قال صل الراح بالراحات واغن من باقدها واكف
 على لذة الشرب ولا تخش اوزانا فاراق كرها كلف بليت يستغفر الله للذنب وقيلنا
 رسمنا في ورق الكرم من قصيده وطل على رر وحكي خد عاده برحرف من مخلمه يتصبت
 واوراق كرم قد حكمت كيف سائل لمن بات في دعائه يتقلب ومن معاني بن الرومي العينية
 قوله في حبان رفاق لانس لا انض خبا زامرت به يدحا الرقا قروشك الهم بالبحر
 ما بين رقبتهما في كره وبيد رقبتهما قوله كالقمر الابعق دار ما يتداح دائره في مخفر

الماء

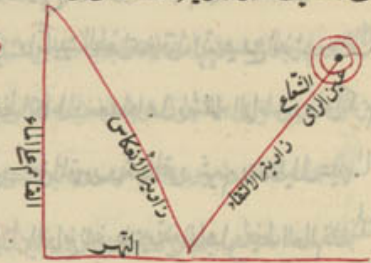
الماء يلقي فيه بالبحر هذا من التشبهات لعلم حكى ان الاديب ابا عمر والنزي انشدت هذه
 الايات في حلقته فقال بعض تلاميذك ما اظن ان يقدر على الزيادة فيها فقال فكدرت اضطر
 اعجابا برؤيتها ومن دلى مثلا ابرقت من حري فضحك من حضر وقالوا اهدت لايق
 القطعه لولا ما نير من ذكر الرجوع فقال ان كان بيت هذا ليس بجيكم فنجي الموحى ارنه فخره
 طوى قيل ان الملك المعظم عيسى حضر الشراء عند بومنا وبهم شرفا للدين ابن عيين فقال
 والح علىهم فقال بن عيين نحن قوم ما كوننا لا نرقت اولنا وشتمى ان لا يرا فقال السلطان
 صدقت فقال شعرنا مثل الجزاء فقال السلطان صدقت فقال وقال الحزاق فقال السلطان لا تله
 قبحان الله فقال صفع الله به اواصل لها نا وعلى الجملة فان الرومي كان من غرائب الوجود
 في تقيع الحسن ومحبين الفتيح والقدرة على اتيان بالمعاني الغريبة وقال الخالديان في اختيارهم
 سلم بن الوليد وما رابنا اعجب من امران الرومي فانه يترج المعنى بجيده ولا يترك فيه ذم
 لغيوه فاذا تناول معين من غيره فغيره ولم يات به كما لدى اخذه منه قلت والعلة في هذا
 انه شاعر جيد وديق النقل صحيح الذوق حسن الخيال فاذا طرقت المعنى بكر الى بر في غايته الحسن
 والذي ياتي بعد لم يجد فيه فضلا وما هو فلا يرمى ان اخذ الا الخافي بحيدة من الخول وان
 قد سبقوه اليها فلا يكون له فيها فضل والله اعلم وكان فيه عجائب منها ان كان شديدا لطير
 فيلانم بيته ولا يخرج منه الا بعد استقر الخزان الحسنة والالفاظ الخيرة فيها سمعنا وعلم
 ببرين الكلمات الحسنة والوجه الملهمة فيقال ان بعض اصحابه اراد ان يخلو برف يوم انشأ
 له غلاما حسنا وقالوا له اذا طرقت الباب عليه وقال من قل له اقبال فانا فعل ذلك قال اقبال
 مقوليه لا بقا وهذا شئ ينظير منه لا يخرج التوم وجيها البية في بعض الايام غلاما وصي الوجه
 حسن الاسم طيبا ليمح فلما طرقت الباب عليه خرج اليه فشم طيبه وسمع اسمه وراى وجهه الملبس

الماء

فعال حسن في حسن ولما خرج داي وكان خياط وقد صلب دوابي الباب وهو باكل ترافقا
ان الدر اسين مثل لا والغرتمو فالغالف قال لا تمز فدخل واغلق الباب وقال والله للمررت
معك وكان منهوما في الاكل وكان به صلح لا يكاد يرفع عما شتر عن راسه ابدا وشعره جيد
معانير القويته **كتب** القاضي الفاضل الى الرشيد ابي ابن سنا الملك وكان القاضي الشهيد
لما وصل الى دمشق عاندا جعلت قراوه شعرا بن الرومي واختاره واحبها وحرف الالف
توجه قبل تمام الاختيار وعد بان يكلمه فام لا يجوز معاروه ولم لا جعل مرادى مراده وكان يبرز
من الشعر محاسنها المغمورة ويلفظ ابياتة الممزوجة وكان بن الرومي يشكوه في
لحمه ويستعمله لسنه لاجها وفي حقه فاجاب القاضي الشهيد ابن سنا الملك فاما امرهم المولى
من شعرا بن الرومي فاما المملوك من اهل اختباره ولا من الغواصين الذين يخرجون الدارين
لان تجاره وضاوه واسوره زاوه ومعدن تيره سودوم والمجاره وعلى كل عقيله منه القفا
بلا الف ستاره مطعم ويونس وينير ويظلم ويصعب ويعتم شدره وبعوه وده
واجوه وقبله يحا بها السبره وحره يحا بها فخره ووروه صف بها الشوك ويواعد على لها
النوك لا يصل الاحتيا الى الرطه حتى يخرج بالسلى ولا يقول عاشقها هذا الملعق قد اقبل حتى
يقول قد ولف فما المملوك من جها بدنه فكيف وقد انفس في الرؤيه ولا من صيا رفته ونقاره
ولواضنا وجوب لاعياه عيبه الوشى من الحشى والوبر من الحوير والمملوك يكلم بمشيئه الله بغير
قراه حروفه ولكن بين يدي من قراه بين يديه حرفا لالف ويشاهد من مولاه معجرا احتيا
الذي يجعل مختلف بغيره من الشعر المولف انتهى **قلت** وقد اختاره الخالديان واحتازه
المولى جمال الدين محمد بن سناه **جمع** القول الذي ذكر الشمس وزجل المنجوتين يزعمون انه نفس
الشمس وزجل وما في الشمس من الحاسن والقوايد ونفى ذكر زجل المنجوتين يزعمون انه نفس

الكو وانه من المعادن الرصاص ومن الالوان الزرقه وهو في الفلك بنزلة الغلام ولا كار
الذي شير الارض بالمساحي وليقى بالدلو ويحم في ذلك كلام طويل من هذه الاشياء التي تناقض
عاسن الشمس وبعد هذا لكه فاضر من ذلك شئ وحل مع ذلك في السابع والشمس لها تلك الحاسن
وفيها تلك الغرائد وهي في الرابع وونه بقله كين وضع فعلا لما يريد تادرا على راسها ويختار **قيل**
انفاله لا الذغير ولا فاعل في الوجود سواء وبه المتنبى حيث يقول خذ ما تراه ودع شئنا **معتبر**
في طلعه الشمس ما بعينك عن زجله وابن ريشي القوي واني في زجله لغر وهو ويشخ له عرفه
غمر علت وهو فيها جميع الغرف يوم ويرجع طول الزمان فكم من مرة وانصرف ويفسد
كل مكان حواء على انه غايه في الشرف واما بيت الطغراي فاقول انه يصعد الغواد ويرض الاكل
لان الشمس مولع برفع الناقص وحفظ الكامل وسعد الجاهل وشقاء الفاضل ويوس الكريم
ونعيم اللئيم وعز الشرب ودل الخبث وراضة المهور وتعب الخور شيم مرت اليبالي عليها
والليالي قليله الاضفاف **ومن الكلام** النوايع لاغر وان يرتفع الجاهل ويخطو العام فقد استل
سحيل وتستقل النعائم والطغراي اختلس معني بغيره من قول ابي الطيب ولولم يعلى الاله
محل تعالى الجيش واخط القتام لابل اخذه صرنا من ابي الفتح البستي لا تجيب له يظن اني
صبيب اشرافه وعلا في وجع السفل وانقد لاحكامه في نقاديه فالشعري السعد على
نوقه زجل وما احسن قول بن عمار الكوفي لئن بسط الزمان يدي لهنم فصيوا للدهسه
فعل الزمان فقد جعلوا على الراس الدنانى كما جعلوا على النار الدخان وقول الارطاف
هذا الزمان على ما يه من كدر حكي انقلاب ليا ليه باهليه غدبرواه نراى في اسافله
خيال نوم متمشوا في مواجيه فالرجل ينظر من فوقها اسافلها والراس ينظر من تحتها
والارجانى اخذ هذا المعنى من الجعري وجعله ثم حوله لان الختري قال قال المرثسي

ابن محمد الوضي، قول امرئ ابلاه حسن بلاه، من حول مركب البهيم ساره، العلماء والفضلاء
والامراء، لو انصرفك وهم فيهم اشبهت، اشخاصهم امثالها في الماء، بعضه كانا يقفون على
رؤسهم وهو معنى حسن **مسئلة** ان قال قائل كانت الاشياء القائمة على الأضراس ترى
اعلاها اسفلها واسفلها اعلاها وترى السماء تحتها مع الخافوق **والجواب** ان الشعاع
الخارج من العين اذا اتصل بجسم صفيط وهو الماء او غيره لم يثبت عليه لصقانه وزق
عنه الى الجهة المقابلة الراى ان لم يكن الصفيط امامه بحيث يكون زاوية الانعكاس
على الصفيط مثل زاوية الانعكاس في المساحة من غير زيادة ولا نقص مثله
فيها تان الزاويتان في الشعاع
واحدة ينتصل طرف الشعاع
بالقائم ثم يجر فيه خطا له
الى الماء فينتطح فيه وكان القائم
وقع على سطح الماء والقائم اذا وقع على سطح اعلاه اسفله واسفله اعلاه فلذلك راينا
السماء تحتها وكما هو اعلى من صاحب براه اسفله فلما قيم الماء واقفا كالمراة روى
على هيسه فالقائم في القائم قائم والقائم في المنبسط منعكس لان موضع الانطباع اسفل
والقائم اقل الير فكان انطبع فيه وهو قائم فاحده في نفسه وانبطع والانطباع في الحقيقة
انما هو في وجه الماء لاني عمقه وانما الحس لا يمكنه ضبط ذلك فيخلط ذلك فيه لانه
فيما في جوفه وكان يعرف بعد الانطباع على وجه الماء في الماء ولو عرفت النتيجة كان
راسها اسفل ضرورة وكما هو اعلى من السماء وغيرها يرى اسفل فاعرف ذلك **بمع**
قول ابوتام الطائي، ان الرياح ادا ما اعصفت تصفت، عيدان تجرد لم يعبأ



بالزيم

بالزيم، واخذته الجعزى فقال، ولست ترى شرك العقاب خافنا، سموم الرياح ^{خلاف}
من الرند، ولا الكلب محو ما ان طال عمره، الا انما المحي على الاسد الورود، شمس العلاء
قابوس، اما ترى البحر يعلوا فوقه جيف، ويستقر باقصه قعر الدرد، وفي السماء بخير
غير ذى علة، وليس بكسف الا الشمس والقمر، والاول ما خوز من قول ابن الرومي، وهو
علاء هو الوضيع به، وغدا الشريف يحطه شرفه، كالبحر يربس فيه لولوه، سفلا وتطفوا فوقه **بمع**
وقوله ايضا، طار قوم بخفة الوزن حتى لحقوا رفعة نقاب العقاب،
ورسا الراجون من جلد الناس رسول الجبال ذن الهضاب
لا وما ذاك للامام بغيره، لا ولا ذاك للكرام بعاب
هكذا الدر دايح الوزن راس، وكذا الدر سائل الوزن هاء
جيفنا نشت فاضحت على اللجة والذرة تحتها انجباب
وغتاء على من اليم وغاص المرجان تحت العباب
واخذته بن الوليد من زيدون، لاهنى الشامت المرتاح خاطره، انى معن الاماني صايغ
المخطر، هل الرياح فيم الارض عاصفة ام الكسوف لعيز الشمس والقمر، وقول بن الساعلة
لان فاعلم العلوم بمجول، فعول حفظك ان محال جمولا،
وتعد من دنيا الدنيا وان سما، نحو الشريف وان اصاب خولا،
فالتيف بكسر الضراب رفعة، اما بركن شغف فيه كلولا،
والددير سف في القار وقد طفا، زبال الجار ولا بعد حبللا،
واخذته العزى فقال، وتقع الاوباش فوق جائل، اوليس دما البحر تحت جفانه، بومج
الترجان هان وانما، زاد الهز برمهابه بحياير، وما احسن قول ابن هنيو الطرالمبي

بالتيم

بصف التواعير لتواجرها على الماء الحان، هجم الشيخ لقلبا لشوق، في مثل الافلاك شكلا
 وفلا قسنت جاهل بالحقوق، بين عال خال سنكسه الدهر، ويعلو اتسا فل من زوق، وقال
 ابو القاسم النابلسي، لقد كسدت سوق الفضائل كلها، والهزل احظى في الزمان من المجد
 فلست ارى الاكبرها نصر من، ليم وحرا لشكى الضيم في عبد، وقال ابو العباس السدي
 لا عز وان كان من دوني نفور بكم، وانثى عنكم بالويل والحرب، مدني الاراد يضي وهو
 ملتم لعرا الفتاه، ويلقى العود في الذهب، وقال ابو عبيد البكري وما زال هذا الدهر يلحن
 في الوري، في نفع مجرور، ويخفض مبتدا، الشد في من لفظه لنفسه عكس هذا المولى جمال الدين
 محمد بن سنان، ود كل يوم رفعه في العلى، وليصنع الحاسد ما يصنع، الدهر يحوي كما
 يبنغي يدري الذي يخفض اويس رفع، وقال بن نفاذه، الدهر يرفع مخفوضا ويخفض رفعا
 من الناس عمدا فهو الحان، فالفضل يحط والنقصان يرتفع، كما ناصره في الحكم بيران، ما
 قوله صرنا مع ذكر الميزان والاصل في المعنى قول بن الزوي، قلت علا الناس الا انت
 لها، كذلك سفل في الميزان من رجاء، وقال الاضربا عليه، الدهر كما ليوزان يرفع ناقضا
 ابدا ويخفض راجح المقدار، وادا اتقى الانصاف ساوي كونه في الوزن من حده وفضاد
 وقال الخطيري الوراق، لا عز ان اثرى الجهول على نقص واعدم كل دي فهو
 ان الهد البسه ونفصلها اليمن نفوز بمعلم الكم،
 وقال الاضرب، ان البسان الخس الفامعا والحلى دون جميعها للنقص،
 ومن هذه المادة قول محمد بن شرف القيرواني في خدمه الحر اصحابه
 خاد منا خيرنا وفضلنا، بطرح اعبانا ووجملها،
 فخن يسرى اليد من يخدمها، يمشاها الدهر وهو افضلها،

وقال

وقال النور الاسعدي، ميا ما مدحتك في ضلال، وفي في ذاك عدد للعا
 ولكني احمل منك نقضا، كما جعل الطرار على الثمان،
 وقال التهامي، تامل القدر المحنوم وارض به، فانما وزن الدنيا بيزان،
 فظل يزداد فيها كل منتقص، علا ويهبط فيها كل رجحان،
 وقال الاضرب، وان لم يكن اهلا لما قد سالتنا، فقد عطلوا اليمن وقد جعلوا اليسر، وما احسن
 شيخ التميمي شرف الدين عبد العزيز، المدل مغرض لربسه، وهو بالانتشار مغرض
 كذلك المنقص لم يخفض، واحمل الاشياء مخفوض،
 وقال الوراق الخطيري، كن ناقصا مستحقا من الغنى، محروما الكامل في فمه،
 والبدر يحوي من نجوم الدجى، والنقص ما يحرم في ثمة،
 وقال قوام الدين ابوطا، اد اطبع الزمان على اعوجاج، فلانقطع لنفسك في اعتدال،
 ولو كان يكون الزرع طبعنا، لما ساق القواد الى الثمان،
 سالت الشيخ الامام العلامة شمس الدين ابا عبد الله محمد بن ابراهيم بن ساعد الاضرب
 ما الحكمة في ميل القلب الجانبا اليسر فقال مقادير حرارة الكبد التي في الجانب
 الايمن بحرارة في الجانب اليسر وتواجتها في جانب واحد لا زلت الحرارة هنا
 واستوى البعد على الجانب الذي يقابله وكان البدن مغلوجا باطبع والحكمة
 ما في ذلك قلت فهلا كان الامر بالعكس فيكون الكبد في الجانب اليسر ويكون
 القلب في الجانب الايمن فقال لو كان كذلك لاعتدل البدن في حاله بالتبعية
 الى شقه كما قلت ولكن كانت الحركات سدى من جهة اليسار لان الكبد يسر
 توليد الدم الغادي والارواح الحاملة للغنى فكانت تستبصر بمنها لان اليمن

ط

حجرة مبدئية الحركة ولذلك سميت الحما حجرة الشمال بين الفلك لابتناء الحركة العظمى
منها قلت فلهذا العسر انما كان كذلك لان كبره في الجانب الايسر
فقال لا سعد ذلك في العباس قلت لهذا عللوا الطواف بالكعبة لما كان
الطابف يجعل الكعبة المعظمة على يساره قالوا ليجتمع البيتان في حجرة واحدة
لان القلب بيت الرب والقلب في الجانب الايسر وقال احمد بن الحارث
لم يستقم يوم مناه ومن يزرع يخصص بالاسعاف والتمكين

انظر الى الالف استقام فقاتر فقط وفانبر اعوجاج الوزن وعكس المعنى
طالب يحيى بن زياده فقال ان كنت نسى الزيارة فاستقم تنال المراد ولو نسيت
الفا لكتنا به وهي بعض حروفها لما استقام على الجميع فقدمها

كاعكس المعنى على الشعراء ابن قول المشد فقال

ان ترقى الى المعالي اول الفضل وشاحت تحت الرضى السفيها

حباب الملام يعلوا على الكاس محلا ونزب الا قد اوه

وقال اخرفى المعالى التقدم لقد تعد الزمان بكل حور وفضى اخا الخامة بالبسا
كاحاد الحساب على يمين والاف الحساب على يسار

اخذه الشيخ صدق الدين محمد بن عثمان الوكيل رحمه الله فقال

عقود الحساب كقوم الحساب فمن قل وقواسما في المعالى

كذلك اليمين لها ما يقبل وعقد الكثير نصيبا لثناك

وقال بن الخطا فذا الدهر مطوى على الجمل بدله يعود بمس المدق حين يصرح

تسارى الفضل بالنقص مجمله وسيان للكفوف مسرحة

وقال

وقال يحيى الدين محمد بن تميم الدهر عندي لا محال لحوال واسال بدين كان طبيا

بدينا لم يخط فاضلا فيروء حول عينيه نيل خط جاهلا

وما احلى قول بن قلائص ان تاخوت فالحرم عطل من حلى العبد وهو شواك

وقول بن اللبانر لما ساهت علما طل نفضنى عند الكمال نصيب لتبر السرى

وفي الغراب اذا فكوت مغرب من فرط ابصاره يعزى للهورى

قلت هذا من عادة العرب في التنقال يقولون الغراب اعور لانه الذى ينفق

للفراق يرددون بذلك ضعف بصره للانه يندى الى فرق شلهم الملسر كما

عكسوا المعنى في المملكة فقالوا مغارة وفي اللديع فقالوا سلها طلبا للتنقال

وفي لغتهم اشبا المراد منها باطنا خلاف الظاهر من ذلك قولهم للشاعر الحاق

قابلة الله وللرجل الفارس الجوب لا اب له قال الحزبى في درة الغواص

وعلى هذا فسر بعضهم قوله صلى الله عليه واله وسلم لمن استشار

فى النكاح عليك بدات الدين تربت يداك والى هذا المعنى اشار

الشاعر فى قوله اسب اذا اجدت القول ظلما كذا يقال للرجل المجيد

قلت وفسر بعضهم قوله تربت يداك اى صارت مالهما مثل التراب وقال

اخرون بل المراد لحقت يدك بالتراب من القفز ومنه امثال العوام ضرب

الارض طلع لوجه الغبار وقد صم عجز بيت الطفس اى فقلت

فقلت اذى جيبا له فى كل جار حتر من جراح بيضا لخط والمقل

يقول وجنته من تحت شامته الى اسوة باخطاط الشمن من جل

وكلفت نغميند ايضا فى من يعلو عبك فقلت مرتجلا

وكلفت نغميند ايضا فى من يعلو عبك فقلت مرتجلا

دايت تحت عبدات يرهه، نقلت ترصه بلا فقت من رجل
 وكيف يعلونك عبد السوء قال نعم، لى سونه باخطاط الشمس من رجل
فاصبر لها غير تحتال ولا صخر في حادوث الدهر ما ينفع عن الحيل
اللغة محتمل اسم فاعل من اجملة اذا احتال وتعد الحيل وصخر اسم فاعل
 من الصخر وهو العلق من الغم وقد صخر فهو صخر ورجل صخور واصخر في
 فلان فهو صخر وتقوم مضاجر ومضاجير قال ارس ساهقون اذا
 اخضرت بعالمكم وفي العبقرة ابرام مضاجير وصخر البعير اذا كثر رغاء
 قال الشاعر فان اجهه يصخر كما صخر بازل من الادم دبرت صحفاته و
 غاد به خفف صخر ودبرت في الافعال كما يخفف لخد في الاسماء والحادوث
 الحدوث والحداث والحادوث والحداث كل ذلك بمعنى ما يجد شر الدهر من
 الامور ويخص ذلك بالسذكريت هنا لي بينين هما صبري الذي انفسه غيرة
 وغوى كانهما لغامى ذاك بيرات، وكلهم على ما ينسب من هم، يقع حرف اللبالي وهي احل
 احداث جمع حدث وهو الثاب ودريت بذلك عن الحوادث **رجع** الدهر تقدم
 الكلام عليه يعني من الغنى والحيل جمع حيلة وهي الفكرة في بلوغ القصد بطريق
 يخفى على غيرك كان الذي تفعل ذلك افزع حيله وقوته في اعتاده **الاحزاب**
 اصبر فعل امر وقد تقدم الكلام على فعل الامر في قوله ضربنا في ذمام اللبيل لها
 اللام هنا للتعدية وهي حرف والضمير يرجع الى المعهود في النفس لم يذكر وهي المقادير
 والابام والحوادث وتتم يذكر ضميره غير مظهره كقوله تعالى كل من عليها
 فان يعنى الارض ولم يجزها في اللفظ ذكر وقوله تعالى اذا بلغت التراقي واتبع

الاحزاب

وقوله

وقوله تعالى ولو يواحد الله الناس بما كسبوا ما ترك على ظهرها من دابة اى على ظهر الارض وقوله تعالى
 انا انزلناه في ليلة القدر والفرقان وقوله تعالى حتى توارت بالحجاب اى التمس وقوله تعالى فان من
 نور سطن برجمعا الى الارض والموضع او المكان وكذا قوله ما عليها الا كرم منى اى على الارض وقوله
 الطيبه ولذك رحمت الدهر فيها ورسده فان شك فليمرث بساحة بلحطها بغضا لا من غير
 محتمل غير منصوب على الحال الى سلا امور لا الى الله ومحتمل محمورا بالاضافة وهي لفظية ما انارت
 تعريفا وتقدم الكلام في قوله غير مهاب وكل لا صخر الواو عاطفة عطفت للنفي على النفي ولا من في
 وصخر اسم فاعل من صخر بصخر صخر اى صخر مثل فرج فهو فرج وحرز فهو حرز في حادوث الدهر في هذا
 ظرفه وحادوث صخر بها والدهر محمورا بالاضافة وهي عنوة بمعنى الآم والجار والمجرور في مع
 رفع لان خبر تقدم على اللبيل الذي بان فيما بعد وجواب الامر محذوف وهو الفاعل كما قال الصبر في
 حادوث الدهر ما غنى وقد يحذف كما قال الشاعر من يفعل الحسنات الله يشكرها والشرا الشر
 عند الله مثله تعديت والله يشكرها ما نفع ما هذه نكرة موصوفة بما بعدها وقد تقدم الكلام على
 ما ونفيمها كانه قال شئ معنى وعنى فعل مضارع مرفوع ملحوظ عن التناصب والجانم وعلافة
 رفعه ضمير مقدم على الباء لانه معلى الطرف بالياء وهو في موضع رفع لان صفة محمورين
 والجار متعلق والتقدير فاصبر للحوادث مسلا امورك في حادوث الدهر شئ يغنيك عن الحيل
 للبتل الذي هو نكرة كانه قال شئ معنى في حادوث الدهر عن الحيل والتجاوز والحيل **المعنى**
 اصبر للتواصير من لا يحتمل ولا يصبر فليقل لئلا يزلها فان في حادوث الدهر ووقا بعد رتا
 عن الحيل ويأتيك بالانقار عليه بحيلك ولا حيلك ولولم يكن في الصبر الاما جا في القرآن العظيم
 من الشنا على من انصف بر ومن الرعد في العقبة وما جاء عن النبي صلى الله عليه وسلم من قوله
 استنار الفرج بالصبر عاره لكان في ذلك كفاية وروى عبد الله بن مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم

عليه

٥٦٤

ان الصبر نصف الايمان واليقين الايمان كله وقالت عائشة لعن الله من علمها لو كان الصبر مطرا
 لكان كبريا وقال علي بن ابي طالب عليه السلام القناعة سر سعة لا ينبتوا والصبر مطر لا يكتبوا وفضل امة
 الصبر على اشد ونسب الامام علي بن ابي طالب عليه السلام ايشى اقرب الى الكفر قال ذو قافر لاصبر
 وقال الحارث بن اسد الحاسي لكل شئ جوهه وجوه الانسان العقل وجوه العقل الصبر ومن كلف
 الصبر من لا يجزع الاخر وكان بن الملقع يقول اذا نزلت ايامهم فانظر فان كان لك فيه حيلة فلا
 يجز وان كان تمام الاصيله فيه فلا يجزع ما احسن قوله يجز ويجزع وهذا الذي تسمى قلب البعض هو
 معدود عندنا باب البديع من البديع من الحاسي كقولك رقيب قريب وقال بعض العارفين كن
 لمن لا ترجوا ارجاءك طر جوا وقال الطحاوي ايا احمد بن محمد بن ابي ابي جهم بن ابي جهم بن ابي
 عن ابي عمرو بن العلاء قال استعمل الحجاج ابي علي الجاهلي فمعه صواب وعرفه في بائس من قوم زمانه
 فبينما انا في سحر من الاستمرار اذ مر ركاب وهو يقول صبر النفس عند كل مسلم ان في الصبر حيلة
 لا تضيق في الامور دوما فقد كشف عنها الذي يخبر لعتيان ربما يجزع السعوس من الامور
 لدر في كل العقل قال عقلت ما ذاك قال مات الحجاج قال فواته ما ادري بايها كنت اشد
 فرحاه لومات الحجاج او يقول فرحاه انتهى وقد حكاها بعضهم بزيادة وهو ان الحجاج انكر
 على من قر الا من اعترفه فزيد فقال ان لم انا في علمي ذلك بدليل والامر بتعنتك ولجلدك
 على ذلك اجلا فاخذ يطوف في ارجاء العرب حتى وقع بين انشد **ججع** ومن كلام بعض الحكماء
 العواهل العلوية ردا على الفقيه حمزة بن محمد بن يعقوب بن الظالم المظلم ومن الحاكم للحكوم وما
 قول بن الحجاج دعما سماوي تجزى على قدره لا يدور ما ارى منك ذنبي وقال بن محمد بن
 الصغاني ما اغفل الفيلسوف من طرق ليست لاهل العقول مسلكه من سلم الامر
 للاربعيا ومن عد القصد واقع للملكه وقال تاجر اذ ارجا خطب وايقتت من ^{ضعف}

عند

بان الامر يا في سيره يعكس الامر وانى كانت فجان الله اللطيف الخبير وقال ابو الدهر لا
 ينفك عن حدائره والمر منقادكم زمانه فوج الزمان فانه لم يعقد لجلاله احدا ولا طوائفه
 كل من لم يخصه بنافع صبيح افقا واخذت ادى طوائفه لكن لباوير بواطن حكمه في ظاهر الاضد
 من اكوانه وقال ابو بكر يحيى بن يحيى دع المني ربحا نيلت بلا طلب وربما وقع الحيوان في الهن وقال
 التهامي الدهر كالطيب يوساه وانعمه من غير قصد فلا تخرج لانام لانال الدهر في عابكتهما
 فلو نالت دوام البوس لم يدم ذكرت هنا قول ابي بكر الحارثي في صاحب ابن عباد لا يحل
 بن عباد وان هطلت كفاه بالبحر حتى يحل الريحه فانما خاطرت من وساوسه يعطى ويغنى لا
 جلال ولا كرمه وكان صاحب قديلهاه بالرحب واكرم نزل وصنع هذين البيتين وتزكهما
 في مكان مجلس فيه الصحاب وسافوس وقتر فلما وقف الصحاب عليها قال اقول الركبتين
 خراسان اقبلوا امامت بخارزميكم قبل لنعمة وقتل اكتبوا بالبحر من فوق قبره الا ان الهم
 من يكفر التعم وكان الخوارزمي مولعا بهذا المعنى برده في شعره في ذلك قوله ما انقل الدهر على
 من ركبه حدائره عند لسان التجربة لا يحل الدهر لشيئ شبيه فان لم تعد بالهبة وانما خطا
 فيك مذهب كالتسلي اذ يسوق مكانا خويبر والسهم يستفي به من شرهه وهذا كله خلاف قوله
 المعتز الدهر في سر وساهه فجرا الدهر لسان يدم ويجعله وقال ابو الطيب في المعنى الاول هو
 على بصيرة سابق منظره فاغايقطات العين كالحمه ولانشك المخلوق فشمتهم شكوى المرحوم
 الى العقب والرحم وقال الصريح لا يشكون من الخول فوعاه كان الخول الى التلازمة لولا كون
 الدردي اصله فوه وشقها سترها وانفوا وقال ايضا لا ينالك الايام جلي وربما جازك
 من الهجر ببحرته فكذا انصار ريف الزمان مشقوه في راضه وحشونه في لبي ماضع بوس
 بالعرض جزاه في ظل بائس من اليقطين والاول ما اخذ من قول الاول واللبالي كما علمت جالي

عند

مقربات يلدن كل تحجب وقال ابن نباتة السعدي وتعوي بوميلك ما في غن فان العواقب قد تعقب
 لعل غدا من اخيه عي بل لك الصبح او يربك وقال الطبري وريدك في لطم لهاد صاع وعن كتب
يكنهها انفرج الم تر ان طول الليل لما ما هي جان الصبح انبلاج وقال ابو عمر بن حمدان
خضض عليك ولا تكن فلق الحشا عما يكون دله وعسا وقال الجي والعضا الجفون على القرى
تقضى الا صيف الاسيفج الارعاضا في القضاء باهله وامكن من بين الاسنة خرج ولى
هذا اشار ابن سنا الملائكة في قوله مع العادل بمحو صيونا بكدا لنقم بيننا فلم يبق من بين الاسنة
وقال ابن العباس الصولي وليت فلكه نصيبها النبي درعا عنه وهي ما خرج كملت فلما
حلقا تما فجرت وكان بطنها لا يفرج قال اللطاعي الشمر الدين اجمن بن خلكان في وفيات الهميان
يقال انما رددت هاهنا من ثلاثه نائلة الازع النعير وقال النفر كن عن هو ملكه عضه وكل الامور
الى القضاء والسبح خير عاجل يسى بر ما هو ضئى ولرب امر عطف لك في عاقبة الوضاه وقال اللغند
على امر بن عباد حمد الله تعالى من يصعب الله لا يعدم بقلبه والشوق انبث في الورد والاكن تم
حينما وتخلو الى حواشيه فقل اجرت الانثى تاسوه قلت خبعت للبا الى يوم تاسوه وقعدت
السنة رهطه وناسه واقوع المعتمد بن عباد صرعت عن الاكباد ودكت لها من القلوب اطوار
فان لم يحج على ملكه ما حو عليه وعلى دويره ولا اصيب احد بمصيبة في ملكه وما له ونفسه
ما رعت الالام حقوقه ولادرت للعالى جده وير شوقه ولا حريت ان عدت سوه الالام
في الشوقه حقى قال ابو بكر بن اللبانة وقد راى فلان في الورد بن المعتمد وهو في وكان صانع يعجل
صانع الصياغته اذك القلوب آسى اخرى والدموع دها خطب وجوزك في ريس العدمه
دعا كونه في وكان قاصه من بعد ما كنت في قصه حكي ارمه صوفت في الم الصياغ اعظم لم
الاندرى والسيف والقلبا ين محمد ذلك للتقيل بسطها فستقل الريا ان تكون فسا

باريها

يا صابعا كانت العليا تصاع له حليا وكان عليه الجلي منتظاه للتخ في الصور وهو ك ما حكه سوى
هو ديتك فير سبخ الظهه وددت اذ نظرت عيني اليك برة لو ان عيني تشكو اقبالك عجا لح
في العلى كوكبا ان لم يلج قمره ادقم مجاريه ان تم علماء وهذه جملة من القصيدة وقال اخوه منها فقسره
و على الجذرة ما راى الناس ولا سمعوا بمنظوم رديه وقد ذكوت واقصر في كتب الادب والفتوا
وابن خلكان وغيره ذكرها وعمل ابو بكر اللبانة خراسماه نظم السلوك في وعظ الملوك في
على واقعة المعتمد واشعاع في السجون واشعار اولاده وقال فيديون من الغرب انما خرج من محي
اغاثت ونودي عليه الصلح على الغرب ومن نظره في قوله لم غمتا المكارم عانت لاسقى الله
بعيدك الارض فطره ولم فيه قصيدة لها لكل ثوب من الانبياء مقاته واللحن من مناها
انقر يدك من الدنيا وساكنه فالارض قد اقضت والناس قد ماتوا وقل لها الم العاق
قد كتمت سر من العالم السفلى اغاثت ولم فيه قصيدة اخرى وتشقى الرياحين السلام فانما
افضن بما سكا عليك عثمها وقل في حجاز ان عدت حقيقة لمالك في نغمه فذك كنت نعمها
بجيبك من تحام الحب يوسفاه ويونك من اوى المسح من مرعا فاكان فيس هلكه هلك واحد
ولكنه بيان قوم نهدما ولم فيه قصيدة اخرى واليد اقلها سكى السماء بمن واج عادى
البهاليل من ابنا عباد على الجبال التي هربت فواجرها وكانت الارض منهم ذات اطرافه عربيه
دخلتها النايبات على اساور منهم فيها واسا وكعبه كانت الاما ليحدهما واليوم لا عاقت فيها
ولاناه ناضيف لخرق بيت المكر مات فحمه في ضم دجلك واجمع فضل الزاد وما مولى واذا
ليسكنه خلف الظن وجفا الزرع والواد ان يطلعوا فبنوا العباس قد دخلوه وقد خلت قبل
ارض بغداده يريد محض مناهض من المغرب وهو شيليه ولم فيه من عمل امره قصيدة يا سا
بكت عند توبيخه فاعلم الركب اذالك سقيط الظلم لولوبه ونا بها سرب وا في لخطى نجوم

٥٦٧

مناها

باريها

الدياجي لا يقال لها سري منها سالت اخاه الجوهري فقال سقي الا انه البار والعدو
 لنا وعلما آلاما ذميمة نماسك احسانا وديمه سكب اذن اشات نوبه فلما التفت
 وان نشات بحريه في الصحب وكتب المير يودعه وهو في اغات من ابابت روين كسوف
 يوسف سرورا ادعا دار بقاوك للشريه وسوف يحل في رتب المعالي غدا تحمل في تلك الفضة
 تريد على ابن مر بان عطاءها واريدم على جريه ناهدك تعود الى طلوع فليس الحسب
 ملتزم البدوه وقال العقيد وهو في سخن اعادت من ابابت مضى رضى والملاك سناش
 واصبح عن اليوم وهو نفوره براي من الدهر المضلل فاسد مى حلت للمصالحين وهو رده
 فاجاب ابن عمير الصقلي بابيات منها تخرج خلا فالامور امور ويعد دهر في الوجوع
 اتياس من يوم ساقع اسره وشبه الدرد في البروج ندوره وقد نفي الاملاك
 بعد هبوطها وتخرج من تحت الحسوف يدوره وما احسن قول القائل لا جوع لعسر
 من بعده سوان وعدا ليس فيه خلاف كم عسر صادق الفتي لتزوها الله في لفظها الفا
 البيت الا وجميد اشارة الى قوله تعالى فان مع العسر يسونا مع العسر يسونا قال الامام في الحديث
 قال ابن عباس يقول الله تعالى خلفت عسرا وحدا وخلقت سريه فليس يغلب عسر سريه ومك
 مقاتل عن النبي صلى الله عليه وآله انه قال ليس يغلب عسر سريه وقرأ هذه الاية وقرأ في تفسيره هذا المعنى وجاء
الاذ قال الفر والراجح العسر مك بالالف واللام وليس ههنا معهود سابق فينصرف الى العسر
 فيكون المراد العسر في اللفظين ولما اليسر فانه لا يكون على سبيل التكرار كان احدهما غير الآخر
 وزيغ الجوا في هذا وقال اذا قال القائل ان مع العسر يسفان لم يلزم ان يكون هناك فارس
 واحد ومع يسفان ومعلوم ان ذلك غير لازم من وضع العرير الوجه الثاني ان يكون الجمل الثاني
 تكميلا للاول كما كر قوله تعالى ويل يوصد للكذبين ويكون الغرض توكيد معناها في التنوين وتكفيها

الشيخ الفاضل

في القلوب

في القلوب وكما يكون المقرب في قولك جاني زيد زيد والمراد يسر الدنيا وهو ما يتسرع اليه
 البلاد ويسر الاخرة وهو ثواب الجنة كقوله تعالى قل يريسون بنا الاحدق الحسينيين وهما حبي
 المظفر وحسن الثواب فالمراد من قولهم يغلب عسر سريه هذا وذلك لان عسر الدنيا بالنسبة الى
 يسر الدنيا ويسر الاخرة كالمنزور والقبيل انتهى وبالمجاز واستقر على قدر امر الصبر وحسن عليه
 ووعده بالعقبى ليس صبر والسنة ولم ين ذلك والعقلا اجمعوا على ابن ملازفة وهو شعاب
 الانبياء والصدقيين والشهداء ولكنه فيه مشقة ولم وطول امد قال الشاعر ما احسن نصير
 ولكنه في صغره ينبع الفوق وقال الفاضل الفاضل يقولون ان الصبر يعقب راحه وما
ضموا يتبع عاقبة الصبر وقال الصبر يح او طريق يصلح الى الرجح لكن المناسك في عري
ونقلت من خط السراج الوراق له وقال قال المراد ان تلقى لطول وعد ولما عينا عنا
الصبر فيما قال القوم مخوذة قلت احشوا بحرينا وقال ابو الحسين الحوار عدم الصبر في
يظهر ما يلقاها بعد الجود والكتمان وعناد الاقدار لا ينفع المز ولكن ما الصبر في الامكان
وما احسن قول ابن سرف القيرواني وحسن صبري فلا ينور عن ضربه مثل الملاذير
اجعان ذي السبك وقال ابو الوليد بن زيدون ام مقنولة الاجعان مالك والله الم ترك
الايام بجاهد ويجلى اخو يكال اول بحر طرت بالاسي كشحا على مضغ التمكل وفي ام موسى
عبر اذ رقت بر الى التم في التابوت فا عترى واسلى واشرفنا علم عيب وحسبنا بر عدا
الدهر من حكم عدله وقال الحسين بن القاضي الاشرف احمد بن القاضي الفاضل وصبر للعوا
واعقبها فانت من العواقب في اشبه يحيل بالمناء او بالمنايا فانه المورد احد الراشدين
وقال ابن رشيق ما انت يا دهر بالاهول البحر الايمن تفرع بالمجود بالحرف اركت آ
كسيف الغند من تصبا فان نق من جميل الصبر في رعت وقال ابن المظفر محمد بن احمد الاصمعي

بيور

في القلوب

تكدى دهرى وان لم تدرا نقي اعز وان الحاد فانت نون فبات يرمى الخطب كيف اعتد ان
 وبست اريد الصبر كيف يكون وقال ابو الفتح البستي من جعل الصبر في مقاسدة وفي فراقه
 سلماه والصبر عون الفتى وناصه وقيل من عنده ما ندماه كم صدمته الزمان منكوه
 لما دلى الصبر صدمه صدمه فاصبر فان الزمان عن كيب ياسوا على الزعم كما اكلاه
 قلت وفي هذه الابيات الجناس الذي تسميه ارباب البلع جناس الخفيف نقلت من كتاب الجناس
 التجنيس تصنيفا في الوفا صادق ابن كامل وهو بخطه قصيدة لركنات فيمن منقوط ولا مضمون
 اذ تادد كاس الشر ورفق الربا حديق الاحلاق من زهر زهره وعدت ايام الصبا في
 كاضفاد احلام ومن سفر سفره وددت كالحيا يد يرها تغود بما يفتر عن يد يدي
 المصير الام اليوم في جسمي فقل ودع ان ينال العقل من خرخره اقل اقل با قلب من لوعه
 ضيرة لقلب الصب من فرقه وصل وصل واعتد واعتد ليليه فيغنيك في السلوان عن خيرة
 ملاذ ملاذ المز في الدهول تركه ليرثه نعي ومن قدر قدره فوات فوات القصد العز
 النقي وقد فالك من عمره معين بين الظن الابو عرها وعلق من خطم من بشره
 وعرف وعرف في شاة وفي قول الجاهل على صدر صدره كان كان اللان والدين سيفه
 يخطب عن كل ذي وزرزه وعيد وعيد من في الضحك والامان من لى جرد جرد
 اكف كفا الشراك في حوص الرجم فليس لها بالحب في طرف ظفر معين معين صار في شعرة
 اليرع في الدهور فقره وفقره وقد دعى الوردى للنايس وجوعه من جن صبر صبر
 ابق ابى الاصفاج كثره بعلم والمهتد عن التمر التمر وجود وجود للمنايا والمنايا
 وجد وجد من ذكركه قال الشاعر وهو من ارضها يكون ومصبر الصبر قلت له وهل
 صويل عن الحبيب يعيب والله ان الشهد بعد فراغهم مال في الصبر كيف يطيب وقال

لا تخف للخطوب في كل وقت لا ولا يخشها اذا هجئت تحقيق دوام اليقين في كثير
 في الزمان اوهي قلت واتدع لله يوم صوابا جلا فالرزايا اذا نزلت نزلت وقال اخر
 اصبر اذا يابسه حلت في سوا التي ولت واستنهض الغرم فليس الظبي سوى ونفري كالتن
 قلت وقال الخ اذا ما نابت الامر فكن بالصبر لو اذاه والا فالتك الامر فلا هذا ولا هذا
 وقال القاضي الفاضل لا تكن للخطوب واصلي في لان قول عليه قرع الخطوب ان فر
 الحد بد ما كان الا حين ابد في لينا بحر التيه ما احسن قول بعضهم كل آت آت وشيكا
 وذل الجمل معنى والمم والحزن فضلا وقال الخ اذا بلغ الحوارث منهاها فخرج بها
 الفرج المطلاع فكم حطبت قولا دويو وكم كذب تجلى حين جلاه وقال سلم بن الوليد
 لتريها سلاها عابت فغضبته صادم مخج واتي لها بالوصل الا هي تم ولا انان قصد
 المحر انك لعلسان نقي بقره صاحب ويستعيب الايام فيك فغضب وقال الخ
 في هذه المادة ترى تحاربا بين المنون العلماء تطلق يوما او يموت عليها وقال الخ
 لمنية يا هندا جوا نيلها في علك لو غدا لدني الصاحب اما طلاق بين اومينه
 يحاجر فاكون اول خاطب يقال ان الرشيد اراد ان يتبع عنان جاريه الناطق من مولاها
 في جباة فاشبط عليه في الثمن وقال لا يعيها الا بغير الف دينار فلما بيعت بعد موتها
 في مائة اشترتها الرشيد بخمسين الف درهم فلما صارت اليه قال كيف رايت ظفر نابك
 ابتياك اياك ببعض ما قال قالت اذا كان مثل امير المؤمنين يستطيرش وانه الحوارث فيك
 في ثمن خمسين دينارا فانجلمت نقل من ذيات الايمان فاي يريد بعض ما اشترا في فانجلمت
 وقالت لا اقول لى رطل في كيف اسكو غيرتهم فبعثت بما رزقت ونظمت في العلي هم
 وليست الصبر ساغده من فرقى الى قدي قلت ما احسن استعارة العظمى اللهم ههنا

٧٢٥

لا تخف

وكذلك قول الشاعر في وصف مصلوبه كانه عاشق قد مدت ساعده يوم الفراق الى نوحه ^{نوحه}
 او قام من نغاس فيدلو ثوره مواصل تمطر من الكسل وعلى ذكر المصلبين فما احسن قول
 قول بن حمدان ومن رفع في الجرع ازحط قد به اساء اليرغام وهو محسن كذا في قوله
 اعين ساخجه من الجحيم اعور ايسم يكن وحسب من جنه رايا يعاقب حور الا تراهي
 اعين وقال عمر الخراط انظر اليه كانه وجد عمه منظم لحظ السماء بطرفه بسط اليدين كما
 يدعوا على من قتل شاعر على الامير بجنقه قال بعضهم من عمارة النبي بمصلوبه فقال صغره
 ومد على صليب الصليب عينا لا تطول الى شماله ونكس رأسه لعنا بقلب عاهالي
 الغوايز والضلالة قال لم يعض ثلثه ايام حتى رايت مصلوبا مع الجماعه بين القصرين
 وقال آخر عبرت بين القصرين وانا عاين من دار السلطان صلاح الدين عشية النهار الذي
 صلب فيه عمان فتأهده مصلوبا فذكرت ابينا ناعما في ابن الصالح وهي اذا قدت
 على العليا بالغلب فلا تخرج على سعي ولا طلب ولا ترفق لمن كبر عرست فان قلبه غلظ
 من الكورب واستخب بالهول كم آنت وحشته وكم وهب قلعه روحه ولم اهب قلت
 هذا الفقيه نجم الدين عمان الهمي كان فقيها ادبيا ماهر اشاعر اشاف في المذهب من اهل السنة
 المعتصبيين لما قدم في دولة الفاطميين المصرو صاحبها يومئذ القاضى بن الظاهر والوزير
 الصالح بن رزيق وكان عنده في اكرم محل واعز جانب واتخذ على ما بينهما من الاختلاف
 في العقيدة ثم رحل الى اليمن ثم عاد الى مصر واقام بها الى ان زالت دولة الفاطميين على يد ^{سلطان}
 صلاح الدين ودفن في اهل القصر بقصيدة الملايكة التي اقراها رويت يادها كالمجدد ^{الشاعر}
 ورغبته بعد حسن المحلى بالعتل قدمت مصر فاولدني خلاصها من الكارم ما لي على الا ^{ملوك}
 قوم عزيت بهم كسب الاوزين تمامها انما جاءت ولم اسئل باعاد في هوق لباة فا ^{طيرة}

لك الملامه ان قصرت في عدلي ناسه ذر ساجد القصرين ولبك هي عليها الاعلى صغير ^{للعلى}
 ما ذابرى كانت الافرنج فاعلة بنسل الامير المؤمنين علي هل كان في الارض غير ^{تسميه}
 ما ملكتم بين حكم النبي والنفل وهي طوباه في غايه الحسن وهي متبته في الجزء السابع من
 التذكرة فلما بلغت السلطان بغير عليه وقيل انه استفتى عليه في قوله من قصيدة الميمية
 وكان مبداه هذا الدين من رجل سعي فاصبح يدعي سيد الامم فافنى الفقهاء بقبل ^{قلت}
 لان هذا الكلام هو رأي الفلاس في النبوات وانما بالكتف وهي احد المسائل التي كثر ^{وا}
 بها والتصحيح ان الله يحبني من رسله من يشاء ولم يكن احدهم الا نبيا صلوات الله عليهم ^{عند}
 شعور بان يكون فيما بعده نبيا ولو كان ذلك ما انكر النبي صلى الله عليه وسلم ورود الروح عليه
 ولا هم دعا الى اهل وقال نطوني زملوني واري انان هذا مفتعل على الفقيه ^{نظيره}
 بعض عدائره على سائره ودرسه في تلك القصيدة واغروا به السلطان وقالوا هذا يعصب
 للمصريين ويريد اعاده الذلة لهم وضم مع القاضي العوريس واوليك التسعة الذين صلبوا
 وما بعد ان القاضي الفاضل ساجد الله تعالى بما الى عليه واقتاد هلاكه لانزلنا السنن
 صلاح الدين في ضربه قال الكلب يسكت ثم ينجح قال ينجح قال يبرجى للخلاص قال يقتل
 قال للولك اذا اراد واشتينا فعلوه ونص فامر بصلبه مع الجماعة فلما امسكوه قال من والى
 باب القاضي الفاضل فلما راه مقبلا قام ورجل واغلق الباب فقال عمان عبد الرحيم قد ^{مخض}
 ان الخلاص من العجب ^{وكذا} القاضي جمال الدين بن واصل في مخرج الكوربان القاضي العوريس
 راي في منامه المسيح عليه السلام وهو مطل عليه من السماء فقال الصلبي حق قال نعم ففصده على ^{لعلى}
 فقال لداث تصلب قال لا معنى قال لان المسيح لم يصلب وقد قال وهو صادق انه حق
 فابقى الصلبي في حقتك تصلب بعد ايام او كما قال واما القصيدة التي رثيها ابو الحسن

عبد الرحيم

محمد بن يعقوب الابن ابي اللوزين بن بغير فالاحد مستظا ولولم يكن الا اولهاه علوق الحيوة وفي
 لحوانت احدى المعجزات . كان الناس حولك حين ماتوا . وفود نذاك ايام الصلوات . كانا
 قائم فيهم فطيباه . وكلمهم قيام للصلوة . مددت يديك نحوهم احتفالا . كدكها اليهم باهبا
 وتشعل حولك النيران ليلا . كذلك كنت ايام الحيوة . وهي شهوة فلا فاية في اثباتها ويقال
 ان الشاعر كتب بها نحا ورمهاها في شوارع بغداد الى ان فداها الناس وبلغت عند المذلة
 بن بوير فتمنى لو انه المصلوب ولم يزل يصلوا الى ان توفي عند الرولة فانزل ودفن
 قبيل ان بعض المغفلين وقف على قاص وهو يدرك منظره القبر ويبالغ في هوها اختلا باقوم كم
 لنا في الصليب من رحمة والفرح العظيم ونحن لا ندري فقال مغفل اخر الى جانبها فانظرت الصليب
 من **دكس** جماعة من اعيان المصلبين اقول مصلوب صلب في الاسلام عقبة بن ابي معيط
 قتله رسول الله صلى الله عليه وسلم بعرق الظبية منصرف من بدر وامر بصلبه ومنهم حبيب بن
 عدي وابن الرينة الاصل بان اسرهما هديل يوم الربيع ولما حديث طويل فصلوا بالنعيم
 وصيب هذا اول من سن الركنين قبل القتل وعقبه بن جشم بن هلال النمرى صلبه في
 بن الوليد وهاتف بن عرون المرادي ومسلم بن عقيل بن ابي طالب صلبها عبد الله بن زياد
 لسوق الكوفة وعبد الله بن الزبير صلبه بالحجاج بمكة من كوسا وقال لانزل حتى يشق في اسما
 بنت ابي بكر فلم تنكح فير فقال لثري من حتى موت بر بعد ذلك فقال اما ان لو امكن من الطير
 ان يرحل فان لم يرحل انما الى ابيها باشلاير وضعها في حجرها فاضت وجوى اللبن في يد
 فقالت حنت الير مواضعة وردت الير مواضعة ومنهم يزيد بن المهلب بن ابي صفوه صلبه
 مسلم بن عبد الملك بن جسر بابل وعلق بعد خنزير اسمه ورقم وزيد بن علي بن الحسين بن
 علي بن ابي طالب صلبه يوسف بن عمر في خلافة هشام وبني معلقا بعد اعوام ثم انزل في

فلاق الابا الله ويحيى بن زيد بن علي المذكور صلب في ايام الوليد بن يزيد بالجوهان ولم يزل صلبا
 حتى جاء ابو مسلم الخراساني فانزله وواراه وصلى عليه واخذ كل من خرج الى ما بعد ان تصفح
 الديوان فقتل كل من كان في عصر الامن اعجز وسود اهل خراسان ثيابهم اذ ذاك فصار شعرا
 لبني العباس وامر باقامة المائتم عليه ببلخ ومر وسبعة ايام ونجح عليه النساء وكل من ولد
 في تلك السنة من اولاد الاعيان سمى يحيى وخالد بن عبد الله الفري صلبه مروان الحكم
 على باب الفراء بن بدشق وجعفر بن يحيى البويهي صلبه مروان الرشيد وقطره ثلث قطع ثم
 احمق **دريج** الى ذكر القمطي والطفه ما استعاه ابن سنا الملك في قوله . يا هذه لاسي مني قد
 انكشفت المظلي . ان كان كسك قد تابان ابري قوتها . واستعاه التاب والتمطي من
 الاستعارات قال ابن حبار الشد في ابن سنا الملك هذا وزاد في الاخبار برفقا عدت الى
 البيت اخذت جزءا من البصاير والذخاير لابي حيان التوحيدى فوجدت فيم ان بغداد وبقا
 لاخرى خرجت اليوم العدد قالت لها اي وحياتك قالت لها فا رايت قالت احوا ما تاد وا بوب
 انتمطي فلما اجفعت برقلت لمرقة عثرت على الكبر الذي اتهمته ومكيت لمر الحكاير فقال سيدا
 نعتش عن امرى وما اتفقوا فظنه في الصبر قلت . اذا انسب الدهر ونا باه . وصال على الحور
 منا ونا باه صبرنا ولم نشك احدا ثم لاننا . نغاد النشكي ونا باه . وقلت ايضا لو يعلم الدهر في
 ان مصطبرى . نغاد صبرنا للمالي ثم نقترب . كانت جياذ الزنايا كل اطردت في حوم
 ربوعى ثم تنعكس . وقلت ايضا لو يعلم الدهر تا الله لانس على ما فات مضى ولاناس من اللطف
 فقد محى الدهر مع فسق فير بوقت ليلين العطف . وقلت ايضا ما ابصر الناس صبري كل عام
 ذكرى . الصفه دابلساني . وقد كمل قبلي . وقلت ايضا . لو مت سي مسلما قبلي . ولم اعان
 حادث الدهر . وليس يدوع بروروى . استغفر الله سوي صبره . علما بان البوسى رضي

الاصحاح
 في

وغاية العسر واليسر فقدر السيف من غم ويخرج الدم من الجرح وتبر الصهباء من
ويخرج النور الى البدر وقلت ايضا قد انزل الدهر على المحضض الى ان اعتديت بما
القاء من لقي يوضع عرفا صطارى اديني عني والعود يزداد طبيا كلما احترقه
اعدى عدو كادى من وثقت في خاد الناس واصحهم على رخل
اللغة اعدى افعال تفضيل من العدا والعدو ضد الولي وجمع عدو وهو عدو بين
العدا والمعاداة والانتى عدو فقول اذا كان في تاويل فاعل كان مؤنثه بعن ها يجوز
صوره وامر صوره والاخر فا واحد جانا نادرا قالوا هذه عدو الله قال القرطبي انما دخلوا فيها
التهام شهما بصديق لانه الشيء قد يفتى على ضد ادى هنا اقرب وقت بهر بالكسر اذا اعتد
والميثاق الهدى صارت الواو بالانكسار ما قبلها والموق والميثاق والوثيق الشيء المحكم حاد
فعل امر من الحاد وهي الخور ويقال الحاد ورجل حاد وحده ورجل حادى واشد سبوا
في تعدد حده حده امور الانكاف وآمن ما ليس بحيه من الاتذار وهو نادرا لان التفت
انجا على فعل فلا يتعدى اصحهم امر من العجيد وهو المعاشرة دخل الرجل المكر والخديعة قال
تعالى ولا تخفوا ايمانكم **دخل الاعرا** اعدى فعل تفضيل من العدا وهذه الصيغة لا يفتى
الامم يجوز ان يفتى من فعل التعجب وليس شرط ذلك في قوله اعل النفس بالامم البيت
فلا يفتى افعال تفضيل الامم ثلاثى ليس بلون ولا عا هه فلا يقال هذا احمر من ذوا لهذا
اعور من ذابل هذا اشد عورا واحسن حمرة **فارقلة** قوله تعالى فربك في الاخرة اعرجى واصل سبلا
وقول ابى الطيب ابعدهت بياض الاياض له لانت اسود في عيني من الظلم **قيل الجليل**
عن الاية الكريمة انما غود من عمى البصير لاعمى البصر فليس بجاهد وعن البيت ان اسود
فاعل وليس با فعل تفضيل فهو اسود توثقه سودا ومن الظلم صغره غير متصل برأى ان

تخصه بالاعرا

في قولك زيد خير من عمرو وبقي الشرط المذكور في افعال التفضيل المذكورة في افعال التعجب
في ذلك البيت المذكور قال الشيخ بدلتين من جون مالك وافعل التفضيل باقى في الكلام على ثلثة
اضرب مضافا ومعرفا بالالف واللام ومجربا من الاضافة واداء التعريف فان جزم منها انتم
ايضاه عن جازة للفضل عليه كقولك زيد اكرم من عمرو وقد يستغنى بتقدير من عن ذكرها
ويكثر ذلك اذا كان افعال التفضيل جنبا كقوله تعالى والاخره خير وابقى ويقال اذا كان صفة
اوها لا كقول الراجر زوجه احدان نصلى اى تزوجى واتى مكانا احدان نصلى غير من عن
وان كان افعال التفضيل مضافا نحو زيد افضل القوم او معرفا نحو زيد افضل امم يجوز اتصاله عن
فاما قوله وليست بالاكثرو منهم حصصى وانما العدة للكثرة فيه ثلثة او جبر احدها ان من ليست
لا ابتداء الغاية بالبيان المحض كما في قولهم است منهم الفارس الشجاع اى من بينهم الثا فى انما
متعلقه بغيره دل عليه المذكور الثالثان الالف واللام رايدان فلم ينعمنا من وجوب
كلام ينعمنا من الاضافة في قوله بولى العجيب ادا اسمه موهناه كالاخوان من الرشا من المشقة
قال ابو علي اراد من رشا من المستقى انتهى **قلت** اذا افتقر هذا في افعال التفضيل فعوله هنا
عدو ليس مبنيا من ثلاثى اذا الفعل من عاده فهو رباى لا يفتى من افعال تفضيل فلا
تقول هو اعدى عدو ولا اصدق صدق من المصدق الا من الصدق نعم وهذا قال تعالى
لخبره اسد الناس عداة للذين آمنوا اليهود وما ينجيهم الا ان يقال هو على العزم من قال هو اعطاء
للدمم واولام للمعروف **يرجع** اعدى في موضع رفع بالاستدراك لم يظهر الرفع فيه لانه مقصور
عدو مجربا بالاضافة لما قبله والكاف ضمير الخطاب فهو في موضع جوب الاضافة ايضا الى
وادى افعال تفضيل آخر من الذنوب وهو القرب من دناءة يدنو فاصلا ثلاثى بخلاف الاول وهو
مرفوع لانه خبر المبتدأ المتقدم ولم يظهر الرفع لانه مقصور فالخبر مقدر من هذه في موضع

من قول

جر لانما مضى الى ادنى وهو يكن موصوفه تقديرا ادنى رجل وادنى صاحب موقوف به وقت
 فعل ما من والهاء ضمير الخطاب في فاعله الفعل وهو صيغة الرفع به جار ومجرور والباء للتعدية
 الجمل في موضع جزمه لمن لحد الالف التعقيب وحاد فعل امر وهو للفا على من الحد والالف
 صفي على التكون وانما تحركت هنا لانقاء الساكنين وهما الراء واللام الناس مفعول به والفاء
 ضمير استترة في فعل الامر تقديرا فادراست الناس واصحابهم الواو عطف عطف الامر على الامر
 والهاء واليم ضمير يرجع الى الناس وهو في موضع نصب كانه مفعول به لا صاحب عليه دخل جار ومجرور
 وعلى الاستعلاء والجار والمجرور في موضع النصب على الحال اي واصحابهم بخارعا **الحرف اشبه**
 لك اقرب رجل وقتت بغير مدرك من الناس واصحابهم بالتحذيرة والمكروه لا تزكوا احدنا
 وقتت به او ظننت انه صديقك لانما اشتد عداه لك من كل عدو فراه على الشيخ الامام العلامة
 الحجة الحافظ القدوة جمال الدين ابو الجراح يوسف الكندي يدمشق اخبرني في المشايخ الثلاثة في الحديث
 الحسن علي بن الحارثي وكان الدين ابو محمد عبد الرحيم بن عبد الملك المقدسيان بدمشق وكان الله
 ابو العباس احمد بن محمد بن عبد القاهر النصبية محب للقدسيان ابو الوليد تاج الدين زيد بن
 الحسن بن زيد الكندي وقال النصبية ابو افتخار الدين العاشم محب سندا شقي عشرة وسقاه ابا
 شجاع عز بن البسطامي وابو الفتح عبد الرشيد بن النعمان اللؤلؤي وابو حفص عمر بن الكرابسي وابو
 علي الحسين بن بشير العاشق قالوا ابو القاسم احمد بن ابي منصور محمد بن عبد الله الزبيري التليسي
 ابو القاسم علي بن احمد بن محمد بن عبد الله الخزازي المعروف بابن المراهي سنة ثمان واربعمائة
 ابو سعيد الهيثم بن كليب الساسي الاديب بخاري ساربع وثلاثين وثلاثمائة ما ابو عيسى بن
 سورة الحافظ التومردي ماسفيان بن وكيع صاحب بن عمر بن عبد الرحمن الجلي الخبزي في رجل من
 قديم من ولد ابي هالد روي خذ بغير مكثي ابا عبد الله عن ابن ابي هالد عن الحسن بن علي رضي الله

قال

قال سالت خالي هند بن ابي هالد وكان وصفا فاعين حليته التي صلى الله عليه واله وسلم فاجابني لا
 تلا الا القمير ليله البدر فلا كذا الحديث بطوله قال الحسن فسالته عن محرابك كيف كان يصنع فيه قال كان
 رسول الله صلى الله عليه وسلم يحزن لسانه الا فيما بعينه ويولفهم ولا يترجمهم ويكرمهم كل قوم ويولفهم
 عليهم ويعد الناس ويحترس منهم من غير ان يعطى عن احد منهم بشر ولا حقد وفي الحديث طول اناس
 وعن ربيعة بن اجد قبل الجوهري بن ابي سفيان ما بلغ من عقلك قال ما وقتت با حدة قط **قلت** نعم
 الحزم سوا الظن بالناس من احسن الظن باعد الله مرجع الهم بلا كاسه ولو كنت ناظما لهذا البيت لقلت
 من احسن باخباره ولا اقل باعد الله وروى القائل جزى الله خير اكل من ليس بستا ولا يقنه
 رد ولا متعرفه فانما الذي ضم ولا ستمى اذى من الناس الا من في كنفه ان رجلا كان
 على عهد كسرى يقول من شئني تلك كلات بالف دينار فيطير من اوان انصلي بكسرى فاحضه
 وسال عنها فقال ليس في الناس كهم خير فقال صدقت ثم ماذا قال ولا بد منهم فقال صدقت ثم
 ماذا قال فالبسهم على قدر ذلك فقال كسرى قد استوجبت المالك قال لا حاجة لي به وانما اردت
 ان ارى من يشئني الحكيم بالمال قال ابو الطيب وصورت اسنك فيمن اصطفاه لعلمي زرع **الان**
 وانف من اخي لا في ولى اذا علم احدك من الكرام ادى الاجداد يجعلها كثيرا على الاملاق
 اولاد السام وقال بن سنا الملك افي الدرهم الاضد ما انا طالب في البيت متى امكن ان ترصد
 بعد الفتي اقرانك من انده واعدى لهم من صرف من اعده وقال ابو العلاء المعري جرب هدي
 واهلير فارتكب لي الخاريس وقامر عوا وقال فطر سايوا الاخوان شره ولا ناس على
 سر فراه فلو جبرتم الحوزا خبري لما خلفت محافران تكادا فاق الناس جعل صدقوا **واي**
 امكها ارياد وقال بن نباتة السعدي وخلقني وبني الدنيا فان لهم يوما اصبح له ليل من اللذ
 لم يسبق فيهم خفي استخرته وكيف لا اعرف الصافي من الكدر وقال بن الرومي عدو لك من

قال

قال

مستفاد فلا تستكثر من الصحاب . فان الذكرا اكثر مازاه يكون من الطعام والتراب . وقال
 الغزي قالوا بعدت ولم يقرب فقلت لهم بعدى عن الناس في هذا الزمان محي . لولا التباين بين
 الحاسبين بهم . بان اقمرة هلم بعز النخل . وقال الارجاني . جرت دهرى زاهليه ببادرى .
 من قبل ان يحرق فيهم الحبك . فلا صابك فصدت على احد منهم ولا لهم في مضجج حلك .
 ولا عن بشر في وجوههم . ودرما عن ريشه شريك . وقال بن فلا قس . اعلق با طرف اللود
 فانه من دافع الهموم مات غربقا . واذا انتهى الاخلاص اوجب صدق . ان الخج يفتح التفرقا
 وقال الارجاني . اسبعت على قصر ضايعا . وجدت ببع يستهل هتونه . والسنق بعدى
 من الناس جانباه وان على احد اقم حلوف . ولما غرا عيا على حفي ناظريه لقا الورى من صبا
 وخدين . الفتا هفلا مستوطنا ظم نفاق . لفق هولادايما يحسونه . وما سرت الا في
 الهوام ومعهما . كرهه ظلى ان يكون قس بنى . وقال عبيد بن ابر العنبري احد الصحابه . لقد
 خفت حتى لو تم جماده . لقلت عددا وطيع وعشر . وحفت خليلي في الصفا وريني . وقبل لان اد
 فلان فاجدر . اذا قبل خير قلت هدر خه بعمره . وان قيل شملت حق نسر . وبالغنى
 نشار في الحد رحيت قال . تزوعد للسرار بكل شئ . غافران يكون بالسرار . قيل من اين اخذ
 هذا قال من قول اشعب الطمع وقيل المراد بلع من طمعك قال ما كنت في جنان ورايت اسين
 نساوان الا قلت هاجد بان في شئ لوصي به لليت خط واخذ ابوقاس ايضا قال . تركت في الورشا
 نصب المسيرين واحده وشركي كان . ما ارى جالبي في الناس الا قلت ما لي يكون الالاسي ولخذ
 بعد ابو الطيب فقال . لو قلت للدين المشرق فدينه ما بر لاخر به بعد آت . واخذ من ابن الخطاب
 الدمشق فقال . اغاروا والنس في الحوائر . حذار اعليان يكون بحبره . وقد رقت ما **واما في اشعب**
 فكثير مشهوره من احسنها انه قيل المراد بلع من طمعك فقال من قال المراد بلع ما قلت هذا الكلام الا

وقد خبات وشيا بطيبي اياه وقيل المراد بلع من طمعك قال ما رايت عروسا في المدينه تزوف
 الا كنت سبق وريشته طمعا فان تزوف الى ووقف على رجل خسراني وهو جعل طبقا فقال سمع
 قليلا فقال الخبر راني وما تزوب بذلك كانك تزوب بشي قال الا ولكن بشره بعض الاشرف فيهم
 لي خبر شيئا وقيل هل رايت اطعم منك قال نعم كلب ام حرم ليعق فرخصين وانا امص كند بلقي
 لدا ايضا هل رايت اطعم منك قال نعم خرجت الى الشام مع رفوق ليعق ولنا بعض الدبا رات فملا حينا
 فقلت ايو هذا الراهب في حوام الكارب فلم نشر بالراهب الا وقد اطعم وهو منعط ويقول ابكا الكا
 ويقال ان مره وما جعل الصبيان يحسون فقال لهم ويلكم سالم بن عداه ريفي قر من صدق
 شره الصبي بعدون الى دار سالم وغدا اشعب معهم وقال وما يدري هل يكون صفا ويقال ان بعض
 اجناد بار ضمع صاحبها يقول لوز حشر ان لم اعمل عليك الف اجل فا انا برجل تجلس على الدبار الى
 ان اعين ثم قام وضرب الباب وقال تجمل على هذه القبه احدا والا نمسى ومن الحكايات الموضوعة
 على التسيب الهام قالوا رات الصبي طيبه على حمار فقالت ار ديفني على حمارك فاردها فقالت لها ما
 حمارك ثم سارت يسيرا فقالت ما امر حمارنا فقال لها الطيبه اني قبل ان تقول ما امر حماري فا
 رايت اطعم منك ولقي بعض الفقرا الجناط في يوم برود لم يكن عليه غير قميص واحد فزعه ودفعه
 الى الجناط ليحيط فقفا كان فيه ووقف المسكين مقوقفا من البرد ينظر فراه فخره فخره من طواه جعله
 تحمروا طال في ذلك فقال لغيره ما يدفعه لير فقال اسكت عساه ينساه ويروح **قيل** ان بعض
 مني في منزله فقال ليرت لما لم اقطع سكا باقا قالت ان جاء ابن جان بعصفر وقال اغرونا فانا
 من المرق فقال جيلنا بشمون **وجع** اللجان والقطر قال سلم بن الوليد **قصيد**
 مدح بهما يزيد بن الشيباني ترلق الامن في دمع مضاعفة لا يامن الدهران يدعي على عجل
 لاصبح الطيب خديره ومغفرة . ولا تسع عينيه من الكحل . وهذه القصيدة من القصائد
 المشهوره

ط

وفيها الايات النادرة يقال ان هرون الرشيد لما سمع البيت الاول في الليل من مغني من داهي سالفه
وعمن قيل فيه وقيل للمسلم بن الوليد بقول في يزيد بن مزيد الشيباني وكان يزيد يقول واقه يا امير
المؤمنين لا حرص على ان لا اكتب شعري فيما عدا عن فير فامر الرشيد باحضار يزيد في محال الرجوع
عليها فاحضر وعليه ثياب ملون تر ممص فلما نظر الرشيد في ذلك الحال قال اكتب شعرك يا يزيد
قال نعم يا امير المؤمنين قال في غمزة في الامن البيت فقال يزيد لا والله يا امير المؤمنين ما اكتبه ولا
الدرع على ما فارقتي وكشف ثيابه واد اعلى درع مظاهر فامر الرشيد بحمل حسين الفندي الى
زيد وخمس الاف دينار للمسلم وحكي للحلاد بان في اختيار شعر مسلم من جلد زنجي في روض
الي يزيد فلما مرت الى الرض دخلت على يزيد بن مزيد وبين يديه وصيفر سد بها المزة وهي تزير
وبين مشط يسرج وحيد فقال ما الذي بطلبك عنى قلت ايها الامير ضيق اليد وقصور الحال قال الكشد
فانشده اجردت جبل خلع في الصبح عز القصيد فلما بلغت تجلى لايقو الطيب خدير ومفر
البيت وضع المرأة من يده ورم المشط وقال للحلاد انصرف فندحرم مسلم علينا الطيب ويقال ان لما
سمع هذا البيت قال نعتي الطيب امره حتى باق عمرى فاروى بعد ذلك طاهر الطيب ولا يحل
ويقال ان كان اعطوا اهل زمانه وكان يقول اشربني وبين مسلم حوى حب الاشياء التي قلت يا ليت
شعري ان كنت من الدنيا والناس اس والزمان زمان في مثل هذا الزمان كان الادب في عفتوانه والشعر
في انانه والدمع اذا اتاقتاه والممدوح باصانه لا كالزمان الذي في غير الاخر وقال الرازي في العجايب
وليس الاسم الا في المديح لا في ان مدحت مدحتك يا به والهو امين اهو ابا القصب **جمع** قال
قال جميل الدينوري من كان يرغب في حياه فراه وصفا مؤلفنا عن هذا الوري فاما يصغوا ان
فاذدنا منهم بغير لونه وتكدره وقال ابو العلاء المعري والمثل كما اسدي في ضمير مع الصفا
يخفيها مع الكدر وقراخ من عارون عليل حيث قال وما النفس الا نظير بقاره او ام الكدر كان

صفوا عندها وقال ابو الطيب كلام اكثر من تلغى ونظن مما يبق على الامام والحق وقال ايضا
من تكلم الدنيا على العوان وي عدو المرامين صدقته **قيل** ان ابا الطيب لما ادعى النبي قيل
لما عجز لك قال قولي ومن تكلم الدنيا على الوليد وما ابو العلاء المعري فقد سلى نفسه عن
يقوله قال العلي منظر قبح قلت يفقدكم بون والله ما في الوجود شيء تاسى على خلقه العيني ما هذا
الانفس قويه وهو عن ادناس الوجود عليه على ان عدم وزير الناس ما تحف بعف الناس لان
النظر على ايك مما يجعل الحزن امر واحتمال الادي ورويه جابر غدا نضوي بر الاسام **على** في
العي فقد صغر في الان قول ابيات في عيا اشي من الشفة اللبا وهي علقها عيا سل المني خان فيها
الزمن الغادر ادهب عينيها فانسنا في ظلمة يستدعي حيارى صرح قلبى وهي كفوفه وهكذا اذ يفعل
البار ورجس الخطيعة والبلاد احصاها لانه ناضو يكاد هذا الرابع يجتم من الحس قطا
ما ارشوف طيرة وانفقد في القلوب شهمة وقد احسن من قال وان لم يكن نذرة للشقاء قالوا
عيا قلت لهم ما شانها ذلك عيني ولا فيها بل زار وجدى فما انا ابل لان في الشيفه في
اذا وحيا ان يجمع السيف مسلولا لا يحجب وانما السيف محمد جرحا كانا في بستان خلوت
بدر ونام ناطور سكون قوطحا يفتح الورد في من كايه والنزوح الغض في
بعدهما انفضا ولا بين سنا الملك مقاطيع في عيا تروى غلدا الكبد الظميا منها شمس عيون الليل
لم يجنبى في سوي العنين لم تكسف مغرم الرهف لكتها بفلك العين بلارهوف رايت منها الجلد
في جودر وناظري يعقوب في يوسف هذا البيت الثالث مالم في الحسن وادث ولقد تطف
فيما تحيل واحلسن قدر المنع وتحيل المشد في من افطر لنفسه للذي جمال الدين محمد بن سابر ولكن
استعمل الخلدورى ودخل الدار في ضربه وقوي وان كان قد استقر من ابن سنا الملك فقد استقر
وجعل نحو ابا الزيادة حرا وهو في تاجي مغد الخطه لتروى في حدة الوردى تملك عينا من

ط

فقلت هدي جنب الخلد وقلت اناني ذلك ايا حسن لم تجد طرفه فوجدت اسكران فيروما بها
 اذا طار قلبت بوعج خروده عذ امان من مقليته الجوارحاه وقلت في رايه وراعي جده
 روضه وبتخي فيما كثير الاديون في فخذ وزه عينا برة عن رخص ما فخذ العيون ولا ينسأ
 الملك ايضه فتنسج كغور فاطرها كتابي من الجراح امانا فم لم تسلم الجنون حسا لا ولم يحل
 القورينانا وهي بكر الحنين محسنه الاحقان ما اضف شيئا الا ^{حفظنا} قصور عتقه باعلى فلم فلانا ان لم
 تعان فلانا عيت من هوى وارغى الاناس عينها واطل الكانا على غير في عيلقات ان نسج
 لها انسانا ولرايها ان الكال صاب في حيونى لما اصار بعينه عينها ورايت حلاها
 قصور عتقها وسنى وقد سر الكرى جفيتها وكاعلت والديب حلاقه فكانت ابدت عليها
 وقد اخلت النور الاشرى هذا المعنى ونقله الى غير هذا المعنى وازله في غير هذا المعنى فقال
 الديك الملاح سراجل الاستعد بالديب عجت من نابك لاني عليم من وجهها قيب
 وعلى كحلان الديب فلان باس ما يرد بعض رسال كتبها الشريف ابو علي الهادي الى الاستاذ الخطير
 ابن ابي منصور وهي سعدت سر سدا الاستاذ الخطير الرئيس الامير المنصور بهذا اليوم السعيد وعرف
 بوكانت هذا الشهر الحريد نعم اسمه الله بهذا اليوم وعرفه بركات هذا اليوم وحشر في ذر القوا
 واعاد حده السعيد وامر للجريد من النوم فان من اسرا الامور نوم الا يرد الاتي اعاد مع الطر
 القيب وحقا شتر وجهه حتر الحبيب وساعدته في هلي مظل اوعام معتم او طر به هو قل
 ساين او جلي ان نام مشر ارضه في داعير الى الديب وحاصر حامله على حيا في الحبيب ^{بعض}
 بما الوط من غير طر وبلغ بالقصد من على ظهره وقد اختلف في ذلك اعد الطرف وكما اللفظ
 فتم من ابا حرجوزا ومنهم من خطر حوزا ومنهم من عده جنايزه وصار ومنهم من راه عياره و
 قال بعضهم حرق سر ويلانم لا ينظر من التلك وانك بهم اى نظرت من الشرايع والتلك وقال

لا ايج الديب الا اذا كان جبدي مما ار وم بخيلاه فاخت الكور من حصرط عليه جاعلا سكره اليه
 سبيلا فاذا نام قبت بالرفق واللفظ وايدخلته قليلا قليلا ^{حسنت} من وصفه والحواصن اللذ
 المطلوبه والتجرد عن الشهوه المحبوه فقال احد النيك ان يكون مفاعله لا اعنى مفاصده
 ولا مبادله فان ذلك من شيم الوزراء وضلائق الكبر فاما من معاشر السجادين وجبل عبا
 اجمعين فاننا اذ في محلام ان يدع غير حقا او عند اليحوظ او مختلط باهل او نبت الى حصر
 وما كل من يعاطاه كان لراها له ولا كل من واه سوح يكون له محلا فان البياض في القاض
 ابو محلا الشماك وقد قال فرم برانبره وما زلت تفقه ما شيد وا ومن ذلك الكتاب حتى يكون
 له في البعا قدم او يد والمعصرون بنا فسون فيد ويقاخرون به ويعدون منقبر ساميه ^{شون}
 عايله واد اده مدع من لا يعترى الى محمد شريف ولا ينتمى الى منصب منيف دفعوه عنوا ^{نظروا}
 له منده وقالوا باب ابن اسحق هذه المتزله ام باقرياس وصل اليه هذه المنبره واذا وصفوا
 انسانا برفه الحاف قالوا فلان سوس ملتفتا فاضه المشير وقاله ويعتر في جزب المنام ^{الظلم}
 فمها اليك كطال تقبلا وانما قصدت بالمفاعله ان يكون بين اثنين متفقين الشبه متقا ^{وفي}
 الرضه متا في الحاله ادا هره هذا حموداك واذا خضع هذا زمر لكبر وناك واختا الخشا اللفر
 سالبه وهج لهجه الرهوان يفارسه وكثير من اللاطر عند رن عن صلهم الخاطلان الصفا
 وغتهم في الحلج الكبار بانهم يعلون ما يرا دنهم وفي علم له عارضه وشبهه واختر غير
 الطبيعيه والشهوات تعبير تعبير الاسبا حتى ان منهم ستمى نيك الوردى وان كان خفا ^{بعض}
 الامير وان كان كهلا ونفى امره الرئيس وان عجزوا هره ويقال فلان بعشور شسته وقد
 يناك لتعته وفلان سجاد لياسته وشرف بيته ولقد سمعت ان رجلا من الخبايع ^{العلا}
 فلما شعر به قال ويلاك ما علك على هذا وانا شيخ قال ولم لا انيك واننا اوع منك فلم وشحم

له

وعلم فمخيم وانت رجل ذي فهم **وتسكتنا** البليز باصبعها في دار الوزارة في جماعة من الزواجر **عصير**
 من الفضلا وعد جماعة باسمائهم فلما هداها العيون واستوط على الحركات السكون سمعنا صراحا
 عاليا وصوتها مرتفعا وولولتها واستغاثنا فبقنا واذا الشيخ الاديب ابو جعفر القضا من يدك ابا
 علي الحسن بن جعفر السمرجيني الشاعر الصنبري وذلك يستغيث ويقول اني شيخ اعني فاجعلك على
 نيكى وذلك لا يلبثت المير الحان افرغ فيه وسيل عندك راع البكر وقام قابلا اني كنت اعني انك
 ابا العلاء المعري الكفر والحجاده ففانني ظلم اربك شيخا اعني فاصلا بكنك لاجله وقال اباك شيخ
 العبي سكر عاهر معيظ على عي المعسر احمد فقال البند بنجي قصيدة يسكو ما جرى عليه فيها وقد
 كنت ردا با على كل نامم فيها انا سكر بوج على انا لك وقد مات شيطاني وارى مقلض ضعيف
 القوي لم يتوق غير حركه وحدثني القاصي ابو الحسين الاسناني المحلي قال حدثني ابو القاسم المعري
 ببغداد ان غلامه نسي اسمي استغفر به اسر دعب عليه في سكن فانتبه بعضنا وصد معانا فقال الوزير
 في ذلك لبايا تا عيند واليه فيها من جملتها شبان عندي مت في قبه محي عليه ونام في سكن
 رزق الله وليه عقلا بعقل من هذه الحماقات ودرعها مجرهم وهيمات فانرا رادان يفرق فاشام
 ان ينجوا فاتهم افنح كلامه بالدعاء الصالح ثم عقبه بكلام الماحن الممانح لكنم زاي نوم الا بورد
 فتره ويعقب حسره وسقي تجله ويعبر وجله **حكي** عن المبرد انه قال عشقت جاريه من قصر المعتد
 فلحقني بها ما خفت بما قبلت على نفسي وطال ما طالها وانما اوتت نفسي بروج وصالها فلما رحمت عهدا
 وانجوت وبعدها وحضرتي زابح نام ابري شوم طيرى فاجتمعتان بغيرم فاني فنجوت بجلا
 وتلاذت رجلا من فان نظن تلك السنين ولا تعرف السنين فاخذت سكنين الدواه فقالت ما
 تصنع فقلت اقطعه فالت دعرت بول منر فكان ذلك اسن علي من صفع احدني فاصرفت فانا اول
 الشأن في اريه قوم فالفتل والوقه السجين وهوى بلانك يدوم فقلت ايرى على مع الزمان فترى

دي الوهم **وانشد** الرنسون ابو الفضل عمر بن عبسون النخعي الموصل في مثل هذا الحلاء لوفرت على ايرى شدة
 المحزون في الدير ان قلت ثم قام وان قلت ثم نام على فخذي كالسير سعي خلتها بدا جاهد كاتما
 صاحب غيري انتهى ما احققه من كلام بن الهبان **يرجع** ولما ابيات في العز الصنبري فان الفرز
 يخذل في اسرها وهو جبريك نزعند لعشقه وهوا عي واوضح دليله الذي صدقنا ووهما وهي
 قالوا عشقت وانما عي طيبا تحيل الطرف المي وحلاه معا عينها فيقول قد سلطتك وهما
 بك في المنام فما اطاف فلا المله من اين اسل المفزاة وانت لم تنظر صهما فاجبت اني موسوي
 العشق ايضا وانما هوى بجارحة السماع ولا رذات السمي والدي سبق الى هذا سبق المطهر
 اما هو يشايرين وي يقول يا قوم ادق لبعض المحاشقة والادب يعشق قبل العين احيانا
 قالوا ابن لاري تهدي فقلت لهم الاذن كالعين فوق القلب ما ناه وحيث يقول ايها كالتعقل
 كعب ادخلتها قلبه فاصحاب من جها اثره اني ولم ترها تهدي فقلت لهم ان الغوازي ترى ما لا يرى
 البصر وحيث يقول ايضا ترهدي فحب عبيد معشر قلوبهم فيها خالفه قلبي فقلت عي
 قلبي وما اختار وادعني فبا القلب بالعين يبصر ذواللب وقال الخليل ابن امدى ان كنت
 لست معي فالذكر منك سعي يراد قلبي وان غيبته عن بصري العين يبصر من تهوي ويفقد ونأ
 القلب لا يظلم من النظر وقال في هذا المعنى الشيخ جمال الدين بن الحاجب ان يغيبوا عن العيان فانهم
 في قلوبهم تصوركم مستمر مثلا ثبتت الحقايق في الدهن وفي خاف لها مستقر وابن الحرم لم يرب
 هذا المعنى بالقال لان اصيبت مرتجلا بحسبي قلبي عندكم ابدامهم ولكن العيان لطيف يحفظ لرسا
 المعايير الكليم وذكوت بالعمي هنا قول شهاب الدين احمد بن جلتك معك من صدمه فرج نصيحة منة
 المسمي جارت على شاة عينا طول الدهر ظلم تعدا عاقبة الزمان باعور في وسط اعني **يقال**
 ان ابا العينا لقي جده الاكبر عليا بن ابي طالب رضي الله عنه فاسا فخطبته فذمها عليه وعلى ابيه بالعمي

ط

من عندهم فهو صحيح النسب ونعم المخجون ان المولد اذ ولد واحد النبيين في الخلق او الكسوف فان قيل
اعني واقد علم **واشرف** **اشرف** شعيب النبي عليه السلام ويعقوب صلوات الله عليهم قيل ان يحيى اليه يحيى يوسف
وزهري بن كلاب بن مره بن كعب بن عبد المطلب بن هاشم بن العباس بن عبد المطلب ومطعم بن عدي
بن نوفل بن عبد مناف وابو بكر بن عبد الرحمن بن الحوث بن هشام بن المعين وعبد بن مسعود المحدث
وعبد الله بن عبد وابو بكر بن يحيى بن مسعود الاسدي وجا بر بن عبد الله الانصاري وعبد الله بن ارقم
وابو بن غار بن وحسان بن ثابت الانصاري وابو اسيد الساعدي وقما ده بن دمامه ورويد بن
الصه الحشمي وعمر بن نوفل الزهري والفا كبره المعين الحزبي وعمر بن حازم النشلي وابو العباس
الشاعر وعلي بن زيد بن جرهمان والمعين بن مقسم الضبي والقصدى الكبير الحافظ والقصدى
الشاعر المصري وابن سيدة القوي وابو العلاء المعري وبنار بن ورد وابو البقاء العكبري وابو العباس
وهشام بن معوية الضبي النخعي الكوفي صاحب الكسا والمعري تصانيف والتبريد صاحب روضة الالف
والشاطبي والصرري وابو الحسن علي بن عبد الغني المصري وابو عبد الله بن خلد المخرمي النخعي
وابو عبد الله بن الحياط قال بعضهم لبشار بن برد ما اذهب كرمي مؤمن الا عنده خيرا منها ثم
عوضك قال بعدد ربيته النفل مثلك سبع بن مكرم رجلا يقول من كتبه يومه قلت حيلته فقال
لهما الغفلك عن ابني العينا وقاصم ابو العينا واحدا العينا رجلا وفجر عليه فقال ذلك الرجل ما تقول
فيلك وضع الخياء منك خراب فظنه بن البنا في ابني العباس الاندلسي **هالك** كيف يرجو الحياتة
ومكان الحياتة خراب وما احسن ما اشترى من لفظه الشيخ الامام العلامة ابو الديق ابو جيا
قال اشترى في ظهور الدين ابراهيم البارزي الحموي لنفسه نجبت والدينا كنيته بحبيبها هل شخص لاني
عنه الخبت والزياد باسبل في عينه وهو محصب ولم ارها يوما لم يحيا **هالك** قال ان جاره الرشيد
كانت تلمحتم عن ابني فاس **هالك** لقد ضاع شعري على بابكم كما ضاع درعي على الصخرة فانقل ذلك

خالصه وكانت جواربه واغصن فاحضرم وقال اما حملك يا فاسق على هذا فقال الخاطم ان الراوي
ظن ان الحجر عينا فاطهر الرض من حصره لطلب اللكم يقال ان بعض المادبا ذكر البيت والواقع محض
الفاضي الفاضل فقال الخور هذا بيت قلت عينا فانصر وهذا من عاس ما انفقر وقد يكره هذا
قال كان بلا ناظر بصير فصار بالناظرين اعني يقال انه كان بحرم الخليل **هالك** شخصاً عريان
احدها ناظر الحرم والاخر شجره فرام الشاعر عن الخطيب فعارضه الشيخ وصغر فقال الناظر انك قد
شاركتني في النظر فقال لا بل في العمى فاستغنى واستمر بالخطيب وقال بعضهم انوا اهل بيت غور فربيت
منهم صحيح العينين نقلت ان هذا الغريب قال باستدي ان واخا اعني اخذ نصيبه ونصيبه فخطب
منه ويقال ان رجلا نوح امره بغيره فقال له رزقت احسن الناس وانت لا تدري فقال يا ناظر ما
ابن كان البصر اعليك فبلى قال بعضهم ولت بعقل القرى وعرجت في الليل لاجمير فاذا انعمي على
جرع ومعد سراج فقلت له يا هذا انت اعني الليل والنهار عندك ولحد فامعه السراج قال يا فصول الله
لا اعني القلم استغنى به فلا بعث في الظلمة فافع اذا تكثر الحرقه قيل ان الموصل ابن امير لما قال
الموصل يوم الحيرة النظر لبيت الموصل فمخلفه برصه راي في ضامه كان رجلا ادخل اصعبه في عينيه
وقال هذا ما غبت فاصبح اعني وقال الحميري فان تلك عسي جبارها حكم قبلها نور عين خبا فلم يعم قلبه في
ارى نور قلبه يعني سعا ومثل قول ابني العلاء المعري العين زاد سواد قلبه يشفق اعني في الامور قال بعض
القدماء لو ان العين كلها تكون ناظر انقل بصارها وان ابرعت باخها اسواد في انسان **هالك**
الدينا وواحد هاتين لا يقول في الدنيا على رجل اللغة الرجل خلا
المره والجمع رجال ورجال مثل رجل ورجال ورجال ايضا ويقال لاه رجلا قال الشاعر من فوجي بيت قائم
لمينا الواحده الرجل الدنيا في هذه الدار التي نحن فيها وسميت الدنيا مثل كبرى وكبر والنسبة اليها الدنيا
ودنيوي وديني واحدها الواحده اول العود والمراد به هنا الواحد الذي لا ثاني له في الرجال والوحده

وجمادى

في يوم من

الانفرد يقال فلان واحد وهو اي لا نظيره ولا يعال للانفرد وحده، وزعم بعضهم ان احد لا يكون
 الا من يعقل يعول يعول عليه راد لك عليه راد والرجل عليه يقال عول على ما شئت اي استغنى وكان
 يقول لاجل على ما شئت **الامراب** الفاعل لا تنوع انما كل يقضي المحصور وقال قوم انما وضعت كذا وقالوا
 هي مركبة من ان وما فاذا قلت انما فام زيد كانك قلت ما قام الا زيد في الكلام نفي وانبات والتعجب انما
 المحصور وقال بعضهم ليست طر واجتمع قولان انما المؤمن الذين اذا ذكروا الله وجلت قلوبهم وبالاج
 ان من لم يكن كذلك فانه مؤمن والجواب ان هذا محمول على المباني وقال الشيخ نفي الذين روي في الصدق
 صلى الله عليه وسلم انما الاحمال بالنيات اذ انبثت انما المحصور فانه يقضي المحصور المطلق وانه يقضي محصور
 مخصوصا ويقوم من ذلك بالقرين والسياق كقولنا انما انت منذر وذلك ظاهر المحصور للرسول في
 البشارة والرسول لا يخفى في ذلك بل اوصاف جميلة كالبيان وغيرها لكن مفهوم الكلام يقضي محصور
 في البشارة من لا يؤمن ونفي كونها قد اعدت على انما ما يشاء على الكفار من الايات وكان ذلك قوله انما ابشرنا
 بخصم من الامني خصم في البشرية بالاشارة والاطلاع على باطن الخصم لا بالنسبة الى كل شي فان الرسول
 اوصافا اخرى كثيرة وكان ذلك قوله انما اللعيق لعب وهو يقضي وانشاء المحصور باعتبار من اثرها وانما
 بالنسبة الى ما في نفس الامر فقد يكون شيئا للعبارة ويكون ذلك من باب التغليب لا كثرة في الحكم على الاقل
 فاذا وردت لفظة انما فاعتبرها في ذلك السياق والمقصود من الكلام على المحصور في شي محصور فقل برهان
 لم نقل على المحصور في شي محصور فاعلم المحصور على الاطلاق انتهى **قلت** ومن الدليل على انما المحصور ان
 يقضي الاثبات وما يقضي النفي فعند تركيبها وجريان بقى كل واحد على الاصل لان الاصل عن التغيير
 فاما ان نقول كملان يقضي ثبوت غير المذكور وكل ما يقضي في المذكور وهو باطل او نقول كملان يقضي
 ثبوت المذكور وما يقضي نفي غير المذكور وهذا هو المحصور وهو ههنا المحصور كانه قاله ما رجل الدنيا وحدثنا
 الا الذي لا يعول على احد وفي انما ما بحث اخر اصوبت عنها خبر الاطالة وحاصل الامر انك اذا اردت تقصير

سبحان

على الصفة قلت انما زيد كان شاعرا يعتقد ان كتابا شاعرا واذا اردت قصو الصفة على الموصوف قلت
 انما الكاتب زيد بل يعتقد الكاتب زيدا وعمرا وغيرهما **ارجح** رجل الدنيا رجل فرغ على انه مبتدأ
 مجرور على الاضافة ولم يظهر له في الاضافة وهو كسر مقدر على الالف وواحد الواو عاطف واوحدا
 لان عطف على المبتدأ والضمير في موضع حوبا للاضافة وهو يرجع الى الدنيا من اسم ناقص يقضي الذي لا يتم
 الا بصله وعابد وموضع الرفع لان جنس المبتدأ الذي تقدم وان اردت فاجعله زكيا موصوفا بما بعد
 تقديره رجل غير معول على احد والمحصور ههنا من لا يعول لآخر في يعول فعل مضارع من معول يعول
 وهو فرغ لغيره عن الناصب والجامد والفاعل ضمير يرجع الى من والمجرور في موضع رفع صفة من في الذي
 في ههنا الظرف والدنيا مجرور في موضع رفع ليعلم ان المحصور وموضع الجار والمجرور التسمية في معنى
 على رجل على الاستعلاء ورجل مجرور به وموضعها النصيب كانه معول ليعول **المعنى** ما ارى رجل الله
 وواحد الذي فرغ فيها بالجوهر ولم يكن ارضها فان الآرجح ساء ظنر بالناس وخبث فلم يعول
 في دنياه على رجل يريد ان الرجلية ما يتصور الا من انصف بدين الصفة واصناف الرجل الى الدنيا بحيث
 انما اذا كان كذلك لم يكن الدنيا رجل غيره فهو احق بالاضافة اليها من كل من عدله ومن كلام ابن سناء
 الملك اياك ان عثر بخل لسان او شق بقلب انسان او ترك الموصل اقصد بين او تاس من شقا
 سقيق او يروقك معلق او بشر بشر او سيم صفو سحاب الاغلا فانما نهي بكونه **الوجه**
 لمسم افاس الاعد فانما بشره عليك بالاعتواس من انما اجنسك هو الاعتواس حتى من نفسك
 في الناس ما الناس الذين عهدتهم ولا الدهر الدهر الذي كنت تعرف انتهى **قلت** ان انسانا صادقا
 العينا فقال ما هذا فقال بن ادم خضر اللبوا العينا وقال تعال تعال لا الاله الا الله ما ظننت ان نبي
 احد من هذا النوع وقال ابو الطيب اذما الناس من لم يلبس فاني قد اكلتهم وذا فام اردتهم
 الاخذاعا ولم ارد منهم الاضفا عطف قوله وذا فاعطف قوله جريما واعتبر بين العطف والمعول

سبحان

بقوله فاني قد اكلتهم والمعنى ملج لا تزداما جوب الناس لبيب وذا قهرم فاني اكلتهم ومن اتي على الشيء
 اكله غير اكلهم من جبر ذوقا وقال ايضا ومن عرف الآيات معرفتي بها وبالناس روى عن عرويم
 فليس بهموم اذا ظفروا به ولا في الرزق الحارى عليهم باسم وقال المسمى البيرى محفظ من ثبات
 شم صنمها وآسوف تلبسها جادا ومير عن زمانك كل حين وذا من اهل تسد العاداه وظن بسا
 الاجناس خيرا واما جسد دم فالبعاد امارا وذا في جمعهم فزوا على العقاب قد كصوا فرادا
 وغدا وبعد ذالخوان سدق كبعث عقاب رجعت جراد وقال ابو نواس بن حنبله من سق الانا
 فيما نوبه ومن ابن للكرم محباب وقد صار هذا الناس الا انهم ديا على الجسد من ثياب
 وقال بن حنبله الصقلي من ساهم الضعفا را مواخير في الموكل الناس سو كحرب كل اشراك
 التحليل ناصب فاحلب في ثيابك ان لم تغلب لا تكذب الانسان زاي عقله فامر رنج وكره عديا
وَحَسُنَ ظَنُّكَ بِالْآيَاتِ مَعْجَزٍ فَظَرِ مَشَسَّ وَكُنْ مِنْهَا قَائِلًا رَجُلًا لَمَّعَةً
 الظن عدم الجرم بالامر هل هكذا وكذا وقد ساق بمعنى العلم قال الشاعر فقلت لهم ظنن بالذي مدح سرائهم
 في الفرار من السر اى استيقوا وانما يحوز عن باليقين لا بالشك وما احسن قول في البركات بنيت
 القصار برقى المعظم عيسى اظن قدمات الندى جده والظن ذواق بمعنى اليقين معجزه مثل يخذل
 ويخسر ويحزن مصدر من العجز والعجز ضد العزة الرجل الحوز يقول رجل جلابو رجل باجل ورجل
 يكسر لياوش قال باجل عمل الواو الفتح ما قبلها ومن قال بجل بكسر اليا فعمل الخبر في اسد فانهم
 اجل وخن بجل وانت بجل ومن قال بجل بناء على هذا اللغته واكثر فتح اليا مثل قولهم يعلم لا امر بجل
 صارت الواو يا الكثرة ما قبلها ويقول انا بجل ولا يقال للزنت وجلا **الامر** وحسن مرفوع على
 الابتداء وهو مصدر وسياق الكلام على اعراب ذلك جدا فخرج من مفردات الكالم تلك جبرور
 بالاضافة الى حسن وظن مصدر وظن ظنا وظن واحوا تلمس فواصح الابدال تدخل على الابدال

على المبتدأ والخبر فنصبتهما مفعولين والكاف في موضع جوبا الاضافة على الآيات جوار مجرور متعلق
 والبا والتقدير او لا للاق والآيات مفعول اول والظن والمفعول الثاني مخدوف دل عليه حسن كانه قال
 ظنك بالآيات خيرا معجزه وسياق الكلام على حذو المصدر مفعول ظننت في قوله ظن شرا معجزه مرفوع على
 انه خبر للبتداء وهذه الصيغة صيغة اسم المصدر قاله ابن مالك اعلم ان اسم المفعول الصادر عن
 الفاعل كالقرب والقيام بذاته كالم يتقسم الى مصدر واسم مصدر فان كان اوله يميم من باب العتوق على
 كالمضرب والهمزة او كان لغيره لاقى كالغسل والموضوع فهو اسم المصدر والا فهو المصدر قلت معجزه
 اوله يميم من باب العتوق المفاعلة لان اصله العجز وليس فيه يميم ولحقه غير مفاعلة فتعين ان يكون اسم المصدر
 الذي هو العجز فظن الفاء التعقيب فظن فعل امر من الظن والظن في مثل هذا ضم آخره وفخره ورجع فان
 ضمنت كنت قد ابتعدت حركة ما قبله لان اوله مفعول وان فحتمت كنت قد طلبت الاخف وان جوت كنت
 على قاعه الساكن اذا حركت سورا هذا منصوب على انه مفعول ثان للظن والا لم يحوز وقد يرد ظن الآيات
 سورا قد وقع الفاعل من مثل هذا وقالوا ان يحذف مفعولان واما ان ثبنا قال الشيخ جمال الدين بن مالك
 يقال الاصل ان لا يفتقر على احد المفعولين في هذا الباب لانها خبر عن خبره فلو حذرت الاول بقى الخبر
 دون خبره ولو حذرت الثاني بقى الخبر عن دون خبره فان دل على المحذوف منهما دليل جاز الحذف كقول
 ثعلب ولا تحسبن الذين يتخلون بما اتاكم الله من فضل هو خيرا لهم ولا تحسبن الذين يتخلون بما يتخلون هو
 خيرا لهم وحذف المفعولين اشبهل من حذف احدهما لكن بشرط الفاعلة فلو قال الفاعل ودون تقدم كلام
 ولا ما يقوم مقامه ظننت مفعولان محذوفين عن الفاعل نفس على ذلك سيبويه اذ لا يتخلوا احد من ظن
 سبب يقتضي خبره مضمونه جاز ذلك الحصول الفاعلة كقول ثعلب انهم لا يظنون وكقول بعض العرب مسح
 بجل انتهى قلت وهذا دل على المفعول الاول دليل جاز حذفه لان معنوم من سياق الكلام اذ هو قد
 قال اوله وحسن ظنك بالآيات معجزه فانما قال فيما بعد فظن شرا علم انذاره فظن مباشر اى بالآيات وكان في

وحسن ظنك بالايام عند فعل المفعول الثاني كأنه ظنك بالايام خيرا معجزة وقد تقدم وكذا
 الواو عاطفة عطف الامر على الامر وكذا امر من كان فمى برفع الاسم وتنصب الخبر فاسمها مستتر
 فيها تقديره كن انت **تتأمن** هنا البيان للجنس والقياس يرجع الى الايام وهو في موضع جر ولم يظهر الخبر
 لأن الضار مبتدأ والجار متعلق بوجع على وجع على الاستعلاء معني ووجع بجر ووجع والجار ^{الجار}
 متعلق بخبر كان المعدر تقديره وكن انت مستقرا على وجع منها واما قوله في اول البيت وحسن ظنك
 بالايام معجزة حسن مصدر اضيف الى فاعله وهو ظنك والمفعول الاذن المصدر وهو ظن انما هو الاذن
 والثاني ما قد تر من خبر المفهوم من سياق الكلام فهنا مصدر اول يحتاج الى فاعل وهو حسن فاعله
 ظنك المضاف اليه ومصدر ثان يحتاج الى فاعل ومفعولين وهو ظن فالكلام الذي اضيف اليها فاعل
 المصدرة والمفعولان هما الايام وخبر المفهوم من سياق الكلام فتدبره **المعنى** حسن ظنك ان
 في الايام خيرا معجز منك لانك اخبر بالايام ولا اهلها ولا جرت بها العلم ماها عليه وهذا معجز ظاهر وهو
 الانسان عين مدبر العر وهو بمرحاهل والجرم انك تظن الشر بالايام وتكون منها على جمل فلا من اليها
 وكن منها خائفا ولا تكن اليها مسانها وسكونها في وقتها واما حسن قول ابن عبدون في قصيدته للشهيد
 وهو التي رد في بابي المظفر الدهر بفتح بعد العين بالاشه فالبكاء على الاشباح والصوره انما لك
 انما لا الورك معدنه عن نوم بين ناس الليث والظفر فلا يغزلك من دنياك نومنا وما
 سنا عن غيرها سي السهر ما الليالي قال امرؤ القيس تنسا من الليالي وخانتنا يد العير تنسا
 لكن لا تخزبه كالاشم تار الجحان من الزهر **قيل** ان الرشيد كان اذا كثر قوله يعقربن
 يحيى البرمكي فاعتبق واصطرح فقد صاننى الشرا اذا صنتنى من الخمران قال عاصم ان شرا في من الخمران وقد
 كنت لربك الاصحى فاصول الرمان حتى لنا جاهه باسم تلقاه باسم وعديت فيعربن انظر من اخبط
 صلا خطره الزواجر ودخل اليها ووضعت الحيرة التي يقبل بالنظر بين الرياحين لروعه ولها وعشيرة ^{عاش}

مشهور فلا خافية في ذكره وقصيدة ابن عبدون هذه من احسن القصايد لانا اشتملت على تبايع
 جماعة من الاعيان في الاسلام وغيرهم من العوايف ومن احسن ما فيها قوله وخضيت شيب
 عثمان دما وخطف الى الزبير ولم تنحني من عمره وليتها اذ فلتت عمل محاربه فذرت عليا شادا
 من البشره وقد شرح هذه القصيدة ابن بدون وغيره من الفضلاء وقصيده عدي بن زيد الوديعة
 مشهورة وقد عده فيها ذكر جماعة من الملوك الاول ونديبها من روح من الامم وهي مليحة وعظ
 الزهاد بها الملوك واستعمل الكتاب ابياتها في رسائلهم وضمينا ونقلا ولها الناس واستشهدوا
 باياتها كثيرا منها **ابن كسرى** كسرى او شروان ام ابن قيس ساوره وسوا الاصف الكرام ملوك الزمان
 لم يبق منهم من ذكره ومنها **ثم اخصوا** كانوا هم وروصف قالوت بر الصبا والذوي **يحيى** ان المأمون
 والرشيد قالوا وصف الدنيا ففسرها ما زادت على ما قال ابو عباس شيئا اذا اخصى الدنيا **المعنى**
 لدع عن عدي في نياحه صديقه **وقال ابو الطيب** فذرى الاراضع من موسى وامك من كهلها ^{بها}
 يفاق الرجال على حبها وما يحصلون على طائله **وقال ايضا** وما يسع الاذان على امرها
 وما تحسن الايام نكتب ما اتلى وما الزهر اهلان وصل عنده حيق وان يشتا في فيرنا النخيل
 وقد ملح هذا ابو العلاء المعري فقال **نبت من الدنيا** ولا نبت في غيرها ولا عرين ولا اخت **وقال**
انتركت على قبي هذا جناه على وما حنيت على احده **قال علاء الدين الرازي** ومن خطر نقلت
 ذرت قبي بالمعروف في شهر ربيع الاول سنة تسع وسبعين وستمائة ولم ار عليه شيئا من ذلك وقد
 ولصق بالارض وحملت هذين البيتين **فدردت** فبواب العلاء المرصع لما ابست معر العنقا
 وسالت من تحفر الحطابا انه هدى اليه رسالة الغفران **وبالغ** ابو العلاء المعري في دم الاولاد من ذلك
 قوله ارى ذلنا القبي عبا عليه لقد سعدت ارضي نضج عقيها فاما ان يرش عودا واما يحلق بيتهما **وقال**
الامير بالفتح بن ابي جعفر وفي الارض خلقى صبيبه قد تركهم **يطلقون** اطلاق الفراع من الوركه

مشهور

حيث على روي مروى جنابة فانقلت ظهري بالذي ضعف من ظهري وقال الجاحظ في القبيض
 ستم للنبات ودفنها بروفي من المكمات اماريت اشترى سمير قد وضع النضج بحسب النبات وقال
 صالح بن صالح الشننبي تحاد احداث اللبالي وقلم خلا من قوين قلبيب ورتاب الينا
 عند سكونها وما اوتاب بالايام غير اريب وما الدهر في حال التكون تسكن ولكن يفتح لوثوب
وعلى ذكر فساد الظلال درالبيع المحدث في حيث يقول في رسالة اجاب بها استاده ابو الحسين ابن فارس
 صاحب الجمل في النضر عن رسالته كتبها اليه في يوم الزمان نعم طال الله تعالى الشجر انظر لها المسنون وان ظنت
 الظنون والناس كاد وان كان العهد قديقا يقول ضد الزمان ولا يقود متى كان صالحا في الدولة القبا
 وقد رابنا آخرها وسمعا اها ام في الدولة المر وانبير وفي اجناسها لا يبلغ السول باخبارها ام في
 الحريد والسيف يجر في الطلي والرج يرك في الكئي والموت كان وكوبله ام السعد لها شمير والعصر برأ
 من بنى فراس ام الايام الامور والنفي الى الحجاز والبعت على الاعجاز ام الامارة العديرو صاها
 يقول وهل بعد التزولا لا التزول ام في الخلافة التيمير وهو يقول في عين ماة في اناة الاسلام
 ام على عهد الرسال ويوم الفتح قيل سكني يا فلانة قد ذهبت الامانة ام في الجاهلية وليد يقول
 ذهب الذين يعاش في اكنانهم ويقيت في خلف كجود الاجرب ام قبل ذلك واخبرنا وديقول بلادها
 كنا ونحن من اهلها اذ الناس ناس وال زمان ام قبل ذلك ويروي عن آدم عليه السلام تعتبرت
 البلاد من عليها فوجر الارض مغتريج ام قبل ذلك وقد قالت الملائكة اجعل فيها من يشاء
 ويسفك الدماء ما ضد الناس واغا اطر القياس ولا اطلت الايام واما استدلالهم وهل يصد
 الشئ الا على صلاح وعيسى المر الا على صباغ انتهى قلت استدلال بعضهم بهذه الآية الكريمة على ان
 قبل ان خلق نعيم اخر في الارض وانهم افسروا فيها واهلكهم استرقت لان الملائكة قالت اجعل فيها
 من ينسد فيها وقال اخرون ام سكني الارض قبل ان خلق اخر عيني واغا الملائكة علوان ذر لير

يفسدون في الارض من قوله تعالى خليفة قلوا الخليفة الذي يحكم بين الخصوم والخم اما ان يكون
 ظلالا او ظلالا ومن حصل النظام حصل الفساد في الارض لهذا قالوا اجعل فيها رجع قال ابو اسحق
 في حسن الظن ورع ما يناسب في الاصدار ظاهره ولا تقل بقياس غيره طرده فهدى المتنافي لا اعلم
 بهما شتان ما بين مهمته ومترجه وقال ابو العلاء المعري قد بعد الشيء من نبي يشابهه
 ان التماء نظير الماء في الخندق وقال ابو الطيب وقد يقارب الوصفان جدته ومومونها
 متباعدان وما احسن قول المعري فيما اظن الناس كالتاس الا ان تحويهم وللبصير حكم ليس البصير
 والايك مشبهات في ما بينهما واما يقع التفصيل بالثمر وقال شرف الدين شيخ الشيوخ فان
 بوسفها الدنيا وراح لها طيب طوي للسك في شرها الرج فان يشارك في اسم الملك طائفة
 فان شمس الظهي من جمل الترج ومن الكم النواع الناس اجناس واكثرهم لغاس وقال ابن اللبانة
 وقد يسي سماه كل من نفع واما الفضل حيث الشمس طهره نقلت من خط السراج الوراق له قد يشبه
 الحارة الاخرى وبينهما اذا تاملت فرق عن سواك خفي فرا ضفوق المرور من طرب ورعا ضفوق
 الهزون من اسف قال ابن سراج اما تكون اصوات الحمام على قنينة ما في فضل السمع فاذا سمع من
 سماه غناء واذا سمعها من محن سماه بكاء قال ابن قاصم متكلم لقد عزت الحمام لنا شجع اذا ضق
 لركب نلاحاه وهو قلب الخيل قال عني وربح بالشحى قال انا وقال ابن المعتز نشر بالصبح قال
 هفتاهاج من الليل بعد ما انصفاه مذكر بالصبح صاح بنا كاطب فوق منبر وقنه سفق ما اذا
 لسنا الصبح واما على الدج اسف وقال العمار الكاتب واوجر صغرا امدولون من فرقرام فرقر
 التكر بحق عرتها صفر بعد خضرة من شجوبات ومارت المشج وقال عيين استانم
 اوجا وحبر في صفق اللون من بعد المساكين عجبت من فرادى صفر من فرقة الغصن ان
 الكاكين وقال المعزى كالسح بي ولا يدري ابعوت من صحبة النار ام فرقة العسل

بصري

القول

غاص الوفا وفاض الغدر وانفجت مسانير الخلف بين والعمل

اللغة غاصن الخيفن غصنا اي قل ونصب وغيره لما فعل به ذلك وغاصر له بعدى ولا ينة
 وانما صرته وغاصر عن السلعة نقص الوفا ضد الغدر يقال في عهدن واوفي بمعنى ووفى الشيء
 وفيما على قول اي تم خاص الخبر والحديث واستفاض اي شاع وهو مستفيض ولا يقال استفاض من فاض
 الماء كثر حتى سال على جانب الوادي الغدر ضد الوفا انفرجت الفرج في الخياط طافه بفتح يقال
 رجل افرج للذي لا يلقى السقاء والمراد بالانفراج ههنا التباعده فيما بين الطرفين مسانير المسانير بعد
 واصلا من الشم كان الدليل اذا كان في فلاة احذر التراب فاستفراى شمير لي علم ابن هوسم بقاع
 الارض الخلف بالفم الاسم من الاخلاف وهو في المستقبل كالكذب في الماضي **الاعراب غاص فعل**
 ماض لوفا فاعله وفاض الواعظ عطف الفعل على الفعل وفاض فعل ماض ايضا الغدر فاعله وانفجت
 الواو عطفه انفرجت فعل ماض فهو افضل من الفرج وهو من افعال المطاوعه كما يقول كثره فانكسر
 ورضبه فانفج والتا علامتنا نيت الفاعل الا في مسامر فاعل انفرجت الخلف مضافا اليه والامنا انفرجت
 بمعنى اللتم بين منصوب على انظره كان فهو مفعول فيه فعل فيه الانفراج ولغظه من يقتضي الاشتراك
 فلا تدخل الاعلى شئ ويجمع كقول المال بينهما والاراب من الاخره قال الحريري في درر الغواص ما قالوا
 مذبذبين بين ذلك فان لفظ ذلك قودي عن شينين الا ترى انك تقول ظننت ذلك ففهم ذلك مما
 مفعول ظننت وكان فقدي الكلام في الايزه مذبذبين بين الفريقين وكشف هذا بقوله تعالى لا اله الا
 والاهولاء وظننهم لانفرق بين احد من رسله وذلك ان لفظ احد من قول يسعق الجنس الواقع على شئ
 والمجمع بعض ذلك قوله تعالى يا ابناء النبي استموا كما سمع من النساء وكذلك اذا قلت ما جازي من احد فقد
 شمل هذا النفي استعراق الجنس فان اعترض بعضه يقول امرى القيس بين الذول نحو قول الجوابك
 الذول اسم واقع على عن امك فكذا جازان يعقب بالفاء كما يقول المال بين الاخره في قوله تعالى

يرجى بها باسم بؤلف بيده انتهى ما اخترتم من كلامه في هذا الفصل القول والعمل الموقوف محفوظا بال
 الى النظر الزمان والعمل معطوف عليه **المعنى** ان الوفا نقصان ذهاب او ذهب من بين الناس والغدر
 شهر وزاد وشاع واتسعت مسانير ما بين القول والعمل في الوفا احد يوضح الدلاله على عدم حسن الظن
 بالايام ويحقق ما دعاه من الجرم في ذلك وان الانسان لا يعول على احد لانه الوفا والغدر ظهر والخلف
 في الوعد زاد وهذه موجبات يقتضي التاديب بما وعظ والاخذ بما امر قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
 عاد ولو ايوم القيمة فيقال هذه غدره بلان وفي رواية يعرف بروف رواية لكل غادر لول عندنا
 يوم القيمة فيقاله وفي رواية لكل غادر لول يوم القيمة من فعله بقدر غدره الا ولا غادر اعظم غدره
 من امير وهذه غادره العرب كانت تنصب الا لومير في الاسواق الجمل بعد من الغادر لشهره في
 قال الشيخ عبي الدين النوري في هذه الاحاديث بيان غلط في رسم الغدر لاسيما من صاحب الولاية العاقبة
 لان غدره تعدى ضرره الى خلفه كغير انتهى **يقال** ان اعراف الناس في العذر عبد الرحمن بن عمار بن
 الاشعب بن قيس بن معدى كريب بن معاوية بن جبلة غدر عبد الرحمن بن الحجاج بن يوسف وغدر محمد بن
 الاشعب باهل بصريستان وكان زياد بن ابيده قد لاه اياها فضل الحرم وعقد لهم ثم غدر بهم وغرام فاض
 عليه السحاب وهلكوا ابتداءا بكره وفضحى وغدر بالاشعب بن الحوثر بن كعب وغرام فاستروه فغدر
 نفسه عابتي قلوب اعطاه ما ندم وبقيت ما ندم بوجهها حتى جاء الاسلام فهدم ما كان في الجاهلية وغدر
 يتعدى كريب بهم وكان بينهم عقد فغروهم غادر واقتلوه وشقوا بطنه وملاخه حصي وكان قيس
 بن معدى كريب وبني مراد ولت الى اجل معلوم فغرام في نحوهم من الاجل وكان ذلك يوم المعزة
 فقالوا لراثة من الاجل يوم وكان يهوديا فقالوا لا يخلو القتال غدا فقاتلهم وقتلوه وهزموه ابيهم
 واما الوافون فكثير منهم اذ في بن مطر المازني كاجا من رجل ومعه امره له فاجتبت لها اوفى وكان لا يصل
 اليها مع زوجها وثب عليه فقتله فبلغ ذلك في فضل اخاه وقاله سعيت على قيس بن مدرجان

الاشعب

لا تمنع عرضي ان عرضي جمع هـ والحوت بن عباد اسر عدي بن بصير وهو من اهل طلبته ولا يعرفه نقلاً
 لدر ان دلتك عليه فانا آمن فاعطاه ذلك فقال انا هو عدي بن بصير فلي سبيل والسمول بن عادي اليه
 فخرج ابنه وهو ينظر اليه من الحصن ولم يدع الخاقانكرد روح امرى القيس التي عنده وقضيتة وشهيرة
 وعوف بن محم الشيباني كان من وفاء بن مروان بن ربيعة العبيسي فزوجت عرو بن هند اللخمي عاضد
 ان لا يوضع حتى يضع يده في يده ثم ان مروان عز ابنه بن وايل فاستمر رجل من بني تميم اللات ولم يكن بها
 فخان مروان ان يسلخ عرو بن هنده كانه يبعث اليه من باخذة فسمع ام آسره وهو يقول لا ينالك
 اسرت مروان فقال لها مروان وانا ما ملين في مروان قالت منبر بغية قال انا مروان وهو لي ان ادتي في
 الحوف بن محم قالت ومن لي بالزناه فاخذ مروان موطن الارض وقال هذا لك بالزناه فحملت اليه
 فمعرفة فلم يجبه فاجادته ابنته جاعته وبلغ عمر بن هنده كانه يبعث يطلبه فاني ان يسلمه الا ان يوضه
 فقال قد آليت ان لا اوضع حتى يضع يده في يده فقال عوفاني اتمك على ان اجعل يدي من يدك
 ففعل وآمن مروان ثم ان مروان وناوعد الجور ما نزل اقره ويشبه هذه القصة فحسب
 زاده بن عدي بن عبد الله بن ادم كان قد يدبر هو واهله في ارض العراق فانكرو ذلك والالمير وكتب
 الي كسرى بذلك فكتب اليه كسرى ان اراد وان يزور ابادنا فليقدم علينا وذهم ويعطونا رهاين
 منهم فقدم عليه حاجب بن زارة فلما وافقه على ما يريد طلب منه الرهاين فقال حاجب ليس معي
 فوسى هذه فخذها فخطك منداح حاجب كسرى فقال لهم الملك خذوها منه فانتم تسلمها وذهب
 فوسى لهم بما وعدوا وذلك معدود في مناقب بني تميم فذلك قال ابو تمام الطائي عرج اباد في
 قصيدته اذا فخرت بوما غيم بعبسها وزادت على ما وطرت من مناقب فانتم يدري قائلها
 سيوفكم عروس الذين استرهنوا توس حاجب معناه ان بني عجل كانوا في قارح بني شيبان
 ويروون العرب كانت تزعم ان الفرس لا يموتون وان حنظلة الهذلي حمل على جعل منهم فطعنوا فقتلوا

الحاجب

لا تصابرا ثم ويلكم يموتون فخلوا عليهم فكان سبب ظفرهم ما احسن ما نقلت من خطب بعض الفضلاء
 في صلح قريظة الى ابي ابي في خلق الحواجب قنته فقلت يعقل باهل فير ذاهب حبيبي محي الله
 الى ما الذي دعالك الهدى فقال جازي وعدت بوصول العاشقين تعفاه فلم يثقوا واسترو
 هونا في حقه وامرهم هدير بن حشرم الحدادي فانزل اقدم ليقاد دفع راسه اليها فقال
 فلا تنكحني ان فرق الدهر بيننا اعتم القفا والوجه ليس يا زعاه ضرب بالحبسة طر زور صدره
 اذا القوم هشتوا للفعال بقعناه فسالته المراء ان يملق قلبه اثم انت حمارا فاخذت يدك وجعلت
 انقبها ثم اسر قبل ان يقتل مجد من لم يعلم انها لا تترج بعد وهذا خلاص ما يحكي عن بعض الزوجات
 ان زعمها وقع في السباق وكان معها واهل حوله وهو في كرب الموت فاشارة اليها ان تدوم قلبا
 فقلت قالها سراسا لتلك بالله لا تزوجي بجدى احد فقال لها اهله ما الذي قال قلت ان من
 الروح حطت وحكي ان عبد الحميد الكاتب قال ان مروان حين ايقن بزوال ملكهم قد احضرت اليه
 مع عدي وظهر الغند في ان اعجابهم بادبك وحاجتهم الي كتابك فخرجهم الى حسن الظن بك
 فان استطعت ان تنفعني في حياتي والام يحجز عن عطف عروى بجدواني فقال عبد الحميد ان الذي
 اشريت برافع الامر بينك وبينها في روعا عدي الا القبر حتى يفتح الله واقتل حاك وانشد
 اسرفاء ثم اظهر غلده فمن لي بخذ يوسع الناس ظاهرا ويقال انه كان هو من المقنع في بيت فلما
 بهم علمها العباسيون وهو ابن عبد الحميد قال بن المقنع انا عبد الحميد فقالوا له اكره لك فقال القفا
 في ممر فلين هو عبد الحميد وامر له حتى يمدوا من يعرفنا فان كنت انا عبد الحميد فلتروني من يقين ولا
 فلناها امر وما خرج به العاقب لما في قوتها ما على اذنا افترقا بسند اد ولا هكذا لعهدنا الاضواء
 يطعن الناس بالمشقة السمر على غدرهم وتبني الوفاء ومع الهم الوفاء والغدر قال ابو الطيب
 غاض الوفاء فانلقاه من احده واعوز الصدق في الاخبار والقسم واخذ من قارح من الطغراف

الحاجب

عاض الوفاة وقاض ما العتد انصارا وعذرا. ونطاق الاخوام في اقوالهم سزاو جهرا. فانظر بصيكت
 هلقى عزفا وليس له نكرا. وفي كلام الحكماء اذا كان العتد طبعا فالنقد بكل احد محروما. وقال الحسن بن شاذان
 القبر واذا ولقد يهدى ان يحولك وهوى. كذا الخياض في اخ وخذين. لى ابو يعقوب يعقوب الابد
 وهما جحا في ثياب جنين. ومضى يعقوب على خاد لاه. وراى الامين خيانه المامون. فعلى الوفاة سلا
 غير معان. شخصا للايمان طنون. وقال بن قلاشون. وبني الزمان وان صفوا لا يظاهروا
 يوما طويك بالطناع وقله. ووح برك الحن انمان. ولقد يبر الريح وديقا. وقال ابو جعفر
 حمدان. مالى اعانب دهرى من يذهب في. قد يوح الدهر بالبع والياس. ابى الوفاة بدهر لا وانا
 كاتى جاهل بالدهر والناس. وقال ايضا. ابن الخليل الذى يرضيك باطنه. مع الخطو يكى يرضيك
 ظاهره. وقال ابن السحاق. لا يفرزك التودد من قوم. فان الوفاة منهم نفاق. والقول بالعلاظ
 لا ينجح الاحقاد منها الا السيف الرقان. وقال آخر. زمان كل جف ينجح. وطعم الخول لوزيق.
 لرسوق بضا عترقان. فاناق النفاق نفاق. وقال القاسم بن مهران. منصور الواسطى.
 لا تزد من خياد دهر خبيث. فبعيد من السراب الشراب. رويك كالحباب جليل على الماء. ولكن تحت الحباب
 جباب. عظمت النفاق السنن القوم. وقال الاسد الغضائى. وقال آخر. لا يتقون اذ يفتح ديا
 بصفا. كيف تجوا من صفوا وهو من طين وماء. وهو كقول القائل. ومن يلبس الماء وطينا.
 بعيد من جبل الصفا. واشترى من لفظه الموتى جمال الدين محمد بن بنانه. يا سكي القوم دعوا وانظر
 ودار وقلك من حين الحيايين. ولانعا اذا اميت في كره. فانما انت من ماء ومن طين. وقلت
 مع الاخوان ان لم تلوق منهم صفا. واستغن واستغن بالله العيون المزم من ماء وطين. واى صفا الخيازيك
 الجبل. وقال العباس بن الاخف. ما زادنى الا ساجر من ليس يراى قوى من الحجر. ملية وانقا جفى
 ما انصر الوفا بالانسا. وقال الارباعي. ما يلتقى اثنا منصفان معا. اذا احتجبت الامام كلهم. نصف

من دام بظلمتك او نصف مادام بظلمتكم. احذ بحى والدين محمد بن قيس فقال. للشخيرة كم صاحب
 صاحباه. فانما التهمى من وليم والعنا. وجرى بنا الزمان فلم اجد فيهم عند الحقيق ولا انا. وكذا
 عن بعض العارفين ان قال. طفت وانا ناطل من ينصفه. فان نصف خفت انا. وقال التهامي. ذهب النكا
 والوفاء من الورى. ونصرت ما الامن الاشياء. ونفت جنبايات المقات. وغيرهم حتى انهم اوردوا
 نقلت من خط السراج الوراق. وكان الناس ان مدحا انا براه. ولكن ما بالمع افتخاره. وكان العتد في
 وقت. فغصوا الاعطاء ولا اعذاره. ونقلت من ربه رجعت عن النفاضى المعاضى. وريب رضى بنا
 من غير راضى. ونفاست بما ليلود عناه. والجنا الزمان الى الجاهل. ونحوه ما درى كل من خفت
 طمعا كفا بالموت تهاضى. قلت في المثل الام من مادو كان هذا مادرا اذا وما بله وصدرت من الحول ان
 شربت من حوى في الحوض. وقد نعى من ما قليل ومدد به بخلان. بشرى من فضل قال الشاعر. لقد
 جللت حوى لاهلال بن عامر بنو عامر طرا السطحى مادد. وقال آخر من ابيات كان يثاقم بيتا في
 يعطيك منها الرضى ما قبل الجوى. فلا يفرزك من قول ملاذنه. فانما هو نوار ولا ثمه. لو ينفق الناس
 مما في قلوبهم. في سوق دعواهم للصدقة بما جوده. وبالعباد المنعم بن عبد الحسن الصوري حيث قال.
 كيف تجوا الوفا من نسل من لم يفقر في الجان محرو. وعزير في العالمين اسين خان عمدا ابو في المجلد ربه
 فسال انه المغمض لنا طاهر وطا العلا المعرفى هذه المادة كثيرا ضربت عن اثبات شى من نقلت من خط السراج
 الوراق له. اما السراج فقدمى وقد انفضى نفسى ولا تسلم من خبيث. واسكت اذا جازى الوراق
 حتى يحوضوا في حديث منير. وما احسن قولهم ومن خطر نقلت. تنسبك عرقا لمواعيد من منج القول
 الصحيح نكت لانى اما لاعلمها اتما واهب الاسر وقد تفرقت. وقلت انا في ملج ساق كلى لباى كل
 وعد منى. ما زال المظفر على الاطلاق. حتى نطقت مطامع من وعده. ونسبت عرفوا باخذ الساق
 وقد اشهر قول القائل. وان خلفت لاسقن لى عدها طين محض لبنان عيسى. وقال الناصر الدين من

التقى

من

انت حرم ما لم يكن منك وعندنا فاما وعنت صحت رقيقا واذا اشتان تكون عتيق الزوم
 فكن صدقاه اشهدت الشيخ العلامة شهاب الدين ابى المشايخ ودان صح ذلك انه لم يهوى رايي
 غير الاجان حلفت بان لاتعلو الراح راحتي لاعلم رشدا المر كيف يكون وقد انقض الزهر انفا
 وحلفت وياض باكتنا الحمي وغصون فقلت لساجتها اذرها فقال لك امثلك من بعد اليمين عيين
 فقلت له في قنبر من شعاعه على ان يركي لو عقلت جنون الستة فيهما البيان حصيد
 وليس لحضيق البيان عيين وكبت انا لله المولى جمال الدين محمد بن سائده لو ان قرياب المنقوس يكون
 كان العزيز مثل ذلك يكون لكن دهر عانت تعلم انه بنو الجعيد كل مقرون هذا الذي عاهدته
 ان يلتقي بنسبي لو انصفت قلت يحون دهر له في كل يوم خضيب ناصيله واغندناك عيين قيل
 ان بعضهم قال الاخر يشاكني على شرط ان لا تخلف فقال انا سره فقال ان حلفت قال لا واسره قال له
 حلفت وحلفت انك لم تخلف وما اشتركتا الى الان وما احلى قلبين سنا الملك ما ذا لقيت لليقظة
 لانق الوضوئته قلب عتوف والقلب يظفان سبيلوا ثم لاسلو ويحلف ان لم يحلف
 وقول جمال الدين ابراهيم بن البخار ما هذا الصيغ قالها الله تسمى لخطا وهي نيل وهذا الذي
 المشوق جان وفي الحقيقة قتل وقلبي يقول اسلو فان قلت نعم فالست فانه اسلو اخبرني عن
 الشيخ الامام العلامة شير الدين ابو حيان سلعان كتاب المصنف في توجير جمال الدين ابراهيم
 الوراق الكبي من جزالوطوا ان كان بينه وبين بعض القضاة مودة فلما اتى ذلك القاضي فمنا الدار
 المصير يوم جمال الدين انرجس البيروني فساله عن حيدر الشيباني من مقصوده فاسفق عليه فضلا
 الديار المصير فكثروا على قسائه باجور مختلفه وصير ذلك كتابا وقد اذحت برسوخ الى العربية التي قلت
 سالتنا الشيخ ابو الدين عن ذلك القاضي فيما بيني وبينه فاجابني في ان شهاب الدين محمد الجولي وقد قفت
 انا على الكتاب وسماه فتوى الفتوح وراه المرء وقلته يحفي وهو في الجزء الثاني عشر من التكملة والفتاوى شرس

واجوبه الجماعة اهل عصره ثم ونظم ومعنى الفتيا اجوز لصاحب حسنت حاله وارقت من لته
 ان لا يحسن الا الحصار ولا ينجي له بشئ من دنياه **وشان صدقك عند الناس كذبهم وهل**
يطابق معوج بمعتاد اللغة شان الشين ضد الزين يقول شان يشينه والمشايخ المعايير
 الصدق خلاف الكذب وهو الاخبار بما يطابق الواقع في نفس الامر عند تقدم الكلام عليه كذبهم الكذب
 خلاف الصدق وهو الاخبار بما يخالف الواقع في نفس الامر يستشكل بعضهم قوله شحا اذا جازمك المنافقون
 قالوا شهدنا انك رسول الله والله يعلم انك رسول الله وقد شهدنا انك كاذبون قال كيف يكون
 كاذبين وقد شهدوا بالرسالة وصدقهم الله يقول الله يعلم انك رسول الله والجواب انه انما كذبهم في
 طهارت اعتقادهم وتوجيه الكذب اليه ما تضمنت جملة خبرهم من التوكيد باذعان ان على احد من هؤلاء
 اللتم على الجز الاخر وهما الثبوت التاكيد وزيادته في ذلك على اذاعه عن صميم لكن غير مطابق للواقع
 عندهم في نفس الامر لان الواقع عندهم خلافه فتوجه الكذب اليه ما تضمنه نفس الادعاء لا الى معنى الآ
 من حيث هو واسدا وسط والله يعلم انك رسول الله بين جملة الأفعال وجملة الكذب دفعا لرجوع الذين
 فوهم ان الكذب عايد للمعنى الخبر فكان المعنى واسره شهد انهم كاذبون فيما ادعوه من مواطاة قلوبهم
 لاسرهم وان الكذب يرجع الى الشهادة لانه اذا لم تقم على القلوب فيلا لا تستم يمكن شهادة وفي الحقيقة
 فهم كاذبون في تسمية ذلك الشهادة والمراد والله يشهد انهم كاذبون عند انفسهم لانهم يعتقدون ان قلوبهم
 انك لرسول الله كذب وخبر على خلافه واعلم حال الخبر **والمنافقون** هم الجلاس بن سويد بن الصامت وهو
 الذي كان ينقل حديث النبي صلى الله عليه واله وقيس بن زيد وابو جبير بن الازهر وهو من بني مجمل الضراء
 وتعليبه بن حاطب بن معتب بن وشير وهو اللذان عاهدان الله لئن اتانا من فضل الابر ومعتب بن القلاء
 يوم احد لكان لنا من الامر شئ ما قلنا وهذا هو القائل يوم الاحر ابعدنا محمد كذوب كسرى وقصير واحدنا
 لانا من ان يهرجنا حجة الى الناطع ما عهنا الله من الازهر زيدا ورافع بن زيد وغيره في معتب بن وشير

تعلق على اسلوبه واضع الحديث بن سويد الضراء
 بن عامر بن عبد الله بن شير وهو الكلب بن عامر

وغير ذلك المثل الذي يزعمون انهم امنوا بما انزل اليك وما انزل من قبلك يتوهمون ان يتحاكوا الى الامم
 الامم وعباد بن حنيف بن رهاب ممن في مسجد الضمير وقيس بن رفاع الشاعر وقمران حليف ابي ظفر ومن
 الخروج سعد بن زراره وكان يدعى رسول صلى الله عليه وسلم بالشعر وعقبه بن كرم وزيين بن عمرو وقيس بن
 عمرو بن سهل بن يحيى بن سعيد الانصاري والحري بن قيس وعدي بن سعيد وهو الذي روى النبي صلى الله عليه وسلم
 وابن سويد بن عدي وعبد الله بن ابي بن سلوك وهو راس المنافقين وعالمك بن ابي نفل وسويد بن عدي
 من يهود بني مينا **رجع** يطابق المطابقة المرافقة طابقت بين الشئين اذا جعلتهما على وجه واحد ^{لصحتها}
 ومطابقة الفرس في جبر وضع رجله وكان يدعى رجوع اعرج الشئ اعوجا جعل عظامه معوجا ولا يقال معوج
 فاشبه على الجيم على الواو معتدل المعتدل الشئ اذا استقام فالمعتدل المستقيم **الامر** الواو عطفة
 عطفت شان على قولها وانفرت في البيت الذي تقدم شان فعل ما من صدقك منصوب على ^{الضيق}
 والكاف في موضع جبر بالاضافة عند منصوب بالظرف والعامل فيه شان الناس محفوف باضافة الى
 الظرف كذبهم مرفوع على انه فاعل شان وانما اخبر عن المفعول به للضرورة الى الورد والماء والليم صيد
 جمع عاقل جمع الى الناس وهو في موضع جبر بالاضافة وهو الواو لا يتبدل وهو تقدم الكلام عليها في قوله فهل
 يعين على البيت وهو هنا الاستفهام يطابق فعل مضارع مفعول ما يتم فاعله وقد تقدم الكلام على هذا
 المصغرة في قوله يا عن الاهل البيت وهو مرفوع محذوف من التائب والجارح مفعول مرفوع على انه مفعول ما يتم
 فاعله معتدل الباء محذوف وهو الاستعانة ومعتدل محذوف **المعنى** وشان ان الناس صدقك عندهم ^{تلك}
 لبتت بما لم تلبسوا به وخالقهم في عالم لانك وايام في طرفي نقيض كما ان المعوج والمعتدل طرفا نقيض فلا
 تلهم اذا باعد ذلك وجهك ويقربك لانك لست منهم في شئ ثم اخذ يستعمله فقال وهل يطابق المعوج
 بالمعتدل والمعوج الناس والمعتدل است ضرب له بذلك مثلا ليعتفوله ويقول لا ما يحصل بينهما يطابق ^{هذا}
 عند اهل البديع يستحق التعليل لانه على شئين صدق عند الناس فكذلك بان قالوا يطابق المعوج وهو كذلك

بالمعتدل وهو الصدق ومن حسن التعليل قول بن القيس بن ابي من خطه نقلت ولولم تصاحح حيا
 صفة النوى ملكنت ادرى عدل في التميم اخذوا الاخر فقال سالت الذين لم كانت مصلتي ^{كانت} ولم
 لنا نظهر وطيبه فقالت غير ناظر لاني حويت اكل انا حبيبا وقال ابو تمام الطائي **ربا**
 شغفت ربح الصبا لربنا ^{المراد} حيا جادها وهو هاجع ^{كان} التحاب الغرغرة بنحتها
 حبيبا فارتقى هوى مدامع وقال **الآخر** لولم يكن نيرة الجوز اخذ منه لما رايت عليها عقد منسوقه
 وقال **اسلم بن الوليد** يا ابا شيبا حسنت فينا سائرنا نجي جذارك انسان من العرقه وقال **الآخر**
 ان يقعدوا في غدير زاهرة وعلو مرتبة وعز مكانه فالنا وتعلوها الذخان وبها تغل الغابا ^{الغابا}
 الفرساه وقال **ابن الساعاتي** لانجيب لطالب بلع المنع كهل ولا ينفق والشباب المقتل فالخروجكم
 في العقول ميسنه ولبس اولعها بالاربعه ما احسن عمرها في هذا الموضع وقال **التهامي**
 لولم يكن الخوانا تغربسها ما كان تواد طيبا ساعة السحر وقال **الحسين هاشم** ما طيب ^{الاشارة}
 طيب تناره من اجل انجد الشور عدابه وقال **الآخر** فدقلت اذا بصيها حاسره من ساقها
 فاضل سر باله لولم يكن من برد ساقه لاصت من نار خطاهاه وقال **ابن قاصم** مثله وكيف لا تكون
 شوه والخطواح وحى الريق راح لولم يكن ربقن خرمة لما شئ عطفه وهو صاح وقال **ابن سناء**
 الملك علمتني هجرها الصبر عينا في شكري على النقيح وقال **الآخر** اعنقني سو ما صنعت
 من الرق فيا بردها على كبدى فصوت عبد الله فيك وما احسن سو قبل الحده **رجع**
 الخجل الطغرائي قول سبحان الله العظيم ولا انت يا سيد الدين ما طابقت بين المعوج والمعتدل لان
 المعوج انما يطابق المستقيم والمعتدل يطابق المائل وقد اتفقوا في انفق لأبي الطيب في قوله نظر اري
 ملوكا كذلك مستقيم في مجال فان سوالا نام وانت منهم فان المسك بعض دم الغزاة ^{الطاب} حكى ابا
 في قوله قبل هذا الا براد في مجلس سيف الدلائل وان الحال ما يطابق الاستقامة ولكن القافر الجاهل الخ

المعتدل

ولكن لو فرض من انك قلت كانك مستقيم في اعوجاج كسفت تصنع في البيت الثاني فقال لم يتوقف
 فان البيهق بعض دم الريح فاستحسن هذا من بد بستر فلما غاب استحسن هذا من سحر البديهة والا
 فابن قول فان المسلك بعض دم الغزال من قوله فان البيهق بعض دم الريح وكذلك كما يزعم حلفا لمرجع
 في قول النزهي قول العكلى ونقلها في مقدمه هذا الكتاب المصحح وهو صحيح في خيال عاقل من اجتهاد
 لهما ما اشتبهت في سئل معنى مني شات وحواري بسوس فقال لهم لو قال ام حفص في البيت الاول ما كنتم
 يقولون في الثاني فقالوا وحواري لمصر والمصر الفالوج قلت ولكن ابن لفظ السمن وعدي بستر من السمن
 وقول في الطبيب هذا في سيف الدابة يشق قوله في عضد الدابة ايضا ولولا كونكم في الناس كانوا هذا
 كالكلام بلا معاني وقول يحيى بن يحيى ما يصطفيه وينفق واولى بالترغ وهو هل يستوي الناس قالوا انما
 بشره فالمدلل الرب والاشعاره وبيت المحضر لعن بالترغ واولى بالترغ وهو ابا بكر من اصحاب بعض
 ملوكهم فان الليل بعضه اليل القدر وصاحب الذوق لا يمتزج فان هذا من قول الصنوي
 فان قصرت كثافة عن محله فان يمين المروق في قوله وما انقل قول العري في هذا المعنى وادهن وادهي
 ماشاه في هذا المبق وهو ولا غرو ان كنت بعض الورد فان البلنوج بعض المطب ومن كلام الفاضل
 الفاضل واسم سمسور عن منه فانا كان هذا عمدي بوجه فقال لا ارسل نفسك على صحتها ولا تترك
 على وجوبها من غير من انقذت صديقك فانخل عليك بل ينجحها فقلت نعم على قبيحها في النسب الى
 البلنوج وعلى كون حرومها اطول من غيرها من عوج وقال في المعوق الاثر عبد الصمد بن بابك بقاعثك
 الفاضل وقال يحيى بن يحيى المعالي غير خيل المراكبه فان زعم الاملاك انك منهم فخاره فان الشمس بعض الكواكب
 وقال الخلف بن عبد العزيز الخور والخورى ما انت بعض الناس الا شيا بعض الحصى اليافوت الخورى وقت
 اناس هذه المادة مولى نزع من كرام هجهم وسمانهم الجمل والخنزير فاقوا الاله على دم من جنسهم
 ومن المجاز انشد في الامين هو اما عدم المطابقة في شعر الطبيب فكثير جدا من ذلك قوله ولكل عين قمر

في قرير حتى كان معصدا الاقراء الغرة ضد السخنة والغدى ضد الجلا وقوله ايضا ومن اعظم لصغر كانه
 ومن يزل الامير ولم يزل العظم ضد الحقار والنقص ضد الكمال فلو قال لم يكلم اليقين كان فيدا صنع وكذا
 قوله وان لم يكن من هذا الباب لم يفتقد بك من من سوي لثق ولا من العوجين والريح والسفن ولا من اللبث
 الا تخرج منظر ومن سواه سوي باليس الحسن كان الذي ينبغي ان يقول ولا من العوجين والريح والغرق لا
 من معاصي البحر والريح والسفن من حاسنه وكذا قوله لم تطلب الدنيا اذا لم تزد بها سرور وخير انما هو
 ليس الجرم ضد الجبل ولا الضرر ضد الاساءه وانما الجرم ضد الحسن والمحبة ضد المبتغى والسرور ضد
 المحن والاساءه ضد الاحسان وكذا قوله وانما المشير عليك في نصاير فالجزم في اولاد الزنا المراد منهم
 وقوله كم قيل كما قلت شهيد بسياس المطر وورد الخرد كان ينبغي ان يقول بينا من المطر وجر الخرد
 حتى لا يخفل ان رجلا من العرب كان له جرد لم يكن قط فبايعه رجل الكندنة وجعل الخطر بينهم اهلها
 وما لها فقال الرجل لسد العبد بعدت اليلة عندي ففعل فاطمى الرجل لم حوار وسفاه لبنا خطيا
 كان في انا خازن فلما استجيبوا وقال العبد الحق باهلك فلما اتوا رى عنهم تروا في العبد سيد
 اطعم في الجاهل الاثنا والاميسا وسقوف لبنا الاخضنا ولاحسبا وتركم قد طعمنا واستقلنا فادري
 عدى واصلوا في النوى يكذبك الصادق فادسها متلا وحاز مولا مال الذي باعها واهله وقال
 بعضهم انما لا اكتب ولو اعطيت الف درهم فقال صاحب هذه واخذت بلادهم وقال اخر ما كذب عمرى فقال
 صاحب هذه فاحسن قول في الحسب الموزان استوفى في كذب المم هكذا كذب من الصبح والظهور الى العصر
الى المغرب ان كان ينجح شئ في ثيابهم على العمود فسبق السيف للعدل
الغفر صح خضع فيلان الواعظوا ثم ويحج الدنيا اذا نادى ثباتهم الثبات منذ الزوال العمود جمع عمود هو
 اليمن والموتق والدمر والحفاظ والوصيد المسوق البارده والوصول الى الغايين من قبل شئ اخر العذر له السكون
 الملامم وبالخريلك الاسم وهذا اسلم مثل من امثال العرب ويصغره سبق السيف للعدل في غير ذلك

الاحسن في الخرد
 الامير في الخرد

لا يقدر على ربه واصلا ان سعدا وسعيدا بنى ضميرين اذ ضميا في طلب اهل لهما فخرج سعد ولم يبق
 سعيد وكان ضمير اداى شخصيا مقبلا قال سعد لم سعيد ثم ان في بعض مسايير اتي الى مكان يسمى
 الحوث بن كعب قال لشم الجرام فقال له الحوث قبلت ههنا فبق ههنا كذا وكذا واخذت من ههنا ^{السيوف}
 فتنا ولا ضمير ففر فقال ان الحديث وهو محزون ثم ضرب به فعدل فقال سبق سيف العدل وقال
 بكلفي رد الغراب ^{وما سبق} كسبق سيف ما قال عادله وقال روي بن الجراح والتاب القاص
 يوم العدل كسبق حصا مد رجوا اهل **الامر** ان حرف شرط وقد تقدم الكلام عليها في قوله فان
 حنفت اليد البيت كان تقدم الكلام على كان وعلاها وهي الشرط ههنا ينجح فعل مصارع مرفوع لغيره
 عن ناصب وجانم وهو في موضع نصب لا تخرج بان وكلمة تقدم على الاسم تقديره ان كان شئ ناجما
 والاصل انا خير الجبر ولكن يجوز تقديره في بار كان واخوانها وتوسط الخبر جانم في جميع الباب كقول الشاعر
 وكان حفاض بن الوائمين **وقول الشاعر** سلى ان جهلت الناس عتانا عنهم وليس سواء عام وجهول
وقول الآخر لا طيب العيش ما دامت منعصده لدا نر باذكا والموت والهجوم واقا تقدم الخبر على
 كان وبها جانم ايضا الامع دام وقال ويرح وفق وانفك فان الخبر لا يقدم عليهما لان كلاهما
 لا يستعمل الا بحرف المنفي والنفي لصدور الكلام وكذا اذا اقترنت كان واخوانها بحرف مصدرى لا يجوز
 ان يتقدم الخبر كقولك اريد ان تكون فاحضلا واما ليس فقد تقدم الكلام عليها شئ في قوله على انكم
 في ثيابهم في حرف جر معناه الظرفية هنا وهو متعلق بقوله ينجح ثيابهم تجر وبقية التصدير يرجع الى التماس
 وهو في موضع جر بالاضافة على العمود على الاستعلاء معني والعمود تجر وبقية والالف واللام للجر واللام
 متعلق بنبات لانه مصدر وهو عمل الفعل وقد اضيف الفاعل وهو لها والميم وعلى العمود مقول غير
 في موضع نصب في سبق الفاء جواب الشرط وسبق مرفوع على ان ربه الله سيف مجرور بالاضافة للعدل للتعليق
 وهي متعلقة بالخبر المحذوف تقديره فسبق سيف مستقر للعدل **العنى** ان كان شئ من الاشياء ناقصا

الامر في قوله
 ان كان شئ ناجما

في ثبات الناس على اليهود وذلك الشئ مثل القوم والعدل والنعيف على ما ارتكبه من نفض الوفاء وان
 الغدر فان السيف سبق العدل في ذلك يعني ان هذا الامرافات وما بقي في يد غير العدل شئ كما ان السيف
 تسبق من بعدل ويضوت القوت في كفة بعد ما يعضي ومن وضع المثل في الاصل يظهر هذا خلاصة ذلك
 ان رعيهم لليهود وثباتهم عليها امر فرغ الله من ذلك لقطع في عوده كان المقول لا يطع في جانم وحيث
 ما خرج يميت ابلام وقد سمعت لونا ديت حيا واول ان العدل بما يعرف والولم مما عرض والعدا
 مما يوبخ في الاغراض والنعيف مما يحس المنه من غير واما رعي اليهود فامر حفر لغيره ومدح من يلبس به
 فقال والوفون بهدم اذا عاهدوا وقال النخا ووفوا بعهدي ووف بعهديكم وقال تعالى يا ايها الذين
 اوفوا بالعقود وقد روي سلم في محضر لسنة المجديض من العمان قال خرجت انا وابو جحل فاخذنا
 كفار قريش فقالوا انكم تريدون محمد فقلنا ما نريد الا المدينه فاخذوا علينا عهدا الله وميثاقه لئن فرغنا
 الى المدينه ولانفا مثل معدر فايتنا رسول الله صلى الله عليه وسلم فاخبرنا الخبر فقال انصرفوا اليهم بهدم
 ويستعين الله عليهم فامرهما صلى الله عليه وسلم بوفاء عهدهما للكفان حصنا من الله صلى الله عليه وسلم على الا
 بالاخلاق الحميدة لانه قال صلى الله عليه وسلم بعثت لاتمكم ادم الاخلاق وقال مالك نلزم الاخير
 بالوفاء وقال الشافعي وابو حنيفة والكوفون في الاسير يعاهد الكفار لا يرب عنهم لا يرب
 الوفاء بذلك ومعنى امكنه الحرب به يمنهم واقفوا على ان لا يكون خلف لا يرب فلان يرب ولا يرب
 عليه واما العدل فايض الا الاخر قال ابن سناء الملك من سائله وما الغيب عائب الايام فان يرب
 في حد يبارد وما الام ظفر لهم فانما كثر من تتاعد على قلب واحد وما الطف قول القائل ^{العدل} يقول
 في لومر وقوله زود بيتان ما وجرت احببت فقله قلت ولا فلك فرائد استند في جمال الدين محمود
 بن علي المعروف بالحاق قال استند في غنيفة الدين السمان في نفسه من ابيات ^{العدل} وولي على عدل وحقوق وهو
 عليه سكرى ببعض ما يجب لام فلان اه هام بهر فكت في عشرة انا السكب وما ادق قول قهر بن

في ثياب

الفرج هددت بالسلطان فيك وانما احشى صدودك لامن السلطان هاهو في اللامع فيك حتى يورد
 اخذ الرشي من الذي لطافه وقال بن وكيع ابن عاصم عاد عليه ولم يكن قطاهه فقال له لو هربت هذا ملاك
 التاسر في هره قل في الخ من عدك غير فليس اهل الصوى بل فضل من حيث ليس يردى بامر الحب من نناه
 وقال شمس الدين محمد بن الساساني اسرفت في اللوم ولم تقصم وزدت في لومك يا عدوك قد وضيت
 نضحي بمجربها وانما المولى كثير الفضوله وهو قول الآخر نوحضرم الراجي ويا بلومني ورضرت ذود
 الكلام بعينه وقال اسلم من هذا وعد من غرامر فقلت له هذا الفضول بعينه وما احسن قول القائل
 وما عدو خطنا هيا عنكم لكبر الصبر امانه قال اسلم ان لم تنطق بهم قلت له النار والاعاره
 وقال شرف الدين بن شيخ الشيخ اعاد وليس شلى من يفتنه وليس مثلك ما ونا على عدوك ما دمت خلوا
 فبانفك منها اعتق وخرالك مقبول على قوله وقال ايضا من منصفى من عاد رجا هل يخون باليوم
 لا يخون ان قلت ما سقط المادى قال وما عشقك الاجون وقال ايضا دعوا انى هويت ساومك كذب
 ما عرفت الا هو اكم قد علمتم بصدق من سل معى فسلوه ان كان قلبى سلامك قال عدو على
 تبصر المرشد وسلوا فقلت يوم غاكم وقال منها ماكد بن بن الخيمي وعدد راني في نصه كما
 زدت ابا زاد الجاهه ما عدو على قط الا عاشقا ستول الغيبه بالعدل وراجي اخذت انا هذا الخ
 فقلت تداخى عدو في الغرام ولم تكن مقاصد تخون على عاشق شلى احفا غار منى وعاش
 ان افخر في ذلك سابق بالعدل وقلت يا قومي سالكم خبر في هكذا كل من احب حبيبه
 سمع زايد ودمع وشهد وحي جادى قام المصيبة وقلت يا حمرنا فير على سلق لسروج القلبين
 عادى فان عري بين دل الهوى وعدله قد ضاع في الباطل وقلت بعشقه مثل القصب اذا الله
 بوجه حكي البدر المشيولذا نناه وان كان عدو على عوامن جالده على اذن عن كل ما نفلوا صما قلت الموعده
 في هره وذا في ملاي فقتل احل على في سعي فلم يدرى فظ الويلع بذكره مصيبة حتى عشقه معى

وقلت

وقلت في عزال لما لحت هواه اخذ القلب والتصبر عصباه ما افاق العدول من سكر العود
 عليه حتى غاب فير صباه والعلم المشهور في هذا كقول ابن عباس وع عنك لومى فان اللوم اعرا ودا
 بالتي كانت هي الداء وقال محمد بن شرف الغبير ورافى فل للعدول لو اطاعت على الذي عابته لعلنا
 ما بعينى انصدى ام للغرام تردى وتومنى في الحب ام تعزبى دعنى فلتست معا قبا حيا نقى
 اذ ليس دينك لى ولالك ربي حكي ان المفضل الضبي قال لى الرشيد دلى على بيت اولم اكرم بن
 صبي في صالذ الرأى وجوده الموعظه واخره بقراط في معرفه الدواضال يا امير المؤمنين لقد هوت على
 فقال هذا قول ابن عباس وع عنك لومى البيت ذكرت ههنا ما ذكره صاحب الاغانى عن الهيثم بن عدي
 قال قال الى صالح بن حسان يوما ما نصف بيت كانه اعرابى شعره والاخر كانه حنث يتفكك قلت لانه
 قال اجلك حولا قلت لولحلتني عشره ما عر فخره قال آف لك فذكنت احبك لاجود نهنا من ههنا لك
 خاهو قال قلب جميل الا بها النولم ويحك هو هذا كلام اعرا بن ثم قاله نسا لك هاهو يقتل الرجل الحب
 كانه وانه من تخفى الحقيقه قلت علم الله لولا ايراد النادره لاستحييت ان اكتب النصف الثاني لا تخطو
 الى الغايه والناس يظرون به قول الآخر مات الخليفه ابا الثقيلين فكانوا فطرته في شعبان
 ويقولون في الاقل عزي الثقيلين ثم انه حل في الثاني واقول انه ليس بينهما نسبة في الاخلال وقول
 جميل انما احسن من مثل فرجه جانبه الواثق فاتها صنعت فير لحنا وعنت به وكان تبارك على الحال والراسع
 منها كان مناسبا والبيت جميل اشابه في نقاده في قوله اهرج وصدوا غتواب ورفير وبين با
 لله كم عمل الصب فقل لجنبه لا ككب سايلا ونام نعم فريقتل الرجل الحب ويقال اعجب بيت قاله
 العرب في الاعشى قالته من لما جنت ذابرهاه ويلع عليك ويلع منك يا رجل قلت الوجد
 الملك بن سرون قال يوم الجلساه تعلق ان النابغ كان محتثا فالوا وكيف ذلك يا امير المؤمنين قال
 اما سمعتم قول سقط النصف لم ترد اسقامه فبنا والله واقعتنا بالبد واسر ما يرضهن الا

شارة

قاله

الاحتفت قلت لو كان احد من الجلوس انصرف لنا بغير لقا فبن ابن ظهر لولا ان اسير المؤمنين هذا في
 بذلك مما يرب ولكن حرمه لظنهم ومما بينهما من المعاضد **وذكر** صاحبنا غان في المنة
 قال ابن حنبل من جلساير انشروني بسا الملك بدل البيت وان لم يعرف قابله ان الملك فاشد
 بعضهم قول امر القيس **ه** امن اجلا عرا سر حل اهلها جنبوا للملح عيناك تبندران **ه** قالوا
 بدل على ملكه فديجوزان بقول هذا سوف من اهل الحصر فكانه نوبت نفسه على التعليق باعرايه
 ثم قال الشعر الذي يدل على قبا له ملك قول الوليد بن يزيد **ه** اسقى من سلاف ريق سليمي واسق
 هذا النديم كما ساعداه اما نرى الماشاة في قوله هذا النديم فاما اشارة ملك ومثل قوله في الحضر
 من ودمه **ه** ومعهم نايك **ه** وهذا قول من يقدر الماء على طوات الوجاك **ه** بدل المعروف فيهم ويكفر
 استخلاصه لنفسه انشرف من لفظه الشيخ الامام العلامة ابن العربي ابو حيان السلطان ابو عبد الله
 محمد بن السلطان الغالب الله ابى عبد الله محمد بن يوسف بن نصر الخوارج يعرف بابن الاحمر ملك ال
 قال زبير مرار بن زناطر وانشده شعره وعضوت عنده انشاد الشعر وكان رجلا جليلا حسن السيا
 مظاهرا بالدين **ه** ايا رطب الفرم الذي حسنته على حال كان لا بد منك **ه**
 فاما بدل وهو اليق بالهوى **ه** وما بعز وهو اليق بالملك **ه** انتهى قوله
 زاد عليه **ه** فسك بدل وهو اليق بالهوى **ه** لنظم مع اهل المحبة في ملكه **ه**
 حتى لا يبالعشاق عروسطي **ه** كانك من ذل المحبة في شك **ه**
 ومن قال الشعر في مجرب من الخفا والمملوك هرون الرشيد فانه قال في هذه المادة
 ملك ثلاث الانسا متعنا **ه** وحلالي من قلمي بكل كان **ه**
 مالي عطا وبنى البرية كماها **ه** واطيعي وهن في عصيان **ه**
 ما ذاك الا ان سلطا الهوى **ه** ويرغلي بن اعمن سلطاني **ه**

وقال المستعين بالله من الحكم الاموي احد خلفاء المغرب **ه** عجايب اباب الليث حد ستا **ه** وانما الخطا فواز
 الاجفان **ه** واقرب الاحوال لامتيا **ه** مناسوى الاعراض والجحان **ه**
 وغلكت نفسي ثلث كالذي **ه** وهو الوجه نواعم الا بدران **ه**
 حاكت فيهن السلوا الى القبح **ه** ففضي بسطاط على سلطا **ه**
 فاعشى من قلمي الجوز كفى **ه** في عز ملكي كالاسير العاني **ه**
 لا ينفد وانك لا الهوى **ه** دل الهوى عرو ملك تاني **ه**
 ما سرتني بعد من صبا **ه** وينواز زمان وهن من عهد **ه**
 وقال الملك نعم بن المعري **ه** تا الله جد لي بوعن صدق **ه** وخل هذا الدلال عكا **ه** ولان غنى اطل
 ضاحك ليس بشي **ه** وقال القيام بامر الله العاسو **ه** جمعت على الغرام عجايب **ه** حلقت قلمي في اساءة
 حل يصدر عدا لستفح **ه** ومعاند يورى وغام لسي **ه** وقال بن صدق **ه** استطاع عليه وقبلي وكن من
 كفى ظمها عطا الى عتي **ه** واستعبوا دعاته بن حنقا **ه** وابن ذل الهوى من قرة الهوى **ه** وقال الطاهر عا
 في ملوك ابك الممدار **ه** انما ملك ملوك قلمي عيده **ه** ومن العجايب ملك ملوك **ه** وانا الغنى وانق من
 بين البرير معهم صلوك **ه** ولكم سفتك ما بسوق عتي **ه** ودمي بسيف ظم سفوك **ه** رجع
 العدل اخذ من فلاش قول ابى نواس **ه** فدع الملامح في التصاق واعلم ان الملامح ربا عتي
 وما احسن قول بن سنا الملك **ه** وسفتك واللامح يعان بالعدل **ه** فكنت ابادر وكان اباجيل **ه**
 لرشاده وورس التي والتمى عليك **ه** ومن عينيك لي شاهدا عدي **ه** قال بشر الدين بن جبار هذا
 البيت فادره فضيلة وعين حن **ه** وقرا خفا اعدا وقله **ه** ولدا من قول شاعر مقدم **ه** وبعاد لي
 الى الجبل **ه** محال في دعوى الغرام **ه** ابودرقلت لكرا حنه **ه** ومع عالج واعار ودره **ه** ناع الا ترى ما قابل فيه
 من ابودر بسين ابى جبار فله **ه** وكان فير لي ضم اليها البني **ه** وكون بن سنا الملك هذا في شعره **ه**

منه

البيد يقال الغاشيت فاسم اى ابق شيئا من الشراب في قعر الانا، والنعت سار على غير قياس لان
 قياسه سيب ونظيره اجبره فهو جار وهذا استدلال على ان سار بمعنى الباقي وليس هو معنى الجمع وقد
 تقدم الكلام في هذا معنى العسر تقدم الكلام عليه كونه بمعنى مجعده وكل لا يدخل الالف واللام في كلام العرب
 لا وضع في الاصل الشيوخ ولكن ارباب العقول غير وهذا الاصل فقال الكل والجوز وكل لا وكبر الالاسعد
 فيقول ذهب المال كله ولا تقول جاء زيد كله وتقول اشترت العبد كله ويوقى باجمع بعد كل في التوكيد قال
 تعالى فيجوز الملائكة كلهم اجمعون **قال** الشيخ جمال الدين بن مالك وافضل اكثر العيون جميعا وتسمى
 على انها بمنزلة كل معنى واستعمالا ولم يذكر شاهد من كلام العرب وقد ظهرت له شاهد وهو قول
 امرء من العرب ترفص ابنا فدلت على خولان جميعهم وهذا وكل القطان والاكر من عنان و
الكليات الخمس عند ارباب المنطق هي الجنس والنوع والفصل والخاصة والعرض العام فالجنس كل شئ
 والنوع كالانسانية والفصل كالناطقية ولا يردون بالناطقية ما يفهم علوم الناس من ان المنطق ^{بالكلام}
 لا يشتمل على المبره وهي السبغا اذا حاكت شيئا من الفاظ الناس يلزم ان يكون انسانا لانه بهذا الاعتبار
 حينئذ ناطق وينتقض بالافرنس والطفل الذي لا يتكلم انما ليس من الاناس لانها غير ناطقة وانما
 يريدون بالناطقية القوة المتكوه فعلى هذا دخل الاخرى والطفل في حد الانسان وخرج عند البيهقي ^{طق}
 هو فصل الانسان من سائر الحيوان والخاصة كالكتابة لانها تخص ببعض النوع ولم يعمم والعرض العام كالانسان
 حكمة لانها عام لجميع النوع ولهذا كان التعريف في الطرود بالجنس القريب والفصل مطر من منعكس والشمس
 بالجنس القريب والخاصة مطر غير منعكس وقد قلت هذا الجماعه فلم يعرفه حتى علمته باكثر كثير منها
 قول النحاة في الاسم انه كمدل على معنى غير معتقنه باحد الازمنة الثلثة وقولهم في الاسم ايضا انه كمد
 تدخلها حرف الجر او الالف واللام او التنوين فالعريف الاكمل بالجنس القريب والفصل لاجرم انه مطر
 منعكس حيث وجد المحرور وحده المحرور وحيث وجد المحرور سدق المحرور لان كل اسم كمدل على معنى غير

مفتون بزمان وكل كمدل على معنى غير معتقنه في الاسم والنعريف الثاني بالجنس والخاصة لاجرم
 انه مطر غير منعكس لان كل كلمة دخلها الجر او الالف واللام او التنوين في اسم وليس كل اسم يدخل في
 كيات ما لا يعرف والمبنيات ولا يدخل الالف واللام مثل كل وغير ذلك ودخل وغير ذلك ^{تسمى}
 مثل الاسماء الموشة المقصورة كسبيل ودنيا وابها فان توى كيف اطرد وما انعكس بخلاف الاول فذهب هذا
 القاعدة فانها فابن جليله **جمع** كذا وكذا ضد الصفاء قال أصحاب التجارب ان الخيل لا تشرب الماء
 صافيا ولهذا يقربها به ما حتى تنعكس وعلى بعضهم هذا بان الخيل ترى خيالها في الماء الصافي فخذت ان
 وهذا لتعيل عليل لان في بر غليل وذكوت بالعكس هنا قول القاضى يحيى بن عبد الله بن عبد الطاهر لما
 كانوا في حصار حصن عكار وهو حصن عكار ما صفا قطري وما من الكدر وكيف يصفوا الذي لئلا ^{عكرو}
 وقال ما نفع ومن خطر نقلت يا مليك الارض لشارك فقد دلت الارادة ان عكار يقبأ حتى عكار وزياد
 ومن ههنا المادة قوله ومن خطر نقلت قوله عنى صبيح لى في الاشارة ليس الا يقولوا اصبي فنبأ
وذكرت بالاول ما حكى عن القاضى الفاضل وقد ذكره القاضى المكي بن موسى ولم يكن معه غيره
 فاعطاه الفاضل مقعر فرماها ثم رى في طلبها عجل فاجدها فعدا لسينه لجنينه فانشه الفاضل
 باعادها مثل السنينه وعابها مثل اللطم ضيغت مقعره وعدت غيبه بها من غير صميم وما احسن قوله
 وقد روى عن الملك الناصر من الشرح لم يصح ذلك نعي زار فيه الزهر مما فاصبح بعد وسه نعيها وطا
 صدق التدبير لان رايست الشمس تطلع والنجوم يقال ان بن عمار دخل يوما الى مجلس فير من اللبانة ولم يكن
 عمار يوشق قد راس فقال اجلس يا ابن عمار بغيبه ميم فقال نعم يا بني **وقال** ابو تمام الطائي هه
 الحمام فان كسرت عجانها من حايه من فانهم حمام اخذ من الوراق فنقل الى وصف قوس **وقال**
 اخذك من سبيد ووزاء مسغوفه عقال الاعداء الفت حمام الابلد وهو يفضي والان بالعلم
 بكسر الجاه ولكن نقل المعنى الذي حاو له زيادة الابلد لان الحمام بكسر الجاه ايضا في الابلد ولوقال

سار على غير قياس لان

الفتحة المام وسكت كان احسن واتم وقال بن وضاح المر في ذلك مجبى من القوس الكرية لثا
 لم ترع حق جماع الاغصان اصحت لنا حقوا وكانت مالفوا وكذا حكم تصرف لانما ناه وقال **المجرب**
 المكسوف في صوت القصود ولا يتر العتلا بنر مات عباد ولكن بقي القرع الكريم فكان المبيت مجرب
 ان الصاد يمهم وقال بن سنا الملك لم انسا زارني بالمحسن مشتملا بالبحر مكفلا بالثمن منغلا
 لنا التي حبيبة فقلت طلاء حقنا ذكر الاغصان فقلت **طلاء حكي** وان اب الحسبن الحزرا والسر
 الوردان حكي في طريق الحجاز اسمها لا فرصف لبعين الاطبا سقوا فلما ساولوا في طبر الاسهل فقال
 فحس علي بابا بالسفوف وصلت برالى الامر المحفوظ ولكن الحكيم اراد خيرا فجا بنينا وفي المرفق
 ونقلت من غط السراج الوردان فقله منقلبا عن حاله ماشاها لعل فيها خبير فقال آخر نقلت
 منها ايضا له قالوا قد سمعوا مدح لوردوا واحا الا باعقاب ذلك الملح مجهورة ما كان ذاك محمدا ^{منه}
 فقلت كلا ولكن كان محمودة ووجهه شاهد نبيك عن حبرى والبا في حبرى ليست بمجهره
 وقال شاعر من طين طوبى خلقت فلان في الوردى غريب بدلت النون فيك باء فالتا طين
 وانت طيبه وقال بولسبن الجزار ولخير خالفت النفس من عنفها فيها ومن لامناه فله ح ^{نكت}
 انها حليبه وانما قدموا الامما وقال براديا في الفخر الصايغ فكنكت بالفخر فاضلال اذ حبيبه
 مخلص لوفاه حقه اذ دعوى فخر كان فخر بعين فاه وقال ايضا عوارنا علق الفعص ام ورجى
 قدما رجاها كانا رسقت دالر فاصبح الغواد عوا **رجع** افقت اذ هبت صفوا الصفو صند
 الكدر الاذ لم يجمع محول مثل كبرى وكبرى **لا اعمل** يا بحرف ندا وحرف الند خمسة وهي الهز وواو
 وايا وهيا اما الهز فانهما القريب مثل الذي يليك واى لا بعد منه كما الذي تراه قريبا وبالعيسه طيلا
 وايا لا بعد منه وهيا البعيد الذي يحتاج الى مر القوت ويا يستعمل الجميع وقد تترك البعيد قريبا ^{الرب}
 بعيدا فوايد برهما ارباب المعاني وقد اعترض على الناه اجمع في قولهم الكلام لا يتوكل من اسم وحرف

بمثل ياريد فانما للاجماع منهم كلام وقد تركب من اسم وحرف والجواب ان هذه اسما افعال لان
 با معنى قبل كان صرعى اسكت ومن قال انما اسما افعال خلق من هذا اليراد ولكن تعكس عليه المرفع
 فانه ما لم اسم فعل من حرف واحد ومن قاله انها حرف اجاب عن هذا اليراد بان التقدير في با فلان
 ادعوا فلانا واورد عليه ان ياريد صيغرا نشاء ومتى قد راد عواريدا انقلب من الاناء الى الانبا
 واحقل الصوق والكذب وهذا باطل فان من قال ياريد لا يقال له صرقت ولا كذبت والمجواب ان
 الصيغة مشتركة بين الانشاء والاختيار لان المتكلم اذا قال بعث فهذا مشترك بين الانشاء والاختيار
 ان يحتمل ان يكون انه قد اخبر انه وقع منه سرع في ريس ما من فيقال له كذبت ما وقع منك سبع وقت
 وقع منك ذلك وما يعرف هذه الصيغة الى الانشاء والاختيار الا القرينة مثل ما اذا كان ان
 قدما وما آخر وعطبت منه السبع فيقول بعث فيما تعينت الصيغة بالقرينة الى الانشاء قالوا لانه الصفة
 مشتركة بين الانشاء والاختيار لكن قولنا ياريد خطاب مع زيد ومتى قد راد عواريدا انقلب الخطاب
 وهذا مشكل وقد استوفيت البحث فيه في اقل التعليقات على المجامير **رجع** المنادى منصوب
 والفظا ما ان كان غلاما مفرقا مثل يادم بنى على القم او مفرقا ويراد الاذرا ذهنا ان لا يكون مضافا
 المنادى المضاف منصوب مثل يا عبد الله والاف الجمع والتثنية غير مفرده وهو مرفوع يقول يا نبي الله يا
 فهذا منصوب الموضع واما اذا كان غير مفرده او علم فانه منصوب للفظ وانما بنى المنادى على القم لان شبه
 المنذر والمفر منى ووجه التشبيه انه مفرده كان مفرده وانما مخاطب كالكاف في دعوتك وانا ذاك وان
 مفرده كان مفرده ولانه صامع حوفا النداء كالاصوات في حروب وهيد هلا وعرس وانما بنى على حركة
 اشعارا بطر الحركة ونحوه الى على ما لم يدخل الامر بنحوي وكم واعلاها بعد النبوت في سائر وانما كانت
 دفعا لانه لو كسر المشبه للمضاف الى المتكلم ولو فتح لاشبه للمضاف اذا نودي في بيانهم زيد ولانه اعطى ال
 المحركات حين الراد العند منه الامر بالمنداد وان كان مفرده بنى على القم نحو يا الله يا محمد يا آدم وما احوى قول

بن عشرين مال بن مادة ونزل عفا ترخوط القناه او من اللفظ مال الزوم الجمع منع صرفه
 في راحة مثل المنادي المزمع وان كان مضافا نصبت فقلت باعديا سريا غلام زيد فاما اذا لم يكن
 معرفته ولا مفردا وهو نكرة لم يقصد بها معين فنقول الاعي بار جلا خذ بيدي فان نصب وبنون
 فنقول باءا كبا ياساها باناما **رجع** الى الاصل وادراكه غير مقصودة فهذا المنصب هو
 اسم فاعل من ورد فهو وادرسور منصوب على انه مفعول به الاسم الفاعل عيش مجرور بالانصاف يعني
 اللزم كذا مرفوع على انه مبتدأ والهاء في موضع جر بالانصاف كذا مرفوع على انه خبر والمجمل في موضع
 نصب لان صفة لسور وان شئت في موضع جر لان صفة لعيش وهو احسن انفتت فعلها من انما
 ضمير الفاعل وهو الخطاب سفوك منصوب على انه مفعول به لانفتت والكاف في موضع جر بالانصاف
 الاول مجرور لان صفة لا يام وقد تبعه في تعريفه وجمعه وانصب وجره **المعنى** ما من ورد
 تعريفه عيش كذا كذا في ثوبه هذا الكدر والصفوة قد انفتت ولقبت في ايامك المسالفة **هذا**
 الذي تسميه رباب البلاغة الخويد وهو ان مجرد الانسان من نفس شخصه خاطبه فهو مستخرج **تنبه**
 ويعتقد ويتخبر وهذا عادة جارية لكل من واخذ نفسه فاخذ نوحها وبعايتها يقول من قال ذلك
 ففعل هذا ولا كنت اعتمدت هذا الامر الفاسد وامثال ذلك وقد استعمل الشعراء ذلك كثيرا **رجع**
 الكلام الى ان الصفة في ايام الشيب نعم ان الصفا والعدو به والنتا انما هي معصية بالشباب
 ومنه بل الصبي رابن العيش هي المورد عذب المذاق لذي المظم فاذا اتى زمن المشيب كذا ومنه بل
 العيش وعصص وارده نكرة مذكورة وقد قال الله وهو اصدق القائلين ومنكم من يرد الى ارضه
 العرو قال تعالى ومن نعمه سكنت في الخلق وقرى نكسر برفع النون الاول وفتح الثانية وثبت
 الكاف قال الشاعر من معاش خلقت الايام جذره وحانه صناه السمع والبصره اخذ بن شره
 المعروف فقال ومن يظلم عمره فقد احبته حتى الجوارح والصبور الذي عيبل وقال الامور

ومن يعزق في نفسه ما ماسر لاعدائه وقال طول جيب ما بما طابل نغص عندي كما يشتهر وصحت
 مثل الطفل في مهد نشأه المبدأ والمنتهى فلا تسمى او اخا نتي ان الثمانين وبلغتها وقال ابن ابي
 من شاب قدمات وهو حوى عيش على الارض وهو هالك لو كان عمر الفتي حسا با كان له شيب **فول**
 وقال ابو العلاء المعري واطربني الشباب غداه فليت ينير صورت يستعاده وقال التمامي
 وطرى من الدنيا الشباب وروقر فاذا انقضى فمدا نقضت اطارى وقال الراجزي اري من ابا
 وشعري قد بدلت الجليل النلا في خلا فابجده فقلت اصحمت سودا وشعري ايضا وعمدي باسبنا **ثوب**
 اسود وقال ابن ابي عمير من الاخوان قالوا انحنى كبرا فقلت سفاهم لمقال من لم يتبدد في قبله
 سكن الجيب شعا وقلبي باو يفتوت منعكفا على قبيلة وقال الاخر يعتذر عن الهوى في المشيب
 وقالوا المبر من رقة الهوى والصبي فقد لاح صح في دجال عجيب فقلت خللاي دعوني ولدي
 فان الكرى عند الصباح يطيب وقال ابو تمام غالب الملقب بالحمام ليا لي كان العيش عسنا نطلم
 نصبر واما الورد غير مشوب وعيني قد امنت بلبيل شيبتي فلم تنتبه الا لصبح شيبتي
 وقال بن المعتز يعتذر عن المشيب صدمت شرير وارزعت هجري وصعبت خايرها الى الغدا
 قالت كبروت وشبت قلت لها هدا غبا ودعابع الدهر وقال ابو تمام الطائي رات بتسفا
 هناعها وقال لا عجبها للعين اتسكبي فلا يروك اما من العبير بر فان ذلك انتم الراي
 والادب وقال بن سنا الملك يعتذر عن شيبه المحبوب ما شاب من كبر ولكن شيبه من ماء
 ورد الربيع اوسك اللي لا يتوى شيبتي وشيب معتذف هذا عن رى وهذا عن ظاه **وقال**
 الحبيب جافي غير وقت ذلك الشيب فعناه ثوبلثي بدلي ولقد راده جلالا وحنا وادعني
 من العرام ووبلي ولقد طفل المشيب ظلنا حسن الطفل المشيب الطنيلي **وقال ايضا** لقد
 شيبني في الزمان خطوبه ولا عجب ان شاب من شاب الحطب ونور شيب في صدر معتذبي

٦٢٤

ولاعجابان نور الغصن الرطب وقال ايضا قالوا لعدنا شاب الحبيب وشاب في كل غزوى
 فاجبت من شره عليه اذ وصف كل طعم وقال ايضا يا عجب امني ومن صوبق في اقل المرح
 هسرم وحبته واسر في هجي كالشيب في حنيد مضطرم وقال آخر هذا الذي عشقه ثابا
 سمى من قبل ما عدوا هو بتر مداح لي ورده حتى غدا كان منزهه وقال النور الاسودى
 لام العادل اد عشقت في لمر سبعون عاما غير عام واحد لا تغد لوني في هواه فاني عانيت في الحلا
 من والدي قبل البعض اهل المحزون علام لا تميل الى النسوان قال اذ كبر بهما زوى فاسحق في قيل له
 هلا تذكر اباك وهذا الشاعر اخذ هذا المعنى فحسره انشده في بعض اشيا في تفسيره وقال اذ
 عني مستفاد شيئا كان مشيبه على عنتيه باسمين على ورده احا العقل يدري ما براد من التهي
 است علي من رقيب ومن صدق انشده الشيخ الامام العلامة فتح الدين محمد بن سيد الناس اجاب
 قال انشده في الشيخ الامام العلامة بها الدين الحاسر لنفسه قالوا احببك قد تدرى شيبه فقال
 قلبك في هواه بهم قلت اقصر واظلال ثم جالره وبدا سعه في عليه بلوم الصبح غزير وشعره
 ليل وبنيت الشيب في نجوم وما سمعت في هذه الماد احسن من قول الشيخ صدر الدين محمد بن الحكيم
 شبت وجدي شباي من سنا البدر اوجره كلما شاب بهي يتقصر به وجهه وقلت انا
 عشقت شيئا بديع من لام على جبر العدول كان باقوت وحنينه للشيب فيما حال لولوه وقال
 بن حريق اللبتي في محبوبته ان ما كان في جنبها شربته لس حقي شفا ونوى العندين
 اغلها فاعادته الليالي حشفا وقلت انا في مليحة است قالوا اسلمها قد نوى عذاب راضها
 طانت رهن صبا بان ونضليله فقلت لست بالحبها ابدا وكلما كثر العذاب مجلولى
وقال بنوناس في معالج الشيب واذا عدت حتى كم هو لم اجد للشيب غدا في التوزل بر
وقال بنوناس المرداني عدي من طوالح في عذارى ومن رد للشيب المستعار وما ادت

عدي

على العشرين سقى فاخذ المشيب الى عذارى وما احسن قول مهيار الديلمي واذا عدت
 منم الكصاعدا عدد الاناس الذي في صعدي والام فيك مع المشيب على الصبي ما حود لا ي
 عليك ويلمى وما احسن قول القايله الاياساريا في بطن قفر ليقطع في الغلا وعرا وسلا
 فطعت نفي المشيب وبننت غنم وما بعد السعام المصلح وقال بن نقاده ان كان قد اصابني المشيب
 ظالم لا يجباه ارب راسي فطعت ان طي اقبويا كذا الكتاب عاجلا يطوى اذا ما اربيا رجع
 الى ما يناسب وقال الطعري قال بن النبير قال العركا لاس يستحلى ابايله لكن رديما تحت اواضه
 خدم زمانك ما اعطاك معتبطا وانت ناه لهذا الدهر اسرع وهو ما حود من قول الصابي
 والهر مثل الكاس يوسب في واخرها العذرة ولما سمع ابن العا ويرى هذا قاله فن شبا لعي
 كاسا صوداه ووسب في اسفله فاني رايت الفدى طافيا على صفة الكاس من اذله وقال
 القاضي الفاضل اليك بعد ان قضاء الآب والعب عن فلم ادر في ما تفتقوا ربي والعركا لاس ولا
 تمزهر والشيب فيه قد في موضع الحب اقول اذ غاضني فيض ففتسر باوحشتا لشباب
 الذهب وقال ابو عثمان الخالدي لقد رجت مما عانيت من عدم خوف النيصين من كبر ومن
 وربما اتمتع الاعمي بحاله لان رد يخام من طين العوده ولست ابكي على شئ منيت بهر سبكي على الشيب
 من ناسي على العجز وما سكوت زمانى وهو يصعدني فكيف اسكن في حال مضره قلت قول لا
 قد يخام من طين العود يشبه قول القايله لم يكفى في الرى خيبة وطلبي حتى حومت لداة الايناس
 كالاعور المسكين اعدم عينه واغتنق منها بعضه في التماسه وما احسن قول الآخر والاعور
 المحقوت مع تحجر خير من الاعمي على كل حال ويشبه بهذا قولنا المطيب ان كنت ترضى بان اظلم
 المحرى بدلوا منها رضاك ومن للعور بالحوار ونقلت من خطبتي الذي بن عبد الطاهر واعود
 العين ظل يكفنها بلا حياء منه ولا خيفة وكيف تلقى الجاع عند فتي عورت لا تزال شكوفة

عدي

وقال ابو علي بن سنيق . وكان احوال فيفسد وفي الطوسى الاعشى الشاعر وفي محمد بن شرف الامور .
 لا بد في العود من نبر ومن سلف لانهم يبعثون الناس انصافه وكل احوال بلغي وامكاهم لانهم
 ينظرون الناس انصافه والعلمى اولي بحال العود لو غزا على القياس ولكن خاف من خافه . وقال محمد بن
 شرف يهوا احاماه كانوا حمانا فصر النتم والظلم والضيق كانوا في وسطها فبشر الوطها والعرق
 الرين . وقال بن رستق . وانت ايضا عود اصلع فصادق الشيبه تحقيق . وما احسن قول القائل
 شمس الصبح يضيئ العيون ضياؤها اذا زارت بعين واحدة . لذلك ناهوا العود واحترقوا الوري
 فاعرف فضيلتهم وضدها فايده . نقصان جاريه اعانت اخنها فكانا قويت بعين زاوية . وقد ظهر انما
 في قول ما كان بكل حر الديوان حتى ازداد فيه فكان في غير حروف سواء ومن فوق مكته وما اقل القائل
 الفاضل الا قصد هذا التشبيه والسبق اليردون فيمن ليللا يخيلا عنهم ونظمه لان كان احد قاصير اقوس
 كما كان البهاره يبعثه مثل هذه الاشياء لما كان اسود قاصيرا شيئا شديدا على نفسه وما يدع احدا
 يسبقه الى مثل ذلك وحكايات في ذلك مشهوره حتى القاضى السعيد ابو المكارم اسعد بن خليل بن يمانى
 قال دخلت يوما الى القاضى الفاضل فوجدت بين يدي اترجيبين مفروطه في الظاهر وهي من الانج
 الشمعى فلما جلست حدثت اليها وانفق ففكر ود هول فاخذت بنقاد على نفسه وقال يا مولاي انتقد
 ما هذه الفكر الطويله ما انت مفكر لآي خلق هذه الانج وما فيها من التكتيل والنوع ونج الميثاق
 لها وكيف اتفق الجمع بيننا وبينها فدهشت وانقطع قلبي مني خوفا ثم رجعت الى خاطرى فقلت لادومه
 بل افكر في معنى وقع لي فيها ويسر اقران نظمت فيها . لله باللحسن ارجو نذكر الناس بامر النعم .
 كانا قد جعلت نفسها من هيبه الفاضل عبد الرحيم . قال فاعجباه واستحناه وانقطع الحديث قلت ولو
 الفاضل قوله هيبه بحسب المياه آخر الحروف لم لم الذى اراد من ابن ماني وقت لم الحجر التي قصدت تركبها
 وهذا من غريب الانفاق جلد ابن الايام في واقعه المشهوره مع عمر بن الخطاب . سعرت الاشرف من اجل
 لطمه

وما كاد فيها الوصيرت لها ضرر لكنفى فيها الجاج ونحوه وبعث بها العين العيصي بالعود
 قال ابو الحسن بن سيبه في الحكم اراء العود اوضح المصدر موضع الصفر وقد بر يد العين العيصي
 العود حوزن وكل هذا المقابل للجوهر كذا مقابله التي نظير اذهب في الصغرة واشرف في الوضع
 ما احسن قول بعض المغانين في بلج عود بركات يحكى البدر عند تمامه حاشاه بل بل بالسماء بحكيه
 لم تد واحد في زهوره وانما طلت بذلك بدائع التشبيه . فكانت رايه يفضي طهر ليعيب السهم
 برميده . ومن نظم ابى الفتح بن جنبي وكان عوده صدوقا عنى ولا ذنب لى دليل على نيه فاسد
 فعدو حيا نك مما بكيت خشيت على عنى الوصله . ولولا ان اذ ان لا اراد لما كان في نيكها فايده
 قال بعضهم وكان عود من العيصي يضيئ الى جانب العود من البصري المرفقا اذا سراجها جميعا الى الحيا
 ليس لنا نظير اسابن على عنى يدير وفيما يستاد رجل ضرب وقال الماخوري ولانحسبوا
 علمنى الحنا واني من يد انصاج ابصر وكيف يرى البصر معثا دما رى وقد فتح غنا وى
وهو عود رفيم اقتحامك لج البحر تركبه وانت بكفك مند مصه الوشل
الآخذ . فم تقدم الكلام علمنا في قوله فم الاقامه بالوزن البيت اقتحامك فم الامر فومادى نفسه
 من غير رويه والقول بالضم المملكه فاقتم انتم من اقتحام اللج معظم الماء وكذلك اللج تركب اى تعلق
 بكفك كفاه بكفيه ككاهه اغناه واكتفيت به الشئ فكاهه مقدمه ومصصت الشئ مصدره معناه وكذا
 امتصصته وهو فعل بالشفين على مهل وفي الحديث مصوا الماء . معناه ولا تغيبه غبا الوشل والقول
 الماء القليل وفي المثل وهل في الرمل او سال الامر . فم اصله فيما وقد تقدم الكلام عليه في قوله فم
 الاقامه البيت اقتحامك مصدره فم وهو مرفوع على ان سبدا والخبر مقدم في الجار والمجرولان لا تقي
 الاستفهام ولر صدر الكلام والكاف في موضع جواب الاضافه في اللفظ وهي في موضع الرفع بالمعنى لانها
 فاعل المصدر الذى ضميت اليه مرفوع على انه مفعول به المصدر البحر مرفوع بالاضافه المعنويه

الماء القليل

المقدرة بالذم تركب فعل على أنه مفعول به للسد البحر و لا مضارع مرفوع بحرفه من الناصب والظان
 وإنما ضمير يعود الى البحر والى اللج وهي في موضع نصب لتتركب والفاعل ضمير يرجع الى مخاطب الجذنين
 الفعل والفاعل والمفعول في موضع نصب على الحال تقديره قيم انظامك لبحر و اكب الراءت الواد
 للابتداء وانت ضمير مرفوع بالابتداء بكفيلك فعل مضارع مرفوع بحرفه من الناصب والظان و لا
 رفعة ضمير مقدرة على الباء لانه معتل الطرف لا يظهر فيه النصب والكاف في موضع نصب على المفعول
 ليكن وهو ضمير مخاطب والمجزة في موضع رفع على انها خبر لانت تقديره وانت كافيك من من هنا
 للنجيف وهي متعلقة بكنفي والهاء مجرورة بها وهذا الضمير يرجع الى البحر فان قلت هل يجوز هذا ان
 الضمير الى اللج كما قلته في تركب قلت لا يجوز ذلك لان اللج داخل البحر فلا بد من انظام اللج وركوب البحر حتى
 يصل الى اللج فتاقتن هذا الاعراب المراد من البيت وهو يريد الانكار عليه في انظام البحر لان القليل في البحر
 يكفيه ضد المصدر وهذا موجود في قول جوس من الساحل مصدر فرفع لانه فاعل بكنفي الوصل مجرور بالاضافة
 المضمون بالمقدرة بالذم وقوله وانت تكفيل الى اخره جمله حال ليد المعنى لاى شئ يعنى البحر وركب
 لجنه ونصبه على اهو لها والغرض يحصل في الشا على لان المقصود شره بمصها من الماء القليل استعظما
 وتروى ظالم وهذا موجود في اى جبر مصها من اى بحر كان يعنى بذلك انه المراد من الدنيا الاثام
 الصورة لا ضمير وهو ما يقوم بهذا المصدر من الماكل والمشرب والملبس وهذا هو سهل يحصل باذ في حصل وان
 تكسب ولا يضطر مع هذا الى ركوب الاخطار ومكابدة الأهوال ومقاساة المشاق ومعاناه المتاعب و
 النفوس احقر من ان تعادى له وان معانى قيل ان الخليل ابن احد في الير رسول الخليفة عليه وهو طس
 سهل خبرا بابا في ما فاذا انفع الكره قال ابي المومنين فقال له ما دمت اخذ هذين فاني لا احتاج
 الير وقد اخذنا الطغرى ويجهنم فيسكن سورة فخصيها بعد ان كان قد ساد واحسدوا حتمه واسفل
 واصغرهم وهذا هو الصحيح لانه امر اقر من هذا العنا كرهه من هذا المقام ان ينشد فيه ما يرجع الى اهلان

نقرة فيد ويعطف نحو الاعناق ومن كلام بن سناء الملك سمعت من معانفة الامالة ومضاجع الامانة
 و برعت بمعاناه من عنافى و اعافى و ملكت صحبة انتظار الذي انطافى واصنافى و ربيت لعينى
 من روبر من برقى وكانه ما برقى وعرضت على ان اغلى واستريح واسبر و اسرج واسكن الى كل راحة
 واقنع بكل ربح واضع يدي في يد الزمان وا طلب من الامان وانوب الير من الخدان تملية فان ربيب
 الحومان فالأمور عقدة والارنيا مكدرة والاشيا لها غايات والحجاب اوقات ونجيبى قول نظاما
 تدعى احقل وهو اشرف ما نيك وكم صادر دخلت تحت حنكته
 وكان حبسك الحيوة وقد اصيبت لاشتهى سوى حبسك
 طلق النفس فهو اخون عرسك البيت هو المشير بعوسك
 واذا اختال فورا رضك ملك العطف فاذك هو ان تحركه
 لانعاط فيما بال ارضى رتقا الاباغضاب نفسك
 ما اهان الورى ولا ملك الدنيا ولا حازها سوى المنسك

قلت ما احلى ما بال بالمنسك هنا قافية خفق اسر وجر وروج ورجعها كان الطف ففوق واشعرا
 الذي جعل الهلال موقر وهذه القافية لا يجبوها العرضيون ويحجبون بان الكاف اصلية وليت خميها
 كما خواتها وانا وشيوى من انه الارب الذين لطف ذوقهم يرون ان هذه القافية بين محم القولى كالتشعر
 وهي التي فيها اخفة الروع وما عراها فيه اقل من الرس لانهما قليلة التوجه في الكلام بخيلة في الزيادة و
 السلام فل ان مقرر التام من هذا النوع بقافية ويجد لها تائيد والاستفرا اما ملك فاطلها احاد
 من ارض اللغرة عوجا واما فان وجدت فبعد جهد وتعب في النظم والتشويروا نيك الى الزهد بخلا و
 البواق لانك تجد امثالهم في مطالع اللغرة و في عرف هذا القول اربا برو من يبيى ويندر نسبة او نشاء
 قال ابو العز منظر الاعى دخلت على الملك الكامل فقال لى اجز هذا النصف قد بلغ التوق منتهاه فقلت وما ذى

لما
من
نزل

العاشقون ما هو فقال واغا غمهم دخول فقلت فيه فما هو بر ونا هو فقال ولي جيب روى هو ابي فكت
 ثم قلت وما تغيرت عن هوه فقال ردا صفة النفس في احتالي فقلت وروضة الحسن في جلد فقال
 لادن القوام المي فقلت بعشقة كلني يراه فقلت ربة كلهما مدام فقلت ختامها المسك من الماء فقال المي
 كلما رقاد فقلت ليلتي كلما انتباه ثم ان مظفر اكلها مديحها فير وقد وردت هذا الشعر لان فير ^{فيها}
 لا يجوز ان على راي ارباب العروص وها احسن ما في هذه القوافي الاولى هو والثانية ما شاء اطرها
 تجدها مجدها من احسن القوافي ولو تركنا والعقل كان ينبغي ان لا بعد القوافي الا اذا كانت غير متصلة
 بضميرها طبا وغايبا دستكم لان في ذلك شيء من الابداء وما احسن قول بن سناء الملائك من قصيدته
 فخذ الحديث من المدامع فهي تزوي عن فتاده في بيتي الذومع وان دعي لا يبادر وقال ابن ابي ^{البيت}
 هو الوبع نحو سوان سمته وان سمته جنبا جنوبك
 فلا لابر عك دواعي الهوى فطود الهما بر قد ورك
 كان لسا في وقد شانه الى الحد اذ لم اذ تركه
 عباد تصدع عن فادس تحط في فسطح معتوك

فقلت هذه الابيات من ديوان بخط ابن حروف النحوي والمقصود مسند في حروف الراء ووجدت بن حروف
 فكتبت على الطاسر هذا البيت في قافية الكاف والذو ترك والمعتوك وهو في قافية الراء
 وغيره جازن ويجوز الكافي في قافية الكاف ما احسن قول شهاب الدين حماس السوا فقلت لوردي في العلم والجم
 نافعا وظهر حسن الشيء مع قبح صفة فكلم من معامستك لاوت شرهتهما بطبع نطق المصقع المشبه **حج**
 قال بن نباته السعدني لاسكتفن التري للحد معتقاه وما هو جوي بر اصغى من المقله بدت لسيوت الاسيكله
 كما عيش بر غير غير مبتداه وقال ابو فراس بن حمدان ان الغني هو الغني بنفسه لو ازرعوا المناكب جافه
 ما كل ما فوق النسبه كافيا فاذا صنعت وكل شيء كافه وقال ناصب الدين حسن بن النقيب ليس من بات

معقاة من امانه كمن بات للاماني رقاها ان للز في الخيم على الله الى ان يموت قوتا وورقاه
 حلتي من حديث كد وسعي واضطراب في الارض غربا وشرقاها ما الذي افسد من عرضي فبني اذا
 كان جوهر ليس سقي وقال الشريف ابو الحسن العجلي وقابل ما الملك قلت الغف فقال لا بل ارجع
 القلب وصور ما الوبع عن بذل في نيل ما ساعد عن قريب **ملك القناع لا يجتني عليه**
ولا يحتاج فيه الى الانصار والخول اللغز القناع الرضى بالقسم وقد قد
 الكلام عليه في قوله والذهب يعكس اما في البيت تخشى مخاف عليه يحتاج يضطر ويفتر الانصار الذين
 يسعون ويساعدون على الاهوال والانصار الذين نفسوا النبي صلى الله عليه وسلم من اهل مكة وهم
 الذين افضل والانصار يلوونهم في الفضيلة لانهم تلقوه بالرحب والسحر والبشر والقبول وضوء
 واعانوا على بلوغ مرادهم من ابلاغ الرسالة واطعام الدين القيم وهذا قال صلى الله عليه وسلم الانصار
 كرسى وعشي في الانصار لقب يقع على قبيلتي الأوس والخزرج ابني حارث بن ثعلبة الحنظلي ^{الله}
 لطلوع عنقرا بن عمرو بن قبا لقب بذلك لانهم كان يمزق عنق كل جمل لئلا يلبسها احد بعد ابر عاصم ^{الله}
 لقب بذلك لسماحته وبذلك كان نابضا المطر ابن حارث العظري بن امرئ القيس الهمداني لقب ^{الله}
 لان اول من استعان به بنحو السراسل من العرب بعد بلقيس فبطر قرح جمع بن سليمان بن داود بن ثعلبة
 بن مارد بن الازد بن الغوث بن بنت بن مالك بن اريدين بن هكلان بن سباس بن اعراب بن قحطان المشدني
 بعض الانا مثل القاضى القضاة نجم الدين احمد بن مصرى الثعلبي اما تانها وما في انصار سوى قبيلته
 اذا ناب من اهواه وهو ما جرد ويجوز قول بن سناء الملك انا جذا انصار النبي لاني يا شهلا العينين ^{الله}
 الأشهل **رجع** الخول خول الرجل حشمه الواحد خايل وقد يكون الخول واحدا وهو اسم يقع على العبد ^{الله}
 قال الفراء جمع خايل وهو الراعي وقال غيره ما خوذ من الخويل وهو التملك **للأعرار** ملك فرج على ^{الله}
 القناعه مجرد بالاضافة لارواح نوره وهو ما دخل عليه في موضع الرفع لان جنس المبتدأ قد بن ملك القناعه

لله

غير مخشى عليه مخشى فعل مضارع من نزع الخجره عن الناصب والمجازم ونزع ختمه ومقدته على
 الالف لانته مصطل الطرف وانما كذب بالياء لانه من خشيت وهو مغير لما يست فاعله عليه
 على الاستعلاء معنى والهاجر وريبه وهو في موضع رفع لانته سدة مستمفعول عام يست فاعله
 ولا الواو عطفه عطف الجملة الفعلية على مثلها للاحرف فيحتاج فعل مغير لما يست فاعله
 والكلام فيذكر الكلام في مخشى فيذكر الطرف والضمير بحجر وريبه وهو راجع الى الملك والحاجد
 يتعلق بالي والحول معطوف على الانصار **المعنى** ان القناعة صاحبا ملك لانه في غنى عن الناس
 وفي ملكها من تيز على ملك ما سواها من اصور الدنيا وهي انما غير محما جنة الى خدم ولا انفا
 ولا عسا ولا يحفظونها ولا يخشى عليها من زوال ولا اعتصاب لان ملوك الدنيا يحاجون الى
 الحول والانصار للخدم والحفظ والاحتراز على نفوسهم من الاعداء والى العساك ليحفظوا نفوس
 البلاد وعدو المالك من العدو الذين يغلبون عليها ويضطرون الى اموالهم فيعاقبونها في العا
 ليعوذهم بذلك ثم مع ذلك الم والفكره في تحصيل الاموال وتدير الرعايا في خوف وخشية
 من زوال الملك اما بغلبة العدو واما بخروج احد من الرعايا عن الطاعة واما بتوابع
 احد من حشمهم وخدمهم واقاربهم او اطعامهم السم الى غير ذلك من توفى الانبياء
 والمخافات حكى ان خالد بن برمك حدث البراء مكرما طلب الاستفاح او للمصون ليقتله الوزا
 دخل عليه فلما وقع نظره عليه قال احرمه وغضب عليه وكان كثير التطلع الى رؤيته
 تجلب لها ضرره من ذلك ودعا امر يقتله فقال يا امير المؤمنين علام يقتلني قال انك قلت
 علي ومعلك السم فقال يا امير المؤمنين حاش لله وانما ضي معانودن جند الملوك مخشى
 ماددتم في وقت غضب فيستل احدنا وبعذب وعاف طول العذاب مضع الاجل ذلك
 تحت نفس الهام سما فاذا رايها ذلك استعمل هذا ذلك السم ليموت خوفا من طول العذاب فعفا

عنه وقله الوزا ثم انه قال يا امير المؤمنين من اين علمت ان السم معي قال انه في ساعدي
 رجلان اذا حصل في المكان الذي انا فيه سم انتطها في ساعدي فمن هنا علمت ذلك قلت
 كذلك وجدتها مسطوره بهذا المعنى وفي اسطاح الدلمحين بعد كثير من العقل ولكن قال
 اصحاب الخواص ان قره الحيد اذا قارب الطعام المسموم عرفه وانته اعلم **جمع** وملاك القناعة
 منزه عن هذه المشاق المتعدده قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من اصبح منكم آتيا في سريره
 معاف في دينه ومعد قوت يومه فكا ناصيته لمد الدنيا وقال صلى الله عليه وسلم ارض بما
 قسم الله لك تكن اغنى للناس واعلم بما افترض الله عليك تكن اعبد للناس واجتنب ما عم
 الله عليك تكن اودع الناس ومن كلام ابن المعتز الرهيد في الدنيا الراحة العظمى من
 طلاق الدنيا مع الجنة وكان ابو حازم يقول انما بيني وبين الملوك يوم واحد لما اس
 فلا يجدون لذته وانا واياهم من عذ علي وجل وانما هو اليوم فاعسى ان يكون اخذ هذا
 الكلام ابو الصاهد فقال حتى متى نحن في الايام وانما نحن فيها بين يديه

يوم تولى ويوم نحن نامله لعله جلد الايام الحسنه

وقال ابو الفتح السمي وغيره حنا س

قد مرسوم نصابه احد من النوا و يوس مرام عده

وعذى اليوم فورت استغفر فان بقيت غدا الصلح غدا

وقال بن عتيه الرزق ياتي وان لم يسع صاحب

حتم ولكن شقاء المرء مكتوب

وفي القناعة كثر الانقاد

وكفى عليك الانسان مسلوب

لله

ذكرت هنا ما ذكره بن سدي في ترجمة ابى طالب محمد بن علي بن علي بن
 الخيمي الكاتب قال سمعته يقول وليت حوران في نديم الزمان وكنت كثير الجواز
 لقبور بني ايوب فاسابني ضيق فرايت في النوم كان في قبورهم قبر شمس الروم
 فقصدت اليه فوجدت قبر اعظما مفتوح الباب وهو غير سجي بكفن ومغشى
 استدر بها فانشدت رايها فلما فرغت من انشادي استترعتني في زاوية القبر واخذ
 كفني فرمى به الى فراي في وجهي اثر الدمام والانكار فحرف ذلك مني واشترى
 لاستقل سعرا فاسمحت برميها واسيت منه عاري البدن
 ولانقلن حودي شابرجعل من بعد يزل ملك الشام واليمن
 اني خرجت من الدنيا وليس معي من كلام ملك كفي سوى الكفن وقال بن الساق
 كفي بعلوك الا ان جعل احدا رهم وان ملكوا ان سلب الملك منهم وهب جعلوا ما في المعادن
 نهابن ايكاس بشد ومختم فلم يبق دينار سوى الشمع ينك ولم يبق غير البرد في الناس
 اليس اخو الطمرين في العتق فم اذا بات لا يخشى ولا يتوهم وهو ما خذ من قول عبد بن
 غالب بن رصاص بلنسه صون الفتي جسد ابق لهنته فاذا التها في الموقف الزارح
 قنعت فاسندما لي فالتما برك وبرد هاد دهم والشمع يناري
 واخذ شمس الذين بن الامدي فكسك اصل المعنى وما استوى من راح في الناس ساريا واخر في قطع
 من الليل نعلم ولم يستقم للزوم ولسيلة بلا شمس ينار ولا بد ردهم وقال ابو اسحق المعري
 لا تجيب لمن يهوى ويصعد في دنياه فالناس في احوالهم القدر واقنع بما قل فالأدشال صانير
 وجزع البحر لا يخلو من الكدر وقال ايضا يا طالع البوزق في الدنيا يجلبه
 ان القاعة اصحت جيل الجبل لا تخقرن طفيف الزرق وارضه بالمرحوم جمع الآمن الوشك

وقال

وقال اخر اذا اعطشتك اكلت اللبام كهنتك الفنا غر شعا وروبا وكن رجلا وجملا في الفري ومها
 همة في الثبا فان اذرتنا الهباء دون اذرتنا ماء الحبا وذل بعض الشعر ارفع بالبرية انت ناهله
 واصبر ولا تغرض للولاهات فما صفي التبر الا وهو منقوص ولا تكلم في الزباطات ابن طيب الهبا العلق
 كن بما واثيت مغنيطا شدم عمر الفنون المنكفي ان في نيل النضات الردى وفتا من الغصه عند الرزق
 كسراج دهنه فورا فاذا اغر فز فبطي وقال اخر وهو احسن الاخصان ورجاسه اخذ من العيش ما كوف
 هوان نرا واللفا اكسراج مقوران طفا دهنه انظفا وقال امين المللك ايه خضعت للنفث
 لعرك ان فضل المعاش بمدهوم اعطاه الا نف فان ذاك قد نلت فذل الكفاف وصيرت عيشا
 بكسفي فلا تحسد نك الا الملوك فان الفنا غر ملك خفي وقال عبد الحميد بن عبدون
 با دهر ان توسع الاحوار مطلا فاستسنى ان يضل غير غريب او لا يضل حتى الضالك منفرط ان
 الفنا غر جهش غير مغلوب وذاك وقد اذرت الذين الطر الى لالتم فضل العنق انه شلقه بشي الحبا
 اما زعي لم يعبه في حلاف اهلكه الذير فالذين القوم لما قام ابو تمام قال له لاه ما اذرت
 في سفرك هذه قال اربعهم واربعه ايات لبت الحى من الملك قال لشدت ابوقا
 الحسن بن هانقسه انه وما حجت من حفيده ورحوب من سبد من لهد هم ضربت
 الخطوب بها فتر من من بلاد الحطاه ما ربح من حشنة فاعثره سب المطالع عن غده فعد
 ثولم يكن الله صفة الميمس محتاجا الى احد وبرد عن الحسين بن علي اليه طالب رضى الله
 عنده اغن عن الخلق بالخائف يعن عن الكاذب الصادق واستمر في الرحمن من فضله
 ظلم غير الله بالتر في من ظن ان الناس عنده نرا ظلمة الرحمن بالواق او ظن ان الملك
 من كسبه انك بد التقلان من خالق وقال بن ابي الصقر القاسمي الكاريز في زجون من خلقنا
 بعض ضرب من العيون فوانا بلا يستعقر الله مفال الجار لا التحفيق لك ارضي من فضل

الله

ربما وسراب وآخره واد من راب وقال اخر تمام اسره ففمن من استلما ولعب القاب في ايا
والاخر ماله العرا لا شق فيس ما قرب ما بين منس الزوال والابل وقال ابن سينا في قوله
طوبى لعمري بله النعام عقاب تحت باق لا يوم وليل معلبا الا في القتر والطين كالب الانجبا
تحتل التربة وان حيواتهم في الحراب وقال ابن سينا في قوله فبانه هذه الدنيا ما هو طيف يكون وسلاخ
على ان بعض بعد نبع فانها التي من نابع فولي به السنا المشب ويله العدم والارواح اما في
ربا لليب بحس بسلك الدليلح ومن نفس الواب كن ملاء فلا فيرك انفس الوراخ وقال ابن خلدون
اسكن الناس وقد ما لهم سبعة اطلاق على كذا والذاري والاخر دها لوجها وفيه الدنيا المجرى
وقال ابو الفيلب بعد الشرفه والعول ويقبل المنون بلاتال وسر سبط السواق مقرات وما بين
توجب الليل ومن له صيق الدنيا اديا ولكن لا سبل الواصل فيسلك من صلتك وضواء نصيب وتنا
من ضال يدقن بعضا لعضا ويشه او اخر ما لعمام الا ان **تلت** زيد بالاذل الاويل وهو كثر في كلامنا
امر الفيلس وان منع من ان زرب بها الخلل اى الخليل وقوله وكان لا سبل الواصل فيه مذهب لانه
لذفا انصاف وانما الصافات اليه مقامه فقدره وكان لا سبل الواصل والغير عليه لان الواصل حصل
وكان دوام الواصل لا سبل اليه وقوله ويمنه او اخر البيت انه من الدليل فقال رويدا انصاف
الظروفاما لدا من صباه والوعى ويدود واحاه ابوالعز المعز لماله خفف الوطى من اديم الابر الابر
هذه الاجساد وما كثر ملكه المعرى من هذه الضياء تعب كله الحيوات فالحجب الابر اعين وزودا
والديب اللبيب وليس تقوى يكون صغير للفساد وقال في غراب هذا العالم زهر الشرف الكواكب دار
من اما الردى لم يعاد والقرآن منه اجزاق الشرحه تعرف الاخراد وعلا قول في هذا العالم ضربه
ثم انه مات هذا راي قال سراج من راح والقرآن القويا والسالك السالك والعرفه
ونجم السمار حجبنا كيف يقع من بعدنا وسر

نحو

اصغر الشيخ الامام الماتق الذي ولد في سنة ثمان مائة من الهجرة قال سمعت الشيخ العلامة في الدين بن
دقيق العيد يقول في ذلك العلاء العربي انه لا وجود له في حق قلت يعجز عن التصديق بل في هذا الذي ظهر في
الالباب من كلامه فيما هو في راي السنوات اذا هو يرى راي الحكام فيمنع لانه وجد هذا التناقض فيه
واما حديث النبيين فيمن ان يفهم منها ملام المعاري وللأولين لان قوله من لا يلدل على ان هذه العلام
لا يقع وانما يفهم منه انها المولى اعلا منها عليها املا المولى ونهية هي بعد من غاية الانسان وقال بعض الامام
وكل اح مقارفة اخوه تعرا بلك الا ان هذا ان وهذا ايضا كانه لا يلدل ويرد القول بخراب العالم في
بعض الناس الا في بعضه وليس يشي وسالت الشيخ الامام ابو الفيلس عن ذلك فقال هذا من كلام
عليه من كلام العرب وقال ابن سينا الملك عقيت وسيل الزمان المديد وثنا لذهب حل العدم فلا
من ان هو السما ويدون بها الخيم فليس السما كما قلنا راب بالشباب الا انما لم **تلت** ذهب
المالك القول بقاء اربعة اشياء وهي الزمان والمكان والعبود والصورة وتوابعها هذه المقالة ان العالم باق بمقادير
الوجود لا يقدر نظامه ولا يجل ولا يحول ولا يزول منه وهو من السائل الوكفر والاباء والعيص ما ذهب اليه
فانهم استدلوا على ذلك العالم مجوده ورضوا دعواهم وقروا الامتياز في ذلك مع خصوصه وليس
مكان شي من تلك البواهي لما في من بعد المقدمات التي هي في المطلوب بل ذلك ثابت في ذلك كسب
الكلام وقال المير البلذلي او غيره قلت للفرقان والبرهان فضل ذال على الاقان ايقا ما يقا نسو
بين شخصياتهم فراق وقال ابن سينا الملك اثرت دهره ان يبقى له ابد فكان اثار دهره في اثار
والز بالدمر لا يترك سكره فمرا وفيه حجب كسر فيهم وقال ابن ابيات موصوف منها وجر منها
وهو حبه وكحضرتها اضره فهو سندان سليلي وهذا الحق باق فربما يعزل بيت الحسن منه و
لا وقت القاصي اعلم على هذه الضياء كتب التي من سنا الملك من جمل فضل وماتت في العاوية الا
ابا البديا ولا قلت هذا البيت انه الضياء الا لولا انك وبما فيهم من ايد اشهر هذا ام

نظما
ما عني
ارون
الله

لا يتصرف ولا يسيب هذه الحاشية الا لتصور الامام وتفسير الامام والافتتاح للناس بانها وودوفا ما دونها وسفلا
 التصانيف والمواظب والالهام بالاحاديث واستايت الاستقامت والاصحاح والاصحاح والاصحاح والاصحاح
 بديهة ونها وقد دلت السنين فيها والاصحاحات تلوها الرأى المارادنت وبيت نزل ويكنس اوردت ان الكسبة هو الصلابة
 فان افطنت الكسبة في الالهة بجانها **باب** ابن سينا الملك فاعلم الملوكة ما به من الامور التي اوردت ان يكتسب
 من الصلابة وقد كان الملوكة مستحقوا هذه الصلابة مستحقا الله ما تلحق فيه وان ما يمدد منه امر
 ذلك الشعر وسيد قوايه وما اوعده والكسبة لان العز في قوله وقوايش الصلابة من اللطافة وقد من لي
 ما كوسن - والمولى يعلم ان الملوكة لم يزل يجرى خلف هذا القول حتى يطلب مطالب فيعتبر عليه وقد مر
 ولا ينس انه الا لا يجد عند ما اهلكه ولا حال الملوكة التي في مثل الطبيعة والاشياء والالهة الا ان دله
 عليه سعة وراى الملوكة المعبادة تدنا قال ويا عاظم في عفو يد سفيها بين وامرى قلبها للتعجب
 تحاول متوسعة في شيمه وطلب من يد سفيها في هجره فقال ويا عاظم في الاوهت سبابه اليه والى
 قلت اهلا ورحبا فاعلم الملوكة ان هذه طريق لاسيالك وعقيل الامالك وعاقبة الامالك ووجدت ابانام
 قد قال سلم على الرب من سلم **باب** سلم قد قال خشت عليه اخبت في حشيتي ناسا من ان ينظربه
 واقصر منه زهده وبناعته دونه وكان سمعة بجمعه ولا يكاد يصغفه ووجدت هذا اليلع السيد
 عبد الله بن العتيق قد قال وقفت في الربيع ابرق قد شيمه حركت به موج اعين الرضر لولم
 اع ما موج العين يسفيها لرحم الاستعانة بهامن الملق **وتدناك** فذلك فغن لاسك فيه كما وجهك شين
 نهاره سبك فوجد الملوكة صلبه الى هذه العظماء بالوا وضاطره وبغض الاحيان عليه سايلا فيج
 على هذا الاسلوب وتلب عليه الملمر مع علمه انه الملقوب **وتدناك** ليشعير في وجع فقد اعماه صبه له و
 الى ان نظم تلك اللفظة وتلك الاجابات تعلية لان المعنى بالها واصل افعالها وهو نغم لذلك **وتدناك**
 تاما الملوكة في عود طهرت من لسانه فاجاب العاقب الفاضل ولا حجة فيما اجمع به عن الكسبة في

المعنى

وتب العزامة في حصر من العاطف ولا يامل الا في العنواب فقط وقد علم ما ذكره ابن رشيح في العزامة من نهايت الجاهل وبها
 صفة نكران مما ساند ما يعقل عند كتابه بين بارده ومثله لا ييس عليه السباب وقد تصبب الفاضل في السعيدة فتمه
 خله والجنون طامه الكون حقه وما انصهها ولا لو كان هذا منوع المتبلاست في وادي وكان للفتاب مواضع اخرى
 قلت وقد استعمل ابن سينا الملك هذه اللفظة في غير هذا الموضع ولم يعط في الفاضل ولا في غيره ولا ادرى ما حجة الا
 تلعب الهوى فقال توسس شعري بدمه وما رح البري الوسوسة وخلص من كاشفة كلام طوحاه عند
 كنت في وادي من شفة ولحيتة لانت المصنعة واما العاقب الفاضل فاعلم ان هذه اللفظة من ضعف العاد واستحق
 الدهر لو تاد من هذا الاستعمال في رتبة هذا الاستعداد والارادة الا انه بعد ان يعكس زهده ويوحى باسائه ويؤمن بانسائه
 ويريد ببل البلاد اماسيل الكمال والكمال لان الفاضل رحمه الله من يوحى هذه اللفظة وقصد ما يقصد ما ويشاء انشا
 ويحرف في زاد ما يوجد هاتين الامام العاقب الفاضل في بعض رساله وما استطاعت ايديهم ان يصنع جسر ولا الجاهل ان يفتح
 حوره ولا يسيرون ان كسبت منه ولا اعراضهم ان اخذ لثمة امهم **بمع** واما قوله الملق في قول سلم فاعلم ان
 به قول الفاضل الكون سندر المبالغة في كسر وجوبه وضومه سلة المبالغة في الشح في الملق والفاصل في الملق
 شومه وامن منه رابت خيال الطراحيب منظر لمن هو في العفة راقب شحون واشكال يرشده بعضها
 بعض اسوات خيال وقان حمرة عفا به بعد ما به وهو جميعا والحركة باق وطرف الفاضل في قوله ما روى
 الوجود في شخص يدقن حكمة الزان يمونا وقلت انما في طبع خيال خيال الالهة تدت عليه خيال الالهة في الكمال
 تركيبا الهة يمونا تروق والسن والجمال فعدت له وعلقتا احسن ما كان في الخيال وقلت فيه ايضا عويت
 خيالها في الضن قد اذاه اشترى حاجت عليه البلاط اوراق دم العنان سيف جفونه ومن بعد ذلك
 عليهم خيال وادرك الخيال في احسن قول الوصية العاقب اذا ما نعتت سكرى صبابه وان رصت فلما اجابا
 ما دام اذنا مبالغة في السود وبنها فالتت خيال الشمس في غمام **واختبر على الاسوار مطالعا**
اصمت في الصمت من التزلز اللغز السرا الذي كرم والجمع اسرار والسورة شواذ الك
 والجمع السراير وقوله تعالى فيم على السراير معناه يوم ينسوا راب القلب وهو اسره من العفة والنية وفي المثال
 ما يوم عليه سرلان عليه بنت المرتبة في غير السراير والوجه وبها في اللغز من ما السراير اخربت لهم طيبا
 فظيهم فسيوا مطالعا فاعلم ان الاطلاع اصمت صمت صمتا وهو ما انما واصمت مثلوا العيش
 الكسيت والتميت ايضا الكسوت ورمح صمت او كسيت والنعنة مثل الكسنة حياه نبوت من كذا جاء
 معدود وبناعه مسور والسندق حياه وانجيت فرغ وبهية وقوى بها الا ان يقول زلت ازل رليلا اذا
 من طمان او متعلق قال الصراير لالت الكسرتل واللا والام الزاهة والرليلى واستولى عوه وزلا لنية والتصديق
 انه يزل من موضع الى موضع للطلب الخلاء والنية للموضع الذي ينفون السراير اليه ودمها لونه زل حال الراجس من

فقط
بنا
الله

وطوبه زله بها الصان نهل وكذا كنت رجلا قد نزل **الاعراب** الواو باضه على المادى في قوله واورد اسود بن
 البيت ويا حنينا و قد تقدم الكلام عليه هناك فيقول اسم ما من جنوت الارض وصب لانه كرهه فهو مقصود وانه
 تقدم الكلام على المادى على الاحرار على حروف جر ومعناه هذا الاستقلال وهو متعلق بطبع لان خبر الاعداء
 بحرف جر بل افعال الملامت على كذا الاسرار مجرد على مطلقا منه لغيره وادخر لغيره وادخر لغيره وادخر لغيره
 اسمت فعل من صمت وقد صدقت من العجز الجعبلية واول فعل الامر وظهر بانها على الكون في العاها جواب اليا
 وفي طرف الصمت مجرد في الجوار والجور في قول الريح لانه فهو مقدم سنجاه اسم صمدية شمر بناه وهو ربيع ط
 سنده والجور قد صمده والجوار والجور من الرول من ليدان النفس وهو متعلق بمبناه والرواى مجرد **العنبر**
 ويا من قول الامور واطلع على الاسرار اسمت ولا بد شيئا ما خبر به واطلعت عليه فان سميت بخبره اللث
 من الرول وهذا امر يجب اتباعه بل من طلب السأله صدق يوجب انشاء السر فما صدق كقوله قال رسول الله
 صلى الله عليه وآله وسلم من استر الى اخيه ستر الى الله ان يعنيه عليه وقال عمر بن الخطاب عليه العنة والعذاب
 من كتم سرا كان الخيال بيده ومن ربح نفسه للهيه فلا يلو من من اسار به الفطن وقال الكم بن سيف ان سرك وياك
 فانظر ابن ربيعة وقال ثور بن العاص ما اسودت رجلا سزا فاقاه فله لا كنت به انيق صله بل هو سزا
 اياه ائذنه الساسر قال اذا خاق صله المر من سرضه صله الذي يستوعق السواضيق وقال امر
 اذا ما خاق صله من حديث فاسته الرول فن يلوم اذا ما ينبت من اخصه حديث وسر عنك
 وطلح الوم وقال بعضهم السر والتمتع في فضلك فاذا ما اسرته المغيرك فليس بستر ما اسرته
 الشيخ الامام العلامة ابو الدين البوصاني لا يخصص عمر بن محمد الخياط العملي العمري سرك ان او دعتا
 فاعلم ان هذا ان اقتنيه لانما اسر في الة الامراد سخرجه التستر معناه اذا مات تام الزيادة
 فان العفر صا لم عمل خبره تشبهه تا كان في حاله الامراد فاذا مات وعقد اجبت الى ان يظهر خبره يعود
 على الاتين لانك تذكر الفعل للاتين فحواله الامراد لم يظهر وفيه التستر ظهر **حارجل** الوفا حارجل
 فله بشي واخاه طارح قال له رجل يا ابا عمه ما حال لك قال يا اخي او ما رايته عنك وقال
 صله الله بن ابي ذر كوا الحرامي ضيه وحشوق واحد الاملام كان يعيد له بعمر بن سيد العيزير
 ما ما اجبت شيئا من العباد اسد من الكسوت **قيل** انه كان لا يعلم الا ان سئل وكان من الكوا

الناقلة في ح

الناس نيسا وكان عمر بن عبد العزيز يجلسه معه على السرير استر رجل الى اخره
 فلما فرغ قال له اخضت قال بل نسيت ومن كلام من المعتز وعمر الله افزع بما لم ينطق
 به من الخطا ورجل بما لم تسكت عنه من الصواب ومنه ايضا كلما كثرت من
 الاسرار ازادت ضياعا ومن كلام الحكمه اكرم ذهبك كما تنكتم مذهبك ومنها
 مقتل الرجل بين فكيه قال الحلي العشري الطبيب من لزم القمت الكتمى هيبه
 يخفى عن الناس مساويه لسان من يعقاز قلبه وقلبه من يجهل في فيه
 ومن الكلام التواضع رب كلام او ردك مورد القتال او مردك مورد القتل
 ومنها يا بني ما يقع ففك ق فعل امر من الوقاية ما ضيق ورضا
 يقي ومنها ان لم يملك فضل لسانك ملكك الشيطان فضل عنانك ومنها
 ملاك حسن التسمت اشار الى القمت وقال بعض الناس ان اسكتني كلمه
 ابن مسعود عشرين سنه وهي من كان كلامه لا يوافق فعله فاعما بوج نفسه و
 شمع بفرط رجل بكثرة كلامه فقال يا هذا ان البارى عز وجل جعل لانه انسان
 لسانا واحدا واذين ليكون ما يسمع اكثر مما يقول ومن كلام القامخى الفاضل
 دامت الاسراة قلبك واحمد صوتها في جيبك قبيح ان لا يركبك وقا
 اخر اجمل يستول لا ينج يورابه فضيعه ياتي بكل عظيم او ما ترى سركا
 اذا فشا ياتي وشيكا سقطه بجحيم وقال مؤيد الدين الطغرائي ولا
 لسوء من السر لا فرادك فهو موضعه الامين اذا حفظ اسرك ذيلهم
 فذلك السراضيع ما يكون وقال بن ممان من قصيدة وضايق على التبعين
 حتى كافتني حلت به للفيق من صدر محقق فيا ليتني كالدمع وجفن

سرا الاغله ربك وقال الولد
 فظن صابر الاخوان سرا
 يا من على سر فواذرا ح

بخطه
 شيئا
 طاهر
 على الله

عاشق فخرج اوكا التتر سدور احمق. وما احسن ما اعتدته التهامي عن طها
 بقوله. قد بخت وجد فلا شئت فقلت لها لا تقديسه فلم يلوم ولم يلجم. لما صاف ليه
 شفت سريره والشئ في كل صاف غير مكنتم. سمعت امرء عاشقها وهو يتك
 شئ وسر لم يشعربه احد الا الاله والا انت ثم انا فقلت له لا تش العواقة فاش
 لا بد ان تعلم **سيرا حكم** الماوركا ان عبد الله لما هزدا كرا الناس في مجلسه حفظ
 الشرفال ومستودعي ستر اغتمت سره فاودعته من ستر الخشا فبوا
 فقال ابنه عبيد الله وهو صبي وما التتر فبكره ويجفوه لان امر المدون ^{تظهر}
 الخشا ولكن اخفيه حتى كانه من الدهر يوما ما احطت برحبرها وقال ابو الحسين
 جعفر بن عثمان المصنف الاندلسي حاجب الحكم يا ذا الذي ودعته سره
 لا تخرج ان تستعدي لواجبه بعدك فخاطبى كانه ما عرف اذنى كنت
 نداء هديت الى المولى جمال الدين محمد بن مياه من رجة مالك بن طوق جل سمك
 فزان وسالته كتمان ذلك لمطعم امرتها ولبيت مع ذلك اهدته سمسما ^{رث}
 ودك في ليس ذاك كما كنت شباك لا ينكر الامرا زهدك المجر فانك تجرد قد اهدته
 لك التملك فكتبت الجواب عن ذلك ومنذ فاهاله من ردنا لم يكن في عيب غير
 وجوده لم يكن المملوك منه لوصول في القول ووصف
 ولكن اشار مولا الى الصلح كتمه وجرى في امتيال الاشارة على شئهم
 وخشى ان يجر له في هذه المطالع ذكر الحكمة وياخذ من افعته اللولوية
 من نظمه او ينشوه فتوهم مولا ان المملوك يشبع امره طلبا لا شاعة كلامه
 واذا عرنتاره ونفاهه فسكت والا قال يجنب وصمت والفاط الا اذا وكباذين

منلع

شامع الابعين تلج منه على ان المملوك ان سكت فحاله فقد تكلمت مقلا قد وجبا
 علينا انما لشكر ما هبت من مولا نا وهبانه ولديت والله كما قال بعض العرب مقدا
 نوو ولكن ذات نتاج نفاو ومنها العرى ونزو هبات عن العجرات تحذ
 فذاهضت من قول السعال وقد اضحى عند المقال لشكرها فام تخط عندهم
 من ثنای مقال **رجع** واما الجاحظ فلم ير الصمت مذهبا لان قال كيف يكون الصمت
 ارفع من الكلام ونفحة لا يكاد يجاوز صاحبه ونفع الكلام يخص ويعتم والروا
 لم من وسكوت الصامتين كما روت كلام القاطقين وبا الكلام ارسل الله
 انبياءه وموضع الكلام المحمودة كثيرة ويصل الصمت يفسد البنا وقال
 ابو تام الطائي تذاكرنا في مجلس سعيد بن عبد العزيز الكلام وفضل الصمت
 ونبله فقال ليس الخيم كالقمر انك انما تمدح السكوت با الكلام ولا تمدح الكلام
 بالسكوت وما الساء عن شئ فهو اكبر منه قلت ليس هذا باصفاك الصمت
 مطلقا اولا الكلام مطلقا وانما الصمت محمود اذا تكلم الانسان فيما لا تقصيه
 او فيما اذ افعل عندك عقاء الى مصرتة او مضرة غيره وقد قال رسول الله صلى
 عليه واله وسلم دع ما يربيك لما لا يربيك وافق الفقهاء انه ان علم انه قوله
 الحق تضاد في سوقا وقبول اثنين ان يقوله والا فبا السكوت اولى وقيل كل
 اذنت اجلا وقطعت دولا ومنعت املا ودعت الى ماد به شرها المجهلي
 واما الوسل فكلامهم متعين واجب عليهم لانهم لو ابلد مع وكلفوا الهداية
 الجباد ولا يكون ذلك الا با الكلام ولو لا رمو الصمت لم يودوا الا ما نذوله
 يصحوا للعباد وقد قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم نفاو الله وجبر امرؤ

ومن حفظ
 حذيتا
 الطارون
 صل الله

سبح قال في ذلك ما نادى اكلها كالمسحوق والظلم وبشره وهذا يد الناس بعين طي من النصف به وقد قال
 صلى الله عليه واله وسلم انكم على الله الحجاج من نزل وفتح المسلمين ورضيه على الاسلام وروي الشيخ عن بعضه عن
 عبد الله قال قال رسول الله من كان يؤمن بالله واليوم الآخر ليلعبن ابراهيم واليحيى وفي بعض الروايات لبست وما
 وقال الحسن بن علي السبيعي سمعت بشير بن الحارث يقول الصبر هو الصمت والصبية هو الصبر ولا يكون المعظم او
 من العامت الا بالعلم بكلمة في موضعها ويسكت في موضعها اشبهوا الكلام بالدموم اذا تكلم به في غير ارضه
 محرم او اشتغل بالامانة او بما اذا حفظ عليه او نقل حصلت له من ذنات بل جرت وتقلدت باحسان
 اما اذا كان الكلام بين حجاب وصحاب واهل فيناه وصغار ومردات وديانات فلا بأس بالكلام
 وما احسن ما قاله ابن كنانة لا تسك في انقباض وحشمة فاذا رأيت اهل العفاف والكم
 ارسلت نفسي على سميتها وقلت ما شئت من محنتهم وقال الشاعر الفاضل وخذ الله الصمت
 اسلم لمن اردت دوى ان لا يقصر في ما يحق فخص كل من يبينه وبين وجود الحكم في علمه
 باليتية لا يشق في العدم ولا احد في دهره وحادثه ودهري ولا وهو ولا هم ولا
 حثا الذي للبحر اعده ولا اجود في التكون سوى قلى ولا الليالي التي نيرانها انقذت
 بالفكولم يعالج الدنيا سوى على قال سيف الدين على الامام محمد بن عبد الله اجتمعوا في الشيخ
 بجانب الدين في الصبح محي الشهر وورد في حديثه قال لا بد ان اطلق الادمي فقلت من
 لك هذا قال ديت في المنام كافي شربت البحر فقلت لعل هذا يكون اشهاد العلم او ما يناسب
 فربما لا يرجع فاق وقع في نفسه ورايت كثير العلم قليل العقل انتهى بقيا التبرع لا يتحقق
 العقل كان كثير لما ينشدا رادى لى ارق دوى وها ندعى وها ندعى نقلت من خط الفاضل
 شمس الدين احمد بن حنبل كان قد ارشد ما صورته حكي في الضياء وحمد بن خنيس الوجيلي المروزي
 ابن المغرب لما اعتقل الشهاب الشهر وركب بالانام تعلق حدث حلت لمقام واحد

الادوية

الادوية وحملت ترنما للصلوة فرأيت تمسده ويقول اللهم اقض روجي على خطي مستقيم وما رجع
 من يمسه قال اللهم خلص لطيفتي من هذه العالم ثم عاد وقال ابو علي انما ما لم يقف لفنصيا من
 سليلي لم اقال فن كتبت وخرجت ولا اسمع منه شيئا غير هذا انتهى وانقلته ووجدت شمس الدين
 محمد بن الهلساني قد فرغ على الحاشية بخطه قوله اللهم اقض روجي على خطي مستقيم تبع في قوله
 حيث لم يقول اللهم استنا على اذيرة قائمه وابتنى على خطي مستقيم انتهى قلت تدر الكلام على
 هذا في قوله وخرج من لجنه بوى البيت وقوله اللهم خلص لطيفتي تبع في قوله ارسلوا نبيا
 اكل اللهم خلص لطيفتي من الظلمات المحيول **ذكرت** هنا طحاكا ابن المزيغ قال سمعت
 يقول وقد استند ابيات ابي التواس الينسنة التي اولها وادناى عطدها وادجوا
 الايات لا يعرف شعر افضل هذه الايات ولقد استندها اباشعيا لقال فقال والله يا ابا
 عثمان ان هذا هو الشعر ولو نزل لطن فقلت له صحت ما يارق على الحمر والخرف انتهى
 قلت وكذا با الصانع لابن مويهب بن عمر في هذا الباب غايه في العجيبين وما احسن قول
 ابو الحسين الخزاز فان يكن احد الكندي شعبا بالفرزير ما فاني لبيت انهم فالعلم والعظم والسن
 يعرفون والخلق والقطع والتا طهر والنظم نشر الموقر الطيب الليل والمخيل البس
 يشهدني والسيف والروع والقواسم والقلم فقال ان شئت يعرف في الارباب منزلة
 فاني قد علموني العز والنعم فالطرف والسيف والا وهاق يشهدني والروع والنبر
 والتطير والقيام فقلت انما من هذه المادة ان انت تنكر حالي في الغرام وما القواني
 في دعواي منهم فالليل والويل والشهد يشهدني والحزن والدمع والاشواق والشم
 وقال ابو الحسن بن الجزار سمعنا في ابي الطيب ^{ظن} نياطم قد روى على بن الحسين قد هنك
 العارض الطيب وكم تر في محمكت فيلان الحروف ابو الطيب فقال ابو الحسين

من الثاني تاسين على فرق الفضة والحلوظ مختلف والعبد مد كان في خرابته يعرف
 ابن يركل الكف قلت دئت بعضهم قال ان الكف يركل من اسفلها لان لم الكف
 اذا حدث من الحان بلا اسفل انقلع بكلمته وكان المرقع بجري بين اللحم العظم فاذا اجل
 من اعلاها بانضبت لمرة على الكحل وقال الصغير الجاهلي ومد زمت الحمام
 صرت فنيها يدارى من كايديه اعرف حر الا شيا وباردها واخذها من بخاريه
 وقد اتى بتلدين معروفين وقال تاج الدين مظفر الذهب كلف بنصير الدين بن
 شيبه واتفقتها انفاق صبر مهلب وعاوت منها جعة ومدحك فلم يظ
 من ترويق دور مكدي وقال نجم الدين بن مابر النخعي تعلمت علم الخميني ^{منه}
 لهدم الصيامي وافتتاح المراط وهدت الى نظم القريض شقوتي فلم اخذ في الخان
 من قصد حايط وقال سيف الدين الشاهد الله من حلي ومرحلي على الذي
 نلت من علمي وعلمي بالاسر كنت الى الدين منسبا واليوم اصبحت الدين
 يتيب وقال السراج المواقى بيت ساع الهالخين وساحت في حبيبه
 الامام قد زيب الورق كل جرسح ودرج الحزوا كل عظام وقال ايضا نصيب
 عرفها وقرطس ادرج وهي الغريب سهامها الاحذاف وسالته ومكة فقال
 باليت شعري اينا الروايت وقال ايضا بنى امتدى الكتاب العزيز مزاج كبرى
 سعيان رجا فافال في اف مد كان لي لكوني ابا وكوني سراجا وقال ايضا
 قالوا قد يظن فلان وما ولد الملك جعفر فظنك عنه فقدك دعه كنت سراجا فمرت شعبه
 وقال ايضا اتى على الامام في الهج خلفا ورجحا قلت لاحترق سراج ان لم يكن ذوق
 اللسان وقال ايضا فليد ليك وطرفي طال بعيدها عني فلي ابا شهد وتكاد

من

ولست تتها فاول السراج اذا ما قال من قلن في قلبه النار وقال ايضا الامام قد جاوزت
 سبعين حجة فشكر النفاك التي لبيت تكفرا وعمرت في الاسلام فارتدت بغيره وفدا
 كبايد والبرج المعمر وعم زير الشيب دسوق ستر في وما سأل ان السراج منور
 وقال ايضا كقطع الجود من لسان قلد من نظره الخورا ضانا شاعر سراج فاقطع لساني
 اذ لم يزا وقال وقد وقع المطر جالسان البرج مسكولا لكر لشكر كا الروض مظلولا
 فقال نعم والقطر ياخذ قد ما هد البرج قد يلا وقال ايضا شعري مذكرت
 قد حجت شطك عني وكان ما فرسا الحمد لله زادي شرفا كنت سراجا فاضر تانا
 وعلى الجبل فقد استعمل اسمه وضاعه كثير الى الغاية اجرت المولى الفاعل الدين
 اسمعيل بن القيسر قال قال والذي للبرج الرقيق لولا لقيت لخصف شعرك
 وحكي انه جهر بيا غلامه ليعتاع له نيسا طيبا ياكل به الحصى فاحضره فقلبا واخذ
 في الاكل ووجد نيسا حارا فانا فكر على الغلام واخذه وجاء الى البناج فقال انفعلي نزل
 بنا فقال والله يا سيدي ما لذي ذنب لا نزال اعطينه زيتا السراج وحضره وبيت التي
 الحلا فقال الصحابي طراشي مدام جمال الدين بالشمع نقل البركين بامرنا بالقنا
 المملوك تعود ان تحري على السراج فقال السراج لا جرم اتنى ما لقيت نيك علفا وما
 احسن قول شرف الدين ابى الطيب حمد بن الكلاوي جاغله وفتكا امر كسيرة وك
 وقال لا استك بردونك قد تشبكا قد سقنه اليوم فاشبه ولا تحركا
 فقلت بن غيظ له محاربا لما حك ابن الحلو في قوله تكن معكنا لوانه مسير
 لماعدا شيبكا ربيع وهذا شهاب الدين كهو ربه هو المقتول حبس الطا
 غا في ابن السلطان صلاح الدين باشا اولاده وكان شيا بافاضله اوصل

اول الحسين

فما نبت العلم الحكيم ما دعا في اصول الفقه مفرط الذكاء فصيح العبارة له كتاب التفتيحات
 وكتاب التلوحيات وهو اكثر مسائل من اشارات بهن سينا وكتاب الهياكل وكتاب حكمة لا تتراف
 والرسالة المعروفة بالعريضة العربية على مثال رسالة يحيى بن يعقوب وقيامه كان يعرف
 السياما وانما اجتمع بالظاهر غارزي واداه منها عجائب فيقال له الله السلطان صلاح الدين انه
 بعينه صيغة ولدك فكنتي الميراث انقله ليعاونه ففضلته وهو يرت فليتين سنداً وفتاوى
 والناس في امره مختلفون فضايل اثر من اهل الصلاح والكلمات ظهر له بعد موته فلا يفاضل بها
 الذين يرتل ودمعة الله تعالى في اول سيره صلاح الدين انه كان حسن العقيدة كثير التعظيم
 لشعائر الدين واطال الكلام في ذكره واكثر الناس على انه لم يولد لا يعتقد شيئاً وانما قلده
 عقلمه وكثرة كلامه يقال انه لطيف بن احمد جده انما جمع هو وعبد الله بن المقفع ليلته
 فخطاها الى العتاة فلما انقضى قيل للخليل قال الرجل عقلمه اكثر من علمه وكذا كان فاداه ابن
 المقفع قلده قلده عقلمه وكثرة كلامه شره قلده ومات شريسته **قلت** وكذا كان الشيخ
 الامام العلامة من توفى الدين احمد بن سميته عقلمه علم منقح جدا الى الغاية وعقلمه
 يبره في المهالك ويرفعه في المفايق ما احسن قول النابيل الصعوي يرفع في الرياض
 وانما حبس الخمر لا تترابهم وكه فده ايت بمن ذي نظور وآه وسمت حسن
 وحبها كان له في النفوس ايمته وعظمه حتى اذا تكلم انما كان فيدورى بالهون
 حكوا ان يعصم كان يجلس الى القاضي يوسف فيطيل الصمت فقال له يوماً لا يتكلم
 فقال لي متى يفطر الصائم قال ابو يونس اذا غابت الشمس قال فان لم يصب الشئ من الضيف
 الليل فضحك ابو يونس وقال اصبت انت في صمتك واخطات نافي استندت على ظنك
 ثم تمثل يقول القائل محبت لاذن الفقه بنفسه وصمت الذي قد كان بالقول ^{علما}

سببها

كيف لا يندرج

في الامور يقع بعضها في التليل بالاراء الكثر من العلم

منه

وفي الصمت ستر للفقه وانما يصح فليد ان يتكلموا وبعض الناس يروى هذه الامة
 انما اتفقت للشافعي من الفقه وان هذه السائل كان يحضر مجلس الشافعي وهو ذو ايمته
 وذي حسن ويجوز بعض فخره الشافعي ويجمع منه ويضم رجليه ويجعل الخلال الما فلما
 وبعض الايام اطال الجلوس والشافعي فقام رجل الى ان خلدت فلما سال السائل وقال ^{فان}
 التمل نصف الليل قال الشافعي بعد الشافعي رجله وعله وبعضهم يروى انها وقعت
 لابي حنيفة عن الفقه وانما اتفقت لا يغير **قال** الحليم بن صالح لا يندرج
 اذا طلعت الكلام اكثر من الصواب واذا اكثر من الكلام قللت من الصواب فقال
 يا ابيه فان انا اكثر من الصواب قللت من الكلام والصواب فطاطا ريت موعوظا احتريان
 يكون واعظا منك **قد شجر ان الامور نزلت له فاداه بعينها ان ترفع الحمل**
الفقه وشجر يقولون فلان يرفع للوزان اي يرفعها ويوهل فان الترفع
 ان ترفع الامور ولها باللبن القليل يجعله في قلوبه قليلا الى ان يقوى على الصبر
 ترفع القليل اذا قوى على الشئ قال الامام احمد في معنى من هو الفقه وانما
 فطنت القطن الفهم يقول فطنت بالفقه ورجل فطن وقيل فطن فطنته وقطانه وقطانه
 اربا قال ابو زيد بابان الشئ اذا حلته واقببته المراه الرقيب ومنه قيل لمكان البياض
 الذي تصف عليه رايته الجهل بالتحريك للابل بلا داع مثل الفطن لان الفطن لا يكون الا
 ليلته والجهل يكون ليلا وهذا يقال ابل جهل وهامل وهامل وتركتها جهلا
 سكت وفي المثال اذا اخلط المرعى بالجهل قال الزمخشري في المستفهم اي تساوى العلم
 التي لها طبع وما لها داع لسؤ الرعيه يرب لتعلم تشكل عليهم لهم فله يعرفون على راي
الاعراب قد حرف بصحرا لا يرب ^{قال} ويعرب الماخذ من الكلام وهو هنا للتجسس وقد تقدم

الاشياء

الاشياء

منه

الكلام عليه وشيخ فعل ماض والواو ضمير الفاعلين والكاف كالف الخطاب وهي ضمير
المفعول وضمير الفاعلين هذا لا تدرى ذكرهم اما الخوف منهم واما الجمل لهم اذا ذكر واد
اما العلم المخاطب بهم وهم معهودون في هذه الامم لا لام التعدي و امر مجرب بها وهي
في موضع نصب من حرف شرط وقد تقدم الكلام عليها فطفت ففعل ماض والثاء ضمير الفاعل
وهو المخاطب فاراد بين ضمير المتكلم والمخاطب انما ضمونا المتكلم لان الرفع هو العدة
في الكلام وهو اول الحركات فاعطوا اول الالوان لان المتكلم والى من الخطاب كان
المخاطب والى من الغائب وقال رسول الله صلى الله عليه ابدأ بنفسك ثم بمن يقول بك
ثم بالناس وفتحوا الخطاب لانها استخفت ثانی الحركات وهي الفتح لما احدث اول
الاولى فادى الفاء جواب شرط ابدأ فامر مبني على التكون على غير متحركة الفتح
بنفك النبا المقديته وعلى ما حكاه ابو زيد ان دبا بعدك بنفسه فالبا هنا اللصا
ونفس مجرور بالياء والكاف في موضع جر بالانما فان حرف بنصب الفعل الضارع وقد
تقدم الكلام عليه في قوله وعاده الفعل ان يزهي نحو هره وهو هنا مصدر متحرك
وما دخلت عليه ثا وويل المقدر نحو فعله ضارع منصوب بان علامه فيضج مقدره
على الالهة لا تدرى معتدل الطوت وانما ثبت بالياء لان من دعيت مع الجمل مع قال
الجوهري في صحاحه كل من تدل على المضاجبة قال محمد بن السري الذي يدل على ان
اسم حركة اخره مع حركة اوله وقد سكن وينون يقول جاوا معا انهم المجرى
بالاضافة الى مع كانه قال اربا بنفسك ان تروعا مضاجبة الجمل قلت للقدر الفصحى ان
يكراه الذين من مع متحركة قال بعضهم ما عريت فيدمع ولا هفت هافيد مقيد وهذا
كلام من ذاق البلاغ غذوار قضع اخلا قها ومعها اذ اجأت في الكلام فانهما يصيب على

بعضها
في

اذ قلت

اذا قلت جا معا نك قلت جا واستصاحين ذكرت هنا قول من الذين محمد بن عفيف
الذين الملك المنطقين اشكى ابدأ عيني قبي كلبته مجيا حاضرهما من حبه
فاني ان تخلف ساعة وتجتعا كيف عدت وانما وما انفصلت ما نفع الجمع
والخلو معا قلت وهذا نظولا ان التجلي يصادق من هذا لانك اذا قلت العدة اما
بوع او فرقه كانت هذه القضية ما نفع الجمع والحلو معا لان العدة لا يجتمع فيها
الزوجة والغريبة ولا تلوا من واحد منهما واذا كان كذلك فابقى التخيلا
لان تكاد جعل ولا مساع وانما عاد الشعر وغيره التخيلا يخرج عن العرابد لا الكوفة
والعوامد المعهودة كقول الامير امين الدين علي عثمان التليما اصيف الدمج الى
مفعلون شعره فقال ولو كان ذلك ما خضت بالبحر وحاجبه نون الوقاية ما وقت
شرطها مثل الجفون من الكسر وما احسن ما استعمال ابو الطيب معاني الفاويج
قال ارخت ملت ذواب من شعرها في ليلته فارت ليا الى الربعا واستقبلت
قر السما برجمها فارتنى العزينة وقت معاه ويجيبه قول بن نصر بن احد بن علي
ابن ابي بكر الزور الا حله عجايب نفا سلهي عن كنهه وانى الللال
على وجه من رأيت الهلال على وجهه قلت وهذا في غاية الحسن نطن السامع
له من اول وهذا من التكرار وتحصيل الحاصل الى ان يغيره وهذا يتبادل
مفك الشاعر في ذلك فيرقص له طلبا ومن هذه المائة قول قالت لتربها
سكرة لوقتي هذا الذي تراه من فالك فلي شكو الهوى ميمم قالت بمن
قالت بمن قالت بمن ومعناه قالت هو من ميمم ستفهم من ترجمها فالك
لها بالآ الذي قالت بمن وقالت هو ما خرد من قول ابي الطيب قالت وقد

الصفاء والذات

اصفادى من به وشمدة فاجتهدا المشهد وفي البيت عيب ولو واحد اكدته
له وهو الايطا في الفانين لان من في الفانين للاستنهام لو كان احديهما الاستنهام
والاخرى موصولة كالوسطى في قوله فان من كان اكل واخلص من الايطا في بيتين
قوله الشيخ الشيخ شرف الدين عبد الحموي

ما بان في بيتين لو لم يكن الا حين . يا حيتي كل هون لو لا حيتي هين .
نددنا نوحيد وينكر الوعدين . ان كان حيتك حيفن فان عيتي عين .

قلت يليق بهذا النوع ما سماه بالشيخ زين الدين عسمر بن مظفر الورد
وهو ايهام التوكيد وانتدخ في نفسد جازة ومن خطر نقلت
تعشقت لحوح على اليد سايل .
واصلاح احوالي لك سيدك ديد .

احربه مسعظفا مثلظفا . لا . فيقبل نيلمي على عيني

فلا كان واشركه للصوفينا . ونعصر حيتي الكيد
ومثله قول بن بقاده . ثنت ناليف الهوى حنما
وقدها للصبر ان صاع ماح
وطرفها سكرة حنم . اذا ادبرت وهو يا صاع ماح

امد تلمنوا لاساها سقا اذا امتدت الى الرياح واح واجتهدا موضع على في ايلون في اذ الاخ لا واما
تحصيل المسائل وتكرار اللفظ والعجز بعينها فهو كما قال الارجاني في المثل وكلمة ضد ذلك سال الصلح عنه
واسقى لكسكة كبريا حبيب فقال مثل قوله ناداه ابن ربي محطه رماله ما جاب ابن ربي محطه رماله كان بها
الذين اسعد السجدة وبعض اسفان في قوله في بعض الطريق وكان له غلام يدعى ابراهيم وكان ياتر به ما تعد
الغلام فقام يناديه ابراهيم ابراهيم ابراهيم ابراهيم فقال بنفسه حبيب جاء وهو مجاهر بعينه
من الاصل وهو قريب بحبيب سكة الوادي اذا ما دعوتك على انه حفر وليس بحبيب وما اصنق
حاشن الشواي بعد ان نادوا ان لا ينطق الا بصيغة ومجلا اشبه الناس بالصلح ان تعد ثم حلا
اعاده في المال وقوله ناسو الدين من في القيت المارفت لتصف الطيف حين سوي نارا شياقي
عدته ووجع الظلم وسكر نخوي للبلقان وليريد . ولا استبت لمن سلة الالم كتبت شل الصلح
فيما يجب به فاوى بحسن الصوت من على وقوله السراج الوراق وقفت باطلا العبة سايللا و
دموسوق مهلا ومعدلا ومن يحى الزوى ويارهم وحطو منها حين ساها الصدى وقال السراج
الوراق بلغوا في ما ما سم شير اذا سالك ما هو كتبت الصلح حين ما هو ويعرف ما صبت وا
فاوى به في العدة وقال بن سنا الملك يحكي الريح اذا ملكه بعد كرسقا ثابالت شعره اينا المالك
فامر ريت بريح لان راجم الاهنت سلاه انه الشاكر استند في عنة ابلان المولى جلال الدين خلد بن نيا
امهد سعدى بالعدب سقا ما ملت الياسق بل سدا كما حلا الاما اسكوا باب كانا حاشا على الملا
نشاك وقال ناسو الدين من في القيت حيا الفوق وضلعان بعينه كصوت الصلح وسجده ابا
فيسع من دا الحطا وهو صاست ويعصرون دما حنرا وهو غائب واما قوله في القيت والصلح
في غاية ما يكون من مبانة وصف السر بالصف والرفة وما اسن قول بروت فيقال اطرف من وجهها
مرارة من بالبال سميل الكي ما ظن ادمع في عده ما حوى ناسب انها كبرى وقوله الاخر وما

التي الواسون والركب طامن وتدرام للتوديع مؤنثا بنا بدت ونجياه فبالان ادمعى فثوبه بنا
 لبابنا وقول الاجاز قال في حديث ادمعى فثوبه السقوله مثل المراه قوم مجربا منه مستعد باد
 لمته هامقناه وانما في سنة ادمع بن من مقون مراه ولم يصب فثوبه فثوبه الاينلان دموع
 البلاء وقال الاجازي وانيد ريق ماء الوصب منه فلوارى لما سانه ساللا بين سوادها الاينلان
 حيث لظت منه صب سالا اعده الاخر فقال ولما استنقذ ابن الناس حوله راقبه حيث سئل
 وسارا نلت الاملاب في موقوفه خيال قالوا الشعر فيه عدا را وقال ابو الحسن طي بن احمد الدنيا
 المعرف باحبا فتردقن حله منه واضربته به فادميا الا وكان اسود الطرى فيك لما نظرت
 له من خلا وقال ابن ربيق فثانن اخاف بحينه فاصفون ابا ويصفون ان ام عليه واكفر
 ثمن مراه حله وقيل الوان الوصبه اليه وقال احد بن صالح بن سراد الوزير طبري ويصحبك في وجهه
 وشرب الخمره من ريشه وقال بن يحيى بن عجله يحمي اري الازاب استنامها به حوى منه فراق الضارك
 مدحها اذا راده وولوعه لاح شحمه للبول والفرغ مستحبا فاعجب لوجه مسنه من وشاعته
 ثم طين راره مستحبا بدت سورتها العناق في ماء وجهه فاعنت ريق الوان في قبا وقال ابو العباس
 الطام اذ ام الدم لم يجيد عشت في فاسلر اللوم فقال ما شبع ان يادم حد الامي ولابناك
 الايرين وم وقال اخن ومهيفت مسر الا له ناله مصفاين من عصفين ومن ريل فاذا نامل في الرأ
 ظله حوضه لحظه مقل الظل وقال اخن اخن ان امه حري له فيسئل انصار اخناري ريق تلومرت
 بدنه لخصته بدم حاري وقال بن سائلك نظرو في وجهه بدموع معقوه ريقه كما ناله
 سومقده السنه في نفسه اجاره المثل معي الدين عبد العزيز الخليل وخبيله من طبيا الرلك كاليه
 لكنها في راس السن قد رعت ان حال ما الميا في ذن ما جعلت وان رددت واسفانها اتهمت مست
 طيبها الميا ويصبتها لوزر فيلها الموم لا يخرجت وقال ابن القائله ووجه بلع ريق سننا ادمعده

روي السب فيه وبعده من غلو اعرض في عند القاه ريشا بكاد اليان صباه بقصر ولم يتجرن في اراه وانما
 اراه يرقن وجهر اضمر واسلم وذن وبه الحلال الماصن قول ابن الرقان لله شهر ما نظرت حلاله الاكون
 او كطفه لام حوسد في ابن مهنف ايضا حجاب كل الامم وطغفت اصفت في الامم سلكم وبلغهم وقد
 الام ما جانا شهر اول الابر مد است الذي باليه تمام ويوكه ايضا وشهر ادره الا رهاب حلاله حيوه الاجي
 السار وابل الا ان في حوى الرشفت حورن بجور لاراد السباب والاذلا ظلت له اهلا وسهلا ودرها بله
 حوى سيب السوله سايلا انظلك الاضهار في الجوا ايضا واستاد استر على الارض كمالا ظلت من من مدين
 فمداول والتلوين وراذ في التوليه لا اراد ولا ياضه ولا يطوع سنان وقد نظرت في نظم هذا الفرف ودين لا يوط
 ومارا الحلال بلنا حيا حبيب لعرب قطن كبرى فقلت عبت ان روي البدر كحل ادم ونحن لان واول الشهر
 دككت في ذلك ايضا راب الحلال وجعنا وفي وجهه شط من وكرى مسرت السعد من الفرح ارض الحلال
 بل وجهه بدت وقال ابن في صلح لمر نظير الحلال ترات البدر سبون ولم ينظر اليه مع الظاهر وما الله فيضع
 من الملعه باز راره **قال** ان الماس من معوبه الظاهر بعدد على الناس في ذية الحلال لم يراه المفضل اليه اشق
 ما لك في ما ظن ظلال رايه فقال في كتاب الرايه فراه فلم يرا اس شيئا وطر سحره طايضا ما جبه من حاجبه فخاما
 وقال له انظر الى الحلال وحققه فظن لم يجد شيئا وهذا من تعرس اس وجهه الله **قايده** ذكر ما هاهنا في الله
 وحد خط الشيخ في الدين بن الصلاح ما صورته ذكر ابو القاسم السهلي قال جمع المسلمون على ان حجه الوداع لان يوم
 رفته فيها يوم الجمعة وكان اول شهر ذي الحجه في ذلك السنه اليه هذا لا شك فيه ثم قال بعد ذلك وقال كوفي
 اهل التاريخ ان رسول الله صلى الله عليه وآله فوفى في يوم الاثنين ثامن عشر ربيع الاول بعد الحجه المذكور سنة
 اشهر وكيف حبب الانسان المشهور ومن ذي الحجه والحجر وصفر وبيع الاول وجعل اول ذي الحجه اليه
 يصور ان يكون رسول الله صلى الله عليه وآله فوفى في يوم الاثنين ثامن عشر ربيع الاول سوا حسب البيع فواض
 او كوازل او بعضهن فواض وبعضهن كوازل ما شهر حمله لك الله اشهر واجاب عن هذا السؤال شرفه الذي

المؤمنين بما صورته بمثل انما جاء رسول الله صلى الله عليه وآله رأى هلال ذي الحجة بين مكة والمدنية ليل الخميس وعظم على اهل
المدنية ظمروا هلال الحجة الالهية لجمعة فاجتمع رسول الله صلى الله عليه وآله وتوفي بالمدنية ورجع اهل المدينة موته
على حكم اراؤا وورثوا اول ذي الحجة وهو يوم الجمعة فبات السهوية الثلاثة ذوالحجة والحرم وصفر كواويل وجمادى
ربيع الاول الخميس وكان في شهر ربيع الاول يوم الاثنين وكان بين ربيته ٣٣ وبين روية اهل المدينة ساقفة
القصير والصحيح من ذهب الساقفة بمثل اختلاف المطالع والله اعلم بالصواب **الفصل** في ذكر بركاتها واهلها
لان ان كنت تعلم اهل الامم في كل عام من تلك اهل بيوتهم ولا يفلتوا بهم ولا يفلتوا بهم ان اردت ان لا تروا اهلها فاصبر
سدى بعد ان يصر من اهل المدينة يسعون في امره وسان الدين لوترون هلاكه ويؤمنون وتوقع الاولي له ويؤمنون
به والدار قال الالباني عزيت وهو اهلها سادق من قبل ان تحمى فيك فلا سالك وصلح
على اهل ولا هم في مصعب حرك ولا غير في فهمهم وراغب حبيب تحته شريك وقال ابن
الساقي لا يفركك التودد من قوم فان الوداد منهم نفاق والعلوب الغلاة لا يجمع الاحقاد منها الا
السبون الزمان وقاله مهدي الدلمي خلعت موهبا طرى يطول موى في من ياروي ابو الى المطاع ما
تاريخه نطق خلال بخاري فيه الملا لا واخوه فلا ارضاه تولا لاخيه نارضاه فخلا وابوليب اذ
تولا من هذا لانه قال انما لظنفس المرء من قبل حسه واعرفها من فعله والنظم والسابق الى هذا المصطفى ان
قاله عليه السلام فيما نسب اليه من الشعر حيث قال عنك قد دلتا عنى شاك على اشيا فلدت طولك
تحفيها والعين نطق من عنى محبتها ان كان من جن بها او من اعاد بها وقال ابو الليب وادعاهم الفخر
صبي تغلبه لك عين دليل وهو اخوذ من قول ومما يكن غلاما من خليفة وان ظالمنا مع على القنا
تلم وقال ابو الطيب وعرى الامر قبل موته فانه من بعد كرهه ندم ومن ظم ابو الطيب قوله لو لم يلقنا
في سنين صورة من يسير لم يسير وتلم قول الفاضل عمل دال وب فيضنر مصايبه قول ان تولا بر
الامر بعضى الى آخره فاجله اخره ادلا ما من قول ابو نواس اسال القاديين من مكان كيف خاتم باعنا

وامامة المهدي والمهدي والمرح لصف الزمان فيقولون لسانك سرك وقالوا تسلم من بيان ما لهم لا
الله فيهم كيف تعرف عنهم فكانت ثلث اوتيان هو اخوه مولد كان وابوسه هو مولد لها وولد كان ابو
برواها وولد يسلطن وهو اخوه مولد فيها ولد فيها اهل كثير وطولته وقال شريف الدين شيخ الشيوخ منذ العز الجوى
ان اشدت والديا بات ابي نواس هذا فقال هذا شبيه بصفة طرفة وهي ان بعض عوام
يفقد مرض له تسب فوصف له قطع رقى وكان وكان غريزا في ذلك الفصل فلم يشده فذكر له
ان قطعته منه عند بعض العكاهيين بالكوخ فلما جاءه لم يبر والبلاء موسم البطيخه لئلا يظن لقصها
فقال كيف يبيع الزمان فقال الضيعة بسف دثاره قال بها لمن يطلبها يا شئت فأتا
اريد مشقوت سبق فأكفه كيف سمع التفاح فقال المطهرة يدنار فلم تساو معه على نوع وهو
وهو يدينه الضمير لان الحامة الضمير الحان صدقة واشترها منه با تراضيا عليه اشهى
تكت ومن هذا باب ما حكى من ان افسان امر بلبت فيه صغير صليح الوجه فوصف وسال الفقيه
وقال يا مولانا هذا من من اشار الى صغير غيره لك فقال العقبه يا مولانا معنى وضعف الضمير
في السؤال هذا المصعب بن فلان ما احل قول سوف الدين شيخ الشيوخ سألته من ربه شره الخفي بها
من كيد حرة فقال اخشى يا شريف الظن ان سح الشربة بالجرة اشذ جمال الدين محمد
بن مائة قال اشذ الفاضل زين القين عمر بن الوردى فقال اشذ في الادب بن محمد بن زكريا الخ
انما ذكفره طلبت منه قبل قال لي اياك ان تطبخ القرب البوس جاليتي نخوة بان
فنتج الجاشق بالعلب وقال ابو عامر الخزازي وزير ارقن ودهج عشاء صليح الخ
يكت للعب ثم قدته من ثم الوصل حتى الحجر وقال تعدد من حيد لفضل الشان ما
كش ايامك كت راضية عنى بدل الزمان بمغيب علماء بات الرضا سيغبه منك
التجني وكثرة السخط وقال العباس بن الاوق قد كنت ابكى واث راضية جدار

هذا الصمد والعتب وقال الآخر بليت تعالت اراك بليت تلت الوصال اعانت اعانة قالت فقد تك
من ماشق بيش للدليل قول الحاشية وقال ابن عفاجه ما للصداء وكان وجهك قبل تدنظوه من اللداعجا با
واقدمت بكون تترك اربا ان سوت برحى للدار سجا انك في نفسه احراز العاصم حجاب الدين محمود
اجابنا اهل الكرم وتذات والدار من بعد العباد جميع وهل شمس هذا الاخر بعد انما يكون لها
بعد العزوب طلوع وهل لا والله ما ذلك يمكن فواذا اذا ما ان القزاق مطيع وقد كنت ادري والجوية
شبهه بويتكم ان الويس جوع وتدلح العفوق قول العارل عاقف عن ملاوه الشبيعي ما اري من رابع
الوديع ما في السن دا بومته هذا فرات الصواب ترك الجميع وما احسن استدار العارل عن ترك الود
ما اخترت ترك وددك يوم الوى والله من مال ولا يحب كان شئت ان اوتت سبابة ويقال
انت قلته نقادى وقال عبد الحميد بن ابل ان امر اودمك بغير عذرة فان لها اذا ناعيه فرت
كك العين فترتها عن نظره ليست لها ثابته وبغيره قول اني لا اكره ان انا ما ليق كك في الكرى خوت
الفرق الثاني وذكره هذا قول بن رشيق الملاحم ظنوا ليقس سلت الرضا المم القضاء لو يودى
تلت فبصره لافاه ولكن شئت فوث اللقار وهو ما خوذ من قول ولقد همت نقل فبصره اسفا
عليه ففقت ان لا يلقى معناه اني اذا قلت بغير كك والمار وهو من اهل الجنة وهذا من اللفظ فيكون
وقال الآخر بيمر الوداع وهو مشهور ارايت من رضى بقرعة الفه انما قد رضيت لانا ان يتقربا حتى
افوز بقله وملك عند الوداع ومثلها عند التقا وقال الآخر بيمر الوداع اذا رايت الوداع فاسرى
ولا يهتلك العباد وانظر العود من قزب فان قلب الوداع عاود وما احسن قول الارباني
كما جسد والدار بيمرنا مثل حروف الجمع ملتصقة واليوم ما الوداع بيمرنا مثل حروف الوداع مقفلة
ويذكر اغلب فاحسن قول الاول حادتها والريح بغير عذرا من فوق خلد مثل قلب العزب فما
لت بعبا صددت والمنش وتنت فون قلب العزب قلت قلب عزب رفع وقال آخر ونعت الوداع
مقلوبا تذب على حين خلد تذبى سالم من وطيت خذك ونسب لبر الشى الكلد وقال وقالت ترى
ما ذا الذي انت تافع به من هو ان قلت معلوس تافع وقال اخر في ذم الدنيا كيف السرور باقبال
واخر اذا ما ملته مقلوب اقبال وقال الوافضل ذم الامون للاخوان على ملاحته وخر
قلب لكل العضا مقلوبه في اللفظ ينفى ان الاحسنه قد ناوحضا وقال اخر ودم ارحبه
ارحه قد انك بر لا صلها ادا سررنا ولا تراها ذلك فبصره لان مقلوبها جسرنا كتب بعض
الاناس مع كرسه اعلاه اهدبت شيئا فقولوا احدونه العال والترك كرسى تعالت فيه لما رايت
مقلوبه بسوك وقال بن فرح ملغز فرج اى شى يكون ما لا ودخرا راق صناعتها العاود جسر
اسم العذ ان رفق السن وسفا انما طبه بلا شك امر

وقال آخر

وقال آخر في الجبل حكاكى بعد الوصق حق العبد وكل بهد الحب مصاحب فقلت لربما انك توك شاجبا
فقال لاني حين اطلب راهب وراذ في الخبز رشيق فقال باصن ما سمي اليه به فوركته عبادته انما
لمنبرها ما شعر في خونا وناويل راهب خائب فقال ايضا لوكه الهم اهل الهوى اساعوا وما
ان كان تاما فلكوسه من عوى كذب لهم ما من وقال آخر ملغز في رملح الزنا الطلحى وعندكم يوجد
الجسم منه فبصره والعب منه جلد وقال آخر فيكون بالها العطار اعرب لنا عن اسم شيبه قل ورسوك
سطره بالعين ونضه كاترى بالقلب وفومك وقال الشيخ تملك الذين يحملون الوبل واح بها الاخرى
مع العسى وهلا برها على اللبح الجر الاذع قلب دائما والمدى انظرها بعد قلب العنق
وكب الضير المجرى السراج الوراق اعز ولسل توسد وشيا به يدك التي لرب صب كبر فواذ به
صب اذا ركب اليد الخشبي ويقى فلم شدة طعن ولم شدة شرب قلب هذا العزوم طابسه
ومن عجيب الاشياء ليس له قلب فاجابه السراج الوراق اراك يصير الذين عدت خاطر وندرق
من اعزك الميز العذب واثبت طبامنه ثم صبده واعرفه صبا وهام له قلب واعرف منه اعينا
لا يجعنا حقون لعادات الجفون ولا يمدب ومن يفقه صب كك انت واسف صدقت ولو لا
للعرف الحب وكتب الضير اليه ملغز في نور يعرف اسما اليه ودره ما حواه صلته وخرم
ملك ذو القرنين بعد وعنه ان حلا وربع مع حضر بكرة الحافر هو اسعده طين برواعينه
واخره فاعاب السراج الوراق عنده ولكن ليس في الواو ما يدخل في هذا الباب فلهذا لما اشبهه وكتب
اليه الضير واخرى قال تعرفت في اساطيرها طوريا وطورا يجب مثل السحاب انما بارق هذا قلب
وهو اذا قلبته فانه لا يملك فاجاب وان يكن ذلك ان كانت منه الكذب انك في من الفله
انته المولى جلال الدين بن محمد بن بناتة مشق سنقر نعه وعشرين وسبعاه لخرافية ما ساع منفرد
عن الورع معتزب لانا كالحبيبه ولا الهوى شرب وهو على ما يد ترى صوى اليد الكلب

ارخصه ملك في الدنيا فانه يبيع
قلبه لراك قلبه على قلب

وان اردت قلبه فانه لا قلب فقلت من خط الفاضل محمد بن عبد الله بن عبد الظاهر قوله ملغز واب
 اي شجرة تراه في الدور والكتب مجازا هذا وهذا الحق يحفظ المال والحريم ولو لا حيفا لان ذلك
 يسرق وهو زوج وتارة وهو فرد وهو من آل الائمة بن بطرق وطلبون في ثمانية ولكن عندك
 من بعد ذلك بوثق ولما تراه في الحفظ كان هو اسنان لادن تفرق وهو في القلب يسوق ورا
 بان تصفقه لمن يتحقق وتراه المشويب حينا وهو مع ذلك لا يرى في يدك فاحسب عنده فقت
 مطا لست في قلبه الفاضل اسبق قلت في هذا الغرض الفاضل لا يخفى على الفاضل ما في من الهم واللفظ
 فارتب ان الهم في الكلام فيها وعلى ذكر الباب فاحسن ما كتب به شرف الدين شيخ الشيوخ عياض الى
 والده ملغز في ذلك وهو ما وافق في الخرج يد هيب طور ويحيى لست تخاف شرمه ما كان
 عمري كتبت اليه دهاب ويحيى ووقوف وشرا هذا باب خصومه والسلام وكنت هنا
 ايضا ما اهلته من خط الفاضل علاء الدين الوداعي وصورة حداثي شيخنا الامام باج الدين
 عبد الرحمن العزازي رحمه الله قال ان شيخنا شيخ الاسلام عز الدين عبد العزيز اذ قرأ الفاضل
 عليه من كتاب واثق في الحزب باب كان من البوابه لا يصف عليه بل امر ان يقرأ من الباب الذي جاء ولو سئل
 واعلم واعلم ما استحق ان يكون من صف على الاجواب اشهر **رجع** الى ذكر القلب قد امت و هذا النوع
 يلكو ولا بد ان يرا من نوع آخر من القلب وهو اشرف في الاول وهو ان الكلمة وما في الاخير من صف ما بالقلب قد
 عو على الخرج في مقامه بلا استحيال الانكاس ومثل قوله سالك كاس ومنه قوله تعالى في ذلك قوله تعالى
 كبر ومنه قوله رسول الله تعالى الصاحب العزان يوم القيمة اقرأ او ارقا ومنه قوله للمريكي جبار اجرك وقل
 الفاضل الفاضل ابد الاندوم الاودرة الادبا وقال العاد الكاتب للفاضل الفاضل رحمه الله تعالى
 سر تلاكنا بك العز من فلاح ادم علا العاد وهذا مطلع قبلة الارواح ومنه مودع الخلد ومنه ان من حضر ابيه
 احب سالك كاس ومنه مودع ان ارا بالاله هلالا انا ومنه سوس ورسولته موت فدم صبيح ومنه ادم
 قاربه

حاصل ومنه يوحى ومنه هرة ومنه ركب كادم ومنه طرق قوط ومنه كبريتا نانا
 ومنه عقرب يفتح برقع وكذلك هو وقول الارباحا مودع ثم كل هول وهل كل مودع
 وقال كمال الدين علي البيند لبق اجتناب فيه هيب كل املك ان غنا هيب وقال سيف الدين
 المشد ليل اضاء هلاله ان يفتنه بركب من كلام الولي سيف الدين الحلبي كذا صدك كن
 كما صدك كرم عليك بجماعك واحسن من هذا ان يكون اول البيت كلمة مقبولا
 فافيد كقول الشاعر رقت شاميل فاني فلذاك روحي لا تقود قد الحبيب حيا بك
 في اللفظ قد وقد سميت الله هذا النوع بمخج القلب وفي هذه التسمية تورية بطور
 وقد ذكرت في هذه البيتين فوجدت الكلمة الاولى تارة ثانيا والثانية ثانيا فقلت
 انققت الكلبان في العدد كان اخرج الصنعة عن تحت الحاضر نظم شدة وهذا النوع
 كلمة ففتح الله على الطالب عاجلة فقلت في الوزن والترجي وصفت فواد عادها كنت
 احب بها نضر وصفت رسول حيايما غدا معي ليد تلت وكذا فكرت يروا في انهم
 الذين محمد بن النشاشا اسكر في باللفظ والمقلد الكلام والوجه والكاس لنا
 يرغى قلبه قسوم وكل ساق فليد قاس فكنت اركض لابل الطير عجا وامليل
 لابل اذوب طربا **قلت** وهل استطيع له طلبا او احلى لشعره شيئا فلم ارجع في
 هذا الانسجام نسبا ولم اجد له في غير القالب الذي برز فيه عناء متفليا وشر
 جواد فكري في هذه الجواد فكبا وجردت حسام افلاحي على المعارضه فينا
 وعلمت ان ثمانية ناز عن لحافنا ولما ربي ما تقصير اربا ولكن قد يد لك المحجد
 الغفر وليا سدر خلن وجيب تصعبه مرقوع فقلت ليس المعارضه ملون في النجم افله
 وعدد به تركيبه وليكن في الصنعة فقط ولا يتان بمثل هذه المادة لا عجب

لخاطر المسكن فحرك لها حلاها حين ففتح على ذلك الوقت بما ارجوان ويوجب القهلا
 العت وقلت قلبا لدن من احب فاصححت فخذ السند حياها تهدي فقال لي
 اعجبك فغير عجب كل دن قلبته كان ناعا فقلت لا تقول في رويه كان اريب
 واغرب في البديع واغرب فوجعت رجوع الغلس في البقايا الكافرا للورد فترت
 وبقيت في الخط في الظلام على خرط الفناد بعد الحلو في النهار على الرز في المشو
 وقلت اني في الكلا ولا يخرج ان جارت بقليل حماة او بكثر دماء فما كل
 فترت في الكلا ولا كل حلو يروي وما عقت ام التذ بعد حاتم لها كل يوم في
 البري يمولو فقلت قلت وقد سرت في الظلام وقد اهدت من فعد انياس
 كيف يطير الفواد من جرح وكل سار فقلبه راس ولما قرأت المانات الحيرت على
 اشج الامام الارب الحيات منها بالدين الى الشا عجمي رحمة الله تعالى انشد من لفظه
 وصول في القراء الوهيب بن سكره مواليا بعضهم لقبها قلت وقية من الامانات
 بالله ارجو صبيك المصطفى الامانات فالك ترديد وحدته وعرفات بيضت علينا
 وناخذ سادس الحانات ثم اترالفت الى الحاضر بن وقال هل فيكم من يحفظ
 نوع قول بن سكره شيئا في بعض القوم انشد قول بن النفا وبك اذا اجتمع في مجلس
 الشرب سبعة فبادر فما التاخر عنه مواب شوار وسهام وشهدا وشادن
 وتمع وشاد مطرب وشراب فسكن الباقين فالاستد قول بن قول عجل
 الوعد سبعة كلت ولدي في يمان اللذات اعوار طار وطل وطنبور وطاس
 وطفل وطاهج وطان وانشدته له ايضا جاء الخريف وعند من يحفظ
 سبع نعت قوام السمع والبصر موزوم ومحبوب ومائدة ومسمع وعلم

طبرما

طيت ومسر وانشدته لغيره ومثالا الايام من قوس خطبها سبع وعمل
 ناهج من السبع سالم غلة وغازان وغرو وعزبة وغم وغدر فترت طار
 فاعجبه رحمة الله تعالى ذلك وامر بتعلقها ثم انذ قال الا ان من خاصية هذا النوع انه
 لا يد وان يكون بعض هذه السبعة موزوم القوم الذين بذلك فاستقرت ما حفظت كان
 كذلك قلت والعلته ذلك انها سبعة الفاظ ويريد الناظم باليها في بيت
 واحد فيضطر الزنن الى زيادة ^{لفظ} لفظه ليكون كل نصف بيتا بعدد ويجوز هذا
 الكلام في ذهني ولم اكن اذراك مستغلة بغير التحصيل والقراء والمطالع الى
 ان استغلت ببعض العمل فاردت ان انا في الخاطر المخاطر بنظم بيتي من هذه
 المادة بحيث يكون سبعة الفاظ بغير زيادة وصف فاتفق فقلت اذا ايسر لي
 في مصر واجتمعت سبع فاني في اللذات سلطان حور وحمر وخاتون
 وخادمها وخلصت وخلا مات وخلان وقلت ايضا ان قد الله رابع
 العروا جمعت سبع فانا في اللذات معنون قصر وقواد وقد تجسسته
 وهو وقناديل وقانون وقلت في الجميع بن ثمانية ثمانية ان يسبح
 الدهر لها فالي عليها بعد ذلك معلوب مقام ومشروب ومزج
 وماكل وملة ومشموم ومال ومحبوب وقلت ايضا الى مع الامانات
 في بلد رهين حيمات جواركلها عطب الجوع والجري والحجران والحجر
 والمجمل والمجن والحردان والحرب انشد في النع كلام المحافظ فتح
 الدين محمد بن سقيد للناس العجمي لغيره اذا كان في اسم المرء شين
 به الى الشرف فليحذر اذاه الحاذق شرب وشيخ وشيخ وشاهد

شيات

٤٥

وشم وشربت وشرح وشارح للتأفة سوى او ساهدا قاسنه
 كذا التمهيد القتون وشاكر وانتد في ليقال في الحسين الخمر وكافا
 التشتا تعد سبعا ومالي طاقه بلقا سبع اذا ظفرت بكاس الكيس كفه
 ظفرت بميز دياتي مجمع ورفقت ايضا على بنين لاني الحسين الخمر وها
 يارب ان اعد منقعه راحه الدنيا صب راحيه للاخرة في بلدي لراظ
 من عاجر ورحلتي لراظ من عاجر فاجباني وانتلها البعض ادب العصر
 في رعه وكبرت العجب منها فقال لقد نخت في غير مرم اي شئ قال انما
 ذكر لك له في بلده ما جزل وفي عربته ما جره مذكر وانت تعلمت انت
 داهل عن بكنه البديع فيها وانتدتها للمولى جمال الدين محمد بن بياتر
 بدمشق سنة تسع وعشرين وسبع فقال قد نظمت انا ايضا في مثل هذا
 وانتد في قوله يارب ان ابن شعري معا قد اصبح في حاله حاليه
 الشعر محتاج الى قابل ولا بن محتاج الى قابل وكنت اجتمع انا وهو بالحاضر
 التمهيد من الجامع الاموي بدمشق بكبره التهاد وبعد العصر سذكر
 فافق ان غبت ليله عن سعادنا فكسيت الى مولاى غبت وخلفق من العجا
 وافكره خاصعه فاننا ابلد في جامع ولكن قلبه في جامع فكتب الجواب
 البدي وقفت على نطق الشمي وشاهدت روضته البانيد فلم
 مثل غرض التيف وهرة فوقه ساجد افام على الوردى محمد ولكن عن الناس
 لفاطمة وقد سمع العبد الفاطما فباحسنها في الحسا واقعد واجه
 شكري لها نالبا وجملة للشا جامعة ورجت لباب الدنيا فارغا

الوان

الان يصحك فارعه فلما وقت عليها قال والله هذا النالي والجامع ما كانا
 لخصاب وقلت في هذه المائة ما زنا او فعني شومه في محنة ليس لها شفه
 الفضل يحتاج الى العارف والحال يضطر الى عارده وقلت انا مدعاب محبوب عن طوي
 بطبعة كالروضه النائرة ابكي طرفك كالدمج ساهر حتى برى شخص في الشاهرة كنت
 كثير اما قول الشيخ فح الذي محمد بن سيد الناس يعجبني قول الفاضل حماد بن محمد
 لا طراد ذلك القوي ورايت الشعرا انت بما القنت في صنق لادويه وخطوه وقلمه
 انما عا الفضا في القباقي فلما كنت بعصفد كتب كتابا باجوابا عن كتاب صدرت
 اليه يقول فيه فلكه ذلك السحر الخلال الثاني بل تلك القوي في القوا بل انك
 المقاسد التي اقصدت المنافي المنافي فكتب الجواب اليه ومنه وعكف منه على
 كعبه الفضل فلكه ما شرت استراحي وطوبى في طوافي واوا طابو الغلب ان
 سهر من الجواب مذهب القوي من القوام وظهر الخوي في الخواي حتى في التبع فح
 الذين كان من شرف الذين محمد بن الوحيد الكاتب يقول قولهم البعيد بعد الاسم سم و
 السخيم لم يقع لهذين التمجيعين بالنه وقد علمت ان لها ناله وهي بعض الملحج
قلت ما كان ابن الوحيد ما فيها من الخاسر لرفق ولوان الامير يرجع الى الشيخ والوزن
 اذ لا يضاد عمل الناس مجلدات كثيرة من هذا النوع وقد تكلفت ان لها شعبة التة
 وهو غير النهم اعرف ان لا كبار من الشراب سبيلك لشرح والنشر على العادة من هؤلاء
 الذين بالشراب وبالعرفى لا كما رمنه وعضوا عليه كقول اذالم يكن منك
 فصل عن الهدك مسان ماو في الرجاجة او ضرر لما قرنت كتاب حسن التول
 الى صناعتها الترس على مصنعه الشيخ الامام العلامة مشهاب الدين ابى النعماني

رحمة الله تعالى وكان مما اورد من انواع الجناس قول الطوسي وهو انوكرم بعضي الذي
من نساء الى رضى جود بالسمع محود وكما جباه الراغبين اليه من مجال سجون
بجالس جود قال في عباد ما مررت بهما ما جلا لاهل هذا الجناس فحق هذا الكلام
في ذمهم ولما كان بعد ذلك في نظم سبعة عشر مقطوعا في هذا النوع قد
اودعت ذلك جميعه في كتاب جناس الجناس ومن ذلك وساق غدا يسعي كجاس
وظهر مجرد اسما فالعبر كعاج اذا جرح العتاق قالوا اجت لي مدارج وارج ام
مدارجي وقلت ايضا بيكيت على بعضى لنوع حمام وصدت لها عندك هدية لها
نوت اذا ناحت على الايك في الدجا مناب رشاد في منابر ساد وانشدت
يوما بعض الفضل العصر ما انشدته لنفسه الشيخ الامام العلامة من منها الا
محود قره مني عليه وهو بدني واعضاه لالراك نواصر تحت واسراب
من الطير عكفت فعلم بانان الفاكيت تنشني وعلمت ورتا الحكي كيف تنف
وقلت هذا هو الداح الحشر والسحر الخلال لا هذا المعنى لا ما جعل به شعرا
العصر نفوسهم ويطفون انهم جلا في مجالس الطرب كروسهم هيليات هيليات
ما في هذا النوع عن قباياهم وفات فقال في هلال نبي انه ما لي مشا به اوخذ
ما تده على الذخيل في بانه قلت ليس لي بهذا دان ولا انا من فرسان هذا
انا المعنى فيمكن الانسان به في فتره اقصر واما العدو به ولا انجرام فالاعتراف
بالعجز عنها اعصد وانصر وسطه في اصل المعنى في لفظ النبي بنين رها
لا انسه في روضه والطير يصدح فوق عفاص فاعلم الورق اليكي ويعلم البان
الذئبي واجريت بر ما ذكره قبلا له مدح في الملك المؤيد صاحب حمه الله سبحانه

انظر

الطير فيهما ونظير البديع كاطهر الوالطيب الحامسه وصورة العزل وقد هدم منه قطعة واسما هذا
والايات الشدي في نفس اظفار من فصيلة وان ترد على يد الهوى فأت اليعنة فعند المراد
جانح من الغم مستيقظا في الدجابين السهر والسهاد وطابق الشوق تصوبا ومع فضلا بين
ما في حباد وشم الوجد غاري كما ساواعضاو علم ما اراد فيقلق للدمع والنجم للاستقام والقلب
لحفظ الوداد وفتح الحب الفضي المشا عن مفاضها ما بنا العباد فاطلب في هجرها قيمها ليوم
حرب من سيوف ملاده يوما ما مضى من ذفوف بدت من كل خالطها في ملاد وقلت الوجيب
وتوهم بعد النور يعرف صدق الوداد فهو كما قالوا ولكنه يعرف من وده وارزيا
فطرب الحاضرون كذا اللطرب السوف الويد الجيب والعار عيبه الرقيب وقالوا اهل كلك
ان تجرد في سلمها او تحو وتجتك على غنا ملكها فقلت ما الاغص يناله يد العصر ولا ايدع
يدخل تحت العصر ولا يظلم شوق البطرخ بالشر وكان لا يحرك فزين الظفر لا دخول العصر ولا
يهدم الحفن لاجل القمر فنظمت ولو وقت هدمت وهو انا والسبب ومن يوم لنته لم يدع الحب
اسج سمي على الجناس لان رمع عن ذي بحري السراة مثل العندج وله مطاوعة التواكل
بالقلا ولعاد ليله روم ما يلزم وقلت ايضا لا يجبو امي فاصنه الابداع مرت في
ان كان قد اوسر في حضرة ماله الحب في رده وما لي بالواو في صدغه الا وقد رتب في

ولفتي الورد اعطاهم حتى يطيب الشر في لفته من اللما عت الكائن عن الله



باده طراکات نامی شیر
از سر روزگار نام شیر

حاصل ضرب ۲ در ۲ و مرتبه این است

۱۸	$\frac{\text{نار}}{۳۳۶}$	$\frac{\text{نار}}{۱۳۴۴}$	$\frac{\text{نار}}{۵۳۷۶}$	$\frac{\text{نار}}{۲۱۵۰۴}$	$\frac{\text{نار}}{۸۵۰۱۶}$
----	--------------------------	---------------------------	---------------------------	----------------------------	----------------------------

یک هزار گندم تقریبا	یک گندم تقریبا
۱۲۸ گندم گندم	۶۴۰۰۰ گندم گندم

